



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CREMONA"**

V.le Marche, 71/73 - 20159 Milano - Tel. 02606250  
Cod.Mecc. MIIS02600Q – C.F. 80102390152



Protocollo e data – vedere segnatura

**IIS CREMONA**  
**LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Classe 5<sup>^</sup> SEZ. I**

**Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno  
scolastico 2023/2024**

IL DOCUMENTO È STATO DELIBERATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 2 MAGGIO 2024

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Anna Lamberti

Documento elettronico originale firmato digitalmente e  
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

## INDICE

### **PARTE PUBBLICA**

- 1. OFFERTA FORMATIVA**
  - a. PIANO STUDI
  
- 2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
  - a. OBIETTIVI E METODOLOGIE
  - b. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
  - c. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
  - d. PERCORSI CLIL
  - e. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
  
- 3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE**
  - a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
  - b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
  
- 4. INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**
  - a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)
  - b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE D'ESAME
  
- 5. ALLEGATI**
  - a. PTOF DI ISTITUTO
  - b. PROGRAMMI SVOLTI A.S.2023/24
  - c. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
  - d. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME: TESTI UTILIZZATI
  - e. PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE INIZIALI A.S. 2023/24

### **APPENDICE – PARTE RISERVATA**

- RELAZIONE SULLA CLASSE E SUGLI STUDENTI**
- a. SITUAZIONE DELLA CLASSE
  - b. STUDENTI CURVATURA BIOMEDICA
  - c. STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

## 1) OFFERTA FORMATIVA

### a. PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
IRC / Materia alternativa IRC	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>27+2*</b>	<b>27+2*</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*POTENZIAMENTO CHIMICO BIOLOGICO in prima e seconda

## 2) ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

#### OBIETTIVI

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

#### **Competenza alfabetica funzionale**

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

#### **Competenza multilinguistica**

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

#### **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

#### **Competenza digitale**

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

#### **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

#### **Competenza in materia di cittadinanza**

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

#### **Competenza imprenditoriale**

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

#### **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

## OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

### L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico-sociale e sportivo;

### L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

### L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc.

## b) Percorsi di Educazione Civica

### L'insegnamento dell'educazione civica

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 50 ore, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla vigente normativa.

E' stato individuato un docente referente di educazione civica, il prof. Gerardi Giovanni, che si è assunto il compito di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, aggiornato in data 26/10/2021

([https://www.iiscremona.edu.it/wp-content/uploads/2021/10/curricolo-di-ed-civica-22\\_10\\_21.pdf](https://www.iiscremona.edu.it/wp-content/uploads/2021/10/curricolo-di-ed-civica-22_10_21.pdf)),

utilizzato da tutte le classi della scuola, di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

Competenze		Indicatori
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	C1	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica
<b>CITTADINANZA ATTIVA</b>	C2	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	C3	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)
<b>PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE</b>	C4	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui
<b>DIGITALE</b>	C5	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)
<b>IMPRENDITORIALE</b>	C6	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione

**c) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

*Attività svolte nell'ambito dei P.C.T.O.*

**III ANNO**

A causa della pandemia, le attività di terza liceo si sono svolte in parte on line.

Nel corso della classe terza (a.s.2021-22) gli studenti hanno svolto 11 ore di attività propedeutiche alle attività di PCTO dedicate a:

1. La sicurezza nei luoghi di lavoro
2. Sviluppo di competenze imprenditoriali:
  - Il rapporto di lavoro
  - Modelli organizzativi
  - Il mercato del lavoro

#### IV ANNO

Nel corso della quarta (a.s. 2022-23) la classe ha partecipato a 60 ore di attività di PCTO. Il progetto dell'Unione Femminile Nazionale, dal titolo "La Costituzione in scena", è stato coordinato dal referente prof. Elia Rosati, docente di Storia e Filosofia della classe, e dal tutor esterno prof. Simone Campanozzi, docente presso l'Istituto Lombardo di Storia contemporanea.

PCTO di classe:

DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DESCRIZIONE DEL PRODOTTO FINALE
<p>Il progetto è iniziato con la visita alla sede dell'Unione Femminile Nazionale (UFN) in corso di Porta Nuova, 32 a Milano. L'attuale Presidente, Angela Gavoni, ha accolto la classe e ha ricostruito la storia dell'UFN. La classe ha poi visitato la storica biblioteca e si è avvicinata alla comprensione del lavoro dell'archivista attraverso la consultazione e l'analisi di documenti storici presso l'Archivio Storico. Tali documenti erano copie dei manoscritti che appartenevano alle due sorelle Adele e Bianca Ceva. La seconda è stata celebre critica letteraria, antifascista e militante del Partito d'Azione. Il lavoro di consultazione, insieme alla realizzazione di un'intervista al prof. Campanozzi, ha reso possibile una ricostruzione del periodo storico che va dagli anni Trenta del '900 fino al dopoguerra e del ruolo della figura femminile, fino alla stesura della Costituzione italiana. In particolare, è stata sottolineata l'importanza che ebbero le ventuno donne su 556 deputati all'interno dell'Assemblea costituente eletta nel 1946. Dall' "uscita sul campo" è scaturita una riflessione critica sull'importanza e sull'attualità dei principali diritti sanciti dalla Costituzione: la classe è stata divisa in gruppi, ciascuno dei quali ha approfondito gli articoli della Costituzione riguardanti i temi del lavoro, della salute, dell'istruzione e della parità di genere.</p>	<p>Ogni gruppo ha lavorato alla realizzazione di un docu-video sul tema scelto.</p>

#### V ANNO

Nel corrente anno scolastico tutta la classe ha svolto 20 ore di attività di PCTO. Di queste, 10 ore sono state impiegate per la stesura e la presentazione di un lavoro di restituzione dei risultati del progetto "La Costituzione in scena", condivisa con il consiglio di classe e i genitori; 10 ore durante le quali sono stati affrontati, a cura dei docenti di Diritto ed Economia dell'Istituto, i seguenti argomenti: "Dibattito sulla cittadinanza: ius soli versus ius sanguinis in Italia"; "La Costituzione e la rieducazione della pena: il caso Alfredo Cospito tra ergastolo ostativo e carcere duro"; "Istituzioni europee ed elezioni europee 2024"; "Avviamento al lavoro"; "I sistemi elettorali"; "Lo sviluppo sostenibile".

Di seguito, si riporta il link alla descrizione delle attività di PCTO presente sul sito istituzionale:

<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

### **Attività di orientamento in uscita**

- La classe, già nel precedente anno, ha partecipato a conferenze ed incontri di orientamento in uscita organizzati dalla Commissione Orientamento della scuola:
  - “Operazione Carriere” a cura del Rotary Club Milano Est – Rotary “Madunina”, percorso rivolto a tutte le classi quarte;
  - su base volontaria: corso di preparazione al Politest; simulazione del test di medicina e di biotecnologie con ex studenti del liceo iscritti alle rispettive facoltà.
- Nel corrente anno scolastico:
  - la classe ha partecipato, in data 2 febbraio 2024, all’iniziativa dell’Istituto “Cremona Orienta Futuro” - workshop con esperti delle professioni;
  - la classe ha svolto un’attività di laboratorio di Biologia molecolare presso il Cus.Mi.Bio dal titolo “Sano o malato?”;
  - attività di orientamento in ottemperanza alla circolare n. 958 del 5 aprile 2023 e al D.M. n. 63 del 5 aprile 2023 a cura dei docenti tutor/orientatore;
  - inoltre, gli studenti hanno partecipato individualmente, in base ai loro interessi, agli open day proposti dalle varie Università grazie alla periodica informazione mediante Classroom delle attività offerte dalle Università.

### **d) Percorsi CLIL**

La classe, nel corso dell’ultimo anno, ha affrontato, in modalità CLIL, le seguenti tematiche:

La Prof.ssa Giardini ha svolto un modulo CLIL di Fisica della durata di 7 ore relativo ai seguenti argomenti:

- Lorentz force. A moving charge in a magnetic field. Mass spectrometer and velocity selector. Relationship between Lorentz force and the force on a current carrying wire in a magnetic field.

### **e) ATTIVITA’ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA**

La classe, nel corso del triennio, ha preso parte alle seguenti attività di ampliamento dell’offerta formativa:

- **III ANNO**
  - Attività di rafting (uscita sportivo-naturalistica presso il parco del Ticino);
  - Teatro Alla Scala: prova generale di un concerto diretta da Speranza Scappucci.
- **IV ANNO**
  - Settimana di stage linguistico a Broadstairs, Inghilterra;
  - Spettacolo teatrale “La Locandiera” di L. Goldoni;
  - Abbonamento al Piccolo Teatro (facoltativo);
  - Spettacolo teatrale “The Tempest” di W. Shakespeare (facoltativo);
  - Su base volontaria: gara di sci a Pila, gare di atletica di istituto.
- **V ANNO**
  - Spettacolo teatrale “Questione di razza” del genetista Guido Barbujani;
  - Conferenza della dottoressa Simionato (avvocata) e della dottoressa Pasci (psicoterapeuta) sulla prevenzione alla violenza di genere;



- Conferenza del dottor Pietro Caldarella e della dottoressa Alessandra De Scalzi dal titolo “Genesi delle patologie oncologiche e prevenzione e cura dei tumori alla mammella”;
- Rianimazione cardio-polmonare ed utilizzo del defibrillatore: incontro teorico-pratico (BLSD);
- Conferenza online a cura di ISPI sul conflitto israelo-palestinese;
- Su base volontaria: gara di sci a Pila; gare di atletica di istituto; partecipazione al concorso, fase regionale, “Premio G. Leopardi”, abbonamento al teatro Elfo-Puccini.

### 3) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Di seguito, si riportano i link ai criteri di valutazione e relative finalità approvate dal collegio dei docenti dell'IIS Cremona ed adottati dal Consiglio di Istituto, presenti sul sito istituzionale:

1. CRITERI DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>
2. FINALITÀ E MODALITÀ DELLA VALUTAZIONE: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

I Criteri di Ammissione all'esame di stato per l'a.s. 2023/24 sono quelli contenuti nell'O.M. n. 55/2024.

#### a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

##### Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto.</li> <li>✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.</li> </ul>	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo.</li> <li>✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione</li> </ul>	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle.</li> <li>✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze.</li> <li>✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti.</li> </ul>	5
✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline.</li> <li>✓ Si esprime in modo semplice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici.</li> <li>✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali</li> </ul>	6

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline.</li> <li>✓ Si esprime in forma chiara e corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta.</li> <li>✓ Esprime, talvolta valutazioni personali</li> </ul>	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito.</li> <li>✓ Il lessico è appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati.</li> <li>✓ Si esprime correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi.</li> <li>✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi</li> </ul>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito.</li> <li>✓ Il lessico è vario e appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti.</li> <li>✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze.</li> <li>✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi.</li> <li>✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali</li> </ul>	9
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite.</li> <li>✓ Il lessico è ricco ed efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti.</li> <li>✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze.</li> <li>✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari.</li> <li>✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi</li> </ul>	10

**b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il Collegio dei docenti dell'IIS Cremona, in data 25.10.2022, ai sensi di quanto disposto dal DPR 323/98, DM n. 49/2000, DM n. 42/2007, Dlgs 62/2017 e smi ha deliberato i criteri riportati nel seguente link: <https://www.iiscremona.edu.it/comunicazione-crediti-scolastici/>.

Allo stesso link sono riportati i criteri per l'attribuzione del credito per l'anno scolastico 2021/22.

