



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CREMONA"

V.le Marche, 71/73 - 20159 Milano - Tel. 02606250
Cod.Mecc. MIIS02600Q – C.F. 80102390152



Protocollo e data – vedere segnatura

IIS CREMONA
LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe 5[^] SEZ. F

**Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno
scolastico 2023/2024**

IL DOCUMENTO È STATO DELIBERATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 2 MAGGIO 2024

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Anna Lamberti

Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

INDICE

PARTE PUBBLICA

- 1. OFFERTA FORMATIVA**
 - a. PIANO STUDI

- 2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
 - a. OBIETTIVI E METODOLOGIE
 - b. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
 - c. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
 - d. PERCORSI CLIL
 - e. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- 3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE**
 - a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
 - b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

- 4. INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**
 - a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)
 - b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 5. ALLEGATI**
 - a. PTOF DI ISTITUTO
 - b. PROGRAMMI SVOLTI A.S.2023/24
 - c. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
 - d. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME: TESTI UTILIZZATI
 - e. PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE INIZIALI A.S. 2023/24

APPENDICE – PARTE RISERVATA

RELAZIONE SULLA CLASSE E SUGLI STUDENTI

- a. SITUAZIONE DELLA CLASSE
- b. STUDENTI CURVATURA BIOMEDICA
- c. STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

1) OFFERTA FORMATIVA

a. PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2+2	2+2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
IRC/ Materia alternativa	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	27+2	27+2	30	30	30

Potenziamento chimico-biologico: 2 ore settimanali in prima e seconda liceo

2) ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

Competenza digitale

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc.

b) Percorsi di Educazione Civica

L'insegnamento dell'educazione civica

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 36 ore, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla vigente normativa.

È stato individuato un docente referente di educazione civica (la prof.ssa Anna D'Eusebio), che si è assunto il compito di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, aggiornato in data 26/10/2021

(https://www.iiscremona.edu.it/wp-content/uploads/2021/10/curricolo-di-ed-civica-22_10_21.pdf),

utilizzato da tutte le classi della scuola, di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

Competenze		Indicatori
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	C1	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica
CITTADINANZA ATTIVA	C2	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	C3	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)
PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	C4	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui
DIGITALE	C5	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)
IMPRENDITORIALE	C6	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione

c) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Attività svolte nell'ambito dei P.C.T.O.

A causa della pandemia, le attività di terza liceo si sono svolte in parte on line.

Nel corso della classe terza (a.s. 2021-22) sono state svolte 11 ore propedeutiche all'attività di PCTO articolate in:

- Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore)
- Corso per lo sviluppo di competenze imprenditoriali tenuti dai docenti di Economia e Diritto dell'istituto, in cui sono stati affrontati argomenti quali il rapporto di lavoro, i modelli organizzativi e il mercato del lavoro (7 ore)

Nel corso della classe quarta (a.s. 2022-23) sono state svolte 59 ore in collaborazione con ANPI e ANED per lo sviluppo del progetto di classe "Microstorie". L'attività svolta ha previsto:

lo studio e la conoscenza delle fonti storiche inerenti le esperienze di deportazione operaia nell'area Nord di Milano (Bovisa, Sesto San Giovanni, Bresso, Cinisello Balsamo), nel corso del progetto è stata prestata particolare attenzione all'analisi ed alla valutazione delle fonti storiche, alla documentazione fotografica di luoghi di interesse storico e alla presentazione di un determinato evento storico.

Sono state svolte alcune uscite sul territorio per raccogliere immagini e testimonianze, quali ad esempio la visita alle pietre d'inciampo presenti in zona 9 e la visita alla Casa della Memoria in via Confalonieri.

Al termine del progetto gli studenti, lavorando in gruppo, hanno realizzato un elaborato in forma digitale (testo, filmato, intervista) per la presentazione della "microstoria" di cui il gruppo si è occupato.

Per quanto riguarda gli studenti che hanno svolto l'anno all'estero tale esperienza è qualificabile anche quale percorso per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento, nel rispetto delle indicazioni ministeriali in materia, il periodo di anno all'estero è assimilato, in termini di ore, al percorso di PCTO svolto dai compagni di classe nel corso del quarto anno di studi.

Nel corrente anno scolastico sono state svolte 20 ore di cui 10 sono state dedicate alla presentazione del lavoro relativo al progetto "microstorie" in vista dell'Esame di Stato. Sono stati inoltre attivati 5 moduli di 2 ore ciascuno svolti dai docenti di Diritto ed Economia affrontando le seguenti tematiche:

- Dibattito sulla cittadinanza: ius soli v. ius sanguinis in Italia
- La Costituzione e la rieducazione della pena: il caso Alfredo Cospito tra ergastolo ostativo e "carcere duro"
- Istituzioni Europee ed elezioni Europee 2024
- Avviamento al lavoro e I sistemi elettorali
- Lo sviluppo sostenibile

Di seguito, si riporta il link alla descrizione delle attività di PCTO presente sul sito istituzionale:

<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

Attività di orientamento in uscita

La classe, già nel precedente anno, ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento in uscita organizzati

- Professione carriere organizzata dal Rotary .

Nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato, in data 2 febbraio 2024, all'iniziativa dell'Istituto "Cremona Orienta Futuro";

- Simulazione test di medicina con ex studenti della facoltà
- Informazione periodica mediante classroom delle attività offerte dalle università.
- Partecipazione individuale in base ai loro interessi a diversi incontri proposti dalle università

d) PERCORSI CLIL

La classe, nel corso dell'ultimo anno, ha affrontato, in modalità CLIL, le seguenti tematiche:

- IL COLONIALISMO E LA PERCEZIONE DEL DIVERSO:
Visione di alcune scene tratte dal film in lingua inglese "Apocalypse Now" di Francis Ford Coppola; analisi di alcuni documenti di critica cinematografica in lingua inglese riferiti al film; contestualizzazione letteraria e storica con un approfondimento sul romanzo di Joseph Conrad "Heart of Darkness" e la visione di un video sul conflitto in Vietnam.

e) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe, nel corso del triennio, ha preso parte alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

- Nel corso del terzo anno:
 - Incontro on line con Sultana Razon: esperienza di una bambina nel campo di Bergen Belsen
- Nel corso del quarto anno:

-
- Attività con il dott. Antonello D'Elia "Esercizi di futuro: i nuovi media e l'intelligenza artificiale"
 - uscita didattica a Torino con visita a Palazzo Reale e Palazzo Carignano
 - Spettacolo teatrale "La locandiera" di Goldoni
 - Nel corso del quinto anno:
 - Spettacolo teatrale "Questione di razza" con il genetista Guido Barbujani
 - Conferenza della Avv. Simionato e della dott. Pasci sulla prevenzione della violenza di genere
 - Conferenza del dott. Pietro Caldarella e dottoressa Alessandra De Scalzi "Genesi delle patologie oncologiche e prevenzione e cura dei tumori alla mammella"
 - Visita guidata alla centrale elettrica Bertini sulla sponda del fiume Adda
 - Uscita didattica al Vittoriale (Gardone Riviera)

3) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Di seguito, si riportano i link ai criteri di valutazione e relative finalità approvate dal collegio dei docenti dell'IIS Cremona ed adottati dal Consiglio di Istituto, presenti sul sito istituzionale:

1. CRITERI DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>
2. FINALITÀ E MODALITÀ DELLA VALUTAZIONE: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

I Criteri di Ammissione all'esame di stato per l'a.s. 2023/24 sono quelli contenuti nell'O.M. n. 55/2024.

a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. 	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti. 	5
✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. ✓ Si esprime in modo semplice 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici. ✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali 	6

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. ✓ Si esprime in forma chiara e corretta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✓ Esprime, talvolta valutazioni personali 	7
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. ✓ Il lessico è appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. ✓ Si esprime correttamente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. ✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi 	8
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. ✓ Il lessico è vario e appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali 	9
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. ✓ Il lessico è ricco ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi 	10

b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Collegio dei docenti dell'IIS Cremona, in data 25.10.2022, ai sensi di quanto disposto dal DPR 323/98, DM n. 49/2000, DM n. 42/2007, Dlgs 62/2017 e smi ha deliberato i criteri riportati nel seguente link: <https://www.iiscremona.edu.it/comunicazione-crediti-scolastici/>.

Allo stesso link sono riportati i criteri per l'attribuzione del credito per l'anno scolastico 2021/22.

4) INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)

Durante il corrente anno scolastico si sono svolte le seguenti simulazioni di prove di esame:

- n. 1 prova di Italiano (Tipologia A-B-C)
- n. 1 prova di Matematica

b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE DI SIMULAZIONE D'ESAME

Ai fini della correzione delle simulazioni di prove di esame, sono state utilizzate le seguenti griglie:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	assente	non appropriato	Parzialmente efficace e poco puntuale	nel complesso efficaci e puntuali	efficace e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		1-6 assenti	7-11 Scarsi e/o scorretti	12-14 Parzialmente presenti	15-18 Adeguati	19-20 Presenti e corretti	
		-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici -Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	1-11 assente	12-17 scarsa	18-23 parziale	24-27 adeguata	28-30 completa	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale Punti 10		1-3 del tutto confuse	4-5 confuse e non appropriate	6-7 Parzialmente efficaci e poco puntuali	8-9 nel complesso efficaci e puntuali	10 efficaci e puntuali	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		1-3 assenti	4-5 scarse	6-7 poco presenti e parziali	8-9 adeguate	10 presenti e complete	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINT	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		1-6 assente; assente	7-11 scarsa(con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	12-14 parziale(con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	15-18 adeguata(con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	19-20 completa; presente	
		Totale/100/20				

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA B

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio	
			1-3	4-5	6-7	8-9	10		
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Assente	scarsa	parziale	Nel complesso presente	presente		
CARATTERISTICI CHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	Adeguate	Presenti e corrette		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale Punti 20	-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	1-6 assenti	7-11 scarse	12-14 parziali	15-18 adeguate	19-20 complete		
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		del tutto confuse	confuse e non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		1-3 assente	4-5 scarsa	6-7 parziale	8-9 buona	10 Ottima		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		1-6 assenti	7-11 scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	12-14 parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	15-18 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	19-20 completa/presente		
Totale		/100				/20	

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
PRIMA PROVA
TIPOLOGIA C

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			assente	scarsa	parziale	nel complesso efficace e puntuale	completa e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	adeguate	presenti e corrette	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e correttezza testuale Punti 20	-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			assenti	scarse	parziali	adeguate	complete	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			del tutto confuse	Confuse, non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			assente; assente	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa; presente	
Totale		/100				/20

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

A.S. 2023/24 Griglia di valutazione per la 2^a prova di matematica

Classe 5 sez.

