



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CREMONA"**

V.le Marche, 71/73 - 20159 Milano - Tel. 02606250  
Cod.Mecc. MIIS02600Q – C.F. 80102390152



Protocollo e data – vedere segnatura

**IIS CREMONA**  
**LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**Classe 5<sup>^</sup> SEZ. G**

**Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno  
scolastico 2023/2024**

IL DOCUMENTO È STATO DELIBERATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 3 MAGGIO 2024

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Anna Lamberti

Documento elettronico originale firmato digitalmente e  
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

**INDICE**

**PARTE PUBBLICA**

- 1. OFFERTA FORMATIVA**
  - a. PIANO STUDI
  
- 2. ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
  - a. OBIETTIVI E METODOLOGIE
  - b. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
  - c. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
  - d. PERCORSI CLIL
  - e. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
  
- 3. MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE**
  - a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
  - b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
  
- 4. INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**
  - a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)
  - b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE D'ESAME
  
- 5. ALLEGATI**
  - a. PTOF DI ISTITUTO
  - b. PROGRAMMI SVOLTI A.S. 2023/24
  - c. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
  - d. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME: TESTI UTILIZZATI
  - e. PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE INIZIALI A.S. 2023/24

**APPENDICE – PARTE RISERVATA**

**RELAZIONE SULLA CLASSE E SUGLI STUDENTI**

- a. SITUAZIONE DELLA CLASSE
- b. STUDENTI CURVATURA BIOMEDICA
- c. STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

## 1) OFFERTA FORMATIVA

### a. PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3 + 2	3 + 2	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Arte e tecniche della rappresentazione grafica	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici attraverso i linguaggi espressivi)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2) ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

#### OBIETTIVI

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

#### **Competenza alfabetica funzionale**

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

#### **Competenza multilinguistica**

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

#### **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

#### **Competenza digitale**

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

#### **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

#### **Competenza in materia di cittadinanza**

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

#### **Competenza imprenditoriale**

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

#### **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

#### OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

### **L'Area linguistica e comunicativa**

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

### **L'area scientifica matematica e tecnologica**

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

### **L'area storico-sociale**

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc.

## **b) Percorsi di Educazione Civica**

### **L'insegnamento dell'educazione civica**

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 35 ore svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla vigente normativa.

E' stato individuato un docente referente di educazione civica, la prof. Claudia Andreani, che si è assunto il compito di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, aggiornato in data 26/10/2021

([https://www.iiscremona.edu.it/wp-content/uploads/2021/10/curricolo-di-ed-civica-22\\_10\\_21.pdf](https://www.iiscremona.edu.it/wp-content/uploads/2021/10/curricolo-di-ed-civica-22_10_21.pdf)),

utilizzato da tutte le classi della scuola, di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

<b>Competenze</b>		<b>Indicatori</b>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	C1	Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica
CITTADINANZA ATTIVA	C2	Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	C3	Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)
PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	C4	Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui
DIGITALE	C5	Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)
IMPRENDITORIALE	C6	Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione

### c) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Di seguito, si riporta il link alla descrizione delle attività di PCTO presente sul sito istituzionale:

<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

#### Attività svolte nell'ambito dei P.C.T.O.

A causa della pandemia, le attività di terza liceo si sono svolte in parte on line.

Nel corso della **classe terza** (a.s. 2021-22), si sono svolte

- 4 ore on line di corso sulla sicurezza

- 6 ore diritto del lavoro

- 1 ora di verifica

Per un totale di 11 ore.

Nel corso della **classe quarta** (a.s. 2022-23) ha avuto inizio il lavoro, durato due anni, su un tema di educazione civile legato alla storia di Milano: **l'occupazione nazifascista della città e il significato storico-simbolico della Loggia dei Mercanti**. L'attività è consistita in una lezione storica introduttiva, una visita guidata alla Loggia e nel lavoro di allestimento di una **mostra presso lo Spazio Officina** dell'istituto.

Nel **corrente anno scolastico** ci si è concentrati sulla preparazione dei materiali per la mostra e il suo concreto allestimento, che si è concluso nel maggio di quest'anno. In particolare, gli alunni hanno preparato nove pannelli di presentazione dell'argomento, compresa la storia della Loggia dei Mercanti.

Gli studenti, divisi per gruppi, hanno presentato la mostra ad alcune classi.

#### Presentazione del percorso

Il percorso è stato introdotto da un incontro in presenza con lo storico Marco Cuzzi, autore del saggio "Seicento giorni di terrore a Milano" (Neri Pozza ed., 2022), che ha trattato il tema dell'occupazione nazifascista di Milano.

A seguire, i due rappresentanti di classe (insieme a quelli della sezione C, classe che ha affrontato un percorso parallelo) hanno incontrato alcuni rappresentanti dell'ANPI per dare il via al progetto e impostare il lavoro sulla base di alcuni materiali storici.

Alla fine del quarto anno, il 5 giugno 2023, una delegazione della classe ha incontrato nei suoi uffici l'assessore alla cultura Tommaso Sacchi per parlare dell'importanza storica e simbolica della Loggia dei Mercanti.

Negli stessi giorni veniva impostato il lavoro di stesura dei testi per i pannelli della mostra. In particolare, i temi trattati sono stati i seguenti:

- il contesto storico: la guerra e l'occupazione nazista a Milano nel biennio 1943-45
- Storia della Loggia, a partire dal Medioevo
- l'importanza della Loggia per la memoria della Resistenza
- storie di partigiani o partigiane i cui nomi sono incisi sulle lastre della Loggia

### **Obiettivi didattici del percorso**

- conoscere una fase cruciale della storia della nostra città
- acquisire una sensibilità intorno ai temi dell'impegno civico e politico
- sapere lavorare in gruppo al fine di conseguire un obiettivo comune
- sapere sintetizzare le proprie conoscenze in un linguaggio accessibile a un pubblico di non esperti
- curare la forma grafica della comunicazione
- allestire una mostra
- gestire contenuti multimediali

### **Attività di orientamento in uscita**

- ✓ La classe, già nel precedente anno, ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento in uscita.
- ✓ Nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato
  - in data 24 ottobre 2023, su iniziativa del c.d.c., al Salone dello Studente di Milano;
  - in data 2 febbraio 2024, all'iniziativa dell'Istituto "Cremona Orienta Futuro", rivolto a tutte le classi quinte.
- ✓ Inoltre, gli studenti hanno partecipato individualmente in base ai loro interessi a diversi incontri e iniziative, pubblicizzate tramite la classroom dedicata:
  - simulazione test di medicina con ex studenti della facoltà
  - professione carriere (Rotary) rivolte a tutte le classi quarte
  - incontro di approfondimento sulle professioni di ambito artistico-progettuale, organizzato dal dipartimento di disegno e storia dell'arte.

### **d) PERCORSI CLIL**

La classe, nel corso dell'ultimo anno, ha affrontato, in modalità CLIL, le seguenti tematiche:

- ✓ scoperta del DNA: visione del video "DNA the secret of photo 51"

### **e) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

La classe, nel corso del triennio, ha preso parte alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa

Nel corso del **terzo e quarto anno**:

- ✓ progetto Debate (terza e quarta)
- ✓ Spettacolo "Simposio" di Platone presso il Centro Asteria

- ✓ Visita guidata alla Milano rinascimentale (Duomo e Castello)
- ✓ Corso di certificazioni linguistiche, B2 First for Schools, C1 IELTS Academic (alcuni allievi).
- ✓ per il Giorno della Memoria (27 gennaio), incontro on line con lo scrittore Biagio G. Bolocan, autore del saggio per ragazzi “La bella Resistenza”
- ✓ Viaggio di istruzione a Roma (tre giorni)

Nel corso del **quinto anno**:

- viaggio di istruzione a Firenze (tre giorni)
- visita alla centrale idroelettrica di Paderno d’Adda
- presso il Centro Asteria, conferenza sul concetto di razza del Prof. Guido Barbujani, genetista.
- conferenza in aula magna sulla violenza di genere, rivolta alle classi quinte
- conferenza in aula magna del dott. Pietro Caldarella, dell’Istituto di oncologia, rivolto alle classi quinte.
- “Per amore della verità”: incontro con Fiammetta Borsellino, figlia di Paolo Borsellino, organizzato in un teatro di Milano dal Centro Asteria
- Partecipazione a un progetto di ricerca sull'opinione degli studenti rispetto ai *Global Englishes* e alle varietà della lingua inglese parlate nel mondo.
- Corso di formazione BLSA (manovra di primo soccorso tramite defibrillatore), con conseguimento dell’attestato

### 3) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Di seguito, si riportano i link ai criteri di valutazione e relative finalità approvate dal collegio dei docenti dell'IIS Cremona ed adottati dal Consiglio di Istituto, presenti sul sito istituzionale:

- ✓ CRITERI DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>
- ✓ FINALITA' E MODALITA' DELLA VALUTAZIONE: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>
- ✓ GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

I Criteri di Ammissione all'esame di stato per l'a.s. 2023/24 sono quelli contenuti nell'O.M. n. 55/2024.

#### a) CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto.</li> <li>✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.</li> </ul>	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo.</li> <li>✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione</li> </ul>	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle.</li> <li>✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze.</li> <li>✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti.</li> </ul>	5
✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline.</li> <li>✓ Si esprime in modo semplice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici.</li> <li>✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali</li> </ul>	6

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline.</li> <li>✓ Si esprime in forma chiara e corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta.</li> <li>✓ Esprime, talvolta valutazioni personali</li> </ul>	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito.</li> <li>✓ Il lessico è appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati.</li> <li>✓ Si esprime correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi.</li> <li>✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi</li> </ul>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito.</li> <li>✓ Il lessico è vario e appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti.</li> <li>✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze.</li> <li>✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi.</li> <li>✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali</li> </ul>	9
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite.</li> <li>✓ Il lessico è ricco ed efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti.</li> <li>✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze.</li> <li>✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari.</li> <li>✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi</li> </ul>	10

**b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il Collegio dei docenti dell'IIS Cremona, in data 25.10.2022, ai sensi di quanto disposto dal DPR 323/98, DM n. 49/2000, DM n. 42/2007, Dlgs 62/2017 e smi ha deliberato i criteri riportati nel seguente link: <https://www.iiscremona.edu.it/comunicazione-crediti-scolastici/>.

Allo stesso link sono riportati i criteri per l'attribuzione del credito per l'anno scolastico 2021/22.