#### **4) INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

##### **a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)**

Durante il corrente anno scolastico si sono svolte le seguenti simulazioni di prove di esame:

- n. 1 prova di Italiano
- n. 1 prova di Matematica

##### **b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE DI SIMULAZIONE D'ESAME**

Ai fini della correzione delle simulazioni di prove di esame, sono state utilizzate le seguenti griglie:

**GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME**

**TIPOLOGIA A**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
<b>ADEGUATEZZA</b>		-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			Assente	Non appropriato	Parzialmente efficace e poco puntuale	Nel complesso efficaci e puntuali	Efficace e puntuali	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			Assenti	Scarsi e/o scorretti	Parzialmente presenti	Adeguati	Presenti e corretti	
		-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici -Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo <b>Punti 30</b>	1-11	12-17	18-23	24-27	28-30	
			Assente	Scarsa	Parziale	Adeguata	Completa	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale <b>Punti 10</b>		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			Del tutto confuse	Confuse e non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Efficaci e puntuali	
<b>LESSICO E STILE</b>	-Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 10</b>		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			Assenti	Scarse	Poco presenti e parziali	Adeguate	Presenti e complete	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINT.</b>	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 20</b>		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			Assente	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); Scarso	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); Parziale	Adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); Complessivamente presente	Completa; Presente	
<b>Totale</b>			...../100					...../20

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**TIPOLOGIA B**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo  <b>Punti 10</b>	1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			Assente	Scarsa	Parziale	Nel complesso presente	Presente	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			Assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	Adeguate	Presenti e corrette	
		-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			Assenti	Scarse	Parziali	Adeguate	Complete	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			Del tutto confuse	Confuse e non appropriate	Parzialment e efficaci e poco puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Efficaci e puntuali	
		-Capacità di sostenere con <b>coerenza</b> il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	1-3	4-5	6-7	8-9	10	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 10</b>		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			Assente	Scarsa	Poco presente e parziale	Adeguate	Presente e completa	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 20</b>		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			Assenti	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); Scarso	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); Parziale	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); Complessivamente presente	Completa/ Presente	
<b>Totale</b>			...../100					...../20

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**TIPOLOGIA C**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			Assente	Scarsa	Parziale	Nel complesso efficace e puntuale	Completa e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			Assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	Adeguate	Presenti e corrette	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			Assenti	Scarse	Parziali	Adeguate	Complete	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e correttezza testuale <b>Punti 20</b>		Del tutto confuse	Confuse, non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Efficaci e puntuali	
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
		-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	Assente	Scarso	Parziale	Nel complesso presente	Presente	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 10</b>		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			Assente	Scarsa	Poco presente e parziale	Adeguate	Presente e completa	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 20</b>		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			Assente; assente	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi);scarsa	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	Completa; presente	
<b>Totale</b>							...../100	...../20

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Problema .....	Q .....	Q .....	Q .....	Q .....	Punti	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>						0 - 1,5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>					2 - 3		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>					3,5 - 4		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>					4,5 - 5		
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>						0 - 1,5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>					2 - 3,5		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>					4 - 5		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> </ul>					5,5 - 6		



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>• Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>						
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>					0 - 1,5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>					2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>					3,5 - 4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>					4,5 - 5	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>					0 - 1	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>					1,5 - 2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>					2,5 - 3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>					3,5 - 4	
							<b>Punteggio</b>	...../20

## **5) ALLEGATI AL DOCUMENTO**

### **a. PTOF DI ISTITUTO**

Il PTOF di Istituto è consultabile al link <https://www.iiscremona.edu.it/p-t-o-f/>

### **b. PROGRAMMI SVOLTI A.S. 2023/24**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>Docente</b>	<b>Michela De Luca</b>
<b>Libro di testo</b>	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll. 5.1, 5.2, 6. Dante, <i>Paradiso</i> (edizione libera)

**L'ETÀ DEL ROMANTICISMO E GIACOMO LEOPARDI:** a completamento dello studio dell'età romantica, affrontata durante l'a.s. precedente, si è proceduto all'analisi dell'opera di Leopardi.

Argomenti	Testi	Macroarea
<b>Giacomo Leopardi:</b> la vita; il pensiero; il rapporto con il Romanticismo; lo <i>Zibaldone</i> e la poetica del vago e dell'indefinito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria del piacere</li> <li>• Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</li> <li>• L'antico</li> <li>• Indefinito e infinito</li> <li>• «Il vero è brutto»</li> <li>• Teoria della visione</li> <li>• Parole poetiche</li> <li>• Ricordanza e poesia</li> <li>• Teoria del suono</li> <li>• Indefinito e poesia</li> <li>• Suoni indefiniti</li> <li>• La doppia visione</li> <li>• La rimembranza</li> </ul>	Natura e progresso Tempo e memoria
<i>I Canti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'infinito</i></li> <li>• <i>A Silvia</i></li> <li>• <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>• <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>• <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> <li>• <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> [prima e settima strofa (vv. 1-51 e 297-317), il resto in sintesi]</li> </ul>	Natura e progresso Tempo e memoria
<i>Le Operette morali</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> <li>• <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i></li> <li>• <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i></li> </ul>	Natura e progresso

**L'ETÀ POSTUNITARIA:** la Scapigliatura e il rapporto con la bohème parigina; Giosuè Carducci: profilo biografico ed evoluzione ideologica e letteraria; il Verismo, Giovanni Verga e il rapporto con gli scrittori europei dell'età del Naturalismo.

Argomenti	Testi	Macroarea
<b>La Scapigliatura:</b> caratteri, contenuti, poetica; <b>Cletto Arrighi;</b> <b>Emilio Praga; Arrigo Boito; Iginio Ugo Tarchetti e Fosca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio</i> (introduzione al romanzo di Cletto Arrighi) (file condiviso)</li> <li>• <i>Preludio</i> (da <i>Penombre</i> di Emilio Praga)</li> <li>• <i>Dualismo</i> (dal <i>Libro dei versi</i> di Arrigo Boito)</li> </ul>	Crisi del soggetto Natura e progresso Intellettuale e potere

<b>Il Naturalismo francese:</b> fondamenti teorici, precursori, caratteristiche; <b>Gustave Flaubert; Edmond e Jules de Goncourt; Emile Zola</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I sogni romantici di Emma (da Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, I, capp. VI, VII)</li> <li>• Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (da Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, I, cap. IX)</li> <li>• Un manifesto del Naturalismo (da E. e J. de Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i>, Prefazione)</li> <li>• L'alcol inonda Parigi (da Zola, <i>L'Assommoir</i>, cap. II)</li> <li>• L'ebbrezza della speculazione (da Zola, <i>Il denaro</i>)</li> </ul>	Il lavoro Natura e progresso Crisi del soggetto Questione femminile Intellettuali e potere
<b>Giovanni Verga:</b> profilo biografico; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina (lettera a Capuana del 14 marzo 1879)</li> <li>• Impersonalità e "regressione" (da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione)</li> <li>• L' "eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (estratti dalla lettera a Capuana del 25 febbraio 1881, dalle lettere a Cameroni del 27 febbraio 1881 e del 19 marzo 1881 e dalla lettera a Torraca del 12 maggio 1881)</li> <li>• <i>Fantasticheria</i> (estratto con l'ideale dell'ostrica)</li> <li>• I "vinti" e la "fiumana del progresso" (<i>I Malavoglia</i>, Prefazione)</li> </ul>	Natura e progresso
Verga: <i>Vita dei campi</i>	• <i>Rosso Malpelo</i>	Il lavoro
Verga: <i>Novelle rusticane</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La roba</i></li> <li>• <i>Libertà</i></li> </ul>	Il lavoro Il conflitto e la guerra
Verga: <i>I Malavoglia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dal cap. I)</li> <li>• I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (dal cap. IV)</li> <li>• La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (dal cap. XV)</li> </ul>	Il lavoro Natura e progresso

**IL DECADENTISMO:** società e cultura; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; storia della lingua e fenomeni letterari; Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo; Verlaine e Rimbaud e il trionfo della poesia simbolista; le tendenze del romanzo decadente; Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio.

Argomenti	Testi	Macroarea
<b>Charles Baudelaire</b> e i poeti simbolisti <b>Paul Verlaine</b> e <b>Arthur Rimbaud</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i> di Baudelaire)</li> <li>• <i>L'albatro</i> (da <i>I fiori del male</i> di Baudelaire)</li> <li>• <i>Spleen</i> (da <i>I fiori del male</i> di Baudelaire)</li> <li>• <i>Languore</i> (da <i>Un tempo e poco fa</i> di Verlaine)</li> <li>• <i>Vocali</i> (dalle <i>Poesie</i> di Rimbaud)</li> </ul>	Crisi del soggetto Intellettuali e potere Natura e progresso
<b>Giovanni Pascoli:</b> la vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche	• Una poetica decadente (da <i>Il fanciullino</i> )	Natura e progresso Tempo e memoria Intellettuali e potere
Pascoli: <i>Myricae</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lavandare</i></li> <li>• <i>X Agosto</i></li> </ul>	Crisi del soggetto Tempo e memoria

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'assiuolo</i></li> <li>• <i>Temporale</i></li> <li>• <i>Novembre</i></li> <li>• <i>Il lampo</i></li> </ul>	
Pascoli: <i>Poemetti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Digitale Purpurea</i></li> <li>• <i>Italy</i> (limitatamente ai "capitoli" II, III, IV, V)</li> </ul>	Tempo e memoria Natura e progresso
Pascoli: <i>Canti di Castelvecchio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul>	Crisi del soggetto Natura e progresso
<b>Gabriele d'Annunzio:</b> la vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. II)</li> <li>• Una fantasia "in bianco maggiore" (da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. III)</li> </ul>	Natura e progresso Questione femminile Intellettuale e potere
D'Annunzio: le Laudi e il panismo; <i>Alcyone</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La sera fiesolana</i></li> <li>• <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>• <i>I pastori</i></li> </ul>	Tempo e memoria Natura e progresso
D'Annunzio: il periodo "notturno"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa "notturna" (dal <i>Notturmo</i>)</li> </ul>	Crisi del soggetto Tempo e memoria

**IL PRIMO NOVECENTO:** la stagione delle avanguardie e i Futuristi; cenni sulle avanguardie in Europa; la lirica in Italia: i Crepuscolari e i Vociani; Italo Svevo; Luigi Pirandello.

Argomenti	Testi	Macroarea
<b>Filippo Tommaso Marinetti</b> e il Futurismo; <b>Giovanni Papini</b> e l'interventismo degli intellettuali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Manifesto del Futurismo</i></li> <li>• <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></li> <li>• <i>Bombardamento</i> (da <i>Zang Tumb Tumb</i>)</li> <li>• <i>Amiamo la guerra</i> di Papini (da <i>Lacerba</i> del 1° ottobre 1914; file condiviso)</li> </ul>	Intellettuale e potere Il conflitto e la guerra Natura e progresso Questione femminile
<b>Aldo Palazzeschi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>E lasciatemi divertire!</i> (da <i>L'incendiario</i>)</li> <li>• <i>Chi sono?</i> (da <i>Poemi</i>; file condiviso)</li> </ul>	Crisi del soggetto Intellettuale e potere
I Crepuscolari: <b>Sergio Corazzini</b> ; <b>Guido Gozzano</b> ; <b>Marino Moretti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i> di Corazzini)</li> <li>• <i>Dopo</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i> di Corazzini; file condiviso)</li> <li>• <i>La signorina Felicita, ovvero la felicità</i> (da <i>I colloqui</i> di Gozzano; limitatamente alla strofa III)</li> <li>• <i>Totò Merùmeni</i> (da <i>I colloqui</i> di Gozzano)</li> <li>• <i>Cocotte</i> (da <i>I colloqui</i> di Gozzano; file condiviso)</li> <li>• <i>Le golose</i> (da <i>I colloqui</i> di Gozzano; file condiviso)</li> <li>• <i>A Cesena</i> (da <i>Il giardino dei frutti</i> di Moretti)</li> </ul>	Crisi del soggetto Intellettuale e potere Questione femminile Tempo e memoria
I poeti vociani: <b>Camillo Sbarbaro</b> ; <b>Dino Campana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Padre, se anche tu non fossi il mio</i> (da <i>Pianissimo</i> di Sbarbaro; file condiviso)</li> <li>• <i>Padre che muori tutti i giorni un poco</i> (da <i>Pianissimo</i> di Sbarbaro; file condiviso)</li> <li>• <i>Taci, anima stanca di godere</i> (da <i>Pianissimo</i> di Sbarbaro)</li> <li>• <i>L'invetriata</i> (dai <i>Canti Orfici</i> di Campana)</li> </ul>	Crisi del soggetto Intellettuale e potere Tempo e memoria
<b>Italo Svevo:</b> la vita; la cultura; il primo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura integrale de <i>La coscienza di Zeno</i></li> </ul>	Crisi del soggetto Tempo e memoria

romanzo: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno; Svevo e la psicanalisi; Svevo e James Joyce		Natura e progresso
<b>Luigi Pirandello:</b> la vita; la visione del mondo; la poetica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'arte che scompone il reale (da <i>L'umorismo</i>)</li> </ul>	Crisi del soggetto Intellettuali e potere Natura e progresso Tempo e memoria
Pirandello: la poesia e le novelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La trappola</i> (da <i>Novelle per un anno</i>)</li> <li>• <i>Ciàula scopre la luna</i> (da <i>Novelle per un anno</i>)</li> <li>• <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>)</li> </ul>	Crisi del soggetto Il lavoro Tempo e memoria
Pirandello: i romanzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. VIII e IX)</li> <li>• Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanternosofia" (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. XII e XIII)</li> </ul>	Crisi del soggetto
Pirandello: il teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione rappresentazioni teatrali di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> ed <i>Enrico IV</i></li> </ul>	Crisi del soggetto

**TRA LE DUE GUERRE:** la narrativa straniera del primo Novecento: Franz Kafka e James Joyce; Umberto Saba; Giuseppe Ungaretti; l'Ermetismo e Salvatore Quasimodo; Eugenio Montale.