Cognome e nome: _____

Indicatori	Level li	Descrittori	Problema	Q	Q	Q	Q	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 						0 - 1,5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 					2 - 3		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 					3,5 - 4		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 					4,5 - 5		
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 						0 - 1,5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 					2 - 3,5		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 					4 - 5		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 					5,5 - 6		

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 						0 - 1,5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 						2 - 3		
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 								3,5 - 4
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 								4,5 - 5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 							0 - 1	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 							1,5 - 2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 							2,5 - 3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 							3,5 - 4
								Punteggio/20	

5) ALLEGATI AL DOCUMENTO

a. PTOF DI ISTITUTO

Il ptof di Istituto è consultabile al link <https://www.iiscremona.edu.it/p-t-o-f/>

b. PROGRAMMI SVOLTI A.S. 2023/24

ITALIANO

Docente	Anna D'Eusebio
Libro di testo	Luperini Cataldi , “Liberi d'interpretare” vol. 2; “Noi e la letteratura” Voll. 3 A, 3B, Palumbo editore. Dante La Divina Commedia

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testi	Macroarea
1.L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Volume 2		
Definizione e caratteri del Romanticismo. I teorici del Romanticismo. La ricezione del dibattito romantico in Italia .I principi della poetica romantica.		
Opere	Testi	Macroarea
I movimenti romantici in Europa	Schiller e la differenza tra poesia “ingenua “ e poesia “ sentimentale - Schlegel, La melancolia romantica e l'ansia d'assoluto, classroom	Natura e progresso
La polemica tra classici e romantici in Italia. Il Conciliatore. Il pubblico	Mme de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni G.Berchet: da Lettera semiseria. Il popolo Manzoni , Preazione al Conte di Carmagnola, Lettera sul Romanticismo, Lettera Mons. Chauvet Leopardi, Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica, classroom	Il ruolo dell'intellettuale
G. LEOPARDI: la vita; il pensiero: il cosiddetto pessimismo “storico” e “cosmico”, la teoria del piacere; la poetica e l'itinerario della poesia: dalla poesia “sentimentale” (la poetica del vago e dell'indefinito) alla poesia “pensiero”. Le operette morali		
Zibaldone: la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito	La natura e la civiltà ; La teoria del piacere,. Zibaldone 514-516, 16 gennaio 1821 ;12-13 luglio 1820 ; 1927-1929 , 16 ottobre 1821 Classroom	Natura e progresso
Operette morali	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Cantico del gallo silvestre</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>	Il ruolo dell'intellettuale Natura e progresso
Canti Le canzoni	<i>Ultimo canto di Saffo</i>	
Gli idilli	<i>L'infinito</i> p.123 <i>La sera del dì di festa</i>	

I canti pisano recanatesi	<i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i>	Tempo e memoria
	<i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	Natura e progresso
Gli ultimi canti	<i>La ginestra o il fiore del deserto</i>	Natura e progresso

2. LE SCIENZE ESATTE E IL “VERO” DELLA LETTERATURA” Volume 3A

La cultura del Positivismo. I movimenti letterari e le poetiche: la Scapigliatura; il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

Il Naturalismo francese e il verismo a confronto	E.Zola, da <i>Il romanzo sperimentale letteratura e scienza</i> E e J de Goncourt, <i>Prefazione a Germinie Lacerteaux</i> Classroom	Il ruolo dell'intellettuale
--	--	-----------------------------

G. VERGA: l'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”; la tecnica narrativa e l'ideologia

La poetica verista	<i>Eva</i> , Prefazione <i>L'amante di Gramigna</i> , dedicataria a Salvatore Farina <i>Lettera a S.P. Verdura</i> , classroom	Natura e progresso Il ruolo dell'intellettuale La rappresentazione del reale
	<i>I Malavoglia</i> Prefazione	Natura e progresso Il ruolo dell'intellettuale
Vita dei campi	<i>Rosso Malpelo</i>	Il lavoro fra umanità e disumanizzazione
	<i>Fantasticheria</i> personaggi; l'ideale dell'ostrica	Natura e progresso Il lavoro fra umanità e disumanizzazione
Novelle rusticane	<i>La roba</i> <i>Libertà</i>	Il lavoro fra umanità e disumanizzazione
I Malavoglia	L'inizio dei Malavoglia; cap.IV, classroom ; cap. XV L'Addio di 'Ntoni	Natura e progresso
Mastro don Gesualdo	La morte di Gesualdo,	Il lavoro fra umanità e disumanizzazione

3.IL DECADENTISMO

Le coordinate storiche e culturali; la crisi della razionalità ottocentesca; estetismo, decadentismo e simbolismo

La figura dell'artista: la perdita dell'aureola	C.Baudelaire da <i>I fiori del male</i> , <i>Corrispondenze</i> . <i>L'albatro</i> ; <i>La perdita dell'aureola</i>	Il ruolo dell'intellettuale
---	--	-----------------------------

G. PASCOLI: la vita tra il “nido” e la poesia; “il fanciullino”; la “rivoluzione” linguistica e stilistica

<i>Myrica</i>	<i>Temporale -Il lampo -Lavandare - Il tuono - Novembre - L'assiuolo - X Agosto</i>	Natura e progresso La rappresentazione del reale
<i>Canti di Castelvecchio</i>	<i>Il gelsomino notturno</i>	Natura e progresso
<i>I primi Poemetti</i>	<i>Italy</i> più parti su classroom	Il lavoro fra umanità e disumanizzazione

	La digitale purpurea,	Natura e progresso
<i>Il fanciullino</i>	Il fanciullino	Il ruolo dell'intellettuale
D'ANNUNZIO: la vita inimitabile tra estetismo, superomismo e panismo. La lirica di Alcyone, la narrativa		
L'estetismo	<i>Il piacere</i> cap.II Il ritratto di Andrea Sperelli , p.485	Bellezza tra ideale ed esperienza
Il superomismo	<i>Le Vergini delle rocce</i> , Il manifesto aristocratico di Claudio Cantelmo classroom	Il ruolo dell'intellettuale Il rapporto con l'altro
Il panismo dalle Laudi <i>Alcyone</i>	<i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>Meriggio</i> ,	Natura e progresso La rappresentazione del reale

4.IL PRIMO NOVECENTO. L'ETA' DELL' INCERTEZZA

La crisi del positivismo. Il ruolo sociale del letterato. I nuovi temi letterari: la malattia, il motivo dell'estraneità, dell'inettitudine. I movimenti letterari, le poetiche. Il romanzo in Italia e negli altri paesi europei (cenni): la dissoluzione delle forme tradizionali. La lirica: linea "novecentista" e "anti-novecentista"

SVEVO: la biografia, Trieste e la psicanalisi. La poetica.

I tre romanzi: la figura dell'inetto, il tema malattia-salute.

<i>Una vita</i>	Le ali del gabbiano	Crisi del soggetto e relativismo
<i>Senilità</i>	L'incontro con Angiolina (inizio del romanzo) L'ultimo appuntamento	Natura e progresso Tempo e memoria
<i>La coscienza di Zeno</i>	La morte del padre Lo schiaffo La salute malata di Augusta L'errore del funerale La vita è una malattia	Salute e malattia
PIRANDELLO: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi", le "maschere nude", "la forma e la vita"; il teatro nel teatro.		
L'umorismo	Lettera alla sorella, <i>La vita come enorme pupazzata</i> , La differenza tra comicità ed umorismo, la vecchia imbellettata, Il flusso continuo della vita	Crisi del soggetto e relativismo. Natura e progresso
<i>Novelle per un anno</i>	<i>Il treno ha fischiato</i> <i>La carriola</i> , classroom <i>La patente</i> , classroom	Il lavoro Natura e progresso Crisi del soggetto e relativismo.
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	<i>Premessa filosofica o seconda</i> (Maledetto sia Copernico) <i>Uno strappo nel cielo di carta</i> <i>la lanterninosofia</i> <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba</i>	Crisi del soggetto e relativismo.
Uno, nessuno e centomila	analisi di "Non conclude"(finale),	Crisi del soggetto e relativismo
<i>Maschere nude</i>	<i>Il berretto a sonagli</i> , I Atto scena IV (tre corde)	Crisi del soggetto e relativismo.
	<i>Così è (se vi pare)"</i> Io sono colei che mi si crede"	

	Sei personaggi in cerca di autore L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico	La rappresentazione del reale
L'avanguardia futurista		
Filippo Marinetti	Manifesto del Futurismo Manifesto della letteratura futurista, classroom	Il ruolo dell'intellettuale
I crepuscolari e la "vergogna" della poesia- La "linea del crepuscolo": Corazzini, Moretti, Gozzano		
Corazzini	<i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i> p. 888 1^ strofa	Crisi del soggetto e relativismo
G. Gozzano	<i>I colloqui, La signorina Felicità</i>	
Palazzeschi	<i>Lasciatemi divertire</i>	Il ruolo dell'intellettuale
5. I POETI E LA GRANDE GUERRA Volume 3B		
G. UNGARETTI: la poesia pura. versicoli dell' Allegria		
da Allegria : la poetica	<i>Il porto sepolto - Commiato</i> <i>Mattina - I fiumi</i>	Il rapporto con l'altro (la guerra)
	<i>In memoria - Veglia</i> <i>Sono una creatura - Fratelli</i> <i>San Martino del Carso - Soldati</i>	
da Il dolore	<i>Tutto ho perduto</i> , classroom	Il rapporto con l'altro La guerra
	<i>Non gridate più</i>	
6. E. MONTALE: la vita, il pensiero, gli sviluppi della sua lirica e la poetica: temi, significati e stile delle sue raccolte		
<i>Ossi di seppia</i>	<i>Non chiederci la parola</i>	Natura e progresso
	<i>Il male di vivere</i>	Il ruolo dell'intellettuale
	<i>Merigiare pallido e assorto</i>	
	<i>Forse un mattino andando</i> classroom	Crisi del soggetto
<i>Le occasioni</i>	<i>Cigola la carrucola</i> , classroom	Tempo e memoria
	<i>Non recidere forbice</i> , classroom	
	<i>La casa dei doganieri</i> , <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> classroom	
<i>La Bufera e altro</i>	<i>Primavera hitleriana</i>	Il rapporto con l'altro Guerra e violenza
	<i>Piccolo testamento</i> , classroom	Il ruolo dell'intellettuale
Satura	<i>Ho sceso dandoti il braccio</i> ,	
	<i>La storia</i> , classroom	
<i>Quaderno di quattro anni</i>	E' ancora possibile la poesia,	Il ruolo dell'intellettuale
7. L'ermetismo e Quasimodo-La linea antinovecentista		
S. Quasimodo	Ed è subito sera	Crisi del soggetto Il ruolo dell'intellettuale Guerra e violenza
	Alle fronde dei salici	
U. Saba	Amai	Crisi del soggetto Il ruolo dell'intellettuale
	A mia moglie	
	Città vecchia-La capra	