**4) INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

**a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)**

Durante il corrente anno scolastico si sono svolte le seguenti simulazioni di prove di esame:

- Una prova di Italiano (Tipologia A, B, C), il 12 aprile
- Una prova di Matematica, il 7 maggio

**b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE DI SIMULAZIONE D'ESAME**

Ai fini della correzione delle simulazioni di prove di esame, sono state utilizzate le griglie delle pagine seguenti.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	assente	non appropriato	Parzialmente efficace e poco puntuale	nel complesso efficaci e puntuali	efficace e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 20</b>		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			assenti	Scarsi e/o scorretti	Parzialmente presenti	Adeguati	Presenti e corretti	
		-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici -Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo <b>Punti 30</b>	1-11	12-17	18-23	24-27	28-30	
			assente	scarsa	parziale	adeguata	completa	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale <b>Punti 10</b>		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			del tutto confuse	confuse e non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 10</b>		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			assenti	scarse	poco presenti e parziali	adeguate	presenti e complete	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINT.	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 20</b>		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			assente; assente	scarsa(con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	parziale(con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	adeguata(con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa; presente	
<b>Totale</b>	...../100	...../20						

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**TIPOLOGIA B**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo <b>Punti 10</b>	<b>1-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	
			Assente	scarsa	parziale	Nel complesso presente	presente	
CARATTERISTICI CHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	Adeguate	Presenti e corrette	
		-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			assenti	scarse	parziali	adeguate	complete	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		del tutto confuse	confuse e non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
		-Capacità di sostenere con <b>coerenza</b> il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	<b>1-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	
			assente	scarsa	parziale	buona	Ottima	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 10</b>		assente	scarsa	poco presente e parziale	adeguata	Presente e completa	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 20</b>		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			assenti	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa/presente	
<b>Totale</b>			...../100					...../20

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**TIPOLOGIA C**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
<b>ADEGUATEZZA</b>		-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione <b>Punti 10</b>	assente	scarsa	parziale	nel complesso efficace e puntuale	completa e puntuale	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	adeguate	presenti e corrette	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e correttezza testuale <b>Punti 20</b>	-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	del tutto confuse	Confuse, non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
<b>LESSICO E STILE</b>	-Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 10</b>		assente	scarsa	poco presente e parziale	Adeguate	presente e completa	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 20</b>							
			assente; assente	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi);scarso	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa; presente	
<b>Totale</b>			...../100					...../20

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**Griglia di valutazione per la 2<sup>a</sup> prova di matematica**

Indicatori	Li- vel li	• Descrittori	Problema .....	Q .....	Q .....	Q .....	Q .....	• Punt i	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>						0 - 1,5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>					2 - 3		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>					3,5 - 4		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>					4,5 - 5		
• <b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>						0 - 1,5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>					2 - 3,5		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>					4 - 5		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>					5,5 - 6		

<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></li> </ul> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>						0 - 1,5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>						2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>						3,5 - 4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>						4,5 - 5	.....
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Argomentare</b></li> </ul> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>						0 - 1	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>						1,5 -	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>						2,5 - 3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>						3,5 - 4	.....
								<b>Punteggio</b>	...../20

## 5) ALLEGATI AL DOCUMENTO

✓ **PTOF DI ISTITUTO**

Il ptof di Istituto è consultabile al link <https://www.iiscremona.edu.it/p-t-o-f/>

✓ **PROGRAMMI SVOLTI A.S. 2023/24**

## ITALIANO

<b>Docente</b>	Lorena Anna Sara Baldantoni
<b>Libro di testo</b>	Luperini Cataldi, <i>Liberi di interpretare</i> volume Leopardi, 3A, 3B Dante alighieri, <i>Paradiso</i> , le Monnier

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>1.L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Volume 2</b> Definizione e caratteri del Romanticismo. I teorici del Romanticismo. La ricezione del dibattito romantico in Italia .I principi della poetica romantica.		
<b>Opere</b>	<b>Testi</b>	<b>Macroarea</b>
<b>I movimenti romantici in Europa</b>	<i>Schiller e la differenza tra poesia "ingenua "e poesia " sentimentale</i> <i>pp.814-815</i>	
<b>La polemica tra classici e romantici in Italia. Il Conciliatore. Il pubblico</b>	<i>Mme de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, p .822;</i> <i>Berchet: da Lettera semiseria. Il popolo, p 824- 825</i>	

<b>G. LEOPARDI:</b> la vita; il pensiero: il cosiddetto pessimismo "storico" e "cosmico", la teoria del piacere; la poetica e l'itinerario della poesia: dalla poesia "sentimentale" (la poetica del vago e dell'indefinito) alla poesia "pensiero". Le operette morali.
--

<b>Dallo Zibaldone</b>	<i>Il giardino ospedale pag.38 da rigo 65</i> <i>La teoria del piacere, p.40.</i> <i>la teoria della visione 1744-1747 classroom</i> <i>teoria del suono 1927-1930 classroom</i> <i>Lettera a Pietro Giordani</i> <i>Lettera alla sorella Paolina da Pisa</i> <i>Visione del film il giovane favoloso</i>	Umanità e natura
------------------------	---	------------------

<b>Operette morali</b>	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese p.52</i>	Umanità e natura
	<i>Dialogo di un venditore di almanacchi p.67</i>	
Gli idilli	<i>L'infinito p.123</i> <i>La sera del dì di festa p.129</i> <i>Alla luna pag.132</i>	Umanità e natura
I canti pisano Recanatesi	<i>A Silvia p 139</i> <i>Il sabato del villaggio p.166</i>	Tempo spazio e memoria
	<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p.152</i>	Umanità e natura
Gli ultimi canti	<i>La ginestra o il fiore del deserto p.184 vs 1-51</i>	

**2. LE SCIENZE ESATTE E IL "VERO" DELLA LETTERATURA" Vol. 3A**

**La cultura del Positivismo. I movimenti letterari e le poetiche: la Scapigliatura; il Naturalismo francese e il Verismo italiano.**

Il Naturalismo francese e il verismo a confronto	<i>E.Zola, da Il romanzo sperimentale letteratura e scienza p.91</i>	
--	--	--

**G. VERGA: l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"; la tecnica narrativa e l'ideologia**

La poetica verista	<i>L'amante di Gramigna, dedicataria a Salvatore Farina p.137</i>	Il lavoro tra disumanità e opportunità
--------------------	---	--

Vita dei campi	<i>Rosso Malpelo p. 142</i> <i>La Lupa p. 159</i>	Il lavoro tra disumanità e opportunità
	<i>Fantasticheria; l'ideale dell'ostrica p.166</i>	Umanità e natura
Novelle rusticane	<i>La roba p.174</i>	Il lavoro tra disumanità e

		opportunità
I Malavoglia	<i>L'inizio dei Malavoglia p.232;</i>	Il lavoro tra disumanità e opportunità
	<i>cap. XV L'Addio di 'Ntoni p.250</i>	
Mastro don Gesualdo	<i>La morte di Gesualdo, p 248</i>	Il lavoro tra disumanità e opportunità

<b>✓ IL DECADENTISMO</b>		
<b>Le coordinate storiche e culturali; la crisi della razionalità ottocentesca; estetismo, decadentismo e simbolismo</b>		
La figura dell'artista: la perdita dell'aureola	Baudelaire da <i>I fiori del male</i> , <i>Corrispondenze</i> p. 313. <i>L'albatro</i> p. 311;	
<b>G. PASCOLI: la vita tra il "nido" e la poesia; "il fanciullino"; la "rivoluzione" linguistica e stilistica</b>		
<i>Myricae</i>	<i>Il lampo</i> p.388 <i>Lavandare</i> p.372 <i>Il tuono</i> p.390 <i>Novembre</i> p.383 <i>L'assiuolo</i> p.379 <i>X Agosto</i> p. 374	Umanità e natura
<i>Il fanciullino</i>	<i>Il fanciullino</i> p.363	Umanità e natura
<i>Dai Canti di Castelvecchio</i>	<i>Il Gelsomino notturno</i> pag.396	Tempo spazio memoria
<b>D'ANNUNZIO: la vita inimitabile tra estetismo, superomismo e panismo. La lirica di Alcyone, la narrativa</b>		
L'estetismo	<i>Il piacere</i> cap.II Il ritratto di Andrea Sperelli, p.485	

Il panismo dalle Laudi <i>Alcyone</i>	<i>La sera fiesolana</i> p.454 <i>La pioggia nel pineto</i> p.458	Umanità e natura
	<i>I pastori</i> , p. 475	Umanità e natura

**IL PRIMO NOVECENTO. L'ETÀ DELL'INCERTEZZA**

La crisi del positivismo. Il ruolo sociale del letterato. I nuovi temi letterari: la malattia, il motivo dell'estraneità, dell'inettitudine. I movimenti letterari, le poetiche. Il romanzo in Italia e negli altri paesi europei (cenni): la dissoluzione delle forme tradizionali. La lirica: linea "novecentista" e "anti-novecentista"

**SVEVO: la biografia, Trieste e la psicanalisi. La poetica.**  
**I tre romanzi: la figura dell'inetto, il tema malattia-salute.**

<i>La coscienza di Zeno</i>	<i>Prefazione e il dott. S.</i> p.830 <i>La morte del padre Lo schiaffo</i> p. 838 <i>Il matrimonio</i> p.842 <i>La vita è una malattia</i> p.861	Tempo spazio e memoria Natura e progresso Salute e Malattia
-----------------------------	--	---

**IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE:**  
*F.T. Marinetti, manifesto tecnico del futurismo pag. 918*  
*Manifesto tecnico del futurismo classroom*

**PIRANDELLO:** il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi", le "maschere nude", "la forma e la vita"; il teatro nel teatro. (da svilupparsi dopo il 2 Maggio 2024)

<i>L'umorismo</i>	<i>Lettera alla sorella, La vita come enorme pupazzata</i> , p.659. <i>La differenza tra comicità ed umorismo</i> , <i>la vecchia imbellettata</i> ,p.671; <i>Il flusso continuo della vita</i> p.672	Mutazioni trasformazioni e cambiamenti
<i>Novelle per un anno</i>	<i>Il treno ha fischiato</i> p.699 <i>Ciaula scopre la luna classroom</i>	Mutazioni

		trasformazioni e cambiamenti
da <i>Il fu Mattia Pascal</i>	<i>Pascal e la sua ombra classroom</i>  <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba p.787</i>	Mutazioni trasformazioni e cambiamenti
<i>Uno, nessuno e centomila</i>	<i>analisi di "Non conclude" (finale), p.692</i>	
<i>Dalle maschere Nude</i>	<i>Così è (se vi pare)" Io sono colei che mi si crede" p.737</i>	

<b>5. I POETI E LA GRANDE GUERRA Volume 3B</b>		
<b>G. UNGARETTI: la poesia pura. I versicoli dell' Allegria</b>		
da <i>Allegria</i> : la poetica	<i>Non gridate più pag 118</i> <i>Mattina p.110</i> <i>I fiumi p.97</i> <i>Veglia p.90</i> <i>Fratelli p.93</i> <i>San Martino del Carso p.102</i> <i>Soldati p.112</i> <i>Sono una creatura pag 95</i>	Violenza e guerra

<b>6. E. MONTALE: la vita, il pensiero, gli sviluppi della sua lirica e la poetica: temi, significati e stile delle sue raccolte</b>		
<i>Ossi di seppia</i> <i>Le occasioni</i>	<i>Non chiederci la parola p. 218</i>	Umanità e natura
	<i>Spesso Il male di vivere, p. 226</i>	
	<i>Merigiare pallido e assorto p. 223</i>	
	<i>Forse un mattino andando classroom</i>	Tempo spazio

		memoria
	<i>I limoni</i>	
<i>La bufera e altro</i> <i>Satura</i>	<i>La casa dei doganieri p.237</i>	Tempo, spazio e memoria
	<i>L'anguilla classroom</i>	Trasformazioni e cambiamento
	<i>Ho sceso dandoti il braccio, p 252</i>	Trasformazioni e cambiamento
	<i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili p.253</i>	
<i>U. Saba</i>	<i>Amai, p. 187</i>	Spazio e memoria
	<i>Città vecchia, p. 160</i>	
	<i>A mia moglie p.152</i>	

<b>8 Il Neorealismo e il dibattito sull'impegno</b>		
<i>La letteratura resistenziale</i>		Tempo spazio e memoria
	<i>Elsa Morante la storia passim</i>	
	<i>P. Levi Se questo è un uomo Il canto di Ulisse</i>	

*Letture integrali del testo di Vittorini, "il giorno della civetta" utilizzato per educazione civica come integrazione al percorso sulla mafia*

<b>DANTE Paradiso</b>		
<i>Canto I</i>	<i>vs 1.33,64-126</i>	
<i>Canto III</i>	<i>vs 10-51/ 64-72/ 85-130</i>	
<i>Canto VI</i>	<i>vs 1-39</i>	
<i>Canto XI</i>	<i>vs 28 - 129</i>	
<i>Canto XXXIII</i>	<i>vs 1-72 ,124 .145</i>	

## LATINO

<b>Docente</b>	Lorena Anna Sara Baldantoni
<b>Libro di testo</b>	<i>Civitas</i> , volume 3 a cura di Cantarella Guidorizzi

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Testi/documenti</b>	<b>Macroarea</b>
<p><b>Dall'età giulio-claudia all'età flavia:</b> linee storico-culturali; tra moderazione e assolutismo il rapporto degli intellettuali con il potere; stoicismo e letteratura.</p> <p><b>Seneca:</b> Profilo biografico. La scelta dello stoicismo.. I dialoghi-trattati. I trattati. Epistulae ad Lucilium. Le tragedie.</p>		
<b>Medea</b>	<i>La funesta passione di Medea ita. classroom</i>	
<b>De brevitae vitae</b>	<i>La vita non è breve come sembra 1, 1-4 p. 85 lat.</i> <i>Il passo del centenario classroom</i>	Tempo, spazio e memoria
	<i>Gli occupati 12, 1-4 p. 88 it.</i> <i>Lo studio del passato 14, 1-2</i>	Tempo, spazio e memoria
<b>Epistulae ad Lucilium</b>	<i>Come comportarsi con gli schiavi 47, 1- 4; 10-13 p. 115 ita</i>	
	<i>Consigli ad un amico 1, 1-3 p. 92 lat.</i> <i>La clessidra del tempo pag.97</i>	
<b>De tranquillitate animi</b>	<i>Il male di vivere 2,6-15</i>	