Argomenti	Testi	Macroarea
<b>Franz Kafka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La metamorfosi</i> (dai <i>Racconti</i>)</li> </ul>	Crisi del soggetto
<b>James Joyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I morti</i> (da <i>Gente di Dublino</i>)</li> </ul>	Crisi del soggetto
<b>Umberto Saba:</b> la vita; i temi; la poetica; il rapporto con la psicoanalisi; il <i>Canzoniere; Ernesto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Almeno agli inizi un arretrato" (da <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>; file condiviso)</li> <li>• <i>Berto</i> (dal <i>Canzoniere</i>)</li> <li>• <i>Quando nacqui mia madre ne piangeva</i> (dal <i>Canzoniere</i>; file condiviso)</li> <li>• <i>Mio padre è stato per me l' "assassino"</i> (dal <i>Canzoniere</i>; file condiviso)</li> <li>• <i>A mia moglie</i></li> <li>• <i>Ritratto della mia bambina</i> (dal <i>Canzoniere</i>; file condiviso)</li> <li>• <i>Ed amai nuovamente</i> (dal <i>Canzoniere</i>; file condiviso)</li> <li>• <i>La capra</i> (dal <i>Canzoniere</i>)</li> <li>• <i>Città vecchia</i> (dal <i>Canzoniere</i>)</li> <li>• <i>Amai</i> (dal <i>Canzoniere</i>)</li> <li>• La confessione di Ernesto (da <i>Ernesto</i>; file condiviso)</li> </ul>	Crisi del soggetto Intellettuali e potere Questione femminile Tempo e memoria
<b>Giuseppe Ungaretti:</b> la vita, i temi, la poetica; le raccolte poetiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Noia</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> <li>• <i>In memoria</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> <li>• <i>Il porto sepolto</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> <li>• <i>Fratelli</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> <li>• <i>Veglia</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> <li>• <i>Silenzio</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> </ul>	Il conflitto e la guerra Crisi del soggetto Intellettuali e potere Tempo e memoria Natura e progresso

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sono una creatura</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> <li>• <i>I fiumi</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> <li>• <i>San Martino del Carso</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> <li>• <i>Commiato</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> <li>• <i>Mattina</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> <li>• <i>Soldati</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> <li>• <i>Girovago</i> (da <i>L'allegria</i>)</li> <li>• <i>Tutto ho perduto</i> (da <i>Il dolore</i>)</li> <li>• <i>Non gridate più</i> (da <i>Il dolore</i>)</li> </ul>	
L'Ermetismo: caratteri, temi, poetica; <b>Salvatore Quasimodo</b> : la vita; i temi; le opere; la poetica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ed è subito sera</i> (da <i>Acque e terre</i>)</li> <li>• <i>Alle fronde dei salici</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>)</li> </ul>	Crisi del soggetto Intellettuale e potere Il conflitto e la guerra
<b>Eugenio Montale</b> : la vita; i temi; la poetica del "correlativo oggettivo"; le raccolte poetiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</li> <li>• <i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</li> <li>• <i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</li> <li>• <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</li> <li>• <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</li> <li>• <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</li> <li>• <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> (da <i>Le occasioni</i>)</li> <li>• <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le occasioni</i>)</li> <li>• <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i> (da <i>Satura</i>; file condiviso)</li> </ul>	Crisi del soggetto Intellettuale e potere Natura e progresso Questione femminile Tempo e memoria

**LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA:** gli studenti hanno letto tre opere a scelta tra le seguenti e hanno individualmente approfondito la vita, il pensiero e la produzione dei relativi autori:

Argomenti	Testi	Macroarea
La narrativa del secondo dopoguerra in Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i></li> <li>• Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i></li> <li>• Elsa Morante, <i>La storia</i></li> <li>• Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i></li> <li>• Luigi Meneghello, <i>I piccoli maestri</i></li> <li>• Pier Paolo Pasolini, <i>Scritti corsari</i></li> <li>• Carlo Levi, <i>Cristo si è fermato a Eboli</i></li> <li>• Carlo Cassola, <i>La ragazza di Bube</i></li> </ul>	Tempo e memoria Intellettuale e potere Natura e progresso Questione femminile Il conflitto e la guerra Natura e progresso

**DANTE ALIGHIERI**

<i>Paradiso</i>	Canti I, II (1-45), III, VI, XI, XVII, XXXIII	Tempo e memoria Intellettuale e potere Il conflitto e la guerra
-----------------	---	---

## LINGUA E CULTURA LATINA

<b>Docente</b>	<b>Michela De Luca</b>
<b>Libri di testo</b>	G. Nuzzo, C. Finzi, <i>Latinae Radices</i> , vol. 2, <i>L'età di Augusto</i> , Palumbo Editore G. Nuzzo, C. Finzi, <i>Latinae Radices</i> , vol. 3, <i>Dal I secolo alla fine dell'Impero</i> , Palumbo Editore

Argomenti	Testo	Macroarea
<b>L'ETÀ AUGUSTEA:</b> <b>OVIDIO</b> La vita e la cronologia delle opere Gli <i>Amores</i> : il genere; i contenuti; i caratteri Le <i>Heroides</i> : il genere; i contenuti; i caratteri L' <i>Ars amatoria</i> : il genere; i contenuti; i caratteri I <i>Fasti</i> : il genere; i contenuti; i caratteri Le <i>Metamorfosi</i> : il genere; i contenuti; la struttura; il rapporto con i modelli; i caratteri Le elegie dall'esilio La lingua e lo stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogni amante è un soldato (<i>Am. I, 9</i>) in italiano</li> <li>• Il catalogo delle donne (<i>Am. II, 4</i>) in italiano</li> <li>• Come sedurre al circo (<i>Ars am. I, 135-164</i>) in italiano</li> <li>• Elogio della moderna raffinatezza (<i>Ars am. III, 101-128</i>) in italiano</li> <li>• L'addio a Fabia e a Roma (<i>Tristia I, 3, 1-24 e 71-102</i>) in italiano</li> <li>• La solitudine del poeta (<i>Ep. ex Ponto IV, 2, 17-46</i>) in italiano</li> <li>• Autobiografia ai posteri (<i>Tristia IV, 10</i>) in italiano</li> <li>• Apollo e Dafne: la metamorfosi della ninfa (<i>Met. I, 525-567</i>) in italiano</li> <li>• Eco e Narciso: l'amore infelice di Eco (<i>Met. III, 356-401</i>) in latino</li> <li>• Eco e Narciso: la sorte di Narciso (<i>Met. III, 402-485</i>) in italiano</li> <li>• Piramo e Tisbe: l'amore osteggiato (<i>Met. IV, 55-90</i>) in italiano</li> <li>• Piramo e Tisbe: il tragico equivoco (<i>Met. IV, 91-127</i>) in latino</li> <li>• Piramo e Tisbe: la catastrofe (<i>Met. IV, 128-166</i>) in italiano</li> </ul>	Intellettuali e potere La questione femminile Natura e progresso
<b>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA</b> IL CONTESTO CULTURALE: vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia; il rapporto fra intellettuali e potere; da Tiberio a Claudio; la fioritura letteraria nell'età di Nerone; l'opposizione e il ruolo dello stoicismo nell'età neroniana.		
<b>SENECA</b> La vita e le opere I caratteri della filosofia di Seneca I <i>Dialogi</i> I trattati filosofici Le <i>epistulae morales ad Lucilium</i> Lo stile delle opere filosofiche Le tragedie L' <i>Apokolokyntosis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De brevitate vitae</i>: lettura integrale in italiano</li> <li>• Saper vivere e saper morire (<i>Ep. ad Luc. XCIII, 2-5</i>) in latino</li> <li>• Ritirati in te stesso (<i>Ep. ad Luc. VII, 1-2; 6-8</i>) in italiano</li> <li>• L'esame di coscienza (<i>De ira III, 36</i>) in italiano</li> <li>• Dio è nell'anima dell'uomo (<i>Ep. ad Luc. V, 41, 1-5</i>) in italiano</li> <li>• Insoddisfazione e <i>taedium vitae</i> (<i>De tr. an. 2, 6-9</i>) in italiano</li> <li>• La filosofia non è un'arte ma azione (<i>Ep. ad Luc. II, 16, 1-3</i>) in italiano</li> </ul>	Tempo e memoria Intellettuali e potere Crisi del soggetto Natura e progresso



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lotta contro le passioni (<i>De ira</i> III, 13, 1-3) in italiano</li> <li>• La felicità del saggio è la virtù (<i>De vita beata</i> 16) in italiano</li> <li>• <i>Omnia mea mecum sum</i> (<i>De const. sap.</i> 5, 5-6; 6, 5-8) in italiano</li> <li>• <i>Vindica te tibi</i> (<i>Ep. ad Luc.</i> I, 1) in latino</li> <li>• Chi vive il presente non teme la morte (<i>Ep. ad Luc.</i> XVII, 101, 8-10) in italiano</li> <li>• Legittimità del suicidio (<i>Ep. ad Luc.</i> LXX, 4-5; 14-18 <i>passim</i>) in italiano</li> <li>• L'importanza dell'impegno (<i>De tr. an.</i> 4, 1-6) in italiano</li> <li>• L'educazione morale del <i>princeps</i> (<i>De clem.</i> 1, 1-4)</li> <li>• L'umanità è un unico corpo (<i>Ep. ad Luc.</i> XV, 95, 51-53) in italiano</li> <li>• Gli schiavi sono esseri umani (<i>Ep. ad Luc.</i> V, 47, 1-4) in latino</li> <li>• Una comune servitù (<i>Ep. ad Luc.</i> V, 47, 10-13; 16-17) in italiano</li> </ul>	
<b>LUCANO</b> e le nuove strade dell'epos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pharsalia</i>, il proemio, in italiano (in latino solo i vv. I, 1-9 e 21-32; file condiviso)</li> <li>• La preparazione della necromanzia (<i>Bellum civile</i> VI, 667-684) in italiano</li> </ul>	Intellettuali e potere Il conflitto e la guerra
<b>PERSIO, GIOVENALE</b> e la nuova stagione della satira <b>tra età giulio-claudia ed età flavia:</b> tra il disgusto aristocratico di Persio e l' <i>indignatio</i> di Giovenale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un programma di poetica (Persio, <i>Sat.</i> V, 7-18) in italiano</li> <li>• La morte di un ingordo (Persio, <i>Sat.</i> III, 94-106) in italiano</li> <li>• La triste condizione dei poeti (Giovenale, <i>Sat.</i> III, 7, 26-61 <i>passim</i>) in italiano</li> <li>• Meglio essere poveri in provincia (Giovenale, <i>Sat.</i> I, 3, 143-153; 163-183) in italiano</li> <li>• Contro le donne (Giovenale, <i>Sat.</i> II, 6, 292-313) in italiano</li> </ul>	Intellettuali e potere La questione femminile Natura e progresso
<b>PETRONIO</b> e il <i>Satyricon</i> L'opera e il suo autore I modelli letterari Il <i>Satyricon</i> e gli altri generi letterari Il dibattito sull'eloquenza La <i>Cena Trimalchionis</i> Forme del realismo petroniano La lingua e lo stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A casa di Trimalchione (<i>Satyricon</i> da 26, 7 a 34, 9) in italiano; file condiviso</li> <li>• Il ritratto di Fortunata (<i>Satyricon</i> 37) in latino; file condiviso</li> <li>• Il lupo mannaro (<i>Satyricon</i> 61, 6-9; 62) in italiano</li> <li>• La vedova e il soldato: l'incontro (<i>Satyricon</i> 111) in italiano</li> <li>• La vedova e il soldato: un finale inatteso (<i>Satyricon</i> 112) in italiano</li> <li>• Un suicidio da palcoscenico (<i>Satyricon</i> 94, 8-15) in italiano</li> <li>• La tempesta e il compianto funebre (<i>Satyricon</i> 114, 1-13; 115, 7-19) in italiano</li> </ul>	Intellettuali e potere La questione femminile
<b>L'ETA DEI FLAVI</b>		
IL CONTESTO CULTURALE: vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi; Vespasiano e Tito, promotori		