8.LA NARRATIVA DI GUERRA E DI RESISTENZA. II Neorealismo e il dibattito sull'impegno		
Il neorealismo cinematografico	Visione del trailer di Roma città aperta di Rossellini	Il rapporto con l'altro
La letteratura resistenziale	E. Vittorini <i>L'offesa all'uomo</i> da Uomini e no	
	E. Vittorini <i>L'impegno e la nuova cultura</i> , da Il Politecnico n°1 cl.	
	I. Calvino, l'Introduzione all'edizione del 1964 del <i>Sentiero dei nidi di ragno</i> , classroom	Il ruolo dell'intellettuale
	I. Calvino, da Il <i>sentiero dei nidi di ragno</i> , Il Pin si smarrisce nella notte	
	C. Pavese <i>La casa in collina</i> , E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?	Tempo e memoria
	B.Fenoglio da <i>Una questione privata</i> L'ultima fuga di Milton,	Guerra e violenza
P. Levi <i>Se questo è un uomo</i> Il canto di Ulisse		
9. Alcune tematiche del dibattito culturale del secondo Novecento: la riflessione sulla società consumistica nell'Italia del boom economico; l'intellettuale e la politica		
Calvino	La sfida al labirinto	Il ruolo dell'intellettuale Natura e progresso
Pasolini: <i>Scritti corsari</i>	Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea, da <i>Scritti corsari</i> classroom	
	Sequenza Marilyn, da <i>La rabbia</i> , classroom	
	La scomparsa delle lucciole, da <i>Scritti corsari</i> , p. 894	Bellezza tra ideale ed esperienza
	Da <i>Il romanzo delle stragi</i> , Che cos'è questo golpe?,	
Il postmoderno	Il postmoderno: il citazionismo, l'ironia, il piacevole. Il labirinto, la biblioteca	

10. I.CALVINO: dal realismo all'allegoria, dalla fantascienza alla metaletteratura, al postmoderno. Analisi di alcuni romanzi significativi		
Da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	Il Pin si smarrisce nella notte,	
Il barone rampante	Cosimo sugli alberi	Il ruolo dell'intellettuale
Le cosmicomiche	Tutto in un punto	Natura e progresso
Le città invisibili	La narrazione per fuggire lo sfacelo e Alcune delle conclusioni possibili -Leonia	Il ruolo dell'intellettuale
Se una notte d'inverno un viaggiatore.	Stai per cominciare a leggere un romanzo.	

Dante Alighieri		
Divina Commedia Paradiso	canti 1-3-6 (sintesi)-11-17-33	Tempo e memoria Il ruolo dell'intellettuale

LATINO

Docente	Anna D'Eusebio
Libro di testo	Civitas di Cantarella-Guidorizzi, Einaudi scuola, voll. 2, 3

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
1.L'età augustea L'elegia latina Ovidio: la formazione, gli amori, il rapporto con il principato, l'esilio. La poesia come "lusus": Amores. Le opere "didascaliche": Ars amatoria. La poesia "civile": I Fasti Il poema epico-mitologico: Le Metamorfosi		
Amores	<i>Tutte le donne mi piacciono! II, 4 p. 314</i>	
Ars amatoria	<i>In amore vince chi inganna vv.611-618; 631-668 p. 320</i>	
Metamorfosi	<i>Tutto può trasformarsi, I, 1-4 lat;</i>	La rappresentazione del "reale"
	<i>Apollo e Dafne I vv.452-480; 490-548 p. 329 ita</i>	
	<i>Apollo e Dafne I vv.548-567, classroom lat</i>	
	<i>Eco e Narciso, III vv 379-394 p. 312 lat</i>	
	<i>Narciso, innamorato di se stesso III vv. 454-473 classroom, lat</i>	
	<i>Narciso, innamorato di se stesso III vv. 402-473; 491-510 p. 332 ita</i>	
	<i>Pigmalione, La magia dell'arte, X, 243-294, classroom , it</i>	Crisi del soggetto e relativismo

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Dall'età giulio-claudia all'età flavia: linee storico-culturali; tra moderazione e assolutismo il rapporto degli intellettuali con il potere; stoicismo e letteratura. Seneca: Profilo biografico. La scelta dello stoicismo.I dialoghi di impianto consolatorio. I dialoghi-trattati. I trattati. Epistulae ad Lucilium. Le tragedie. L'Apokolokintosis		
Phaedra	<i>La funesta passione di Fedra vv. 589-684 p. 82 it.</i>	
De brevitae vitae	<i>La vita non è breve come sembra 1, 1-4 p. 85 lat.</i>	Tempo e memoria
	<i>Gli occupati 12, 1-4 p. 88 it.</i>	
	<i>Lo studio del passato 14, 1-2 p. 90 it.</i>	
Epistulae ad Lucilium	<i>Consigli ad un amico 1, 1-3 p. 92 lat.</i>	Il rapporto con l'altro
	<i>Come comportarsi con gli schiavi 47, 1- 4; 10-13 p. 115 lat</i>	
	<i>Come comportarsi con gli schiavi 47, 5-9 p.116 it</i>	Il lavoro
	<i>La morte... 70, 14-17 classroom it.</i>	
De clementia	<i>Il principe e la clemenza, p.100</i>	Il ruolo dell'intellettuale
De otio	<i>3, 2-5; 4, 1-2 it</i>	
Apokolokyntosis	<i>L'irrisione dell'imperatore Claudio 1, 1-3 p. 108 it.</i>	

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Agostino e l'idea del tempo		
Confessiones	<i>Il tempo, XI, 16,21; 17,22;18,23; 27,36</i>	Tempo e memoria

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Sulle tracce di Virgilio: l'epica secondo Lucano- Il Bellum civile o Pharsalia		
Pharsalia	<i>Il proemio: Bella plus quam civilia I, vv.1-7 p. 164 lat.; 8-30 it classroom</i>	<i>Il rapporto con l'altro Guerra e violenza</i>
	<i>Il ritratto di Cesare, Pompeo e Catone1, 143-157, p142 it; 1,129-143 p 143 it; 2, 380-391 it</i>	
	<i>La resurrezione del cadavere e la profezia VI, vv. 750-821 p. 175 it.</i>	<i>La rappresentazione del "reale"</i>

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Petronio "elegantiae arbiter"		
Satyricon: la questione del "romanzo" latino e dei suoi antecedenti greci La Cena Trimalchionis e la satira sugli "scholastici" (G.B. Conte) p.209		
Decadenza dei costumi e realismo di Petronio nel Satyricon	<i>La cena di Trimalchione, 28-31; 35-36 ;40; 49-50 pp. 210-213 it</i>	<i>La rappresentazione del "reale"</i>
	<i>Il ritratto dei padroni di casa, 37, 1-10, 38, 1-5 lat</i>	
	<i>Il retore Agamennone, 1, 1-4 it</i>	
Satyricon	<i>La matrona di Efeso 111-112 p. 233 it</i>	

La satira: Persio e Giovenale e l'epigramma di Marziale		
Marziale: l'epigramma, storia di un genere Il "corpus" degli epigrammi , lo stile del "fulmen in clausola"		
Epigrammi		
La brevità e il "fulmen in clausola"	<i>Predico male ma ... razzolo bene I, 4 lat, classroom ; Uno spasimante interessato I,10 p. 272; IX, 68 p. 273 it.; Bilbili XII, 18, p. 279 it; epigrammi scoptici I, 47; III, 26; I, 19</i>	<i>La rappresentazione del "reale"</i>
In memoria	<i>Epitafio per Erotio V, 34 p. 274 lat</i>	<i>Tempo e memoria</i>
Il programma poetico "Hominem pagina nostra sapit"	<i>Nella mia poesia c'è la vita vera X, 4 p. 277 it.</i>	<i>La rappresentazione del "reale"</i> <i>Il ruolo dell'intellettuale</i>
	<i>La poetica dell'epigramma, VIII, 3 p. 276 it</i>	
La satira: Persio e Giovenale		
Persio	<i>Satire, 1,V, vv. 1-62, E' ora di finirla con i poetastri p. 254 it</i>	<i>Il ruolo dell'intellettuale</i>
Giovenale	<i>Satire, VI, vv. 81-105, La gladiatrice p. 264; Non ci sono più..268-325, p. 268</i>	<i>Il rapporto con l'altro La rappresentazione del "reale"</i>

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Quintiliano, il maestro di retorica. La polemica sulla corruzione dell'eloquenza in età imperiale.		
Institutio oratoria:	<i>La formazione globale, I, 1, 1-3 classroom lat</i>	<i>Il ruolo dell'intellettuale</i>
	<i>l'educazione degli allievi I, 2, 1-9 it p 293</i>	
	<i>L'insegnamento pubblico, I, 2, 18-28, p 296</i>	
	<i>Ritratto del buon maestro, I,2, 4-13, p. 302</i>	
	<i>Il giudizio su Cicerone X,1,105-112, p. 313</i>	
	<i>Il giudizio su Seneca, X, 1, 125-131, p.316</i>	

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
3) L'età del principato per adozione		
Tacito: gli studi e la carriera politica. Le opere: Agricola, Germania, Historiae, Annales. La storiografia e l'arte narrativa di Tacito		
Agricola	<i>Proemio, 1-3, p. 370 ita</i>	<i>Il ruolo dell'intellettuale</i>
	<i>Il discorso di Calgàco 30, p. 375, it.e lat (raptors..)</i>	<i>Il rapporto con l'altro La guerra e la violenza</i>
	<i>Etiam sub malis principibus, 42, it; 42, 4 lat</i>	<i>Il ruolo dell'intellettuale</i>
Germania	<i>La "purezza" dei Germani 4, 1 p. 382</i>	<i>Il rapporto con l'altro (il diverso)</i>
Il punto di vista etnografico	<i>Matrimonio e adulterio, 18-19 pp.383-385 it.</i>	
Dialogus de oratoribus	<i>La fiamma dell'oratoria, 40-41, p. 392, it</i>	<i>Il ruolo dell'intellettuale</i>
Historiae	<i>Il proemio I, 1-2 p. 394 it.</i>	<i>Il ruolo dell'intellettuale Tempo e memoria</i>
	<i>Discorso di Petilio Ceriale, IV, 73-74, classroom</i>	<i>Il rapporto con l'altro La guerra e la violenza</i>
	<i>Galba adotta Pisone, I, 15-16, p. 396 it</i>	
Annales	<i>Proemio, 1, 1 ita</i>	<i>Il ruolo dell'intellettuale Tempo e memoria</i>
	<i>Nerone elimina Agrippina XIV, 5-8 it.</i>	
	<i>Seneca è costretto a uccidersi XV, 60-61 p. 421 it</i>	<i>Il ruolo dell'intellettuale</i>
	<i>Anche Petronio deve uccidersi XVI, 18-19 p. 427 it</i>	