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
<p>Sulle tracce di Virgilio: l'epica secondo Lucano Il Bellum civile o Pharsalia le caratteristiche dell'epos di Lucano, ideologia e rapporti con l'epos virgiliano, i personaggi del Bellum civile, il linguaggio poetico di Lucano.</p>		
Pharsalia	<i>Il proemio: Bella plus quam civilia I, vv.1-7 p. 164 in italiano</i>	Violenza e guerra
	<i>La resurrezione del cadavere e la profezia VI, vv. 750-821 p. 175 in italiano La maga Eritto pag.169</i>	Violenza e guerra

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
<p><b>Petronio "elegantiae arbiter"</b> <b>Satyricon:</b> la questione del "romanzo" latino e dei suoi antecedenti greci La Cena Trimalchionis, il mondo del Satyricon, il realismo petroniano.</p>		
Decadenza dei costumi e realismo di Petronio nel Satyricon	<i>La cena di Trimalchione, 28-31; 35-36 ;40; 49-50 pp. 210-215 italiano L'entrata di Trimalcione classroom in italiano</i>	La condizione femminile e la parità di genere
	<i>Il ritratto di Fortunata Lat. classroom La matrona di Efeso pag.233</i>	

La satira: Persio e Giovenale e l'epigramma di Marziale

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
<b>Marziale: l'epigramma, storia di un genere</b> Il "corpus" degli epigrammi , lo stile del "fulmen in clausola"		
<b>Epigrammi</b>		
<b>La brevità e il "fulmen in clausola"</b>	<p><i>Epigramma I, 4 predico bene ,ma razzolo male p.272</i></p> <p><i>Epigramma V, 56 Studiare letteratura non serve a nulla pag.275, 34 Epitaffio per Erotio</i></p> <p><i>Elogio di Bibili pag 279</i></p> <p><i>Dal libro 1 classroom</i></p> <p><i>Lo spasimante di Maronilla 10</i></p> <p><i>A un divoratore di funghi 20</i></p> <p><i>Ad un invertito dal severo aspetto 24</i></p> <p><i>Il cagnolino di Manneia 83</i></p> <p><i>Ad uno sbilenco 35</i></p> <p><i>A un beone 28</i></p> <p><i>A un oste 56</i></p> <p><i>Nulla di nuovo per Diaulo 30</i></p>	Umanità e natura

<b>Elogio della terra natale</b>	<i>Elogio di Bilbilis , ita, XII; 18 pag.279</i>	Tempo spazio e memoria
<b>In memoria</b>	<i>Epitafio per Erotio V, 34 p. 274 ita</i>	Tempo spazio e memoria
<b>La satira: Persio e Giovenale: la poetica dell'indignatio e del verum</b>		
<b>Persio</b>	<p><i>La mattina di un bamboccione p. 259</i></p> <p><i>Ita</i></p> <p><i>E'ora di finirla con i poetastri pag.254</i></p>	Umanità e natura

<b>Giovenale</b>	<i>Satire, VI, vv. 81-105, dalla Satira 3 "Roma una città invivibile" pag. 262 La gladiatrice p. 264; Il ritratto di Messalina (classroom)</i>	Umanità e natura  La condizione femminile
------------------	--	--

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
<b>3) L'età del principato per adozione</b> <b>Tacito:</b> gli studi e la carriera politica. <b>Le opere:</b> Agricola, Germania, Historiae, Annales. La storiografia e l'arte narrativa di Tacito		
<b>Agricola</b>	<i>Il discorso di Calgaco 30, p. 375, it PAR 30</i>	Violenza e guerra
<b>Annales</b>	<i>Proemio, 1, 1 ita</i>	Violenza e guerra

<i>Nerone elimina Agrippina XIV, 5-8 ita.</i>	Violenza e guerra
<i>Seneca è costretto a uccidersi XV, 60-61 p. 421 it</i>	Violenza e guerra
<i>Anche Petronio deve uccidersi XVI, 18-19 p. 427 it</i>	

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
<b>Apuleio:</b> Profilo biografico e produzione letteraria, la questione del genere "romanzo" e dei modelli letterari. Le Metamorfosi: la struttura, il racconto a "incastro" (fabula di Amore e Psiche), la "curiositas" e le avventure di Lucio-asino.		
<b>Metamorfosi La struttura e le vicende</b>	<i>L'incipit: sfida al lettore I, 1 p. 480 italiano</i>	Mutazioni, Trasformazioni e cambiamento
<b>La "curiositas" di Lucio</b>	<i>Lucio si trasforma in asino III, 24-25 p. 482 italiano</i>	
<b>Il racconto nel racconto</b>	<i>La favola di amore e Psiche: l'incipit IV, 28-30 it. p. 492  Il lieto fine, VI, 21-22 p. 500</i>	

## STORIA

Docente	Alessandro Montrasio
Libro di testo	Borgognone-Capannetto, <i>L'idea della storia</i> , vol. 2 e 3

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### L'Italia dopo l'Unità

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
i problemi economici, politici e sociali dell'Italia unita		
la "questione meridionale", il brigantaggio e la dura reazione dello Stato	Esiste ancora oggi una "questione meridionale"?	Violenza e guerra
la presa di Roma (1870) e la "questione romana"	approfondimento - con fonti e testi forniti dal docente - sulla "questione romana" art. 7 e 8 della Costituzione	Violenza e guerra

#### Ideologia, politica e società tra Ottocento e Novecento

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Prima e Seconda Internazionale: cronologia e ideologia	La data del Primo Maggio → ed. civica	
Marx e il comunismo; confronti con l'ideologia anarchica	cfr. programma di filosofia (Marx) episodio clou: l'omicidio di re Umberto I a Monza (1900)	Il lavoro tra disumanità e opportunità
La seconda rivoluzione industriale: nuovi settori di sviluppo e nuove invenzioni; la rivoluzione dei trasporti; le Esposizioni universali		
il <i>taylorismo</i> e il <i>fordismo</i> : il <i>scientific management</i> e la catena di montaggio		Il lavoro tra disumanità e opportunità

la società di massa e la <i>Belle époque</i>		
Il movimento delle suffragette e il diritto di voto alle donne		la condizione femminile e la parità di genere
Il nazionalismo aggressivo e il razzismo: il caso Dreyfus in Francia e il <i>J'accuse</i> di Zola.		
Cenni alla situazione dei principali stati europei tra XIX e XX sec.		

### Età dell'imperialismo

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
fattori economici, politici e culturali alla base della politica imperialistica;	"Il fardello dell'uomo bianco" (cfr. programma di inglese)	Violenza e guerra
geopolitica: potenze coloniali e aree di occupazione	mappa dell'Africa e dell'Asia all'inizio del '900	
Il colonialismo italiano nel Corno d'Africa e in Libia		

### L'Italia da Crispi alla vigilia della Grande Guerra

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
A cavallo dei due secoli: da Crispi a Giolitti (tema affrontato per cenni generali)	Il concetto di <i>welfare</i>	
La sconfitta di Adua durante il governo Crispi	L'estensione del diritto di voto: la legge elettorale del 1912	
la "crisi di fine secolo" e l'assassinio di Umberto I (1900)		Violenza e guerra

### La Grande Guerra e la rivoluzione russa

NOTA: Ci si è concentrati soprattutto sulle cause e le conseguenze del conflitto, più che sull'andamento delle operazioni militari

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La <b>guerra mondiale</b> : cause immediate e di lungo periodo: tensioni geopolitiche e rivalità economiche		Violenza e guerra
i due fronti in campo: l'Intesa e gli imperi centrali		Violenza e guerra
guerra di logoramento e vita di trincea; i caratteri della "guerra totale"	La vita di trincea e gli "scemi di guerra"	Salute e malattia
l'entrata in guerra dell' <b>Italia</b> nel 1915: il dibattito tra neutralisti e interventisti e il patto di Londra		Violenza e guerra
la vittoria dell'Intesa e l'assetto geopolitico dopo la pace di Versailles	carta dell'Europa post-bellica (1919)	
<b>La rivoluzione russa</b> La guerra della Russia e la caduta dello zar nel 1917		Violenza e guerra
L'intervento di Lenin e la presa del potere dei bolscevichi	La biografia e la formazione di Lenin	
La guerra civile tra "rossi" e "bianchi"; la vittoria finale dei comunisti, la Terza Internazionale e la nascita dell' <b>Urss</b> (1922)		Violenza e guerra

### **Il dopoguerra e l'ascesa del fascismo**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Le problematiche del dopoguerra in Italia; il biennio rosso		
la biografia di Mussolini fino alla fondazione dei <i>fasci di combattimento</i>	vita e la formazione di Mussolini: dal socialismo all'interventismo	
l'ascesa al potere: la marcia su Roma e la nomina a capo del governo	Il ruolo di Giolitti e dei liberali nell'ascesa di Mussolini	
dal delitto Matteotti alla costruzione del regime	Approfondimento video sul delitto Matteotti	Violenza e guerra
i <i>Patti Lateranensi</i> (1929) e i rapporti con la Chiesa	collegamenti con la "questione cattolica" (vedi sopra)	

	art. 7 della Costituzione	
Il regime fascista e il culto della personalità	Scelta di una fotografia o un manifesto della propaganda fascista	

### Gli anni Trenta e l'affermazione del nazismo in Germania

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La crisi del '29 e il <i>New Deal</i> di Roosevelt (argomento trattato in modo sintetico)		
La carriera di Hitler fino alla presa del potere nel 1933	biografia e formazione di Hitler	
Il regime nazista e la persecuzione anti-ebraica	Leggi di Norimberga e "notte dei cristalli"	Violenza e guerra
il concetto di TOTALITARISMO	Fino a che punto il fascismo è stato totalitario? Il culto della personalità nell'Urss di Stalin	

### La seconda guerra mondiale e l'inizio della Guerra fredda \*

NOTA: come per la Grande Guerra, ci si è concentrati soprattutto sulle cause e le conseguenze del conflitto, più che sull'andamento delle operazioni militari

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
l'espansionismo tedesco e lo scoppio della guerra in Europa		
Le fasi fondamentali del conflitto e i fronti di guerra; la svolta del 1942-43		
La Shoah (1942-45)	Questioni storiografiche legate alla Shoah significato del termine e confronto con "Olocausto"	Violenza e guerra tempo, spazio e memoria: il Giorno della Memoria
La guerra dell'Italia; la caduta del governo fascista nel 1943; l'invasione tedesca la lotta partigiana	Approfondimento sul nazifascismo a Milano e la Loggia dei Mercanti: vedi <b>progetto PCTO</b>	Violenza e guerra
La fine della guerra e le bombe atomiche sul Giappone	dibattito storiografico intorno all'uso della bomba atomica	Violenza e guerra

La geopolitica alla fine della guerra e le <b>premesse della Guerra fredda</b> : il conflitto tra USA e URSS	carta dell'Europa post-bellica	
--	--------------------------------	--

### L'Italia dopo la guerra: la Repubblica e la Costituente \*

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
la fine di Mussolini	Il 25 aprile Immagini di Mussolini e Claretta Petacci in p.zza Loreto	Tempo, spazio e memoria: la data del 25 aprile
La tragedia delle foibe	Cos'è una foiba? Le aree interessate dalle persecuzioni anti-italiane	Tempo, spazio e memoria: il Giorno del Ricordo (10 febbraio)
il referendum Repubblica/Monarchia e la nascita della Costituzione  Il voto del '48	Articoli della Costituzione collegati a vari argomenti affrontati in storia ed ed. civica: art. 1 (sovranità e lavoro) art. 3 (eguaglianza) art. 7-8 (Chiesa e religione) art. 11 (guerra)	Tempo, spazio e memoria: la festa del 2 giugno

\* argomenti affrontati dopo la consegna del presente programma, il 3 maggio

### Storia e caratteri della mafia

approfondimento tematico affrontato nel corso del pentamestre, anche con interventi di esperti