di cultura; Domiziano, tra sostegno e persecuzione degli intellettuali; l'influenza dei principi sulla produzione letteraria		
<b>QUINTILIANO</b> La vita e le opere La retorica e il <i>perfectus orator</i> Principi e metodi educativi Le scelte linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il maestro ideale (<i>Inst. or. II, 2, 4-8</i>) in latino</li> <li>• Tutti possono imparare (<i>Inst. or. I, 1, 1-3</i>) in latino</li> <li>• Come insegnare a leggere e a scrivere (<i>Inst. or. I, 1, 24-27; 30-33</i>) in italiano</li> <li>• Meglio studiare a scuola che a casa (<i>Inst. or. I, 2, 18-22</i>) in italiano</li> <li>• L'importanza dello svago e del gioco (<i>Inst. or. I, 3, 8-12</i>) in italiano</li> <li>• Il buon discepolo (<i>Inst. or. II, 9, 1-3</i>) in italiano</li> <li>• Imitare non basta (<i>Inst. or. X, 2, 1-8</i>) in italiano</li> <li>• L'oratore: un uomo onesto (<i>Inst. or. XII, 1, 1-3</i>) in italiano</li> </ul>	Intellettuali e potere
<b>MARZIALE</b> La vita Gli epigrammi Il maestro della caricatura L'altro Marziale Realismo e poesia La lingua e lo stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'amarezza del poeta (<i>Ep. IX, 73</i>) in italiano</li> <li>• Una dichiarazione di poetica (<i>Ep. X, 4</i>) in italiano</li> <li>• <i>Lasciva pagina, vita proba</i> (<i>Ep. I, 4</i>) in italiano</li> <li>• La dura vita del cliente (<i>Ep. IX, 100</i>) in latino</li> <li>• Nostalgia di <i>Bilbilis</i> (<i>Ep. X, 96</i>) in latino</li> <li>• Il segreto della felicità (<i>Ep. X, 47</i>) in latino</li> <li>• Uomini e fiere al Colosseo (<i>Sp. 3 e 18; Ep. I. 14</i>) in italiano</li> <li>• Tre tipi grotteschi (<i>Ep. I, 19 e 47; IV, 36</i>) in italiano</li> <li>• La moglie di Candido (<i>Ep. III, 26</i>) in italiano</li> <li>• Il trasloco di Vacerra (<i>Ep. XII, 32</i>) in italiano</li> <li>• Due matrimoni di interesse (<i>Ep. I, 10; X, 8</i>) in italiano</li> <li>• Le gioie di Eros (<i>Ep. I, 57; IV, 38; XIV, 39</i>) in italiano</li> <li>• La piccola Erotion (<i>Ep. V, 34</i>) in latino</li> </ul>	Intellettuali e potere La questione femminile Natura e progresso
<b>L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO</b> IL CONTESTO STORICO: Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà; il principato adottivo: "la scelta del migliore"; la massima espansione territoriale dell'impero; l'assolutismo illuminato di Adriano. IL CONTESTO CULTURALE: vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano		
<b>TACITO</b> La vita L' <i>Agricola</i> La <i>Germania</i> Il <i>Dialogus de oratoribus</i> Le <i>Historiae</i> Gli <i>Annales</i> La visione storico-politica La tecnica storiografica La lingua e lo stile	Solo testi in traduzione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente si torna a respirare (<i>Agr. 3</i>)</li> <li>• Il discorso di Calgàco (<i>Agr. 30; 31, 1-3</i>)</li> <li>• Una morte sospetta (<i>Agr. 43</i>)</li> <li>• L'autoctonia dei Germani (<i>Germ. 2, 1; 4</i>)</li> <li>• Un popolo bellicoso (<i>Germ. 14</i>)</li> <li>• L'onestà dei costumi familiari (<i>Germ. 18-19</i>)</li> <li>• I Fenni, un popolo libero (<i>Germ. 46, 3-6</i>)</li> <li>• <i>Opus adgredior opimum casibus</i> (<i>Hist. I, 2-3</i>)</li> <li>• Usi e costumi degli Ebrei (<i>Hist. V, 3.5</i>)</li> <li>• Il proemio degli <i>Annales</i> (<i>Ann. I, 1</i>)</li> <li>• L'avvelenamento di Britannico (<i>Ann. XIII, 16</i>)</li> <li>• L'attentato fallito (<i>Ann. XIV, 3-5</i>)</li> <li>• Il matricidio (<i>Ann. XIV, 8</i>)</li> <li>• Ottavia, vittima innocente (<i>Ann. XIV, 63, 3; 64</i>)</li> <li>• Il suicidio di Seneca (<i>Ann. XV, 62-64</i>)</li> </ul>	Intellettuali e potere Il conflitto e la guerra Natura e progresso

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dopo l'incendio: la persecuzione dei Cristiani (<i>Ann. XV, 44, 2-5</i>)</li> </ul>	
<p><b>L'ETÀ DEGLI ANTONINI</b> CONTESTO STORICO E CULTURALE: l'inizio della decadenza dell'impero; la crisi economica e la diffusione del Cristianesimo; cultura e letteratura nell'età degli Antonini tra Grecia e Roma</p>		
<p><b>APULEIO</b> La vita Le opere retoriche e filosofiche Le <i>Metamorfosi</i> La lingua e lo stile</p>	<p>Solo testi in traduzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Magia e filosofia (<i>Apol. 26; 27, 1-3</i>)</li> <li>• Il prologo (<i>Met. I, 1</i>)</li> <li>• La metamorfosi di Lucio (<i>Met. III, 25-26</i>)</li> <li>• L'intervento di Iside (<i>Met. XI, 5-6</i>)</li> <li>• L'inizio della favola (<i>Met. IV, 28-31</i>)</li> <li>• La <i>curiositas</i>: Psiche osserva Amore addormentato (<i>Met. V, 22</i>)</li> <li>• La <i>curiositas</i>: l'infrazione fatale (<i>Met. V, 23</i>)</li> <li>• La prima prova di Psiche (<i>Met. VI, 6-9</i>)</li> <li>• Il lieto fine (<i>Met. VI, 23-24</i>)</li> </ul>	<p>Intellettuali e potere Natura e progresso</p>

## FILOSOFIA

<b>Docente</b>	<b>Giovanni Gerardi</b>
<b>Libro di testo</b>	Abbagnano-Fornero, <i>Con-filosofare</i> , 2B, 3A, 3B.

<b>Argomenti</b>	<b>Testo/documento/ esperienza/problema/progetto</b>	<b>Macroarea</b>
PACIFISMO SETTECENTESCO	Il pacifismo nella cultura dei Lumi Il pacifismo istituzionale di Kant  <u>Testi</u> I. Kant, <i>Secondo articolo definitivo per la pace perpetua</i> (fornito dal docente).	IL CONFLITTO E LA GUERRA
FILOSOFIA CLASSICA TEDESCA	Dibattito post-kantiano e teoria fichtiana dell'io ( <i>Dottrina della scienza</i> ).  La filosofia di G.W.F. Hegel <i>Fenomenologia dello spirito</i> - La concezione dell'Assoluto (critiche a Fichte, Schelling, Jacobi) - Autocoscienza (signoria e servitù) Dialettica e contraddizione  <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> Ragione e realtà  <u>Testi</u> G.W.F. Hegel, <i>Il boccio, il fiore, il frutto</i> (fornito dal docente). G.W.F. Hegel, <i>La coscienza del servo</i> (fornito dal docente). G.W.F. Hegel, <i>Ragione e realtà</i> (fornito dal docente).	NATURA E PROGRESSO  IL LAVORO  INTELLETTUALI E POTERE
FEUERBACH E MARX	Destra e sinistra hegeliana Antropologia e religione in Feuerbach. Karl Marx La critica della filosofia hegeliana La teoria marxiana dell'alienazione: il lavoro alienato La concezione materialistica della storia <i>Il capitale</i>  <u>Testi</u> L. Feuerbach, <i>Cristianesimo e alienazione religiosa</i> (vol. 3A, pp. 94-95). K. Marx, <i>L'alienazione</i> (vol. 3A, pp. 140-142). K. Marx, <i>Struttura e sovrastruttura</i> (Vol. 3A, pp. 143-144).	IL LAVORO  NATURA E PROGRESSO

	K. Marx, <i>Manifesto del partito comunista</i> (lettura integrale).	
IL POSITIVISMO	Auguste Comte La legge dei tre stadi La classificazione delle scienze  <u>Testi</u> A. Comte, <i>Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi</i> (vol. 3A, pp. 190-191).	NATURA E PROGRESSO
IMMAGINI OTTOCENTESCHE DELLA DONNA	A. Comte, <i>Sull'evidente inferiorità della donna</i> , da <i>Corso di filosofia positiva</i> (fornito dal docente). J.S. Mill, <i>L'educazione femminile</i> , da <i>L'asservimento delle donne</i> (fornito dal docente).	QUESTIONE FEMMINILE
SCHOPENHAUER E NIETZSCHE	Arthur Schopenhauer <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> Il pessimismo schopenhaueriano Le vie della liberazione La concezione della musica ----- Friedrich Nietzsche Apollineo e dionisiaco La critica dello storicismo La critica della morale La critica della metafisica La critica del positivismo Superuomo, morte di Dio, eterno ritorno dell'uguale Nietzsche e le scienze naturali dell'Ottocento (Jakob Moleschott, Julius Robert von Mayer).  <u>Testi</u> A. Schopenhauer, <i>Natura e conflitto</i> (fornito dal docente). A. Schopenhauer, <i>La vita umana tra dolore e noia</i> (vol. 3A, pp. 38-39). A. Schopenhauer, <i>La musica</i> (fornito dal docente). F. Nietzsche, Apollineo e dionisiaco (vol. 3A, pp. 418-419). F. Nietzsche, <i>Come il mondo vero divenne una favola</i> (fornito dal docente). F. Nietzsche, <i>Due specie di cause, che vengono scambiate tra loro</i> (fornito dal docente).	NATURA E PROGRESSO CRISI DEL SOGGETTO
HENRI-LOUIS BERGSON	Tempo della scienza e tempo come durata  <u>Testi</u> H.-L. Bergson, <i>Tempo della scienza e tempo come durata</i> (fornito dal docente).	TEMPO E MEMORIA
LA PSICOANALISI DI SIGMUND FREUD	Nascita della psicoanalisi Isteria e inconscio	CRISI DEL SOGGETTO

	<p><i>L'interpretazione dei sogni</i>          La critica di Karl Popper alla psicoanalisi</p> <p><u>Testi</u>          S. Freud, <i>L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo</i> (vol. 3A, pp. 483)*.</p>	
PACE E GUERRA*	<p>Lo scambio epistolare tra Sigmund Freud e Albert Einstein</p> <p><u>Testi</u>          S. Freud, <i>Lettera ad Einstein</i> (fornito dal docente).          A. Einstein, <i>Lettera a Freud</i> (fornito dal docente).</p>	IL CONFLITTO E LA GUERRA

\* Dopo il 15 maggio.

## STORIA

<b>Docente</b>	<b>Giovanni Gerardi</b>
<b>Libro di testo</b>	Borgognone-Carpanetto, <i>L'idea della storia</i> , 2-3.