Argomenti/ Opere	Testi/documenti	Macroarea
Apuleio: Profilo biografico e produzione letteraria, la questione del genere "romanzo" e dei modelli letterari. Le Metamorfosi: la struttura, il racconto a "incastro" (fabula di Amore e Psiche), la "curiositas" e le avventure di Lucio-asino.		
Metamorfosi La struttura e le vicende	<i>L'incipit: sfida al lettore I, 1 p. 480 lat</i>	<i>La rappresentazione del "reale" Crisi del soggetto e relativismo</i>
La "curiositas" di Lucio	<i>Lucio si trasforma in asino III, 24-25 p. 482 lat</i>	
	<i>Lucio-asino ritorna uomo XI, 12-13 p. 490 it</i>	
Il racconto nel racconto	<i>La favola di amore e Psiche: l'incipit IV, 28-30 it. p. 492</i>	
	<i>La curiositas di Psiche, V, 22-23, p. 496, it</i>	
	<i>Il lieto fine, VI, 21-22 p. 500</i>	

MATEMATICA

Docente	Elena RAIMONDI
Libro di testo	Sasso – Zanone Colori della matematica – ed. blu –Vol. 5 – Dea scuola Petrini

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	INTRODUZIONE ALL'ANALISI E FUNZIONI (ripasso)	Macroarea
	L'insieme R: richiami e complementi - Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno - Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà - Funzione inversa - Funzione composta.	
Argomenti	LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	
	Introduzione intuitiva al concetto di limite – Dagli intorni alla definizione generale di limite– Dalla definizione generale alle definizioni particolari - Teoremi di esistenza e unicità del limite (con dimostrazione) – Teorema della permanenza del segno – Teorema del confronto – Le funzioni continue e l'algebra dei limiti - Forme di indecisione di funzioni algebriche - Forme di indecisione di funzioni trascendenti - Limiti notevoli con funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche - Infinitesimi, infiniti e loro confronto.	
Argomenti	CONTINUITA'	
	Funzioni continue – Punti singolari e loro classificazione – Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri , teorema di Weierstrass , teorema dei valori intermedi - Asintoti: orizzontali, verticali e obliqui – Grafico probabile di una funzione.	
Argomenti	LA DERIVATA	
	Concetto di derivata – Continuità e derivabilità – Derivate delle funzioni elementari - Algebra delle derivate - Derivata della funzione composta e della funzione inversa – Classificazione e studio dei punti di non derivabilità – Applicazioni geometriche al concetto di derivata: retta tangente e retta normale ad una curva – Applicazioni del concetto di derivata in fisica - Derivate di ordine superiore al primo – Il differenziale.	
Argomenti	TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI	
	Teorema di Fermat, di Rolle (interpretazione geometrica), di Lagrange (interpretazione geometrica) – Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari – Problemi di ottimizzazione – Funzioni concave, convesse e punti di flesso - Teoremi di Cauchy e di De L'Hospital.	
Argomenti	LO STUDIO DI FUNZIONE	
	Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche – Funzioni trascendenti – Funzioni con valori assoluti - Grafici deducibili – Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni: confronto grafico – Approssimazione delle radici di un'equazione: il metodo di bisezione.	
Argomenti	L'INTEGRALE INDEFINITO	

Primitive e integrale indefinito - Integrali immediati – Integrazione di funzioni composte e per sostituzione – Integrazione per parti – Integrazione di funzioni razionali fratte.	
Argomenti L'INTEGRALI DEFINITO	
Dalle aree al concetto di integrale definito – Proprietà dell'integrale definito e teorema del valore medio – Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo (dimostrazione) – Calcolo di integrali definiti e loro applicazione – Applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo delle aree e dei volumi - Applicazioni del concetto di integrale in fisica – Funzioni integrabili e integrali impropri.	
Argomenti da svolgere dopo 02/05/24	
Argomenti EQUAZIONI DIFFERENZIALI (cenni)	
Introduzione alle equazioni differenziali – Equazioni differenziali del primo ordine - Applicazione delle equazioni differenziali alla fisica	
Argomenti DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA' (cenni)	
Variabili aleatorie e distribuzioni discrete – Distribuzione binomiale –Distribuzione di Piosson.	

FISICA

Docente	Elena RAIMONDI
Libro di testo	James S. Walker IL WALKER – Corso di fisica Vol. 2 - 3

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA	Vol. 2	Macroarea
La corrente elettrica – La resistenza e le leggi di Ohm – Energia e potenza nei circuiti elettrici – Le leggi di Kirchhoff – Resistenze in serie e in parallelo – Circuiti con condensatori: condensatori in serie e in parallelo – Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore – Amperometri e voltmetri.			Natura e progresso
Argomenti	IL MAGNETISMO	Vol. 2	
Il campo magnetico – La forza magnetica su una carica in movimento – Il moto di una particella carica in un campo magnetico – Applicazione della forza magnetica su particelle cariche – L'azione del campo magnetico sulle correnti: filo e spire percorsi da corrente – Correnti e campi magnetici: esperienza di Oersted; la legge di Ampère; campi magnetici generati da un filo percorso da corrente; forze tra fili percorsi da corrente; campo magnetico generato da una spira e da un solenoide – Il magnetismo nella materia.			Natura e progresso
Argomenti	L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	Vol. 3	
La forza elettromotrice indotta: esperienza di Faraday – Il flusso del campo magnetico – La legge dell'induzione di Faraday – La legge di Lenz – Analisi della forza elettromotrice indotta – Generatori e motori – Autoinduzione e induttanza – Circuiti RL – L'energia immagazzinata in un campo magnetico - I trasformatori.			Natura e progresso
Argomenti	LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE		
La sintesi dell'elettromagnetismo – Le leggi di Gauss per i campi elettrici e magnetico – La legge di Faraday-Lenz e la legge di Ampère – Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento – Le equazioni di Maxwell – Le onde elettromagnetiche – Densità di energia di un'onda elettromagnetica – Lo spettro elettromagnetico – La polarizzazione: i polarizzatori, legge di Malus.			Natura e progresso
Argomenti	Relatività ristretta (dispensa su classroom)		
La fisica agli inizi del XX secolo – Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo: ipotesi dell'etere – Esperimento di Michelson-Morley – Ultimi tentativi per salvare l'etere – I postulati della relatività ristretta – Critica al concetto di simultaneità – La dilatazione dei tempi – La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto) – Paradosso dei gemelli – I muoni – Trasformazioni di Lorentz – La composizione relativistica delle velocità – Effetto Doppler relativistico (cenni) – Dinamica relativistica – Massa ed energia.			Crisi del soggetto e relativismo – Tempo e memoria
Argomenti	La teoria atomica		

Dalla fisica classica alla fisica moderna – I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone – L'esperienza di Millikan e l'unità fondamentale di carica – Gli spettri a righe – I raggi X - I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo: modello di Thomson e di Rutherford.	Natura e progresso Salute e malattia
Argomenti La fisica quantistica	
La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck	Crisi del soggetto e relativismo Natura e progresso
Argomenti da svolgere dopo 02/05/24	
I fotoni e l'effetto fotoelettrico: i dati sperimentali e la spiegazione di Einstein – La massa e la quantità di moto del fotone – L'effetto Compton – Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella.	Crisi del soggetto e relativismo Natura e progresso

FILOSOFIA

Docente	Daniele Albasini
Libro di testo	Abbagnano, Fornero, <i>Con-filosofare</i>, voll. 2B e 3A-B, Paravia

CONTENUTI DISCIPLINARI

Autori/Argomenti	Opere/Documenti/Esperienze/ Progetti	Macroarea
Kant:		
<i>Per la pace perpetua</i> : il pacifismo giuridico e l'utopia cosmopolita		Guerra e violenza
Hegel:		
I capisaldi del sistema hegeliano: ragione e realtà, il vero come intero, il compito della filosofia, la dialettica		
La dialettica servo-signore nella <i>Fenomenologia dello spirito</i>		Il lavoro tra umanità e disumanizzazione Il rapporto con l'altro
L'eticità: famiglia, società civile e Stato		
La giustificazione filosofica della guerra		Guerra e violenza
Feuerbach:		
Materialismo e alienazione religiosa: Dio come proiezione dell'uomo		Il rapporto con l'altro
Marx:		
Vita e opere principali		
La riflessione sulla religione		
Lavoro e alienazione		Il lavoro tra umanità e disumanizzazione
La critica del liberalismo. Riflessione su art. 3 della Costituzione italiana.		
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura		Il lavoro tra umanità e disumanizzazione

Analisi del capitalismo: dal plusvalore al profitto		Il lavoro tra umanità e disumanizzazione
Comte e il positivismo:		
Caratteri generali e il significato del termine positivo	Letture e commento del brano: <i>Il significato del termine positivo</i> , in Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i>	Natura e progresso
La legge dei tre stadi e il sistema generale delle scienze in Comte		Natura e progresso
Schopenhauer:		
La critica a Hegel e l'eredità kantiana		
Il velo di Maya, la volontà di vivere e le sue caratteristiche		Natura e progresso
Il dolore dell'esistenza, le illusioni dell'amore, la critica alle varie forme di ottimismo		Natura e progresso
Le vie di liberazione dal dolore (arte, etica, ascesi)		La bellezza tra ideale e esperienza
Kierkegaard:		
L'esistenza come possibilità		
Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo		
Gli stadi dell'esistenza (estetico, etico, religioso)		La crisi del soggetto
John Stuart Mill		
L'asservimento delle donne		Il rapporto con l'altro
La libertà	Estratti da <i>On Liberty</i> (1859)	Il rapporto con l'altro
Nietzsche:		
Vita e opere principali: le fasi del suo pensiero		Salute e malattia
Tragedia e filosofia: apollineo e dionisiaco		La bellezza tra ideale e esperienza
Storia e vita: la seconda delle <i>Considerazioni inattuali</i>		Tempo e memoria

La morte di Dio e la fine delle certezze metafisiche:	Lettura e commento dell'aforisma 125, in <i>La gaia scienza</i>	La crisi del soggetto
La fine del mondo vero	Lettura e commento del brano "Storia di un errore", in <i>Crepuscolo degli idoli</i>	La crisi del soggetto
La filosofia del meriggio: oltreuomo, eterno ritorno, le tre metamorfosi dello spirito, volontà di potenza	Lettura e commento di: aforisma 341, in <i>La gaia scienza</i> e "Delle tre metamorfosi" in <i>Così parlò Zarathustra</i>	Tempo e memoria
La ricezione nazista di Nietzsche		Guerra e violenza
Freud e la psicoanalisi		
La "scoperta" e lo studio dell'inconscio		La crisi del soggetto
La nuova concezione del bambino (teoria della sessualità) e la seconda topica della psiche		La crisi del soggetto
Lo sguardo della psicoanalisi su religione, civiltà, guerra.	Il "carteggio Freud/Einstein" (1932) in <i>Perché la guerra?</i> (1933)	Guerra e violenza
La psichiatria e il folle nell'Italia del Novecento	Spettacolo teatrale online: "Muri – Prima e dopo Basaglia" con Giulia Lazzerini	Salute e malattia
Bergson:		
Oltre il positivismo. Tempo della scienza e tempo della coscienza		Tempo e memoria
Arendt:		
L'analisi del totalitarismo e la banalità del male. Eichmann a Gerusalemme.		Guerra e violenza
Temi e problemi della filosofia politica contemporanea*:		
Guardare alla società con gli occhi degli ultimi: <i>A Theory of Justice</i> di J. Rawls		Il rapporto con l'altro