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<b>Cronologia</b> di Cosa Nostra dal 1943 al 1993	Lo sbarco degli Alleati in Sicilia: una svolta nella storia di Cosa Nostra  Approfondimenti particolari sul maxiprocesso e le stragi del 1992  Spezzoni dai film:	Violenza e guerra

	- <i>Cento giorni a Palermo</i> (inizio) - <i>La mafia uccide solo d'estate</i> (finale)	
intervento on line della dott.ssa Roberta Covelli sulla mentalità e la ritualità mafiosa	La leggenda dei tre cavalieri (origine mitica di Cosa Nostra, Camorra e 'Ndrangheta)	
Intervento on line del prof. Michele Riccardi sull'economia mafiosa	I settori in cui le mafie riciclano il denaro	
Lettura integrale del libro-intervista " <b>Cose di Cosa Nostra</b> " (in alternativa, "Le ultime parole di Falcone e Borsellino")  Lettura integrale di " <b>Il giorno della civetta</b> " (cfr. programma di Italiano)		

## FILOSOFIA

Docente	Alessandro Montrasio
Libro di testo	Abbagnano-Fornero, <i>Con-filosofare</i> vol 2 - 3, Pearson

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Kant: L'etica e l'estetica

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi /	Macroarea
Recupero di un tema della filosofia kantiana(1): Il tempo e lo spazio come forme a-priori della sensibilità		Tempo, spazio e memoria
l'etica kantiana: la legge morale a priori; l'antiutilitarismo e l'etica del dovere  I tre "postulati della ragion pratica": esistenza di Dio, immortalità dell'anima e libero arbitrio	Le 3 formulazioni della legge morale  I 3 postulati	Umanità e natura
Il Bello e il concetto di sublime (matematico e dinamico)		

1. La prima critica di Kant non fa parte del programma di quest'anno scolastico, ma è stato ripreso il concetto di tempo e spazio come forme a-priori della sensibilità, come parte della macroarea "tempo, spazio e memoria"

#### Il pensiero politico di Kant e il tema della guerra

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
"Per la pace perpetua": la pace come dovere etico e le condizioni per una pace duratura nel rapporto tra gli Stati  Percorso tematico sul tema della pace e della "guerra giusta"	Le 3 condizioni per garantire una pace duratura tra gli Stati  Kant anticipatore dello spirito delle Nazioni Unite e della UE?	Violenza e guerra

## L'idealismo e Hegel

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Caratteri generali dell' <b>idealismo</b> – il ritorno alla metafisica e i rapporti con Kant; la critica alla distinzione tra <i>noumeno</i> e <i>fenomeno</i>		
<b>La filosofia di Hegel</b> La visione dialettica della realtà; la filosofia come “nottola di Minerva”	Tesi-antitesi-sintesi  l'intellettuale deve astenersi dal giudicare la realtà sociale e politica?	mutazioni, trasformazionic ambiente
La triade fondamentale del sistema hegeliano: Idea – Natura – Spirito	Schema della triade hegeliana	Umanità e natura  mutazioni, trasformazionic ambiente
La triade dello Spirito nell' <i>Enciclopedia</i>  Lo spirito oggettivo: diritto - moralità - eticità La triade dell'eticità e la “statolatria”	schema spirito oggettivo  hegelismo e ideologia fascista: “Tutto nello stato, niente fuori dallo Stato”	
Filosofia della storia: il primato dello Stato e la guerra – l'astuzia della Ragione	confronto: la guerra in Kant e in Hegel  (cfr. programma di ed. civica)	Violenza e guerra  mutazioni, trasformazionic cambiamento

**Marx e la dottrina comunista** (cfr. programma di storia)

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
biografia di Marx e opere principali  la storia umana come storia di lotta di classe  la critica alla proprietà privata e la società comunista  la dittatura del proletariato	biografia e opere principali di Marx	Violenza e guerra  (la storia come sequenza di conflitti di classe; la rivoluzione proletaria)
Il concetto di alienazione	I quattro tipi di alienazione	il lavoro tra disumanità e opportunità
il dominio del denaro nella società borghese	brano sul denaro dai <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i>	Salute e malattia
Il materialismo storico	Il significato di <i>struttura e sovrastruttura</i>	mutazioni, trasformazioni, cambiamento

### La filosofia di Schopenhauer

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Il mondo come Volontà e rappresentazione: il velo di Maya e il <i>Wille</i>	Confronto con il <i>fenomeno</i> di Kant  Influenza delle filosofie orientali su Schop.	Tempo, spazio e memoria
La distruzione degli auto-inganni dell'uomo: contro l'antropocentrismo e lo storicismo		

La sofferenza universale e l'attenzione per la sofferenza animale; la vita umana tra noia e dolore	Immagine de pendolo (e altre metafore sulla vita umana)  confronto con il pensiero di Leopardi (cfr. programma di Italiano)	Umanità e natura
L'interpretazione della sessualità	brano sulla potenza demoniaca dell'Eros	Salute e malattia
Le vie della liberazione: arte, compassione e asceti  La musica come diretta espressione dell'essenza del mondo	brano sulla musica	mutazioni, trasformazioni, cambiamento

### Kierkegaard e l'esistenzialismo novecentesco

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
I concetti essenziali della filosofia di <b>Kierkegaard</b> : lo spirito anti-hegeliano; la scelta e l'angoscia; i "tre stadi della vita"		mutazioni, trasformazioni, cambiamento
I caratteri generali della filosofia esistenzialista		mutazioni, trasformazioni, cambiamento
<b>J.P. Sartre:</b>  Il romanzo "La nausea", un romanzo esistenzialista: la gratuita del mondo  Essere-in-sé ed Essere-per-sé: l'unicità della condizione umana.  Una visione più costruttiva e ottimista della scelta esistenziale: la conferenza "L'esistenzialismo è un umanismo"	Brani tratti da "La nausea"  Brani tratti da "L'Essere e il Nulla"  brani tratti da "L'esistenzialismo è un umanismo"	Salute e malattia (nausea esistenziale)
"Il mito di Sisifo" di <b>Albert Camus</b> : l'assurdità della	Brani tratti da "Il mito di	

vita e l'immagine di "Sisifo felice"	Sisifo"	
--------------------------------------	---------	--

**Il pensiero di Nietzsche \***

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
biografia e opere principali; la follia degli ultimi anni		Salute e malattia
Apollineo e dionisiaco: la nascita della tragedia e l'accusa a Socrate e Platone		mutazioni, trasformazioni, cambiamento
I falsi valori e la creazione del "mondo vero"; la dura polemica anti-cristiana		
L'IO come "fortezza inespugnabile"	citazioni sul tema dell'io e della coscienza  confronto con la psicanalisi	
l'annuncio della "morte di dio", la Volontà di potenza e l'Oltreuomo (o Superuomo) <i>nihilismo</i> attivo e passivo	Brani sulla morte di Dio ( <i>Gaia scienza e Così parlò Zarathustra</i> )	
l'eterno ritorno	Brano sull'eterno ritorno ( <i>Gaia scienza</i> )	Tempo, spazio e memoria

**Freud e la psicanalisi \***

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	macroarea
la "scoperta" dell'inconscio e la prima <i>topica</i> : conscio, preconscio e inconscio.		Salute e malattia
I lapsus e l'interpretazione dei sogni		umanità e natura
La seconda topica: Io, Es e Super-Io	Le due "topiche" freudiane	
Le origini del "disagio della civiltà"		

\* argomenti affrontati dopo la redazione della presente programmazione (3 maggio)

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<b>Docente</b>	Pietro Franchi
<b>Libro di testo</b>	DoDorles Gillo - Pieranti Gabrio, <i>Capire l'arte - edizione blu - con Studi di Architettura - dal barocco all'impressionismo</i> , Atlas DoDorles Gillo - Pieranti Gabrio, <i>Capire l'arte - edizione blu - con Studi di Architettura - dal postimpressionismo ad oggi</i> , Atlas

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### INQUIETUDINI PREROMANTICHE

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Johan Heinrich Füssly	- <i>Il giuramento dei tre confederati sul Rütly</i> - <i>L'incubo (varie versioni)</i>	
Francisco Goya	- <i>Il parasole</i> - <i>Maja Desnuda</i> - <i>Maja Vestida</i> - <i>Il sonno dell ragione genera i mostri</i> - <i>Ritratto della famiglia reale di Carlo IV</i> - <i>La fucilazione del 3 maggio 1808</i> - <i>Crono divorza i suoi figli</i>	Tempo, spazio, memoria  Violenza e guerra

#### ROMANTICISMO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Théodore Gericault	- <i>La zattera della Medusa</i> - <i>Alienata con monomania dell'invidia</i> - <i>Ritratti di alienati con monomanie (serie)</i>	Tempo, spazio, memoria  Salute/malattia
Eugène Delacroix	- <i>La libertà guida il popolo</i>	Tempo, spazio, memoria
Francesco Hayez	- <i>La meditazione</i> - <i>Il Bacio</i> - <i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i>	Tempo, spazio, memoria
John Constable	- <i>Il mulino di Flatford</i> - <i>Studio per il castello di Hadleigh</i>	

William Turner	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Incendio alla Camera dei Lords</i></li> <li>- <i>Incendio alla Camera dei Comuni</i></li> <li>- <i>La valorosa Temeraire condotta all'ultimo ancoraggio per essere demolita</i></li> </ul>	Umanità e natura
Caspar Friedrich	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Abbazia nel querceto</i></li> <li>- <i>Monaco in riva al mare</i></li> <li>- <i>Il naufragio della Speranza</i></li> <li>- <i>Viandante sul mare di nebbia</i></li> </ul>	Tempo, spazio, memoria

**REALISMO - MACCHIAIOLI**

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Gustave Courbet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'atelier dell'Artista</i></li> <li>- <i>Lo spaccapietre</i></li> </ul>	Il lavoro tra disumanità e opportunità
Giovanni Fattori	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>In vedetta</i></li> <li>- <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta</i></li> </ul>	Violenza e guerra

**RIVOLUZIONI TECNICHE E TECNOLOGICHE NEL XIX SECOLO**

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Architettura in acciaio e vetro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Crystal Palace</i> di John Paxton, Londra</li> <li>- <i>La Galleria delle Macchine</i> di Ferdinand Dutert, Parigi</li> <li>- <i>La Galleria Vittorio Emanuele</i> di Giuseppe Mengoni, Milano</li> <li>- <i>La Tour Eiffel</i> di Gustave Eiffel, Parigi</li> <li>- <i>La Mole Antonelliana</i>, Alessandro Antonelli, Torino</li> </ul>	Mutazioni, trasformazioni, cambiamento
I grandi piani di rinnovamento urbano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il piano Haussmann, Parigi</i></li> <li>- <i>Il Ring, Vienna</i></li> <li>- <i>Il Plan Cerdà, Barcellona</i></li> </ul>	Mutazioni, trasformazioni, cambiamento
La nascita della fotografia, lo sviluppo della tecnica fotografica e dei vari generi dal ritratto al reportage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Veduta dalla finestra a Les Gras</i>, Joseph Niépce</li> <li>- <i>Daguerre e il dagherrotipo</i></li> <li>- <i>Fox-Talbot e il calotipo</i></li> <li>- <i>Ritratto di Alfred Jarr, Nadar</i></li> <li>- <i>Ritratto di Sara Bernhard, Nadar</i></li> <li>- <i>Ritratto di George Combe, Hill and Adamson</i></li> </ul>	Umanità e natura  Il lavoro tra disumanità e opportunità

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Finding Away</i>, Henry Peach Robinson</li> <li>- <i>Paul and Virginia</i>, Julia Margareth Cameron</li> <li>- <i>Fisherman at Home</i>, Peter Henry Emerson</li> <li>- <i>13TH Light Dragoons</i>, Roger Fenton</li> <li>- <i>Gettysburg Field</i>, Timothy O'Sullivan</li> <li>- <i>Shoshone Falls</i>, Timothy O'Sullivan</li> <li>- Caratteristiche, funzionamento e pubblicità della Kodak n°1</li> </ul>	Violenza e guerra
--	--	-------------------