<b>Argomenti</b>	<b>Testo/documento/ esperienza/problema/progetto</b>	<b>Macroarea</b>
L'UNIFICAZIONE ITALIANA	La penisola italiana dopo il Congresso di Vienna Democratici e moderati Il Quarantotto in Italia. Cavour: politica estera (guerra di Crimea, accordi di Plombières). Seconda guerra di indipendenza Spedizione dei Mille  <u>Fonti storiche:</u> G. Mazzini, <i>Statuto della Giovine Italia</i> (1831) [fornito dal docente]. V. Gioberti, <i>Del primato morale e civile degli Italiani</i> (1843) [fornito dal docente].	IL CONFLITTO E LA GUERRA
NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA	Urbanizzazione, consumi, produzione; nascita dei partiti di massa; suffragio universale; movimento suffragista in Inghilterra; questione femminile in Italia (Codice Pisanelli, legge Sacchi, delitto d'onore, matrimonio riparatore).  <u>Fonti storiche:</u> Leone XIII, <i>Rerum novarum</i> (1891) [vol. 3, p. 25].	QUESTIONE FEMMINILE NATURA E PROGRESSO IL LAVORO
IMPERIALISMO E COLONIALISMO	Imperialismo e colonialismo: cause e caratteristiche del fenomeno; il colonialismo in Africa (aree di influenza, Congresso di Berlino, incidente di Fascioda, crisi marocchine); il colonialismo in Asia (guerre dell'oppio, rivolta dei <i>sepoys</i> ).  <u>Fonti storiche:</u> Kipling, <i>Il fardello dell'uomo bianco</i> (1899) [fornito dal docente]. Lin Ze-Xu, <i>Lettera alla regina Vittoria</i> (1839 [vol. 2, p. 629].	IL CONFLITTO E LA GUERRA
L'ITALIA POST-UNITARIA	Politica estera risorgimentale: terza guerra di indipendenza, breccia di Porta Pia e questione romana. Triplice Alleanza e avvio della politica coloniale: dall'acquisto della Baia di Assab alla battaglia di Adua. Crisi di fine secolo Giolitti e le organizzazioni dei lavoratori Guerra di Libia  <u>Fonti storiche:</u>	IL CONFLITTO E LA GUERRA IL LAVORO

	G. Giolitti, <i>Discorso alla Camera dei Deputati</i> (4 febbraio 1901) [fornito dal docente].	
L'ANTISEMITISMO IN EUROPA TRA OTTO- E NOVECENTO	L'antisemitismo in Francia (affaire Deryfus); L'antisemitismo in Russia.  <u>Fonti storiche:</u> É. Zola, <i>J'Accuse...!</i> (1898) [vol. 3, p. 57]. <i>Protocolli dei Savi Anziani di Sion</i> (1903) [fornito dal docente].	INTELLETTUALI E POTERE
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	Cause del conflitto; caratteri del conflitto (nuove armi e trincee); l'intervento italiano (interventisti-neutralisti, Patto di Londra); l'intervento americano; l'uscita della Russia; accordo Sykes-Picot e dichiarazione di Balfour, trattati di pace (Versailles, Saint-Germain, Sèvres); il genocidio armeno.  <u>Fonti storiche:</u> G. D'Annunzio, <i>Discorso a Roma</i> (13 maggio 1915) [fornito dal docente]. L. Cadorna, <i>Bollettino del 7 novembre 1917</i> [fornito dal docente].	IL CONFLITTO E LA GUERRA  INTELLETTUALI E POTERE
LE RIVOLUZIONE RUSSE	Modernizzazione dell'Impero russo: industrializzazione e nascita dei partiti. Rivoluzione del 1905 (domenica di sangue). Rivoluzione di febbraio e crollo dell'impero zarista; doppio potere; tesi di aprile; rivoluzione di ottobre; nuovo regime e guerra civile; la politica economica dal comunismo di guerra alla Nep.	IL CONFLITTO E LA GUERRA  IL LAVORO
L'ITALIA FASCISTA	La crisi del dopoguerra. L'impresa di Fiume. Fascismo diciannovista (programma di San Sepolcro); fascismo agrario e squadristico; nascita del PNF; marcia su Roma; fascismo al governo (1922-1924): Gran Consiglio del Fascismo, MVSN, Riforma Gentile, legge Acerbo; Delitto Matteotti e sue conseguenze; leggi fascistissime e Tribunale speciale, Patti Lateranensi, organizzazione del consenso (Opera Nazionale Balilla); politica economica; guerra d'Etiopia e le leggi razziali; l'antifascismo.  <u>Fonti storiche:</u> B. Mussolini, <i>Discorso alla Camera dei Deputati</i> (16 novembre 1922) [fornito dal docente]. B. Mussolini, <i>Discorso del 5 maggio 1936</i> [fornito dal docente]. <i>Il fascismo e i problemi della razza</i> (1938) [fornito dal docente].	IL CONFLITTO E LA GUERRA  INTELLETTUALI E POTERE
CRISI DEL 1929	Il crollo di Wall Street Il New Deal	



RAZZISMO E ANTISEMITISMO	Arthur de Gobineau, <i>Saggio sull'inuguaglianza delle razze umane</i> (1853-55). H.S. Chamberlain, <i>I fondamenti del XIX secolo</i> (1899).	
LA GERMANIA NAZISTA	Repubblica di Weimar (ruolo della SPD, instabilità politica ed economica). Ascesa al potere di Hitler (nascita dello NSDAP, putsch di Monaco, consenso elettorale). Incendio del Reichstag e costruzione del regime. Politica razziale (leggi del 1933, leggi di Norimberga, notte dei cristalli). Politica culturale (rogo dei libri, allineamento, Camera della cultura del <i>Reich</i> , Musica degenerata). Politica estera: asse Roma-Berlino, <i>Anschluss</i> , <i>Appeasement</i> , smembramento della Cecoslovacchia, Patto d'acciaio, Patto Ribbentrop-Molotov.  <u>Fonti storiche:</u> J. Goebbels, <i>Rogo dei libri</i> (1933) [fornito dal docente]. Copertina del catalogo <i>Musica degenerata</i> (1938) [fornito dal docente].	IL CONFLITTO E LA GUERRA  INTELLETTUALI E POTERE
STALIN E LO STALINSIMO	La successione a Lenin: Stalin e Trockij La modernizzazione forzata dell'URSS: industrializzazione e collettivizzazione. I processi staliniani <i>Gulag</i>	IL CONFLITTO E LA GUERRA  IL LAVORO
GUERRA CIVILE SPAGNOLA	Le elezioni del 1936 Il pronunciamento e l'inizio della guerra civile Internazionalizzazione e conclusione del conflitto.	IL CONFLITTO E LA GUERRA
SECONDA GUERRA MONDIALE*	Scoppio della guerra Pearl Harbor Operazione Barbarossa Operazione Overlord Conclusione della guerra Il genocidio degli Ebrei 1943-45 in Italia (sbarco in Sicilia, 25 luglio, 8 settembre, nascita RSI, nascita gruppi partigiani, stragi naziste, questione del confine orientale).  <u>Fonti storiche:</u> <i>Protocollo di Wannsee</i> (20 gennaio 1942) F. Badoglio, <i>Armistizio dell'8 settembre 1943</i>	IL CONFLITTO E LA GUERRA
L'ITALIA REPUBBLICANA*	2 giugno 1946 – Referendum e Assemblea costituente.	

\* Dopo il 15 maggio.

## MATEMATICA

<b>Docente</b>	<b>Francesca Giardini</b>
<b>Libro di testo</b>	Colori della Matematica edizione BLI di Sasso, Zanone (ed. Petrini)

<b>Argomenti</b>	<b>Testo/documento/ esperienza/problema/progetto</b>	<b>Macroarea</b>
<p>Intervalli, intorno, insiemi di definizione, punti di accumulazione.</p> <p>Insiemi limitati; estremo superiore e inferiore; massimo e minimo.</p>		
<p>Il calcolo dei limiti.</p> <p>Definizione di limite di una funzione.</p> <p>Teoremi di unicità, permanenza del segno (senza dimostrazione), confronto</p> <p>Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Algebra dei limiti.</p> <p>Forme indeterminate e loro risoluzione.</p> <p>Limiti notevoli con funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche.</p> <p>Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.</p>		
<p>Funzioni continue</p> <p>Definizione di funzione continua ed esempi di discontinuità.</p> <p>Proprietà delle funzioni continue definite in un intervallo chiuso e limitato (enunciato senza dimostrazione).</p> <p>Composizione di funzioni e teoremi sulla continuità della funzione composta (senza dimostrazione). Funzione iniettiva e suriettiva.</p> <p>Funzioni invertibili e funzione inversa.</p> <p>Inversione di funzioni e teorema sulla continuità della funzione inversa (senza dimostrazione).</p> <p>Funzione composta</p> <p>Teorema di Weierstrass, teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi (enunciati)</p>		
<p>Il calcolo delle derivate</p> <p>Il problema delle variazioni (velocità, tangente ad una curva).</p> <p>Derivata in un punto e funzione derivata.</p> <p>Definizione da un punto di vista grafico della funzione derivata di una funzione data.</p>		
<p>Punti di non derivabilità.</p>		

<p>Approssimazione lineare di una funzione: il differenziale.</p> <p>Relazione tra derivabilità e continuità</p> <p>Derivata delle funzioni elementari</p> <p>Algebra delle derivate.</p> <p>Derivazione di funzioni composte ed inverse.</p> <p>Punti di massimo e di minimo relativi (punti stazionari e punti di non derivabilità).</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti. Derivate successive di una funzione.</p> <p>Concavità e convessità di una funzione. Punti di flesso.</p> <p>Studio di una funzione reale e rappresentazione grafica.</p> <p>Punti di massimo e di minimo assoluto.</p> <p>Risoluzione di problemi di massimo e di minimo. Teorema di Fermat, Teoremi di Rolle, Lagrange (enunciati e dimostrazioni, esempi, applicazioni).</p> <p>Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).</p>		
<p>Il calcolo degli integrali indefiniti</p> <p>Definizione dell'integrale indefinito di una funzione come l'insieme delle sue funzioni primitive.</p> <p>Riconoscimento grafico della funzione derivata o di una possibile primitiva di una funzione.</p> <p>Individuazione delle primitive delle funzioni elementari.</p> <p>Regola di integrazione per parti, per sostituzione.</p> <p>Integrazione delle funzioni razionali fratte.</p>		
<p>Gli integrali definiti</p> <p>Definizione d'integrale definito. Relazione tra continuità, derivabilità, integrabilità di una funzione.</p> <p>Teorema della media per il calcolo integrale (enunciato, esempi, applicazioni).</p> <p>Teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato)</p> <p>Calcolo dell'integrale definito.</p> <p>Calcolo dell'area di una regione finita delimitata da grafici di funzioni.</p>		

<p>Calcolo dei volumi ottenuti come rotazione di una superficie attorno all'asse x. Calcolo di integrali definiti impropri.          Funzione integrale. Derivata della funzione integrale. Cenni sullo studio della funzione integrale.</p>		
<p>Equazioni differenziali          Equazioni del tipo <math>y' = f(x)</math>.          Equazioni a variabili separabili.          Equazioni lineari del primo ordine.          Problemi di Cauchy.</p>		
<p>Distribuzioni di probabilità.          Distribuzione Binomiale e distribuzione di Poisson (definizioni e applicazioni)</p>		

## FISICA

<b>Docente</b>	<b>Francesca Giardini</b>
<b>Libro di testo</b>	Il Walker. Vol. 3 - James S. Walker ED. PEARSON

<b>Argomenti</b>	<b>Testo/documento/ esperienza/problema/progetto</b>	<b>Macroarea</b>
Ripasso sul moto delle cariche in presenza di una differenza di potenziale. Il condensatore. Capacità di un condensatore. Energia immagazzinata da un condensatore.		
La corrente. I e II legge di Ohm. Resistore e generatore di tensione. Resistività. Circuiti. Circuiti con resistori in serie e in parallelo. Circuiti RC. Esperimenti di Oersted e Ampere. Esperienza di Faraday. Effetto Joule		Natura e progresso
Definizione del campo magnetico. Linee di campo magnetico. Sorgenti del campo magnetico: filo rettilineo indefinito, spira, solenoide. Forza agente sul filo. Forza di Lorentz ed applicazioni (spettrometro di massa e selettore di velocità) Momenti di forza agenti su magneti e su spire percorse da corrente. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico. Flusso del campo magnetico. Teorema della circuitazione di Ampère.		Natura e progresso
Induzione elettromagnetica. Esperimenti nei quali si verifica l'induzione magnetica. Flusso magnetico e legge di Faraday-Neumann-Lenz. Calcolo della f.e.m. Autoinduzione e induttanza. Induttanza di un solenoide. Extra corrente di apertura e di chiusura. Circuiti RL. Energia del campo magnetico.		Natura e progresso
Proprietà magnetiche della materia: sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche, paramagnetiche.		
Circuiti in corrente alternata. Calcolo della fem in una spira in rotazione in un campo magnetico uniforme. Circuitazione di campo magnetico variabile in assenza di corrente. Calcolo della corrente alternata in una spira in rotazione in un campo uniforme. Caratteristiche della corrente alternata. Corrente alternata in un resistore.		