*Argomento trattato successivamente al 2 maggio

STORIA

Docente	Daniele Albasini
Libro di testo	Borgognone, Carpanetto, <i>L'idea della Storia</i>, voll. 2 e 3, Pearson

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Opere/Documenti/Esperienze /Progetti	Macroarea
La questione romana, Roma capitale, lo Stato italiano dopo il 1870 e la Sinistra al potere		
L'età di Crispi e la crisi di fine secolo		
Nuclei tematici relativi alla storia mondiale dal 1870 al 1914:		
L'unificazione tedesca		
La "seconda rivoluzione industriale"		Natura e progresso
Imperialismo, nazionalismo, antisemitismo		Il rapporto con l'altro
La nascita della società di massa e il movimento delle suffragette	Visione film "Suffragette" (2015) di Sarah Gavron	Il rapporto con l'altro
Il taylor-fordismo	Visione estratto da <i>Tempi Moderni</i> di C. Chaplin	Il lavoro tra umanità e disumanizzazione Natura e progresso
L'Italia giolittiana:		
Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti		
Luci e ombre del governo Giolitti (riforme sociali, questione meridionale, suffragio universale maschile)		
La guerra di Libia		Guerra e violenza
Europa e mondo nella prima guerra mondiale:		Guerra e violenza

Le cause del conflitto e lo scoppio della guerra		
1914: fronte occidentale e orientale; le carneficine del 1915/16; la guerra di trincea	Visione filmato <i>“Scemi di guerra - la follia nelle trincee”</i>	Salute e malattia
L'intervento italiano (neutralisti, interventisti, il patto di Londra)		
La guerra “totale” e il 1917: l'anno della svolta		
La fine del conflitto e i problemi della pace		
La Russia dal 1905 a Stalin:		
L'impero russo a inizio secolo: politica, società, economia		
Le rivoluzioni di febbraio e ottobre		
La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico		Guerra e violenza
Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin		
La pianificazione dell'economia, collettivizzazione delle terre, piani quinquennali		Il lavoro tra umanità e disumanizzazione
L'universo concentrazionario dei Gulag	Lettura documento <i>“La morte nei Gulag sovietici”</i>	Il rapporto con l'altro
Gli Stati Uniti, dai <i>Roaring Twenties</i> al New Deal:		
I “ruggenti anni Venti” tra luci e ombre		
La crisi del Ventinove: cause e conseguenze nazionali e internazionali		
Il New Deal di Roosevelt: i principali provvedimenti, l'intervento pubblico nell'economia, il contributo di Keynes		Il lavoro tra umanità e disumanizzazione

L'Italia dalla crisi del dopoguerra alla piena affermazione del regime fascista:	Visione estratti di filmati da <i>"La storia del fascismo"</i> e di alcuni discorsi di Mussolini	
"Vittoria mutilata", biennio rosso, nascita dei partiti di massa, la fine dell'Italia liberale		
La nascita della dittatura fascista: fasci di combattimento, squadrismo, delitto Matteotti	Lettura passi del <i>Discorso del bivacco</i> di B. Mussolini	
Il fascismo come "via italiana al totalitarismo": costruzione del regime, i Patti Lateranensi, organizzazione del consenso, la politica economica, la guerra di Etiopia, le leggi razziali del 1938	Lettura passi del <i>Discorso del 3 gennaio 1925</i> di B. Mussolini	Il rapporto con l'altro
La Germania dal 1919 all'affermazione del nazismo:		
La Germania negli anni Venti (la Repubblica di Weimar, l'iperinflazione)	Analisi di un'opera di G. Grosz, <i>Eclisse di sole</i>	
L'ascesa di Hitler: dal putsch di Monaco al potere		
La nascita del Terzo Reich e la realizzazione del totalitarismo		
La seconda guerra mondiale*:		Guerra e violenza
L'aggressività nazista e l' <i>appeasement</i> europeo; il patto d'Acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop		
La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)	Visione filmati tratti dalla serie <i>"Apocalypse, la Seconda Guerra mondiale"</i>	
L'operazione Barbarossa		
La Shoah		Il rapporto con l'altro
L'attacco giapponese a Pearl Harbor e la svolta nel conflitto (1942-1943)		
L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile"		

La vittoria alleata (1944-1945) e le bombe atomiche sul Giappone		Natura e progresso
Verso il nuovo ordine mondiale*:		
Ordine bipolare, nascita dell'ONU, la cortina di ferro e la divisione dell'Europa		
La NATO e il Patto di Varsavia		
La guerra di Corea		Guerra e violenza
L'Italia repubblicana*:		
La nascita della Repubblica, dalla Liberazione al referendum del 1946		
Le radici antifasciste della Costituzione		Tempo e memoria
Le elezioni del 1948		

* Argomenti trattati successivamente al 2 maggio

INGLESE

Docente	Fabrizio Fontana
Libro di testo	M. Spiazzi, M. Tavella, <i>Performer Heritage</i> vol. 1 e 2

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti	Macroarea
The Gothic Novel <ul style="list-style-type: none"> • General features • Terror and horror • Ann Radcliffe's <i>The Mysteries of Udolpho</i> 	Reading and analysis of the passage "The Terror" from Radcliffe's <i>The Mysteries of Udolpho</i> [Performer Heritage, Vol.1, p.254]	Natura e progresso
Mary Shelley <ul style="list-style-type: none"> • Life <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> <ul style="list-style-type: none"> • Plot • A gothic novel? • Literary technique • Sources • Themes: <ul style="list-style-type: none"> - the dark side of scientific positivism - the responsibility of the scientist - the theme of the double - the theme of social prejudice - Victor as an overreacher 	Reading and analysis of the passage "The creation of the monster" [P.H., Vol.1, p.276] Visione del film <i>Mary Shelley's Frankenstein</i> di Kenneth Branagh	Natura e progresso Bellezza tra ideale ed esperienza Il rapporto con l'altro
English Romanticism Main features: <ul style="list-style-type: none"> • a new sensibility; • the power of imagination; • introspection and subjectivity; • the emphasis on the individual, the rebel and the exiled; • the "dark side" of life; • the importance of 	Analysis of the paintings: <ul style="list-style-type: none"> - Caspar David Friedrich's <i>The Wanderer Above the Sea of Fog</i> - Joseph M.W. Turner's <i>The Fall of the Reichenbach</i> 	Natura e progresso Bellezza tra ideale ed esperienza

<p>childhood;</p> <ul style="list-style-type: none"> • the re-evaluation of the past; • pantheism <p>Edmund Burke:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The sublime and the beautiful 		
<p>William Wordsworth</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and main works <p><i>Lyrical Ballads</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • A new kind of poetry • The poet's task • The poetical process • The relationship with nature 	<p>Reading and analysis of :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Preface to Lyrical Ballads</i> [P.H., Vol.1, p.281-2] - <i>Daffodils</i> [P.H., Vol.1, p.286] - <i>My Heart Leaps Up</i> [in fotocopia] 	<p>Natura e progresso</p>
<p>Samuel Taylor Coleridge</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life (main events) • The differences between Wordsworth's and Coleridge's poetry <p><i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Plot, structure, characters and stylistic features • Themes: <ul style="list-style-type: none"> - the two sides of nature, - the supernatural • Interpretations 	<p>Reading and analysis of the first part of <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> ("The killing of the Albatross") [P.H., Vol.1, pp.291-293]</p>	<p>Natura e progresso</p>
<p>Lord George Byron</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life • The Byronic hero 	<p>Reading and analysis of the passage "Manfred and the Witch of the Alps" from <i>Manfred</i> [in fotocopia]</p>	<p>Natura e progresso</p>
<p>The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • Early, mid- and late-Victorianism • Demographic, economic and technological change • Disraeli's "two nations": the rich and the poor • Domestic policy: <ul style="list-style-type: none"> - The Poor Laws and the workhouses - The Chartist Movement and the pressure for 		<p>Il lavoro fra umanità e disumanizzazione</p> <p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p>

<p>reform</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Suffragettes <ul style="list-style-type: none"> • Foreign policy: <ul style="list-style-type: none"> - Managing the empire - The main military expeditions - 'Jingoism' • The Victorian mind: <ul style="list-style-type: none"> - The Victorian compromise - The Victorian respectability - Women in Victorian society: the "angel of the house" and the "fallen woman" 		
<p>Charles Dickens</p> <ul style="list-style-type: none"> • The general characteristics of Victorian novels <p><i>Oliver Twist</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dickens's social criticism: the workhouses • Analysis of the main characters: Oliver, Fagin, Nancy • London as a character 	<p>Visione prima parte del film <i>Oliver Twist</i> di Roman Polanski</p>	<p>Il lavoro fra umanità e disumanizzazione</p>
<p>Robert Louis Stevenson</p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Plot • Literary technique: the narrators • Influences (Gothic literature, M. Shelley's <i>Frankenstein</i>, detective stories, penny dreadful) • Themes: <ul style="list-style-type: none"> - the evil inside man - the double - the theme of science: Stevenson, Darwin and Lombroso 	<p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> [lettura integrale e analisi di alcuni brani forniti in fotocopia]</p>	<p>Natura e progresso</p> <p>Bellezza tra ideale ed esperienza</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p>
<p>The U.S.A. in the Nineteenth century</p> <ul style="list-style-type: none"> • The American Civil War • Slavery • "Black codes" and "Jim Crow laws" 		<p>Guerra e violenza</p> <p>Il lavoro fra umanità e disumanizzazione</p> <p>Il rapporto con l'altro</p>

<ul style="list-style-type: none"> • The conquest of the West 		
<p>Edgar Allan Poe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • General features of the short story according to Poe's <i>Philosophy of Composition</i> <p><i>Tales of the Grotesque and the Arabesque</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Settings and characters • Themes: <ul style="list-style-type: none"> - mental disease, - the double • The unreliable narrators 	<p>Reading and analysis of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Tell-tale Heart</i> [P.H., Vol.1, pp.326-328] - <i>The Fall of the House of Usher</i> [in fotocopia] 	<p>Salute e malattia</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p>
<p>Walt Whitman</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • The open road of America: a democratic poetry • Whitman and Ralph Waldo Emerson's Transcendentalism <p><i>Leaves of Grass</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • An ever-expanding collection • Style and language: the free verse • Themes 	<p>Reading and analysis of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I hear America singing</i> [in fotocopia] - <i>Oh Captain! My Captain!</i> [P.H., Vol.2,p.90] 	<p>Il lavoro fra umanità e disumanizzazione</p> <p>Guerra e violenza</p> <p>Natura e progresso</p>
<p>Oscar Wilde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and main works • Walter Pater and English Aestheticism: "Art for art's sake" • The task of the artist • The dandy <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Preface • Dorian: the theme of supremacy of art and beauty • Lord Henry: the dandy and the theme of artifice • Criticism of the Victorian society • The theme of temptation: 	<p><i>The Picture of Dorian Gray</i> [lettura integrale e analisi di alcuni passaggi forniti in fotocopia]</p> <p><i>The Importance of Being Earnest</i> [visione film di Oliver Parker e analisi di alcuni passaggi forniti in fotocopia]</p>	<p>Bellezza tra ideale ed esperienza</p> <p>Tempo e memoria</p>