**IMPRESSIONISMO**

<b>Autori/argomenti</b>	<b>Opere / Documenti / Esperienze / Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
Édouard Manè	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Colazione sull'erba</i></li> <li>- <i>Olympia</i></li> <li>- <i>Il bar delle Folies Bergère</i></li> </ul>	
Claude Monet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Impressione, sole nascente</i></li> <li>- <i>Il ciclo della Cattedrale di Rouen</i></li> <li>- <i>La grenouillere</i></li> </ul>	Umanità e natura
Edgard Degas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La lezione di danza</i></li> <li>- <i>L'assenzio</i></li> </ul>	
Pierre-Auguste Renoir	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ballo al Moulin de la Galette</i></li> <li>- <i>La colazione dei canottieri</i></li> <li>- <i>La grenouillere</i></li> </ul>	Umanità e natura

**POST-IMPRESSIONISMO**

<b>Autori/argomenti</b>	<b>Opere / Documenti / Esperienze / Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
Paul Cézanne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise</i></li> <li>- <i>I giocatori di carte</i></li> <li>- <i>La Montagna Saint Victoire</i></li> </ul>	Tema dell'ineffabile Umanità e natura
Georges Seurat	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un bagno ad Asnières</i></li> <li>- <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i></li> </ul>	Umanità e natura
Paul Gauguin	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La visione dopo il sermone</i></li> <li>- <i>Autoritratto – Les Miserables</i></li> <li>- <i>Manau Tupapau</i></li> <li>- <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> </ul>	Incontro di civiltà e popolazioni, confronto interculturale  Umanità e natura

Vincent Van Gogh	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I mangiatori di patate</i></li> <li>- <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio</i></li> <li>- <i>I girasoli</i></li> <li>- <i>La camera di Vincent ad Arles</i></li> <li>- <i>Ritratto di Eugene Boch</i></li> <li>- <i>Notte stellata</i></li> </ul>	<p>Salute/malattia</p> <p>Tempo, spazio, memoria</p>
------------------	--	--

**TENDENZE ARTISTICHE TRA XIX E XX SECOLO – ART NOUVEAU E SECESSIONI**

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Alfons Mucha	- <i>Manifesti pubblicitari vari</i>	<p>Mutazioni, trasformazioni, cambiamento</p> <p>La condizione femminile e la parità di genere</p>
Victor Horta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Casa Tassel, Bruxelles</i></li> <li>- <i>Casa del Popolo, Bruxelles</i></li> </ul>	Mutazioni, trasformazioni, cambiamento
Otto Wagner	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Majolica Haus, Vienna</i></li> <li>- <i>Cassa di risparmio postale, Vienna</i></li> </ul>	Mutazioni, trasformazioni, cambiamento
Antoni Gaudì	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Casa Milà, Barcellona</i></li> <li>- <i>Parc Guell, Barcellona</i></li> </ul>	
La Secessione Viennese e Gustav Klimt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Palazzo della Secessione Viennese, Jan Olbrich, Vienna</i></li> <li>- <i>Ver Sacrum, estratti dalla rivista</i></li> <li>- <i>Nuda Veritas</i></li> <li>- <i>Giuditta I</i></li> <li>- <i>Il fregio di Beethoven</i></li> <li>- <i>Il bacio</i></li> </ul>	La condizione femminile e la parità di genere

**L'ESPRESSIONISMO**

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Edvard Munch	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fanciulla malata</i></li> <li>- <i>Sera lungo la Karl Johann Strasse</i></li> <li>- <i>L'urlo</i></li> </ul>	Salute/malattia

	- <i>Pubertà</i>	
Die Brücke	- <i>Nollendorf platz, Kirchner</i> - <i>Potsdamer platz, Kirchner</i>	
Kokoschka	- <i>Ritratto di Adolf Loos</i> - <i>La sposa del vento</i>	Salute/malattia

## LE AVANGUARDIE STORICHE

### IL CUBISMO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Pablo Picasso	- <i>Poveri in riva al mare</i> - <i>Les damoiselles d'Avignon</i> - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> - <i>Natura morta con sedia impagliata</i> - <i>Guernica (analisi ufficiale e lettura alternativa)</i>	Violenza e guerra  Incontro di civiltà e popolazioni, confronto interculturale

### IL FUTURISMO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Manifesti tecnici	- <i>Estratti dal Manifesto tecnico della pittura futurista e dal Manifesto tecnico della scultura futurista</i>	Mutazioni, trasformazioni, cambiamento Violenza e guerra
Giacomo Balla	- <i>Bambina che corre sul balcone</i> - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>	Mutazioni, trasformazioni, cambiamento
Umberto Boccioni	- <i>La città che sale</i> - <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i>	Mutazioni, trasformazioni, cambiamento  Il lavoro tra disumanità e opportunità

### ASTRATTISMO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Vasilij Kandinskij	- <i>Primo Acquerello Astratto</i> - <i>Composizione VIII</i>	
Piet Mondrian	- <i>Alberi vari</i>	

	- <i>Composizione C</i>	
--	-------------------------	--

**IL DADA**

<b>Autori/argomenti</b>	<b>Opere / Documenti / Esperienze / Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
Raoul Hausmann	- <i>Lo spirito del nostro tempo (Testa meccanica)</i>	Il lavoro tra disumanità e opportunità
Marcel Duchamp	- <i>Fontana</i> - <i>L.H.O.O.Q</i>	
Francis Picabia	- <i>Machine tourne vite</i>	La condizione femminile e la parità di genere
Man Ray	- <i>Cadeau</i>	

**IL SURREALISMO\***

<b>Autori/argomenti</b>	<b>Opere / Documenti / Esperienze / Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
Max Ernst	- <i>La vestizione della sposa</i>	
René Magritte	- <i>Il tradimento delle immagini</i> - <i>La condizione umana I</i>	
Salvador Dalì	- <i>La persistenza della memoria</i> - <i>Costruzione molle</i> - <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>	Tempo, spazio, memoria

**IL MOVIMENTO MODERNO\***

<b>Autori/argomenti</b>	<b>Opere / Documenti / Esperienze / Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
Le Corbusier	- <i>La Ville Savoye</i> - <i>Unitè d'Habitatiòn</i> - <i>Plan Voisin</i> - <i>Notre dame du haut</i>	Mutazioni, trasformazioni, cambiamento
Mies Van Der Rohe	- <i>Il padiglione di Barcellona</i> - <i>Farnsworth House</i>	Mutazioni, trasformazioni, cambiamento
Il razionalismo Italiano	- <i>Giuseppe Terragni, Casa del Fascio e Casa Rustici</i>	Mutazioni, trasformazioni, cambiamento

\* argomenti affrontati dopo la redazione della presente programmazione (3 maggio)

## LINGUA STRANIERA – INGLESE

Docente	Claudia Andreani
Libro di testo	M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Performer Heritage 1</i> , Zanichelli; M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Performer Heritage 2</i> , Zanichelli; Lettura graduata di <i>Heart of Darkness</i> di J. Conrad. Ediz. Cideb Black Cat, level B2).

A)

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Edmund Burke, <i>A Philosophical Enquiry</i>	Brano tratto da <i>A Philosophical Enquiry</i> .	Umanità e natura
William Wordsworth, <i>Lyrical Ballads; Daffodils</i>	Brano "A Certain Colouring of Imagination" tratto da <i>Lyrical Ballads; Daffodils</i>	Umanità e natura / Tempo spazio e memoria
Mary Shelley, <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>	Brano "The Creation of the Monster" tratto da <i>Frankenstein</i>	Umanità e natura / Mutazioni, trasformazioni, cambiamento
Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>	Brano "Oliver wants some more" da <i>Oliver Twist</i>	Umanità e natura / Il lavoro tra disumanità e opportunità
Walt Whitman, <i>Leaves of Grass</i>	<i>I Hear America Singing</i>	Umanità e natura / Il lavoro tra disumanità e opportunità / La condizione femminile e la parità di genere
Rudyard Kipling, <i>The White Man's Burden</i>	Brano "The Mission of the coloniser" tratto da <i>The White Man's Burden</i>	Violenza e guerra
Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>	Lettura graduata completa; brano "The horror" da <i>Heart of Darkness</i>	Tempo spazio e memoria / Violenza e guerra
Chinua Achebe	Racconto <i>The Sacrificial Egg</i>	Umanità e natura / Tempo spazio e memoria / Ambiente e inquinamento / Mutazioni, trasformazioni, cambiamento
Nadine Gordimer	Racconto <i>The Ultimate Safari</i>	Tempo spazio e memoria / Violenza e

		guerra / Mutazioni, trasformazioni, cambiamento / La condizione femminile e la parità di genere
Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>	Brano “Clarissa and Septimus” da <i>Mrs Dalloway</i>	Tempo spazio e memoria / Salute e malattia / La condizione femminile e la parità di genere
George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>	Brano “Big Brother is Watching You” da <i>Nineteen Eighty-Four</i>	Violenza e guerra / Tempo spazio e memoria

### THE ROMANTIC AGE

Break with the Augustan Age, English Romantic poetry, role of the Romantic poet, role of imagination, nature, childhood, simple language, role of the past, the sublime.

**Edmund Burke**, *A Philosophical Enquiry*: the sublime. Brano tratto da *A Philosophical Enquiry*.

**William Wordsworth**, vita e opere. *Lyrical Ballads*: imagination, nature, recollection in tranquillity and kindred emotion, poet as a moral teacher, process of poetic creation.

Analisi del brano “A Certain Colouring of Imagination” tratto da *Lyrical Ballads*: the language really used by men, the spontaneous overflow of powerful feelings, the role of rustic life.

*Daffodils*: language, theme of nature, the role of imagination, recollection in tranquillity, kindred emotion.

**Mary Shelley**, vita e opere. *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: plot, characters, themes (birth and creation, alienation, the double, the critique of society, science and technology), narrative structure, the role of progress and of the scientist; a novel of conflicts (monstruous vs. human), the myth of Prometheus. Features of the Gothic novel.

Analisi del brano “The Creation of the Monster” tratto da *Frankenstein*: the role of science, themes of birth and creation, alienation, the double.

### THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age, Queen Victoria, Victorian values and respectability, the Victorian compromise, social reforms, the British Empire, the workhouses. The Victorian novel: publication in instalments and main features.

**Charles Dickens**, vita e opere. *Oliver Twist*: plot, characters, setting in time and place, the workhouses, realism, use of irony, exaggeration, personification, didactic aim and social criticism.

Analisi del brano “Oliver wants some more” da *Oliver Twist*: the workhouses, irony, didactic aim, the underworld of crime.

**Rudyard Kipling**. Vita e opere. Stile e temi: l’esperienza coloniale, la relazione tra colonizzatori e colonizzati.

Analisi delle strofe 1-4 (“The Mission of the coloniser”) da *The White Man’s Burden*.

**Walt Whitman**, vita e opere.

Visione del documentario “Walt Whitman: Citizen Poet” con riferimento alla vita dell’autore, alla Guerra Civile Americana, alle revisioni di *Leaves of Grass*, ai temi trattati dall’autore.

*Leaves of Grass*: realism, influences of Romanticism, the role of the poet, different editions of *Leaves of Grass*, themes (romantic ideals, nature, science, democracy, God).

Analisi di *I Hear America Singing*: democracy, free verse.

### THE MODERN AGE

Edwardian England, the First World War, the age of anxiety, the crisis of certainties and Sigmund Freud’s influence. 20th-century prose.

Modernism: the modern novel, the new role of the novelist, new narrative techniques, the stream of consciousness and the interior monologue.

**Joseph Conrad**, vita e opere. *Heart of Darkness*: lettura graduata (edizioni Black Cat, livello B2). Plot, characters, setting, themes, colonialism.

Analisi del brano “The horror” da *Heart of Darkness*: Conrad's narrative technique, multiple points of view.

**Virginia Woolf**, vita e opere. *Mrs Dalloway*: plot, characters, structure of the novel, style, indirect interior monologue, themes, the Bloomsbury Group.

Analisi del brano “Clarissa and Septimus” da *Mrs Dalloway*: stream of consciousness and indirect interior monologue, consequences of the First World War.

**George Orwell**, vita e opere. *Nineteen Eighty-Four*: a dystopian novel, plot, setting in time and place, characters, themes (love, war, propaganda, totalitarianism), the role of the artist.

Analisi del brano “Big Brother is Watching You” da *Nineteen Eighty-Four*.