Valori efficaci. Il trasformatore. Il trasporto dell'energia elettrica		
Onde elettromagnetiche Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Corrente di spostamento. Calcolo della velocità della luce a partire dalle equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche (caratteristiche, spettro, propagazione). Densità di campo elettrico, di campo magnetico e intensità di un onda. Il dipolo oscillante. Polarizzazione.		Natura e progresso
Cinematica e dinamica relativistiche. Sistemi di riferimento inerziali. Postulati della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. I muoni. Trasformazioni di Lorentz. Relatività della simultaneità. Legge di composizione delle velocità. Dinamica relativistica. Quantità di moto ed energia relativistiche. Esempi di equivalenza massa-energia: definizione di energia nucleare.		Crisi del soggetto
Verso la Fisica quantistica: dalla crisi della fisica classica ai modelli atomici Crisi della Fisica Classica. Le leggi del corpo nero. Catastrofe ultravioletta. Spettri di emissione e assorbimento. Planck e l'ipotesi dei quanti. L'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. I primi modelli dell'atomo (Thomson, Rutherford). L'atomo di Bohr (idrogeno).		Natura e progresso
Nuclei e particelle I costituenti e la struttura del nucleo L'antimateria (cenni) La radioattività: decadimento beta, alfa, gamma, serie radioattive.* Legge dei decadimenti.* Velocità di decadimento.*		Natura e progresso

\*Gli argomenti segnalati con l'asterisco saranno svolti dopo il 2 maggio.

## SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

<b>Docente</b>	<b>De Falco Maria Luigia</b>
<b>Libro di testo</b>	Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci "Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Seconda edizione – Zanichelli; Curtis, Barnes, Schnek, Massarini "Il nuovo Invito alla biologia.blu" – Biologia molecolare, genetica, corpo umano - Zanichelli.

### Chimica organica

<b>Argomenti</b>	<b>Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
<p>Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. I composti organici e la loro classificazione. Geometria delle molecole. Orbitali ibridi.</p> <p>Gli idrocarburi            Idrocarburi alifatici a catena aperta: alcani, alcheni, alchini, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reattività.            Idrocarburi alifatici a catena chiusa: cicloalcani, nomenclatura e reazioni.            Isomeria di struttura. Stereoisomeria: Isomeria di conformazione e isomeria geometrica.            Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, caratteristiche chimico-fisiche principali; derivati del benzene, nomenclatura IUPAC; idrocarburi aromatici policiclici.</p> <p>I derivati degli idrocarburi.            Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività.</p> <p>Alcoli: classificazione, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività in particolare l'ossidazione degli alcoli            Eteri e fenoli: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche.            Aldeidi e chetoni: nomenclatura e reattività.            Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività.            I derivati degli acidi carbossilici.            Esteri: nomenclatura. La reazione di esterificazione.            La reazione di idrolisi basica.            Le ammidi. Gli idrossiacidi, i chetoacidi, gli acidi bicarbossilici.</p>	<p>Scheda di approfondimento pag. C69 – Sostenibilità "La società dei combustibili fossili"</p> <p>Scheda di approfondimento pag. C131: Sostenibilità – "L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente".            Educazione Civica: Il caso Seveso.</p> <p>Scheda di approfondimento: La nostra salute – "Etanolo, NADH e fegato" (materiale fornito dalla docente)</p> <p>Scheda di approfondimento – Per saperne di più - pag. C118: "FANS: farmaci antinfiammatori non steroidei".</p>	<p>Il conflitto e la guerra; Natura e progresso.</p> <p>Natura e Progresso</p> <p>Natura e Progresso</p>

<p>Ammine: classificazione e reattività.</p> <p>I polimeri. Omopolimeri e copolimeri. Le reazioni di polimerizzazione per addizione e per condensazione. Importanza dei polimeri nell'industria e in natura. (materiale fornito dalla docente)</p>	<p>Scheda di approfondimento - "Le anfetamine: da farmaci a stupefacenti". (materiale fornito dalla docente)</p>	<p>Il conflitto e la guerra</p> <p>Natura e Progresso</p>
--	--	---

### Le biomolecole

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<p>Le biomolecole sono le molecole dei viventi.</p> <p>I carboidrati.</p> <p>I monosaccaridi.</p> <p>La struttura ciclica dei monosaccaridi, in particolare del glucosio.</p> <p>Anomeri alfa e beta del glucosio.</p> <p>I disaccaridi. Il legame glicosidico, alfa e beta.</p> <p>I polisaccaridi principali: struttura e ruolo biologico.</p> <p>I lipidi saponificabili e non saponificabili. Acidi grassi saturi e insaturi. I trigliceridi, grassi e oli. Le reazioni dei trigliceridi. I saponi. I fosfolipidi, gli steroidi le vitamine liposolubili: caratteristiche principali.</p> <p>Gli amminoacidi: classificazione, proprietà chimiche e fisiche. Il legame peptidico. Le proteine: funzioni e livelli strutturali.</p> <p>Gli enzimi nel metabolismo cellulare. Il meccanismo di azione degli enzimi. Cofattori e coenzimi. La regolazione dell'attività enzimatica. Gli inibitori enzimatici. La regolazione allosterica. I fattori chimico fisici che agiscono sull'attività enzimatica.</p>	<p>Scheda di approfondimento pag. B46: Sostenibilità – "Energia e materiali da scarti vegetali"</p>	<p>Natura e Progresso</p>

### La biologia molecolare del gene

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<p>Le basi chimiche dell'ereditarietà. La scoperta del DNA. La struttura molecolare del DNA. La duplicazione del DNA.</p>	<p>"Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA" articolo di Marco Boscolo – Aula di Scienze – Zanichelli</p>	<p>Questione femminile</p>



<p>I sistemi di riparazione del DNA: <i>proofreading</i>, sistema di <i>mismatch repair</i>, sistema di riparazione per escissione. I telomeri e la telomerasi. La PCR.</p> <p>La cromatina e i cromosomi. I cromosomi procarioti ed eucarioti. La spiralizzazione del DNA.</p> <p>Il flusso dell'informazione genetica. Il ruolo dell'RNA. La trascrizione.</p> <p>L'elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote: splicing e splicing alternativo.</p> <p>Il codice genetico. La sintesi proteica.</p> <p>La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: operone <i>lac</i> e operone <i>trp</i>.</p> <p>La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: una visione d'insieme.</p>	<p>"I pionieri delle biotech, il surf e tutto il resto: Kary Mullis e la PCR" articolo di Marco Boscolo – Aula di Scienze – Zanichelli</p> <p>Scheda di approfondimento pag. B51: "Le eccezioni al dogma centrale della biologia"</p> <p>Dal sito dell'AIRC: Video – La materia oscura del genoma.</p>	<p>Natura e progresso</p>
<p>Le mutazioni e le malattie genetiche.</p>	<p>Video Collezioni – Zanichelli: Le mutazioni puntiformi, le mutazioni cromosomiche, le mutazioni genomiche. L'anemia falciforme: un esempio di mutazione.</p>	<p>Natura e progresso</p> <p>Guerra e conflitti</p>
<p>Le tecniche per manipolare il DNA: gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, l'elettroforesi su gel. DNA <i>fingerprinting</i>. La diagnosi e la cura delle malattie genetiche: la terapia genica*, CRISPR/Cas9.*</p>	<p>CRISPR-Cas, il kit "taglia e cuci" per modificare il genoma   Carla Portulano   TEDxCesena Caso "CRISPR babies" cinesi: facciamo chiarezza – di Angela Simone del 5 febbraio 2019 da Aula di Scienze - Zanichelli</p>	<p>Natura e progresso</p>

<p>[La genetica e lo sviluppo dei processi evolutivi: la genetica di popolazioni, fattori che inducono la variabilità, fattori che alterano le frequenze alleliche, l'effetto della selezione naturale.]*</p>	<p>Scheda di approfondimento pag. B114: “La selezione naturale produce il migliore dei mondi possibili?”</p> <p>“Le razze umane non esistono. A 80 anni dalle Leggi razziali Fasciste”          articolo di Marco Boscolo –          Aula di Scienze– Zanichelli          Conferenza spettacolo:          “Questione di razza” del          genetista Guido Barbujani</p>	<p>Il conflitto e la guerra</p>
---	---	---------------------------------

\*argomenti trattati dopo il 2 maggio.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

<b>Docente</b>	<b>Iacono Elena</b>
<b>Libro di testo</b>	LIBRI DI TESTO : PERFORMER HERITAGE ED. ZANICHELLI VOL. 1 E 2

Dal testo Performer Heritage vol.1 e vol.2:

<b>Argomenti</b>	<b>Testi /Documenti</b>	<b>Macroaree</b>
The Romantic Age	A new sensibility pag. 250-251, Early Romantic Poetry pag.252, The Gothic Novel pag. 253, Romantic poetry 259, 260, Man and Nature pag. 262	Natura
	Mary Shelley pag. 273 Frankenstein or The Modern Prometheus pag- 274-275 Visione film "Frankenstein" di Kenneth Branagh	Natura e progresso
	The Creation of the Monster pag. 276	
	W. Wordsworth pag. 280-281	Natura
	Daffodils pag.286	
	S.T. Coleridge pag. 288 The Rime of the Ancient Mariner pag. 289-290 The killing of the Albatross pag. 291 A sadder and wiser man pag.295	Natura
The Victorian Age (vol. 2)	The Dawn of the Victorian Age pag. 4	
	The Victorian Compromise pag. 7; Life in Victorian Britain pag. 8	
	The Victorian Novel pag. 24	
	Charles Dickens pag. 37; Oliver Twist pag. 39	
	The workhouse pag. 40-41; Oliver wants some more pag. 42,	Lavoro
	Hard Times pag.46; Mr. Grandgrind p. 47 Coketown pag. 49 Article: Haunts of hunger and disease (extra material from Jennings, Douglas "Blood into ink" ed. Zanichelli	Lavoro
	Robert Louis Stevenson pag. 110 The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde pag. 110	Crisi del soggetto
	Jekyll's experiment pag. 115-116	
	Oscar Wilde pag. 124	

	The Picture of Dorian Gray pag. 126 The preface pag. 127; The painter's studio pag. 129; Dorian's death pag. 131-132	
Modernism	The Age of Anxiety pag. 161-162-163	Crisi del soggetto
	The Modern novel pag. 180-181	
	The Interior Monologue 182-183 -184-185 : Indirect interior Monologue ; Interior Monologue with two levels of narration	Tempo e memoria
Modernism	James Joyce pag. 248-249-250	
	Extra material: Article from Jennings, Douglas "Blood into ink" ed.Zanichelli: James Joyce: his life in his works; The conscience of my race	
	Dubliners pag. 251-252 Eveline pag.253-255 Gabriel's epiphany pag. 257-258	Tempo e memoria
	Virginia Woolf pag. 264-265 Clarissa and Septimus pag. 268-269 Clarissa's Party pag. 271-272	Tempo e memoria
	Extra material: Article from Jennings, Douglas "Blood into ink" ed.Zanichelli: Virginia Woolf her life in her works; The torch unlit	
Modernism	G. Orwell: p. 276 – 277 Big Brother is watching you p. 278-279	intelletuali e potere
	Extra material: Article from Jennings, Douglas "Blood into ink" ed.Zanichelli:George Orwell: his life in his works; Necessary murder	

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Susanna Debernardi</b>
<b>Libri di testo</b>	G. Dorflès, G. Pieranti, <i>Capire l'arte</i> , Edizione Blu, vol 4, ed. Atlas G. Dorflès, A. Vettese, E. Princi, <i>Capire l'arte</i> , Edizione Blu, vol 5, ed. Atlas

ARGOMENTI	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
<b>ROMANTICISMO</b>  il tema della Natura   il tema della Storia	- Caspar Friedrich: <i>Monaco in riva al mare; Abazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.</i> - William Turner: <i>Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità</i> - John Constable: <i>Il carro di fieno, Nuvole</i>  - Théodore Gericault : <i>La zattera della Medusa, Ritratti di alienati,</i> - Eugène Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo</i> - Francesco Hayez: <i>Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i>	Natura e progresso
<b>REALISMO</b>	- Gustave Courbet: <i>Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore</i> - Honoré Daumier: <i>Vagone di terza classe</i>	Il lavoro
<b>Tra Realismo e Impressionismo</b>  <b>IMPRESSIONISMO</b>	- Édouard Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia</i>  - Claude Monet: <i>Impressione, sole nascente, Rue Montorgueil imbandierata, Stazione Saint-Lazare, serie delle Cattedrali di Rouen, e dei Covoni</i> - Edgar Degas, <i>Classe di danza, Orchestra dell'Opéra, L'assenzio</i>	Natura e progresso
<b>POSTIMPRESSIONISMO</b>	- Georges Seurat: <i>Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte, Parade, Il circo</i> - Paul Cézanne: <i>Casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Natura morta con mele e arance, Montagna Saint-Victoire</i> - Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Camera da letto, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi</i> - Paul Gauguin: <i>Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, La Belle Angéle, la Orana Maria</i>	Natura e progresso  Crisi del soggetto
<b>SIMBOLISMO</b>	- Klimt: <i>Pallade Atena, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch Bauer.</i> Pannelli per l'Università di Vienna: <i>Medicina, Filosofia, Giurisprudenza</i>	Crisi del soggetto  Questione femminile