<p>Wilde and "Doctor Faustus"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chapter 11 • Debate: a moral or immoral book? <p><i>The Importance of Being Earnest</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The features of Wilde's theatre • Plot • The title • The theme of marriage • Analysis of the main characters (Jack, Algernon, Cecily, Gwendoleen, Aunt Augusta) 		
<p>Rudyard Kipling and British colonialism</p> <ul style="list-style-type: none"> • The British empire • Empire and national pride • E.B. Taylor: British "racial and cultural superiority" • Imperialism as a moral mission • Kipling's "the white man's burden" 	<p>Reading and analysis of R. Kipling's <i>The White Man's Burden (stanzas 1-3)</i> [P.H., Vol.2, p.123]</p>	<p>Il rapporto con l'altro</p> <p>Guerra e violenza</p> <p>Il lavoro fra umanità e disumanizzazione</p>
<p>Joseph Conrad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life • Conrad and colonialism <p><i>Heart of Darkness</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Plot and structure • The title • Analysis of the main characters: Kurtz and Marlow • The theme of colonialism • The theme of evil inside man: the horror • The theme of work 	<p>Reading and analysis of the passages from <i>Heart of Darkness</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "A slight clinking" [P.H., Vol.2, pp.220-222] - "The horror" (ll.1-53) [P.H., Vol.2, pp.223-224] 	<p>Il rapporto con l'altro</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Guerra e violenza</p>
<p>War Poets (Wilfred Owen, Siegfried Sassoon)</p> <ul style="list-style-type: none"> • General features and themes 	<p>Reading and analysis of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Owen's <i>Dulce et Decorum Est</i> [P.H., Vol.2, p.191] - S. Sassoon's <i>Glory of Women</i> [P.H., Vol.2, p.193] 	<p>Guerra e violenza</p>
<p>James Joyce *</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and main works 	<p>Reading and analysis of <i>Eveline</i> [P.H., Vol.2, pp.253-255]</p>	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Tempo e memoria</p>

<p><i>The Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The origin and structure of the collection • The theme of paralysis • The use of epiphany • Time and memory • Narrative techniques 		
<p>Virginia Woolf *</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and main works <p><i>Mrs Dalloway</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Plot and structure • Dealing with time and memory: <ul style="list-style-type: none"> - moments of being - the tunneling process - objective and subjective time • Clarissa's crisis • Septimus and warfare • Narrative techniques 	<p>Reading and analysis of the passage "Clarissa and Septimus" [P.H., Vol.2, pp.268-269]</p>	<p>Tempo e memoria</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Guerra e violenza</p> <p>Salute e malattia</p>

* Autori non ancora svolti al momento della stesura del programma.

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Docente	Castrenzina De Rosa
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> • Curtis, Barnes, Schnek, Flores – il nuovo invito alla biologia. blu. biologia molecolare, genetica ed corpo umano – ed. zanichelli • Sadava ed altri – il carbonio, gli enzimi, il DNA- chimica organica, biochimica e biotecnologie – ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze / Problemi / Progetti	Macroarea
Chimica organica	Caratteristiche dell'atomo di carbonio – ibridazione e isomeria – enantiomeri, chiralità attività ottica- reazione omolitica e eterolitica	
	<p>Gli idrocarburi</p> <p>Gli alcani: ibridazione sp^3 - formula molecolare e formula di struttura - la nomenclatura dei gruppi alchilici - isomeri di catena, nomenclatura – isomeria conformazionale - proprietà fisiche e reazioni chimiche.</p> <p>I cicloalcani: definizione - nomenclatura</p> <p>Gli alcheni: ibridazione sp^2 - i legami covalenti σ e π – la formula molecolare e la nomenclatura - isomeria di posizione, geometrica cis-trans - proprietà fisiche e reazioni chimiche (addizione elettrofila al doppio legame)</p> <p>Gli alchini: ibridazione sp - nomenclatura – isomeri di posizione e di catena, proprietà fisiche.</p> <p>Composti aromatici: struttura e legami nel benzene, modello a orbitali del benzene, simboli - nomenclatura dei composti aromatici - proprietà fisiche e proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici-</p> <p>Gli idrocarburi policiclici aromatici- composti aromatici eterociclici.</p> <p>approfondimento: petrolio – biodiesel – idrocarburi policiclici aromatici (IPA)</p>	Natura progresso
	<p>Gruppi funzionali (derivati degli idrocarburi)</p> <p>alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche.</p> <p>alcoli: nomenclatura, reazioni di sintesi, proprietà fisiche, reazione degli alcoli.</p> <p>fenoli: proprietà e usi, antiossidante, vitamina E</p> <p>Eteri: nomenclatura e proprietà fisiche</p> <p>aldeidi e chetoni. Nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche</p> <p>acidi carbossilici: nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche - derivati degli acidi carbossilici: ammidi, esteri- sintesi e reazioni</p> <p>ammine: nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche –</p> <p>Approfondimento: Diossine – DDT e malaria in Italia – metanolo e adulterazione - farmaci antiinfiammatori non steroidei (FANS) –</p>	Natura progresso
Biochimica	<p>Biomolecole:</p> <p>carboidrati: monosaccaridi, strutture cicliche dei monosaccaridi – disaccaridi – polisaccaridi- legame alfa e beta glicosidico</p> <p>i lipidi: saponificabili e non saponificabili- acidi grassi e trigliceridi, reazione di saponificazione, fosfolipidi- steroidi, acidi biliari e ormoni steroidei</p>	Progresso natura

	<p>amminoacidi: serie L e serie D - amminoacidi essenziali struttura ionica degli aminoacidi - il punto isoelettrico</p> <p>le proteine: nomenclatura e classificazione – legame peptidico- struttura primaria, secondaria terziaria e quaternaria delle proteine</p> <p>acidi nucleici e nucleotidi</p> <p>gli enzimi come catalizzatori e meccanismi di regolazione enzimatica</p>	Guerra e violenza
Genetica	<p>La genetica classica:</p> <p>le leggi di Mendel e definizione dei caratteri dominanti e recessivi– gli studi di Sutton e Morgan sui cromosomi sessuali – malattie genetiche legate ai cromosomi sessuali, studio degli alberi genealogici.</p> <p>Le basi chimiche dell’ereditarietà:</p> <p>il ruolo del DNA e gli esperimenti che hanno portato alla sua definizione; la scoperta della struttura del DNA.</p> <p>la replicazione del DNA: processo semiconservativo, gli enzimi coinvolti, filamento veloce e filamento lento; i sistemi di riparazione del DNA, il proofreading della DNA polimerasi, PCR.</p> <p>Struttura del genoma: i cromosomi nelle cellule procarioti ed eucarioti, le caratteristiche del DNA nel cromosoma eucariote, sequenze ripetute, nucleosomi, telomeri</p> <p>Approfondimento: le cellule immortali della linea Hela (Henrietta Lacks).</p>	<p>tempo e memoria</p> <p>salute e malattia</p>
	<p>Espressione genica e sua regolazione:</p> <p>Relazione tra i geni e le proteine, il ruolo dell’RNA, trascrizione del mRNA ed elaborazione nelle cellule eucariote.</p> <p>Il codice genetico: decifrazione del codice, codoni, codice universale e degenerato.</p> <p>la sintesi proteica: tipi di RNA, processo di traduzione</p> <p>regolazione dell’espressione genica: geni regolatori e geni costitutivi, regolazione della trascrizione (repressori e attivatori)</p> <p>regolazione nei procarioti: operone inducibile (lac) e operone reprimibile (trp)</p> <p>regolazione negli eucarioti prima e durante la trascrizione; maturazione dell’mRNA e lo splicing alternativo, regolazione traduzionale e post traduzionale.</p> <p>Epigenetica e l’interazione tra DNA e ambiente</p> <p>Approfondimento video “Epigenetica: come il nostro corpo memorizza il mondo”</p>	<p>Natura e progresso</p> <p>Salute e malattia</p>
Le mutazioni	<p>Le mutazioni puntiformi e cromosomiche; alcuni esempi di malattie genetiche</p>	Salute e malattia
Dal DNA all’ingegneria genetica	<p>Genetica dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno</p> <p>Genetica dei batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione</p> <p>La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, DNA ligasi e vettori di clonaggio</p> <p>La pecora dolly e la tecnica CRISPR CAS9</p> <p>Editing genomico - applicazioni biotecnologiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insulina da batteri geneticamente modificati • ADA-SCID come esempio di terapia genica validata • Luigi Naldini ed esempio di terapia genica sperimentale. 	<p>Progresso natura</p> <p>Salute e malattia</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente	Ida Terracciano
Libri di testo	G. Dorfless, A. Vettese, E. Princi, Capire l'arte, vol. 4. Dal Barocco All'Impressionismo, Atlas, 2018. G. Dorfless, A. Vettese, E. Princi, Capire l'arte, vol. 5. Dal Postimpressionismo a oggi, Atlas, 2018.