**Chinua Achebe**, vita e opere. Temi: colonialism, tradition and modernity, cultural conflicts between the coloniser and the colonised, his point of view on *Heart of Darkness*, ecological views.

Analisi del racconto *The Sacrificial Egg*.

**Nadine Gordimer**, vita e opere. Temi: apartheid, racial discrimination and segregation; colonialism, war, migrants and refugee camps.

Analisi del racconto *The Ultimate Safari*.

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati i libri di testo, la lettura graduata di *Heart of Darkness* di J. Conrad (Edizioni Black Cat, livello B2), una serie di presentazioni in PowerPoint elaborate dall’insegnante, materiali audiovisivi, gli appunti presi durante le lezioni.

Si sono svolte prove scritte e orali con cadenza mediamente mensile che comprendevano esercizi di reading comprehension, di use of English sulla base delle tipologie di esercizio comprese nell’esame B2 First for Schools, domande aperte relative agli autori analizzati, alle opere letterarie e al contesto storico-sociale in cui esse sono state concepite. I colloqui orali, che hanno favorito il dialogo con gli allievi, sono stati condotti sulle stesse opere letterarie presentate durante le lezioni e tratte dai testi in adozione e dalle fotocopie fornite dall’insegnante.

Inoltre, sono state svolte esercitazioni su strutture morfo-sintattiche, oltre ad approfondimenti di carattere lessicale con particolare attenzione a phrasal verbs, collocations, idioms, linkers.

## SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

<b>Docente</b>	Castrenzina De Rosa
<b>Libri di testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Curtis, Barnes, Schnek, Flores – <i>il nuovo invito alla biologia. blu. biologia molecolare, genetica ed corpo umano</i> – ed. zanichelli</li> <li>✓ <i>Sadava ed altri – il carbonio, gli enzimi, il DNA- chimica organica, biochimica e biotecnologie</i> – ed. zanichelli</li> </ul>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze / Problemi / Progetti	Macroarea
<b>Chimica organica</b>	Caratteristiche dell'atomo di carbonio – ibridazione e isomeria – enantiomeri, chiralità attività ottica- reazione omolitica e eterolitica	
	<p><b>Gli idrocarburi</b> Gli alcani: ibridazione <math>sp^3</math> - formula molecolare e formula di struttura - la nomenclatura dei gruppi alchilici - isomeri di catena, nomenclatura – isomeria conformazionale - proprietà fisiche e reazioni chimiche. I cicloalcani: definizione - nomenclatura Gli alcheni: ibridazione <math>sp^2</math> - i legami covalenti <math>\sigma</math> e <math>\pi</math> – la formula molecolare e la nomenclatura - isomeria di posizione, geometrica cis-trans - proprietà fisiche e reazioni chimiche (addizione elettrofila al doppio legame) Gli alchini: ibridazione <math>sp</math> - nomenclatura – isomeri di posizione e di catena, proprietà fisiche. Composti aromatici: struttura e legami nel benzene, modello a orbitali del benzene, simboli - nomenclatura dei composti aromatici - proprietà fisiche e proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici- Gli idrocarburi policiclici aromatici- composti aromatici eterociclici. <b>approfondimento:</b> petrolio – biodiesel – idrocarburi policiclici aromatici (IPA)</p>	<p>Ambiente e inquinamento</p> <p>Umanità e natura</p>
	<p><b>Gruppi funzionali (derivati degli idrocarburi)</b> alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche. alcoli: nomenclatura, reazioni di sintesi, proprietà fisiche, reazione degli alcoli. fenoli: proprietà e usi, antiossidante, vitamina E Eteri: nomenclatura e proprietà fisiche aldeidi e chetoni. Nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche acidi carbossilici: nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche - derivati degli acidi carbossilici: ammidi, esteri- sintesi e reazioni ammine: nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche – <b>Approfondimento:</b> Diossine – DDT e malaria in Italia – metanolo e adulterazione - farmaci antiinfiammatori non steroidei (FANS) –</p>	<p>Ambiente e inquinamento</p> <p>Umanità e natura</p> <p>Guerra e violenza</p>
<b>Biochimica</b>	<b>Biomolecole:</b>	Umanità e natura

	<p>carboidrati: monosaccaridi, strutture cicliche dei monosaccaridi – disaccaridi – polisaccaridi- legame alfa e beta glicosidico          i lipidi: saponificabili e non saponificabili- acidi grassi e trigliceridi, reazione di saponificazione, fosfolipidi- steroidi, acidi biliari e ormoni steroidei          amminoacidi: serie L e serie D - amminoacidi essenziali struttura ionica degli aminoacidi - il punto isoelettrico          le proteine: nomenclatura e classificazione – legame peptidico- struttura primaria, secondaria terziaria e quaternaria delle proteine          acidi nucleici e nucleotidi  <b>gli enzimi</b> come catalizzatori e meccanismi di regolazione enzimatica</p>	Guerra e violenza
<b>Genetica</b>	<p><b>La genetica classica:</b>          le leggi di Mendel e definizione dei caratteri dominanti e recessivi– gli studi di Sutton e Morgan sui cromosomi sessuali – malattie genetiche legate ai cromosomi sessuali, studio degli alberi genealogici.  <b>Le basi chimiche dell’ereditarietà:</b>          il ruolo del DNA e gli esperimenti che hanno portato alla sua definizione; la scoperta della struttura del DNA.          la replicazione del DNA: processo semiconservativo, gli enzimi coinvolti, filamento veloce e filamento lento; i sistemi di riparazione del DNA, il proofreading della DNA polimerasi, PCR.          Struttura del genoma: i cromosomi nelle cellule procarioti ed eucarioti, le caratteristiche del DNA nel cromosoma eucariote, sequenze ripetute, nucleosomi, telomeri  <b>Approfondimento:</b>          ✓ le cellule immortali della linea Hela (Henrietta Lacks).          ✓ Video : DNA the secret of photo 51</p>	<p>Mutazioni, trasformazioni, cambiamento</p> <p>La condizione femminile e la parità di genere</p>
	<p><b>Espressione genica e sua regolazione:</b>          Relazione tra i geni e le proteine, il ruolo dell’RNA, trascrizione del mRNA ed elaborazione nelle cellule eucariote.          Il codice genetico: decifrazione del codice, codoni, codice universale e degenerato.          la sintesi proteica: tipi di RNA, processo di traduzione          regolazione dell’espressione genica: geni regolatori e geni costitutivi, regolazione della trascrizione (repressori e attivatori)  <b>regolazione nei procarioti:</b> operone inducibile (lac) e operone reprimibile (trp)  <b>regolazione negli eucarioti</b> prima e durante la trascrizione; maturazione dell’mRNA e lo splicing alternativo, regolazione traduzionale e post traduzionale.          Epigenetica e l’interazione tra DNA e ambiente  <b>Approfondimento</b> video “Epigenetica: come il nostro corpo memorizza il mondo”</p>	<p>Mutazioni, trasformazioni, cambiamento</p> <p>Salute e malattia</p>
<b>Le mutazioni</b>	Le mutazioni puntiformi e cromosomiche; alcuni esempi di malattie genetiche	

<p><b>Dal DNA all'ingegneria genetica *</b></p>	<p><b>Editing genomico - applicazioni biotecnologiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Insulina da batteri geneticamente modificati</li> <li>✓ ADA-SCID come esempio di terapia genica validata</li> <li>✓ Naldini ed esempio di terapia genica sperimentale.</li> </ul> <p><b>Approfondimento</b>          Pseudoscienza: Il metodo Stamina</p>	<p>Salute e malattia</p> <p>Mutazioni, trasformazioni, cambiamento</p>
<p><b>Genetica di popolazione</b></p>	<p>Pool genico e fitness darwiniana, variabilità genica e sua misurazione. Fattori che inducono variabilità: diploidia, superiorità dell'eterozigote, riproduzione sessuata. Popolazione ideale e legge di Hardy-Weinberg. Eventi che inducono modifiche nelle frequenze alleliche: mutazioni, flusso genico, deriva genica, accoppiamenti non casuali. Effetti della selezione naturale e adattamento.</p> <p><b>Approfondimento:</b>          progetto AKtion T4          "Storia del concetto scientifico di razza" di Pietro Greco.          "perché la teoria delle razze è insostenibile" di Cavalli Sforza</p>	<p>Tempo, spazio e memoria</p>

\* argomento affrontato dopo la redazione della presente programmazione (3 maggio)

## FISICA

<b>Docente</b>	Rita Piol
<b>Libro di testo</b>	IL WALKER – <i>Corso di fisica</i> <i>Onde, Eletticità, Magnetismo</i> – Vol. 2 <i>Elettromagnetismo, Fisica moderna</i> – Vol. 3 Walker – LINX - Sanoma

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>Campi magnetici (Vol. 2)</b>	<b>Macroarea</b>
Il campo magnetico – Il campo magnetico terrestre – L’esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica – L’esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente – Il vettore campo magnetico – Il filo rettilineo – La spira circolare – Il solenoide – La forza di Lorentz – Il moto delle cariche elettriche – Il motore elettrico - Il flusso del campo magnetico – La circuitazione del campo magnetico.	Mutazioni, trasformazioni e cambiamento
<b>Induzione elettromagnetica</b>	
Correnti indotte – Legge di Faraday-Neumann – Legge di Lenz – L’autoinduzione – Circuiti RL: extracorrenti di chiusura e di apertura - L’alternatore – Le caratteristiche della corrente alternata - Il trasformatore statico.	Mutazioni, trasformazioni e cambiamento
<b>Equazioni di Maxwell</b>	
Circuitazione del campo magnetico indotto – Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento – Le equazioni di Maxwell – Velocità delle onde elettromagnetiche – Le proprietà delle onde elettromagnetiche – Lo spettro elettromagnetico.	Ambiente e inquinamento
<b>Relatività ristretta</b>	
I postulati della relatività ristretta – Critica al concetto di simultaneità – La dilatazione dei tempi – La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto) – Paradosso dei gemelli – I muoni – Trasformazioni di Lorentz – La composizione relativistica delle velocità –	Tempo, spazio e memoria Mutazioni, trasformazioni e cambiamento Violenza e guerra
<b>Argomenti da svolgere dopo 3/05/24</b>	

Dinamica relativistica – Massa ed energia – Invariante energia-quantità di moto.	Mutazioni, trasformazioni e cambiamento Violenza e guerra
<b>Dalla crisi della fisica classica alla quantizzazione</b>	
Il corpo nero – La catastrofe ultravioletta - Planck e l'ipotesi dei quanti – L'effetto fotoelettrico – Effetto Compton – Nascita della meccanica quantistica (cenni)	Mutazioni, trasformazioni e cambiamento

## MATEMATICA

<b>Docente</b>	Rita Piol
<b>Libro di testo</b>	Sasso – Zanone, <i>Colori della matematica</i> – ed. Blu –Vol. 5, Dea Scuola Petrini

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>INTRODUZIONE ALL'ANALISI E FUNZIONI (ripasso)</b>	<b>Macroarea</b>
Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno – Simmetria - Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà	
<b>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b>	
Introduzione intuitiva al concetto di limite – Lettura dei grafici di una funzione - Dagli intorni alla definizione generale di limite – Dalla definizione generale alle definizioni particolari - Teoremi di esistenza e unicità del limite – Teorema del confronto – Le funzioni continue e l'algebra dei limiti - Forme di indecisione di funzioni algebriche - Forme di indecisione di funzioni trascendenti - Limiti notevoli con funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche - Infinitesimi, infiniti e loro confronto.	
<b>CONTINUITÀ</b>	
Funzioni continue – Punti singolari e loro classificazione – Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri , teorema di Weierstrass , teorema dei valori intermedi - Asintoti: orizzontali, verticali e obliqui – Grafico probabile di una funzione.	
<b>LA DERIVATA</b>	
Concetto di derivata – Continuità e derivabilità – Derivate delle funzioni elementari - Algebra delle derivate - Derivata della funzione composta e della funzione inversa – Classificazione e studio dei punti di non derivabilità – Applicazioni geometriche al concetto di derivata: retta tangente e retta normale ad una curva – Applicazioni del concetto di derivata in fisica- Derivate di ordine superiore al primo.	
<b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b>	
Teorema di Fermat, di Rolle (interpretazione geometrica), di Lagrange (interpretazione geometrica) – Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari – Problemi di ottimizzazione – Funzioni concave, convesse e punti di flesso - Teoremi di De L'Hospital.	