	- Edvard Munch: <i>Bambina malata, Morte nella stanza della malata, La madre morta e la bambina, L'urlo, Madonna, La danza della vita</i>	
<b>ART NOUVEAU</b>	- Hector Guimard: Ingressi della metropolitana a Parigi - Victor Horta: <i>Hotel Tassel</i> a Bruxelles - Giuseppe Sommaruga: <i>Palazzo Castiglioni</i> a Milano	Natura e progresso
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b> <b>ESPRESSIONISMO</b>	<b>Fauves</b> - Henri Matisse, <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Natura morta con melanzane</i> - Andr� Derain: <i>Donna in camicia, Il ponte di Charing Cross</i> <b>Die Br�cke</b> - Ernest Ludvig Kirchner: <i>KG Br�cke, Marcella, Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato</i>	Crisi del soggetto
<b>CUBISMO</b>	<b>Protocubismo:</b> - Pablo Picasso: <i>Les Demoiselles d'Avignon, Fabbrica a Horta de Ebro</i> - Georges Braque: <i>Case a l'Estaque</i> <b>Cubismo analitico:</b> - Pablo Picasso: <i>Ritratto di Ambroise Vollard, Donna con chitarra (Ma jolie)</i> <b>Cubismo sintetico:</b> - Pablo Picasso: <i>Natura morta con sedia impagliata</i>	Tempo e memoria
<b>FUTRISMO</b>	- Il Manifesto di F.T. Marinetti - Serate futuriste, documento da "Lacerba" - Umberto Boccioni: <i>Autoritratto, Officine a Porta Romana, Rissa in Galleria, La citt� che sale, Stati d'animo</i> (prima e seconda versione del trittico), <i>La strada entra nella casa, Forme uniche della continuit� nello spazio</i> - Giacomo Balla: <i>La giornata di un lavoratore, Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocitt� di automobile.</i>	Natura e progresso  Il lavoro  Tempo e memoria  Il conflitto e la guerra
<b>DADAISMO</b>	- Marcel Duchamp: <i>Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.,</i> - Kurt Schwitters: <i>Merzbau</i> - Man Ray: <i>Cadeau</i>	Crisi del soggetto
<b>METAFISICA</b>	- Giorgio De Chirico: <i>Le muse inquietanti,</i>	Tempo e memoria
<b>SURREALISMO</b>	- Il Manifesto di Andr� Breton - Luis Buñuel (cosceneggiatore S.Dal�): <i>Un chien andalou,</i> cortometraggio	Crisi del soggetto  Tempo e memoria

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salvador Dalì: <i>Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i></li> <li>- René Magritte: <i>L'uso della parola, Golgonda, L'impero delle luci, Le passeggiate di Euclide</i></li> </ul>	
<b>ASTRATTISMO</b>	<p><b>Der Blaue Reiter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vasilij Kandinskij: estratti dal testo <i>Lo spirituale nell'arte</i>. Opere: <i>Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VI, Composizione VIII</i></li> <li>- Paul Klee: <i>Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie, Cinguettio in rosso</i></li> </ul>	Crisi del soggetto
(argomenti da svolgere dopo il 30 aprile)	<p><b>Suprematismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kazimir Malevič: <i>Quadrato nero su fondo bianco</i></li> </ul> <p><b>Neoplasticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piet Mondrian: <i>Composizione con rosso giallo e blu</i></li> </ul>	Natura e progresso
<b>RAZIONALISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Walter gropius: Bauhaus, progetto didattico e sede</li> <li>- Le Corbusier</li> <li>- Razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini</li> </ul>	Intelletuali e potere

## MATERIA ALTERNATIVA

<b>Docente</b>	<b>Luisa Romanello</b>
<b>Libro di testo</b>	-

<b>Argomenti</b>	<b>Testo/documento/ esperienza/problema/progetto</b>	<b>Macroarea</b>
<b>La tragedia del Vajont</b>	Lettura integrale del testo teatrale di Marco Paolini VajontS-23	Natura e progresso
	Documentario "La torre di Babele" puntata 11 marzo 2024, intervento di Vito Mancuso	Natura e progresso
	Documentario "Atlantide, Vajont, la lezione dimenticata", con Andrea Purgatori	Natura e progresso
	Lettura testo "La tragedia del Vajont" di Marco Armiero	Natura e progresso



## IRC

<b>Docente</b>	<b>Agostini Giovanna</b>
<b>Libro di testo</b>	La strada verso l'altro, T. Cera, A. Famà (Deascuola)

### 1. Questioni di morale fondamentale

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<p>La questione seria della 'libertà nel mondo contemporaneo: libertà situata e libertà condizionata.</p> <p>Il rapporto tra libertà e responsabilità: la questione della 'morale'.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione del videoclip "cos'è la libertà" (dal sito <a href="http://www.mf0.me">www.mf0.me</a>);</li> <li>• Visione di un estratto dello sceneggiato di S.Bolchi – 1969) "I fratelli Karamazov": La leggenda del grande inquisitore</li> <li>• visione commentata della conferenza: LA LEGGENDA DEL GRANDE INQUISITORE, con il filosofo S.Petrosino. <a href="https://vimeo.com/264430495">https://vimeo.com/264430495</a></li> </ul>	Crisi del soggetto
Dal bisogno al desiderio: la visione di E. Lévinas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• appunti sparsi dai testi TOTALITA' E INFINITO e ALTRIMENTI CHE ESSERE (slides della docente a partire da una lezione di S.Petrosino) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N-pnO9hPphA">https://www.youtube.com/watch?v=N-pnO9hPphA</a></li> </ul>	Crisi del soggetto
Elementi di morale biblica: il rapporto con l'origine, il senso della norma, l'esperienza del limite	- Analisi del testo biblico di Genesi 3, 1-13: la scelta tra bene e male.	Crisi del soggetto

### 2. Elementi di bioetica

<p>La bioetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scienza 'globale': spazio, tempo, cultura. (Van Potter, Jonas, Habermas)</li> <li>- Natura e Tecnica: riduzionismi e prospettive di dialogo.</li> <li>- Evoluzione del concetto di responsabilità</li> <li>- Bioetica: visione cattolica e visione laica (le due</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- slides della docente</li> <li>- slides della docente</li> </ul>	<p>Natura e Progresso</p> <p>Crisi del soggetto</p>
--	--	---

accezioni di laicità). Posizione sostanzialista e posizione funzionalista.		
Riflessioni nell'era tecnologica: la dignità della persona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e commento dell'articolo "In che senso il "potenziamento" tecnologico della vita è un suo "miglioramento?" (di F.Giglio, in <i>Anthropologica</i>, 1 Gennaio 2011; <a href="http://www.anthropologica.eu/in-che-senso-il-potenziamento-tecnologico-della-vita-e-un-suo-miglioramento/">http://www.anthropologica.eu/in-che-senso-il-potenziamento-tecnologico-della-vita-e-un-suo-miglioramento/</a>)</li> <li>- visione di estratti del film GATTACA – LA PORTA DELL'UNIVERSO. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qawg0FxUkIQ">https://www.youtube.com/watch?v=Qawg0FxUkIQ</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FTMoFG1GEFM">https://www.youtube.com/watch?v=FTMoFG1GEFM</a></li> </ul>	Natura e Progresso
<ul style="list-style-type: none"> <li>- la questione dell'interruzione volontaria di gravidanza: valori, soggetti e implicazioni sociali coinvolti</li> <li>- la posizione cattolica; la questione della 'ominizzazione'.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visione video IL MIRACOLO DELLA VITA (Quark, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OT7aaikxn44">https://www.youtube.com/watch?v=OT7aaikxn44</a>)</li> <li>- dibattito in classe a partire dalla visione degli studenti; slides della docente: LA VITA UMANA - sostanzialismo e funzionalismo; le risposte della scienza.</li> <li>- Lettura commentata dell'articolo: "SCEGLIERE LA VITA: l'aborto tra diritto e morale" (di L. Sesta, in <i>Anthropologica</i>, 1 Gennaio 2015)</li> <li>- Lettura e commento di estratti dai testi del Magistero: <i>Humanae Vitae</i> (1968); <i>Evangelium Vitae</i> (1995);</li> <li>- Dionigi Tettamanzi, <i>La comunità cristiana e l'aborto</i>, Ed. Paoline, 1973.</li> </ul>	Questione femminile  Natura e Progresso  Crisi del soggetto
	ancora da svolgere	
La questione del 'fine vita'  La questione del fine vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esperienza della malattia: la fine e il fine.</li> <li>- Visione e commento del film "LO SCAFANDRO E LA FARFALLA" (di J.Schnabel, Fr. 2007) (se possibile)</li> <li>- Visione e commento dell'intervista al Dr M.Melazzini (Soul, TV 2000, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jxjPXpgYLEE">https://www.youtube.com/watch?v=jxjPXpgYLEE</a>)</li> <li>- (da fare) Lettura e discussione dell'articolo "MORIR BENE O BUONA MORTE? L'umanità alla prova nel dibattito sulla eutanasia", di L. Sandonà, in <i>Anthropologica</i>, Gennaio 2015.</li> </ul>	Natura e Progresso  Crisi del soggetto
L'esperienza del 'potere' per sè e del 'potere' per gli altri: la dimensione politica e sociale dell'esistenza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratti da testi sulla Dottrina sociale della Chiesa.</li> <li>- I principi di <i>bene comune, solidarietà, sussidiarietà e persona</i></li> </ul>	

## EDUCAZIONE CIVICA

<b>Docenti</b>	Agostini Giovanna, Debernardi Susanna, De Falco Maria Luigia, De Luca Michela, Gerardi Giovanni, Iacono Elena, Monterisi Cosimo, Giardini Francesca, Romanello Luisa.
<b>Libro di testo</b>	Testi vari

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Competenza	Macroarea
Questione femminile	The suffragette movement A. Comte, <i>Sull'evidente inferiorità della donna</i> , da <i>Corso di filosofia positiva</i> . J.S. Mill, <i>L'educazione femminile</i> , da <i>L'asservimento delle donne</i> . La questione femminile in Italia: Codice Pisanelli (autorizzazione maritale), Codice Rocco (matrimonio riparatore e delitto d'onore), Legge Sacchi, suffragio universale. Rosalind Franklin, Aretha Franklin, Frida Kahlo. La questione femminile in Iran. Intervento di un'equipe della Università Milano Bicocca sulla violenza di genere.	C1, C2, C3, C4	Questione femminile
Guerre e pacifismi	La pace nella cultura dei Lumi Il pacifismo istituzionale kantiano ( <i>Per la pace perpetua</i> ). Carteggio Freud - Einstein sulla guerra. Art. 11 – Costituzione italiana	C2, C3	Il conflitto e la guerra
Sviluppo sostenibile	Il caso Seveso	C4	Natura e progresso
Prevenzione della salute	Corso BLSA (scienze motorie)	C4	Natura e progresso
<b>Conferenze / Incontri</b>	Conferenza del prof. Guido Barbujani: "Questione di razza". ISPI – Il mondo in classe. Le origini del conflitto israelo-palestinese. Incontri di Cittadinanza attiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibattito sulla cittadinanza: ius soli v. ius sanguinis in Italia</li> <li>• La Costituzione e la rieducazione della pena: il caso Alfredo Cospito tra ergastolo ostativo e "carcere duro"</li> <li>• I sistemi elettorali</li> <li>• Istituzioni Europee ed elezioni Europee 2024</li> <li>• Sviluppo sostenibile (antropocene)</li> <li>• Avviamento al lavoro</li> </ul>	C1, C2, C6	

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>Docente</b>	<b>Lo Conte Stefano</b>
<b>Libro di testo</b>	Più movimento

<b>Argomenti</b>	<b>Testo/documento/ esperienza/problema/progetto</b>	<b>Macroarea</b>
Regolamento atletica leggera : Corse, salti , lanci e staffette.		
Stretching		
Corsa prolungata per il miglioramento della funzione cardio-circolatoria , respiratoria e della resistenza		
Andature atletiche e pre-atletiche		
Test motori		
Condizionamento organico generale: Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare, della coordinazione generale e segmentaria		
Regolamento sport di squadra		
Fondamentali sport di squadra		
Circuit training		
Esercizi per il potenziamento muscolare a carico naturale		
Regolamento degli sport individuali ( tennis tavolo , badminton )		
Fondamentali sport individuali		
Fondamentali sport di squadra		
Tornei e gare di istituto		
Esercizi con piccoli attrezzi (Funicella, elastico ecc.)		
Conoscenza dei muscoli principali		
Blsd		

**c. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Di seguito si elencano i Percorsi Multidisciplinari affrontati dalla classe nel corrente anno scolastico:

<b>Macroaree</b>
Questione femminile
Natura e progresso
Il conflitto e la guerra
Il lavoro
Crisi del soggetto
Tempo e memoria
Intellettuali e potere

**d. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: TESTI UTILIZZATI**

Di seguito si riportano i testi delle simulazioni delle prove di esame:

## Simulazione prima prova - Anno scolastico 2023- 2024

### ***TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO***

**PROPOSTA A1**

**Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.**

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
 per entro il cavo della mano in ozio  
 il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
 per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
 che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
 era, clessidra il cor mio palpitante,  
 l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> *come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali d'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

### Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di d'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

## PROPOSTA A2

**Luigi Pirandello**, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

*Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.*

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.
3. Nel brano si fa cenno alla 'nuova libertà' del protagonista e al suo 'vagabondaggio': analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

### Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella *del festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità

di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese “dove tanti sanno poco, si sa poco”. E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina “festina lente”.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

### Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.