CONTENUTI DISCIPLINA

Argomenti e artisti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
L'Impressionismo	L'altra metà dell'Impressionismo. Attività di ricerca sulle figure femminili che hanno contribuito alla costruzione della cultura del tempo in relazione alle arti visive e agli altri linguaggi dell'arte. Ogni studente ha approfondito una specifica figura. Ellen Andrèè, Jane Avril, Mary Cassatt, Aline Charigot, Camille Claudel, Jeanne Demarsy, Camille Doncieux, Loïe Fuller, Paule Gobillard, Eva Gonzalez, Yvette Guibert, Alice Hosched, Suzanne Hosched, Laure, Suzanne Leenhoff, Julie Manet, Suzanne Manet, Victorine Meurent, Berthe Morisot, Gabrielle Renard, Jeanne Samary, Lise Trehot, Suzanne Valadon, Louise Weber e... Sarah Bernhardt.	Il rapporto con l'altro
	Il racconto cinematografico come esperienza diretta del tempo dell'arte. Visione del film Midnight in Paris di Woody Allen.	
Edouard Manet	Colazione sull'erba, 1863 Olympia, 1863 Bar delle Folies Bergère, 1881-1882	
Claude Monet	La Grenouillère 1869 Impressione, sole nascente, 1872 La stazione di Saint-Lazar, 1877 Cattedrale di Rouen, 1893 Lo stagno delle ninfee, 1904-1919 Boulevard des Capucines 1873-74 Covoni 1890-1891 Pioppi 1891	
Edgard Degas	La classe di danza, 1871-1874 Place de la Concorde 1875 L'assenzio, 1875-1876 Piccola danzatrice di quattordici anni, 1878-1881 All'Ippodromo, Fantini dilettanti vicino a una vettura, 1876-1887 La Tinozza, 1886 Le stiratrici, 1884-1886	

	L'acconciatura, 1896 Dopo il bagno, donna che si asciuga i capelli, 1903 Ballerine in rosa e verde, 1890	
Pierre-Auguste Renoir	La Grenouillère, 1869 Ballo a Bougival, 1883 Ballo al Moulin de la Galette, 1876 Colazione dei canottieri, 1881 Bagnante seduta che si asciuga una gamba, 1914	
Paul Cezanne	Casa dell'impiccato, 1872-1873 Madame Cézanne nella poltrona rossa, 1877 Donna con caffettiera, 1895 La Montagna Sainte-Victoire vista da sud-ovest, 1892-1895 La montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves, 1904-1906 Le grandi bagnanti, 1906 Natura morta con mele e arance, 1899 I giocatori di carte, 1898	
Paul Gauguin	Il Cristo giallo, 1889 Autoritratto con Cristo giallo, 1890-1891 Calvario bretone, 1889 La visione dopo il sermone, 1888 La Belle Angèle, 1889 Donna tahitiana con fiore (Vahine no te tiare), 1891 Ave Maria (la Orana Maria), 1891 Due donne Tahitiane, 1899	Natura e progresso
Vincent Van Gogh	I mangiatori di patate 1885 Autoritratti 1887-1889 Girasoli, 1888 La camera da letto 1888 La chiesa di Auvers-sur-Oise 1890 Campo di grano con corvi, 1890 Notte stellata, 1889 Campo di grano con mietitore 1889	Salute e malattia
	Lettere d'artista. Lettere a Theo di Vincent Van Gogh. Attraverso la selezione di alcune lettere ogni studente ha analizzato il rapporto tra la biografia, il pensiero dell'artista rispetto a una sua specifica opera.	
Art Nouveau		Natura e progresso
Architettura dell'Art Nouveau	Hector Guimard. Ingresso di una stazione della metropolitana, 1900	Natura e progresso
Il Modernismo di Anton Gaudì	Sagrada Familia, iniziata nel 1882 Parco Guell, 1900-1914 Casa Milà, 1905-1910 Casa Batllò 1904-1906	
Esperienza delle arti applicate a Vienna (Kunstgewerbeschule, Secession)	Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione, Vienna, 1898-1899 Josef Hoffmann, Palazzo Stoclet 1905-1911 Otto Wagner, Stazione Karlsplatz, 1899, Postsparkasse, 1905, Casa della Maiolica, 1898-1900	

Gustav Klimt	Fregio di Beethoven 1902 Giuditta II, 1909 Il bacio, 1907-1908 Le tre età della donna, 1905	
I Fauves		Crisi del soggetto e relativismo
Henri Matisse	Veduta di Collioure, 1905 La finestra aperta, 1905 Donna con cappello, 1905 La riga verde (Madame Matisse), 1905 Ritratto della moglie dell'artista, 1913 La tavola imbandita, 1896-1897 La stanza rossa, 1908 La gioia di vivere, 1905-1906 La danza, 1909-1910 La musica, 1910 Figura decorativa su fondo ornamentale, 1925-1926 Nudo blu II, 1952	
	Lettere d'artista. Henri Matisse. Funzione e modalità del colore. Tratto da: H. Matisse, Scritti e pensieri sull'arte, Torino 1988, pp. 155-158.	
L'Espressionismo		Crisi del soggetto e relativismo
James Ensor	L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889, 1888	
Edvard Munch	La bambina malata, 1885-1886 La morte nella stanza della malata, 1893 Autoritratti di Munch, 1895-1909 Vampiro, 1893-1894 Madonna 1894-1895 La danza della vita, 1899-1900 L'urlo, 1893 Il bacio, 1897	Salute e malattia
Die Brücke		
Ernst Ludwig Kirchner	Franzi davanti a una sedia intagliata, 1910 Marcella, 1910 Nollendorfplatz, 1912 Cinque donne nella strada, 1913	
Oskar Kokoschka	Sposa del vento (La tempesta), 1914	
Egon Schiele	L'abbraccio, 1917 La famiglia, 1917	
Il Novecento e le Avanguardie storiche		Crisi del soggetto e relativismo / Tempo e memoria
Il Cubismo		
Pablo Picasso	Poveri in riva al mare (Tragedia), 1903 Acrobata sulla palla, 1905 Ritratto di Gertrude Stein, 1905-1906 Autoritratto, 1906	

	Les demoiselles d'Avignon, 1907 Donna con chitarra, 1911-1912 Chitarra, spartito musicale, bicchiere 1912 Natura morta con sedia impagliata, 1912 Guernica, 1937	
L'Arte degenerata	L'"Arte degenerata" secondo il Regime Nazista, premesse, contesto storico, sistema di controllo e censura. Visione del documentario Raiders of the lost art. La storia di Hildebrandt Gurlitt, Steven Spielberg film and Video Archive.	Guerra e violenza
Il Futurismo	Manifesto e idee	Natura e progresso/ Tempo e memoria La bellezza tra ideale e esperienza
Umberto Boccioni	La città che sale, 1910 Stati d'animo, prima e seconda versione, 1911 Forme uniche della continuità dello spazio, 1913	
Giacomo Balla	Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912	
Antonio Sant'Elia	La città nuova, 1914.	
l'Astrattismo		Crisi del soggetto e relativismo
Vasilij Kandinskij	Il Cavaliere azzurro, 1903 Primo acquerello astratto, 1910 Composizione VIII, 1923	
Il Bauhaus		
Walter Gropius	La sede del Bauhaus a Dessau, 1925-1926	
Il Dadaismo		Crisi del soggetto e relativismo
Kurt Schwitters	Merzbau, 1923-1943	
Marcel Duchamp	Nudo che scende le scale, 1912	
	Fontana, 1950	
	L.H.O.O.Q, 1919	
La Metafisica		Tempo e memoria
Giorgio De Chirico	L'Enigma dell'ora, 1911 Le muse inquietanti, 1916	
Il Surrealismo		Tempo e memoria
Max Ernst	La vestizione della sposa, 1939-1940	
Joan Mirò	Carnevale di Arlecchino, 1924-1925	
Salvador Dalì	La persistenza della memoria, 1931	
	Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, 1944	
Renè Magritte	Ceci n'est pas une pipe, 1928-1929	

Architettura razionalista		
Le Corbusier	Villa Savoye, 1929-1931	
Mies Van Der Rohe	Padiglione Tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona, 1929	
Frank Lloyd Wright	Salomon R. Guggenheim Museum, 1943-1959	
	Casa Kaufmann (Casa sulla cascata), 1935-1937	
Il Secondo Novecento		Crisi del soggetto e relativismo
La società dei consumi. La Pop Art americana		Crisi del soggetto e relativismo
Roy Lichtenstein	M-Maybe, 1965	
Andy Warhol	Barattoli di zuppa Campbell, 1962	
Richard Hamilton	Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?	

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente	Giulian Stefano
Libro di testo	<i>Più movimento</i> –G.Fiorini,S.Bocchi,S.Coretti. Marietti scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Le Capacità condizionali	Resistenza: ritmo di corsa-Cooper Test, 1000 metri test Forza: esercizi a carico naturale-addominali test Velocità: andature specifiche-30 metri test Mobilità: esercizi di stretching,mobilità articolare	
Le Capacità coordinative	Andature specifiche di corsa	
Piccoli attrezzi	La corda: salto della corda in 30 sec.	
Sport di squadra	Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, Arbitraggio	
Sport individuali o di coppia	Ping pong, Badminton	
	Tornei e Gare di Istituto	
Atletica Leggera	La velocità La staffetta 1000 metri Salto in lungo(cenni)	
BLSD	Ripasso sulle tematiche di Pronto Soccorso con utilizzo del defibrillatore	

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente	MARCO GASPARINI
Disciplina	IRC
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> - S. Pasquali e A. Panizzoli, «Segni dei tempi», libro digitale+dvd (volume unico), ed. La Scuola; - A. Fumagalli, «La questione gender: una sfida antropologica», ed. Queriniana; - Appunti, articoli, video e KeyNote preparati dal docente e condivisi su Classroom.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
La legge morale e le sue implicanze nella vita delle persone.	libro di testo, lettura e discussione in gruppi	Crisi del soggetto
La vita 'esteriore': la dignità della persona e il valore della vita umana.	libro di testo, lettura e discussione in gruppi	Crisi del soggetto
La bioetica: storia, statuto epistemologico, perché studiarla a scuola, e sua classificazione (cattolica e laica, parte generale e parte speciale).	libro di testo, lettura e discussione in gruppi	Crisi del soggetto. Natura. Progresso, evoluzione tecnologica
I principi della bioetica cattolica e della bioetica laica.	libro di testo, lettura e discussione in gruppi	Crisi del soggetto. Natura. Progresso, evoluzione tecnologica
Temi di «Cittadinanza digitale»: il valore della comunicazione umana.	slides e approfondimento da parte degli studenti a gruppi	Progresso, evoluzione tecnologica
Dio si comunica all'Uomo. E l'Uomo?	lezione frontale e discussione	Natura
«The social dilemma»: luci e ombre della onlife.	docufilm Netflix. Accompagna la visione la formulazione di un test sui contenuti	Progresso, evoluzione tecnologica

Il web e l'uso/abuso dei social networks.	articoli di riviste e libro di testo	Progresso, evoluzione tecnologica
Hate-speech e Cyberbullismo: il potere di dire ciò che si vuole e come si vuole nel web.	articoli di riviste e libro di testo	Progresso, evoluzione tecnologica
Il rapporto tra l'uomo e l'ambiente naturale.	materiale in fotocopia fornito dal docente	Natura
Visione teologica e filosofica del rapporto tra Creato-Creatore-Creatura.	materiale in fotocopia fornito dal docente	Natura
Lettura, analisi e commento dell'Enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco.	testo ufficiale dell'Enciclica in pdf (LEV) e materiale in fotocopia fornito dal docente e preparato dagli studenti	Natura
Godere del proprio lavoro: il senso del lavoro umano nel contesto della dottrina sociale della Chiesa e nel Cristianesimo in generale	articoli di riviste e libro di testo	Il lavoro