<b>LO STUDIO DI FUNZIONE</b>	
Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche – Funzioni trascendenti – Funzioni con valori assoluti - Grafici deducibili.	
<b>L'INTEGRALE INDEFINITO</b>	
Primitive e integrale indefinito - Integrali immediati – Integrazione di funzioni composte e per sostituzione – Integrazione per parti – Integrazione di funzioni razionali fratte.	
<b>L'INTEGRALI DEFINITO</b>	
Dalle aree al concetto di integrale definito – Proprietà dell'integrale definito e teorema del valore medio – Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale– Calcolo di integrali definiti e loro applicazione – Applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo delle aree e dei volumi -	
Applicazioni del concetto di integrale in fisica – Funzioni integrabili e integrali impropri.	
<b>EQUAZIONI DIFFERENZIALI da svolgere dopo il 3 maggio</b>	
Introduzione alle equazioni differenziali – Equazioni differenziali del primo ordine - Applicazione delle equazioni differenziali alla fisica	

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>Docente</b>	Luca Cadalora
<b>Libro di testo</b>	<i>Più movimento</i> – Marietti scuola

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze / Problemi / Progetti	Macroarea
Le capacità condizionali: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Resistenza alla velocità</li> <li>✓ Forza.</li> <li>✓ Velocità.</li> <li>✓ Mobilità.</li> </ul>	Test di Cooper Potenziamento muscolare attraverso esercizi a carico naturale. Velocità 30m Esercizi di stretching e mobilità	
Le capacità coordinative: Salto della corda	Salto della corda test 30 sec.	
I giochi di squadra: La pallavolo Fondamentali individuali Il palleggio, la battuta, il bagher la schiacciata La pallacanestro Fondamentali individuali Il palleggio, il tiro in corsa, il tiro da fermo	Fondamentali individuali e di squadra. Test di abilità e tecnica.	
I giochi individuali o di coppia: Ping pong Badminton	Lavori di coordinazione e conoscenza dello sport	
Primo soccorso e utilizzo defibrillatore - L'arresto cardiaco e la Basic Life Support Defibrillation (BLSD) - BLSD, definizione e significato - La Catena della Sopravvivenza - Manovre di primo soccorso e RCP - Manovre di disostruzione delle vie aeree	Corso BLSD presso AVIS Cologno	salute/malattia
Il doping <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ definizione, le sostanze proibite, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a</li> </ul>	Approfondimento sulla tematica attraverso lavoro di ricerca su un caso di doping.	salute/malattia

restrizioni. ✓ la WADA. ✓ Il doping di stato	Quiz wada.	
<b>Atletica leggera:</b> ✓ la velocità (100m-200m) ✓ la staffetta	Analisi video record del mondo di Bolt  Analisi video e attraverso immagini dei cambi della staffetta	
<b>Lo sport nella storia *</b> ✓ le olimpiadi ✓ Berlino '36 ✓ Guerra fredda e olimpiadi ✓ Messico '68 e il movimento "blackpower"	Federico Buffa racconta  La storia siamo noi "i duellanti"	violenza e guerra

*\* argomenti affrontati dopo la redazione della presente programmazione (3 maggio)*

## IRC (INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA)

<b>Docente</b>	Marco Gasparini
<b>Libro di testo e materiali utilizzati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S. PASQUALI - A. PANIZZOLI, «Segni dei tempi», libro digitale+dvd (volume unico), ed. La Scuola;</li> <li>• A. FUMAGALLI, «La questione gender: una sfida antropologica», ed. Queriniana;</li> <li>• Appunti, articoli, video e KeyNote preparati dal docente e condivisi su Classroom.</li> </ul>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>ARGOMENTI/OPERE</b>
La religione: un paio di occhiali per scrutare il mondo.
La religione come relazione: la storia di Dio con gli uomini e la storia degli uomini con Dio.
La vita: <i>link in bio</i> , conoscersi per raccontarsi.
La vita 'interiore': la morale. Libertà, responsabilità, coscienza.
Il senso del Natale cristiano.
La «Giornata della Memoria»: snodi storici e contemporanei della Shoah.
La legge morale e le sue implicanze nella vita delle persone.
La vita 'esteriore': la dignità della persona e il valore della vita umana.
La bioetica: storia, statuto epistemologico, perché studiarla a scuola?, e sua classificazione (cattolica e laica, parte generale e parte speciale).

<b>ARGOMENTI/OPERE</b>
L'interruzione volontaria della gravidanza e la fecondazione assistita.
La manipolazione genetica e la clonazione.
L'eutanasia e il testamento biologico.
La Chiesa cattolica nel mondo contemporaneo: natura, ruolo e significato al di fuori degli stereotipi comuni.

<b>ARGOMENTI/OPERE</b>
Ripresa del tema di bioetica: i principi della bioetica cattolica e della bioetica laica.
Temi di bioetica speciale: quale visione della vita sta alla base degli studi bioetici? Il senso della vita umana a partire dalla fecondazione, dal concepimento, dalla gestazione, dalla nascita.
La questione «Gender»: una sfida antropologica.
Temi di «Cittadinanza digitale»: il valore della comunicazione umana.
Dio si comunica all'Uomo. E l'Uomo?
«The social dilemma»: luci e ombre della onlife.
Il web e l'uso/abuso dei social networks.
Hate-speech e Cyberbullismo: il potere di dire ciò che si vuole e come si vuole nel web.

## MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

<b>Docente</b>	<b>Andrea Martino</b>
<b>Libro di testo</b>	////////////////

Argomenti		Macroarea
<b>Rapporto tra uomo e scienza/tecnologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Visione e discussione TED talk “Homo Artificialis: tecnologia umanizzante”</li> <li>✓ Il rapporto tra i giovani e i social network.</li> <li>✓ Limiti e limitazioni della scienza: visione e discussione documentario su Nikola Tesla</li> <li>✓ Il futuro della scienza: lettura e discussione approfondimento sui premi Nobel 2023 riguardanti chimica, fisica e medicina.</li> <li>✓ Visione film “Blade Runner” e discussione su intelligenza artificiale.</li> <li>✓ ChatGPT, Sora e OpenAI: visione di video e discussione sul futuro dell’intelligenza artificiale.</li> <li>✓ Visione e discussione TED talk “Why we should trust scientists”</li> <li>✓ Visione film “Blade Runner” e discussione su intelligenza artificiale.</li> <li>✓ Approfondimento su sviluppo tecnologico e ambiente mediante la visione di documentari.</li> <li>✓ Lettura e analisi di alcuni estratti del libro "The Distracted Mind: Ancient Brains in a High-Tech World"</li> </ul>	Umanità e natura  Mutazioni, trasformazioni e cambiamento

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Tutti i docenti del Consiglio di Classe e docenti esterni (istituto "Zappa")	Filosofia, Inglese, Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Scienze motorie. Docenti di diritto ed economia dell'ITE
--	---

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi/Documenti/Esperienze/Problemi/ Progetti	Competenze *	
La mafia: origini, storia, mentalità e interessi economici di Cosa Nostra (storia, italiano)	<p>incontro con Fiammetta Borsellino.</p> <p>Incontro online con la Dott.ssa Roberta Covelli sulla mentalità e la ritualità mafiosa</p> <p>incontro con il Prof. Riccardi sugli interessi economici delle mafie.</p> <p>Lettura integrale del romanzo "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia</p> <p>Lettura di "Cose di Cosa Nostra", libro intervista di G. Falcone (in alternativa, "Le ultime parole di Falcone e Borsellino", a cura di A.Mascali)</p>	C1	Violenza e guerra
Rapporto tra Stato e Chiesa: - la presa di Roma (1870) e la "questione romana" - il Patti Lateranensi - la modifica del Concordato nel 1984 (storia)	<p>Documenti sulla "questione romana" (le posizioni di Cavour, Mazzini, Garibaldi e Pio IX)</p> <p>Art. 7 della Costituzione italiana</p> <p>come cambiò l'organizzazione dell'ora di religione con la revisione del Concordato</p>	C1	
Pace e guerra: confronto tra Kant e Hegel (filosofia)	Kant anticipatore delle organizzazioni internazionali sovranazionali	C1	Violenza e guerra

	Il concetto di “guerra giusta”		
film ambientato nell'Inghilterra vittoriana, sulle tematiche relative al progresso tecnologico e l'evoluzione della condizione femminile nel XIX secolo. (Storia dell'arte, Storia)	Visione film <i>Hysteria</i> , 2011 di Tanya Wexler.	C1	Salute e malattia  La condizione femminile e la parità di genere
Le date commemorative	27 gennaio 10 febbraio 8 marzo; 25 aprile 1° maggio	C1	Tempo, spazio e memoria
La prevenzione della violenza di genere	Conferenza tenuta a scuola dalla dott.ssa Simionato, avvocato penalista ed esperta di diritto minorile, e dalla dott.ssa Pasci, psicologa e terapeuta familiare.	C1	La condizione femminile e la parità di genere
La Costituzione e la rieducazione della pena: il caso Alfredo Cospito tra ergastolo ostativo e “carcere duro”	Conferenza tenuta a scuola dal prof. Andronaco, docente dell'ITE	C1	
Dibattito sulla cittadinanza: <i>ius soli v. ius sanguinis</i> in Italia	Conferenza tenuta a scuola dal prof. Andronaco	C1	
Istituzioni europee ed elezioni Europee 2024	Conferenza tenuta a scuola dal prof. Curzio, docente dell'ITE	C1	
Lo sviluppo sostenibile	Conferenza tenute a scuola dal prof. Andronaco	C4	Ambiente e inquinamento
I sistemi elettorali	Conferenza tenuta on line dal prof. Massari, docente dell'ITE	C1	Il lavoro tra disumanità e opportunità Mutazioni,

			trasformazioni, cambiamenti
L'antisemitismo nazista; le leggi razziali in Germania e in Italia (Scienze, Storia)	Conferenza presso il Centro Culturale Asteria del Prof. Guido Barbujani, genetista.  L'escalation dell'antisemitismo hitleriano: dalle leggi razziali alla Shoah	C1	Violenza e guerra  Tempo spazio e memoria: il Giorno della Memoria
Saving Earth:  human population; biodiversity loss; urban sprawl; mass production; water crisis. (inglese)	Lavori di gruppo aventi per oggetto approfondimenti su tematiche ambientali presentate nel sito di Encyclopaedia Britannica <a href="https://www.britannica.com/explore/savingearth/">https://www.britannica.com/explore/savingearth/</a> e presentazioni di lavori di gruppo.	C4	Umanità e natura  Ambiente e inquinamento
Chimica e ambiente  (scienze naturali)	petrolio, biodiesel, IPA, effetto serra, buco dell'ozono, DDT e malaria. Farmaci FANS  (libro di testo e articoli di riviste specializzate)	C4	Natura e progresso
Genetica e ricerca scientifica  (scienze naturali)	Linea cellulare Hela, Epigenetica, eugenetica; pseudoscienza (il metodo stamina)  articoli da riviste specializzate	C4	Natura e progresso
Prevenzione della salute: la rianimazione cardio-polmonare e l'utilizzo del defibrillatore. (scienze motorie)	Corso di formazione BLSD - incontro teorico e corso pratico con esame e rilascio di attestato.	C4	Salute e malattia

\* vedi tabella a pag. 6

### c. Percorsi Multidisciplinari

Di seguito si elencano i Percorsi Multidisciplinari affrontati dalla classe nel corrente anno scolastico:

Macroaree
Salute e malattia
violenza e guerra
ambiente e inquinamento
umanità e natura
la condizione femminile e la parità di genere
il lavoro tra disumanità e opportunità
tempo spazio e memoria
mutazioni, trasformazioni, cambiamento

### d. Simulazioni delle Prove d'Esame: Testi Utilizzati

Di seguito si riportano i testi delle simulazioni delle prove di esame:

#### *Simulazione prima prova*

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

**Gabriele d'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come scorrea la calda sabbia  
lieve per entro il cavo della mano  
in ozio

il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor  
m'assalse per l'appressar  
dell'umido equinozio che offusca  
l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano  
quasi ombra d'ago in tacito  
quadrante.