1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

### Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **M. L. Salvadori**, *Il Novecento. Un'introduzione*, Laterza, Roma-Bari 2002

Mi sono schierato tra quegli studiosi che ritengono che il Novecento sia stato un «secolo lungo», anzi il più lungo della storia: perché mai in cento anni il mondo è mutato tanto rapidamente [...].

Ho sottolineato che il Novecento è stato un secolo di violenze e tragedie quali non si erano sino ad allora viste. Hegel (1) aveva definito il passato «storia di un macello universale». Ebbene ciò non fu mai tanto vero quanto durante il periodo di cui stiamo discorrendo. Occorre subito aggiungere che le violenze e le tragedie novecentesche furono rese possibili non solo dall'asprezza dei conflitti politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali e da guerre spaventose – dimensioni del vivere di per sé antichissime ancorché concepite e vissute in forme del tutto nuove – bensì dal fatto che gli uomini e i loro Stati si trovarono ad avere a disposizione strumenti di annientamento di una potenza enorme via via crescente forniti dalla scienza e dalla tecnologia. Se prima degli inizi del Novecento tale potenza restava pur sempre entro certi limiti, con il risultato che l'aggressività umana fu anch'essa relativamente contenuta nei suoi effetti, a partire da allora quest'ultima poté svilupparsi avendo a disposizione un potenziale distruttivo in grado di superare ogni confine precedentemente immaginabile. Dal che è derivata la grande violenza che ha segnato il secolo, di cui le stragi commesse durante le due guerre mondiali e gli altri maggiori scontri bellici, il terrorismo dei regimi totalitari con i loro campi di sterminio, l'Olocausto e il lancio delle bombe atomiche sul Giappone sono state le punte estreme. Il significato umano e simbolico di una simile violenza ha impresso un marchio indelebile sul secolo. Il divampare dei conflitti culminati nella morte di decine e decine di milioni di esseri umani, nell'annientamento spirituale e fisico di minoranze e di interi popoli, le conquiste della scienza e della tecnologia messe al servizio della distruzione hanno ridotto a una gigantesca illusione il mito del Progresso indefinito che, sorto nel Settecento, era diventato una fede diffusa e gratificante nel corso dell'Ottocento, quando venne coltivata con sempre maggior forza l'idea della sua inevitabilità e necessità. Il Novecento è stato il secolo prima del dubbio radicale e poi della caduta di questo mito. E a farlo definitivamente cadere ha contribuito in maniera determinante negli ultimi decenni l'allarme ambientale, ovvero la presa di coscienza, a mano a mano divenuta più acuta ma non accompagnata da alcuna seria conclusione pratica, che il prezzo dello sviluppo economico e dello sfruttamento indiscriminato delle risorse naturali è di mettere a rischio le stesse basi dell'esistenza umana. D'altra parte, mentre ha mostrato le caratteristiche di cui sopra si è detto, il Novecento ne ha messe in luce altre di segno diverso e persino opposto. Centinaia di milioni di persone sono state liberate dalla servitù coloniale; grandi masse sono entrate nel processo di emancipazione politica; i sistemi democratici, quali che ne siano stati i difetti, hanno resistito all'attacco dell'autoritarismo e del totalitarismo e sono andati diffondendosi; sono drasticamente migliorate le condizioni di vita; la lotta contro le malattie ha raggiunto traguardi che parevano impossibili. Questi, tratteggiati per rapidissimi

accenni, sono i due volti del lunghissimo secolo che si è appena chiuso. [...] Per la prima volta nella sua storia l'uomo si trova ora di fronte a un drammatico bivio, a due strade, quella dell'aggressività e quella del miglioramento civile, che non possono più intrecciarsi l'una con l'altra.

1. **Hegel:** Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), filosofo tedesco, padre dell'idealismo.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Che cosa voleva dire Hegel definendo il passato «storia di un macello universale» (r. 5)?
2. A che cosa si riferisce l'autore parlando di «mito del Progresso indefinito» (r. 24)? Perché la parola «Progresso» è indicata con l'iniziale maiuscola?
3. L'autore fa cenno alla durezza dei conflitti «politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali» (r. 8), oltre che a «guerre spaventose» (rr. 8-9), ma, in questo brano, non cita casi concreti. Fai un esempio, per ognuno degli aggettivi impiegati da Salvadori, di almeno un fatto storico che dimostri la sua affermazione.
4. Rispetto alle epoche precedenti, qual è stato il «salto di qualità», in termini di conflitti e violenze, verificatosi nel Novecento?
5. Qual è la nuova grande emergenza, nel mondo di oggi, indicata dall'autore?

### Produzione

In questo breve brano – che introduce una più ampia riflessione sul Novecento svolta dallo storico Massimo Salvadori poco dopo la fine del secolo – l'autore tratteggia il secolo appena passato come un periodo a due facce: da una parte l'aspetto brutale e violento della guerra e dei conflitti ideologici e politici, dall'altra i fenomeni di emancipazione e di democratizzazione che pure hanno caratterizzato il secolo. In base a quanto hai imparato nel tuo percorso di studi e a quanto hai appreso dalle tue letture, dai film che hai visto, dai racconti di famiglia, quale ritratto ti convince maggiormente? Se tu fossi chiamato a fare un bilancio del Novecento, su quali aspetti insisteresti di più? Esponi una tua riflessione sull'argomento. Concludi il tuo scritto con un'opinione circa l'auspicio finale dell'autore: dopo più di vent'anni da quando egli ha scritto quelle righe, ti sembra che il mondo stia andando nella direzione che egli si augurava?

## **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilmagnum.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo

orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024**

PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO PER IL LICEO SCIENTIFICO

**Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**

**Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove  $k$  è un parametro reale non nullo, e indica con  $\gamma_k$  il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di  $k$  e verifica che tutte le curve passano per il punto  $O$ , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente  $t$ .
2. Dimostra che  $\gamma_k$  e  $t$  per  $k \neq -4 \wedge k \neq 0$  si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora  $k = 4$ , poni  $f(x) = f_4(x)$  e indica con  $\gamma$  il suo grafico.

3. Studia la funzione  $f(x)$  e traccia il grafico  $\gamma$ .
4. Determina l'area della regione finita di piano  $R_1$  delimitata da  $\gamma$ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano  $R_2$  delimitata da  $\gamma$  e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

**Problema 2**

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su  $a$  e  $b$  in modo che la funzione  $f(x)$  non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di  $f(x)$  nel suo punto di ascissa  $x = 1$  passano per uno stesso punto  $A$  sull'asse  $x$  di cui si chiedono le coordinate.

Trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo che il punto  $F(1; -1)$  sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene  $a = 1$  e  $b = -1$ , studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori  $a = 1$  e  $b = -1$  e la funzione  $f(x)$  corrispondente.

2. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione  $f(x)$ , la sua tangente inflessionale in  $F$  e la retta di equazione  $x = e$ .
3. Stabilisci se la funzione  $y = |f(x)|$  soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[1; e^2]$ . Utilizza poi il grafico di  $y = |f(x)|$  per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione  $|f(x)| = k$  nell'intervallo  $[1; e^2]$  al variare del parametro reale  $k$ .

**QUESITI**

1. Dato il quadrato  $ABCD$  di lato  $l$ , siano  $M$  e  $N$  i punti medi dei lati consecutivi  $BC$  e  $CD$  rispettivamente. Traccia i segmenti  $AM$ ,  $BN$  e la diagonale  $AC$ . Indicati con  $H$  il punto di intersezione tra  $AM$  e  $BN$  e con  $K$  il punto di intersezione tra  $BN$  e  $AC$ , dimostra che:

a.  $AM$  e  $BN$  sono perpendicolari;

b.  $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$ .

2. Nel riferimento cartesiano  $Oxyz$  è data la superficie sferica di centro  $O(0; 0; 0)$  e raggio 1. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  tangente alla superficie sferica nel suo punto  $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$ . Detti A, B e C i punti in cui  $\alpha$  interseca rispettivamente gli assi  $x$ ,  $y$  e  $z$ , determina l'area del triangolo ABC.
3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità  $p$  di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità $p$	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità  $p_1$  che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità  $p_2$  che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di  $\frac{1}{5}$  del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di  $a$  e  $b$  per i quali i grafici di  $f(x)$  e  $g(x)$  si intersecano in un punto  $P$  di ascissa  $x = 2$  e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni  $f_1(x)$ ,  $g_1(x)$  e  $f_2(x)$ ,  $g_2(x)$  che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni  $f_1(x)$  e  $f_2(x)$  si corrispondono in una simmetria assiale di asse  $y = -2$ , così come  $g_1(x)$  e  $g_2(x)$ .

6. Determina il valore del parametro  $a \in \mathbb{R}$  in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

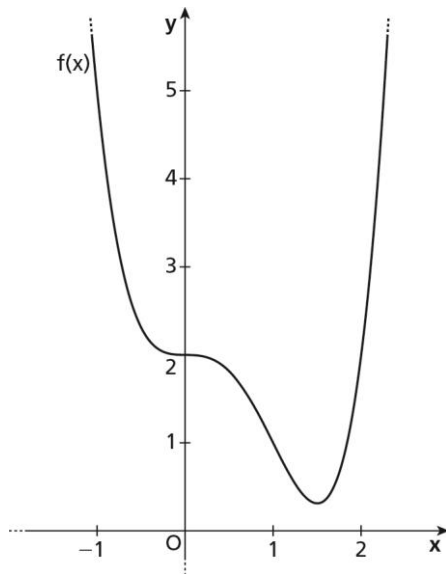
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso  $x_F$  sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione  $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$  e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico  $\gamma$  nei punti A e B, dove A è il punto di  $\gamma$  di ascissa  $-1$  e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico  $\gamma$  della funzione  $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$ .



Trova le tangenti inflessionali di  $\gamma$ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da  $\gamma$  e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

**e. PROGRAMMAZIONI INIZIALI A.S. 2023/24**

Al seguente link sono riportate le programmazioni didattiche adottate nel corrente anno scolastico:  
<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-cdc/>

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Michela De Luca	FIRMATO
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Michela De Luca	FIRMATO
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Prof.ssa Elena Iacono	FIRMATO
Matematica	Prof.ssa Francesca Enza Giardini	FIRMATO
Fisica	Prof.ssa Francesca Enza Giardini	FIRMATO
Filosofia	Prof. Giovanni Gerardi	FIRMATO
Storia	Prof. Giovanni Gerardi	FIRMATO
Disegno e Storia dell'arte	Prof.ssa Susanna Debernardi	FIRMATO
IRC	Prof.ssa Giovanna Agostini	FIRMATO
Materia alternativa	Prof.ssa Luisa Romanello	FIRMATO
Scienze motorie	Prof. Stefano Lo Conte	FIRMATO
Scienze naturali	Prof.ssa Maria Luigia De Falco	FIRMATO