#### i. Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- ✓ Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
- ✓ Attraverso quali stimoli sensoriali d'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
- ✓ Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
- ✓ Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

#### ii. Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di d'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

### **PROPOSTA A2**

**Luigi Pirandello**, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m’ero accorto tra gli svaghi de’ viaggi e nell’ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po’ stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c’era un po’ di nebbia, c’era; e faceva freddo; m’accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M’ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell’anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com’era e senz’obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall’una all’altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

“Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l’animo di chi viaggia.” Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch’esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell’oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d’immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell’oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l’accordo, l’armonia che stabiliamo tra esso e noi, l’anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

### iii. Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- ✓ Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d’animo del protagonista.
- ✓ Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce *‘un uccello senza nido’* e il motivo del *‘senso penoso di precarietà’*.
- ✓ Nel brano si fa cenno alla *‘nuova libertà’* del protagonista e al suo *‘vagabondaggio’*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall’autore per descriverli.

- ✓ Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
- ✓ Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

#### iv. Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella *del festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano

venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco, si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per sapertanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

#### v. Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- ✓ Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
- ✓ Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiamiamo causa altri aspetti del vivere attuale.
- ✓ Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
- ✓ Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

#### vi. Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

#### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che "svettano" maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al "software", cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente

valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è "immateriale", cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la "distruzione creativa", vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali. Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

#### vii. Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- ✓ Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
- ✓ Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
- ✓ Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
- ✓ Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

#### viii. Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **M. L. Salvadori**, *Il Novecento. Un'introduzione*, Laterza, Roma-Bari 2002

Mi sono schierato tra quegli studiosi che ritengono che il Novecento sia stato un «secolo lungo», anzi il più lungo della storia: perché mai in cento anni il mondo è mutato tanto rapidamente [...].

Ho sottolineato che il Novecento è stato un secolo di violenze e tragedie quali non si erano sino ad allora viste. Hegel (1) aveva definito il passato «storia di un macello universale». Ebbene ciò non fu mai tanto vero quanto durante il periodo di cui stiamo discorrendo. Occorre subito aggiungere che le violenze e le tragedie novecentesche furono rese possibili non solo dall'asprezza dei conflitti politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali e da guerre spaventose – dimensioni del vivere di per sé antichissime ancorché concepite e vissute in forme del tutto nuove – bensì dal fatto che gli uomini e i loro Stati si trovarono ad avere a disposizione strumenti di annientamento di una potenza enorme via via crescente forniti dalla scienza e dalla tecnologia. Se prima degli inizi del Novecento tale potenza restava pur sempre entro certi limiti, con il risultato che l'aggressività umana fu anch'essa relativamente contenuta nei suoi effetti, a partire da allora quest'ultima poté svilupparsi avendo a disposizione un potenziale distruttivo in grado di superare ogni confine precedentemente immaginabile. Dal che è derivata la grande violenza che ha segnato il secolo, di cui le stragi commesse durante le due guerre mondiali e gli altri maggiori scontri bellici, il terrorismo dei regimi totalitari con i loro campi di sterminio, l'Olocausto e il lancio delle bombe atomiche sul Giappone sono state le punte estreme. Il significato umano e simbolico di una simile violenza ha impresso un marchio indelebile sul secolo. Il divampare dei conflitti culminati nella morte di decine e decine di milioni di esseri umani, nell'annientamento spirituale e fisico di minoranze e di interi popoli, le conquiste della scienza e della tecnologia messe al servizio della distruzione hanno ridotto a una gigantesca illusione il mito del Progresso indefinito che, sorto nel Settecento, era diventato una fede diffusa e gratificante nel corso dell'Ottocento, quando venne coltivata con sempre maggior forza l'idea della sua inevitabilità e necessità. Il Novecento è stato il secolo prima del dubbio radicale e poi della caduta di questo mito. E a farlo definitivamente cadere ha contribuito in maniera determinante negli ultimi decenni l'allarme ambientale, ovvero la presa di coscienza, a mano a mano divenuta più acuta ma non accompagnata da alcuna seria conclusione pratica, che il prezzo dello sviluppo economico e dello sfruttamento indiscriminato delle risorse naturali è di mettere a rischio le stesse basi dell'esistenza umana. D'altra parte, mentre ha mostrato le caratteristiche di cui sopra si è detto, il Novecento ne ha messe in luce altre di segno diverso e persino opposto. Centinaia di milioni di persone sono state liberate dalla servitù coloniale; grandi masse sono entrate nel processo di emancipazione politica; i sistemi democratici, quali che ne siano stati i difetti, hanno resistito all'attacco dell'autoritarismo e del totalitarismo e sono andati diffondendosi; sono drasticamente migliorate le condizioni di vita; la lotta contro le malattie ha raggiunto traguardi che parevano impossibili. Questi, tratteggiati per rapidissimi accenni, sono i due volti del lunghissimo secolo che si è appena chiuso. [...] Per la prima volta nella sua storia l'uomo si trova ora di fronte a un drammatico bivio, a due strade, quella dell'aggressività e quella del miglioramento civile, che non possono più intrecciarsi l'una con l'altra.

1. **Hegel**: Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), filosofo tedesco, padre dell'idealismo.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- ✓ Che cosa voleva dire Hegel definendo il passato «storia di un macello universale» (r. 5)?
- ✓ A che cosa si riferisce l'autore parlando di «mito del Progresso indefinito» (r. 24)? Perché la parola «Progresso» è indicata con l'iniziale maiuscola?
- ✓ L'autore fa cenno alla durezza dei conflitti «politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali» (r. 8), oltre che a «guerre spaventose» (rr. 8-9), ma, in questo brano, non cita casi concreti. Fai un esempio, per ognuno degli aggettivi impiegati da Salvadori, di almeno un fatto storico che dimostri la sua affermazione.
- ✓ Rispetto alle epoche precedenti, qual è stato il «salto di qualità», in termini di conflitti e violenze, verificatosi nel Novecento?
- ✓ Qual è la nuova grande emergenza, nel mondo di oggi, indicata dall'autore?

**x. Produzione**

- xi. In questo breve brano – che introduce una più ampia riflessione sul Novecento svolta dallo storico Massimo Salvadori poco dopo la fine del secolo – l'autore tratteggia il secolo appena passato come un periodo a due facce: da una parte l'aspetto brutale e violento della guerra e dei conflitti ideologici e politici, dall'altra i fenomeni di emancipazione e di democratizzazione che pure hanno caratterizzato il secolo. In base a quanto hai imparato nel tuo percorso di studi e a quanto hai appreso dalle tue letture, dai film che hai visto, dai racconti di famiglia, quale ritratto ti convince maggiormente? Se tu fossi chiamato a fare un bilancio del Novecento, su quali aspetti insisteresti di più? Esponi una tua riflessione sull'argomento. Concludi il tuo scritto con un'opinione circa l'auspicio finale dell'autore: dopo più di vent'anni da quando egli ha scritto quelle righe, ti sembra che il mondo stia andando nella direzione che egli si augurava?**

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

[\(https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/\)](https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## ***Simulazione seconda prova***

### **Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove  $k$  è un parametro reale non nullo, e indica con  $\gamma_k$  il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di  $k$  e verifica che tutte le curve passano per il punto  $o$ , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente  $t$ .
2. Dimostra che  $\gamma_k$  e  $t$  per  $k \neq -4 \wedge k \neq 0$  si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora  $k = 4$ , poni  $f(x) = f_4(x)$  e indica con  $\gamma$  il suo grafico.

3. Studia la funzione  $f(x)$  e traccia il grafico  $\gamma$ .
4. Determina l'area della regione finita di piano  $R_1$  delimitata da  $\gamma$ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano  $R_2$  delimitata da  $\gamma$  e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

## Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su  $a$  e  $b$  in modo che la funzione  $f(x)$  non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di  $f(x)$  nel suo punto di ascissa  $x = 1$  passano per uno stesso punto  $A$  sull'asse  $x$  di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo che il punto  $F(1; -1)$  sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene  $a = 1$  e  $b = -1$ , studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori  $a = 1$  e  $b = -1$  e la funzione  $f(x)$  corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione  $f(x)$ , la sua tangente inflessionale in  $F$  e la retta di equazione  $x = e$ .
4. Stabilisci se la funzione  $y = |f(x)|$  soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[1; e^2]$ .  
Utilizza poi il grafico di  $y = |f(x)|$  per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione  $|f(x)| = k$  nell'intervallo  $[1; e^2]$  al variare del parametro reale  $k$ .

## QUESITI

1. Dato il quadrato  $ABCD$  di lato  $l$ , siano  $M$  e  $N$  i punti medi dei lati consecutivi  $BC$  e  $CD$  rispettivamente. Traccia i segmenti  $AM$ ,  $BN$  e la diagonale  $AC$ . Indicati con  $H$  il punto di intersezione tra  $AM$  e  $BN$  e con  $K$  il punto di intersezione tra  $BN$  e  $AC$ , dimostra che:
  - a.  $AM$  e  $BN$  sono perpendicolari;
  - b.  $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$ .
2. Nel riferimento cartesiano  $Oxyz$  è data la superficie sferica di centro  $O(0; 0; 0)$  e raggio 1. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  tangente alla

superficie sferica nel suo punto  $P(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7})$ . Detti  $A, B$  e  $C$  i punti in cui  $\alpha$  interseca rispettivamente gli assi  $x, y$  e  $z$ , determina l'area del triangolo  $ABC$ .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità  $p$  di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità $p$	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità  $p_1$  che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità  $p_2$  che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di  $\frac{1}{5}$  del volume della sfera.

**5. Date le funzioni**

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \text{ e } g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di  $a$  e  $b$  per i quali i grafici di  $f(x)$  e  $g(x)$  si intersecano in un punto  $P$  di ascissa  $x = 2$  e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni  $f_1(x), g_1(x)$  e  $f_2(x), g_2(x)$  che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni  $f_1(x)$  e  $f_2(x)$  si corrispondono in una simmetria assiale di asse  $y = -2$ , così come  $g_1(x)$  e  $g_2(x)$ .

6. Determina il valore del parametro  $a \in \mathbb{R}$  in modo tale che valga:

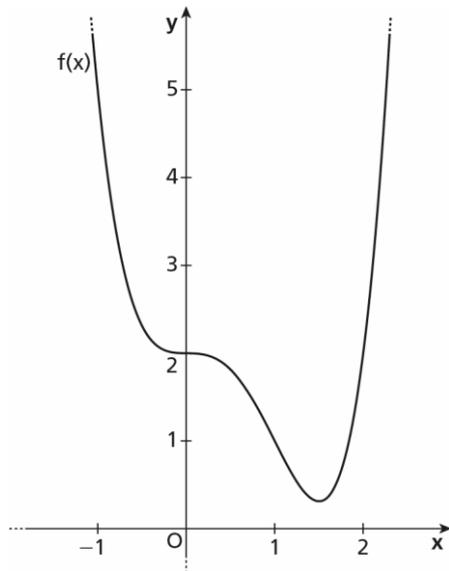
$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x}$$

**7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado**

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso  $x_F$  sono parallele tra loro. Considera la funzione di equazione  $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$  e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico  $\gamma$  nei punti  $A$  e  $B$ , dove  $A$  è il punto di  $\gamma$  di ascissa  $-1$  e  $B$  è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico  $\gamma$  della funzione  $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$ .



Trova le tangenti inflessionali di  $\gamma$ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da  $\gamma$  e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

**e. PROGRAMMAZIONI INIZIALI A.S. 2023/24**

Al seguente link sono riportate le programmazioni didattiche adottate nel corrente anno scolastico:

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-cdc/>

## **DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Latino	Lorena Anna Sara Baldantoni	FIRMATO
Storia e filosofia	Alessandro Montrasio	FIRMATO
Lingua straniera - inglese	Claudia Andreani	FIRMATO
Fisica e matematica	Rita Piol	FIRMATO
Scienze naturali, chimiche e biologiche	Castrenzina De Rosa	FIRMATO
Disegno e storia dell'arte	Pietro Franchi	FIRMATO
Scienze motorie	Luca Cadalora	FIRMATO
IRC	Marco Gasparini	FIRMATO
Ora alternativa	Andrea Martino	FIRMATO