PROGRAMMA DI ALTERNATIVA IRC

Docente	ADRIANA D'ACRI
Libro di testo	N/A

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testi/Documenti	Macroarea
GLI OBIETTIVI PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE DELL'AGENDA 2000 Goal 1 "Povertà zero" Goal 2 "Fame zero" Goal 3 "Salute e benessere" Goal 6 "Acqua pulita e igiene" Goal 7 "Energia pulita e accessibile" Goal 8 "Lavoro dignitoso e crescita economica" Goal 9 "Imprese, innovazione e infrastrutture" Goal 10 "Ridurre le disuguaglianze" Goal 11 "Città e comunità sostenibili" Goal 12 "Consumo e produzione responsabili" Goal 13 "Lotta contro il cambiamento climatico" Goal 14 "Vita sott'acqua" Goal 15 "Vita sulla terra" Goal 16 "Pace, giustizia e istituzioni solidali" Goal 17 "Partnership per gli obiettivi"	Materiale di testo Articoli Video	Natura e progresso Salute e malattia
EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ Tutela dell'ambiente Tutela della salute Tutela del patrimonio culturale ed agroalimentare	Materiale di testo Articoli Video	Salute e malattia

EDUCAZIONE CIVICA

Docenti	Castrenzina De Rosa, Daniele Albasini, Fabrizio Fontana, Anna D'Eusebio, Ida Terracciano
Libro di testo	Testi vari

Argomenti	Testi/Documenti/Esperienze/Problemi/Progetti	Competenza	Macroarea
Bioetica: il paradigma cattolico e il paradigma laico (storia e filosofia)	Visione film <i>Million Dollar Baby</i> (2004), di Clint Eastwood	Rinforzare il proprio ruolo sociale e culturale di cittadino attraverso adeguate capacità di ricerca, comunicazione, argomentazione	Natura e progresso
Il movimento delle suffragette e la subordinazione delle donne (storia e filosofia)	Visione film <i>Suffragette</i> (2015) di Sarah Gavron. Lettura brani da <i>"L'asservimento delle donne"</i> di J.S. Mill	Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato	Il rapporto con l'altro
Il Lavoro nella costituzione italiana (storia e filosofia)	Letture e commento artt. da 36 a 40	Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato	Il lavoro
Le radici antifasciste della Costituzione italiana (storia e filosofia)	Analisi dei voti per l'elezione dell'Assemblea Costituente (1946): le tre anime politiche (liberale, socialista e cattolica) alla base della Costituzione	Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato	
Psichiatria e follia nell'Italia del Novecento (storia e filosofia)	Spettacolo teatrale online: "Muri – Prima e dopo Basaglia" con Giulia Lazzerini	Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato	Salute e malattia
Lo sguardo di Einstein e Freud sulla guerra (storia e filosofia)	Il carteggio Einstein/Freud" (1932), in S. Freud, <i>Perché la guerra?</i> (1933)	Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato	Guerra e violenza
La banalità del male. L'obbedienza all'autorità. L'esperimento di Milgram (storia e filosofia)	Letture brani da: <i>La banalità del male</i> di Hannah Arendt. Visione estratto del film <i>"Experimenter"</i> (2015) di Michael Almereyda	Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato	Guerra e violenza

La bomba atomica. Le ragioni degli USA. Il valore del carteggio "Anders/Eatherly" (storia e filosofia)		Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato	Guerra e violenza
Il ruolo dell'intellettuale all'epoca di Nerone (latino)	Passi tratti dal <i>De clementia</i> e dal <i>De otio di Seneca</i>	Riconoscere l'importanza del rapporto tra individuo, comunità e Stato	
La violenza di genere (italiano)	Passi tratti da Recalcati, <i>Chi ha paura della libertà delle donne</i> ; da Luisa Muraro, <i>Da dove nasce l'odio maschile per le donne</i> ; da M. Ammanniti, <i>Il patriarcato non c'entra</i>	Rinforzare il proprio ruolo sociale e culturale di cittadino attraverso adeguate capacità di ricerca, comunicazione, argomentazione	Il rapporto con l'altro
Plastic pollution (inglese)	Articolo sul libro di testo Focus Ahead: "Plastic pollution in the oceans and the Great Pacific Garbage Patch"; Video CNN: "Midway, plastic island"	Comprendere l'impatto del comportamento e dell'attività umana sull'ambiente naturale	Natura e progresso
-Il diritto di cittadinanza-le istituzioni europee- i sistemi elettorali- la responsabilità penale e l'articolo 27 (esperti)	conferenza di esperti	Rinforzare il proprio ruolo sociale e culturale di cittadino attraverso adeguate capacità di ricerca, comunicazione, argomentazione	
Racism and discrimination (inglese)	"An American history of racism and discrimination". Presentazioni PowerPoint di lavori di approfondimento svolti in coppia sui seguenti argomenti: - The differences between the North and the South before the American Civil War. - The situation of the slaves before the American Civil War. - Causes and main events of the Civil War - The 13th amendment and the abolition of slavery. - The Black Codes and the "Jim Crow Laws".	Rinforzare il proprio ruolo sociale e culturale di cittadino attraverso adeguate capacità di ricerca, comunicazione, argomentazione	Il rapporto con l'altro

	<ul style="list-style-type: none"> - The creation of the Ku Klux Klan. - The “Sunset towns” and “The Negro Motorist Green Book”. - The creation of NAACP; the Civil Right Movement in the USA: Martin Luther King’s “I have a dream” speech. - 1992 Los Angeles riots; Eric Garner’s “I can’t breathe” and the “Black Lives Matter” movement. - The conquest of the West and the extermination / segregation of Native Americans. - The Gold Rush and the exploitation of Chinese immigrants. 		
<p>L’altra metà dell’Impressionismo. (Storia dell’arte)</p>	<p>Ricerca sulle figure femminili che hanno contribuito alla costruzione della cultura del tempo in relazione alle arti visive e agli altri linguaggi dell’arte. Ogni studente ha approfondito una specifica figura.</p> <p>Ellen Andr��, Jane Avril, Mary Cassatt, Aline Charigot, Camille Claudel, Jeanne Demarsy, Camille Doncieux, Loie Fuller, Paule Gobillard, Eva Gonzalez, Yvette Guibert, Alice Hosched, Suzanne Hosched, Laure, Suzanne Leenhoff, Julie Manet, Suzanne Manet, Victorine Meurent, Berthe Morisot, Gabrielle Renard, Jeanne Samary, Lise Trehot, Suzanne Valadon, Louise Weber e... Sarah Bernhardt.</p>	<p>Rinforzare il proprio ruolo sociale e culturale di cittadino attraverso adeguate capacit� di ricerca, comunicazione, argomentazione</p>	<p>Il rapporto con l'altro</p>
<p>Chimica e ambiente (scienze naturali)</p>	<p>petrolio, biodiesel, IPA, effetto serra, buco dell'ozono, DDT e malaria. Farmaci FANS (libro di testo e articoli di riviste specializzate)</p>	<p>Riconoscere l’importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilit� e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui</p>	<p>Natura e progresso</p>

<p>Genetica e ricerca scientifica (scienze naturali)</p>	<p>Linea cellulare Hela, Epigenetica, eugenetica; pseudoscienza (il metodo stamini) articoli da riviste specializzate</p>	<p>Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui</p>	<p>Natura e progresso</p>
--	--	---	---------------------------

c. Percorsi multidisciplinari

Di seguito si elencano i Percorsi Multidisciplinari affrontati dalla classe nel corrente anno scolastico:

Macroaree
Natura e progresso
Crisi del soggetto e relativismo
Il lavoro tra umanità e disumanizzazione
Guerra e violenza
Bellezza tra ideale ed esperienza
Tempo e memoria
Salute e malattia
Il rapporto con l'altro

d. Simulazioni delle prove d'esame: testi utilizzati

Di seguito si riportano i testi delle simulazioni delle prove di esame:

Simulazione prima prova - Anno scolastico 2023- 2024

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³

¹ *come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali d'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di d'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprende già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.
3. Nel brano si fa cenno alla 'nuova libertà' del protagonista e al suo 'vagabondaggio': analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella *del festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione

Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese “dove tanti sanno poco, si sa poco”. E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **M. L. Salvadori**, *Il Novecento. Un'introduzione*, Laterza, Roma-Bari 2002

Mi sono schierato tra quegli studiosi che ritengono che il Novecento sia stato un «secolo lungo», anzi il più lungo della storia: perché mai in cento anni il mondo è mutato tanto rapidamente [...].

Ho sottolineato che il Novecento è stato un secolo di violenze e tragedie quali non si erano sino ad allora viste. Hegel (1) aveva definito il passato «storia di un macello universale». Ebbene ciò non fu mai tanto vero quanto durante il periodo di cui stiamo discorrendo. Occorre subito aggiungere che le violenze e le tragedie novecentesche furono rese possibili non solo dall'asprezza dei conflitti politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali e da guerre spaventose – dimensioni del vivere di per sé antichissime ancorché concepite e vissute in forme del tutto nuove – bensì dal fatto che gli uomini e i loro Stati si trovarono ad avere a disposizione strumenti di annientamento di una potenza enorme via via crescente forniti dalla scienza e dalla tecnologia. Se prima degli inizi del Novecento tale potenza restava pur sempre entro certi limiti, con il risultato che l'aggressività umana fu anch'essa relativamente contenuta nei suoi effetti, a partire da allora quest'ultima poté svilupparsi avendo a disposizione un potenziale distruttivo in grado di superare ogni confine precedentemente immaginabile. Dal che è derivata la grande violenza che ha segnato il secolo, di cui le stragi commesse durante le due guerre mondiali e gli altri maggiori scontri bellici, il terrorismo dei regimi totalitari con i loro campi di sterminio, l'Olocausto e il lancio delle bombe atomiche sul Giappone sono state le punte estreme. Il significato umano e simbolico di una simile violenza ha impresso un marchio indelebile sul secolo. Il divampare dei conflitti culminati nella morte di decine e decine di milioni di esseri umani, nell'annientamento spirituale e fisico di minoranze e di interi popoli, le conquiste della scienza e della tecnologia messe al servizio della distruzione hanno ridotto a una gigantesca illusione il mito del Progresso indefinito che, sorto nel Settecento, era diventato una fede diffusa e gratificante nel corso dell'Ottocento, quando venne coltivata con sempre maggior forza l'idea della sua inevitabilità e necessità. Il Novecento è stato il secolo prima del dubbio radicale e poi della caduta di questo mito. E a farlo definitivamente cadere ha contribuito in maniera determinante negli ultimi decenni l'allarme ambientale, ovvero la presa di coscienza, a mano a mano divenuta più acuta ma non accompagnata da alcuna seria conclusione pratica, che il prezzo dello sviluppo economico e dello sfruttamento indiscriminato delle risorse naturali è di mettere a rischio le stesse basi dell'esistenza umana. D'altra parte, mentre ha mostrato le caratteristiche di cui sopra si è detto, il Novecento ne ha messe in luce altre di segno diverso e persino opposto. Centinaia di milioni di persone sono state liberate dalla servitù coloniale; grandi masse sono entrate nel processo di emancipazione politica; i sistemi democratici, quali che ne siano stati i difetti, hanno resistito all'attacco dell'autoritarismo e del totalitarismo e sono andati diffondendosi; sono drasticamente migliorate le condizioni di vita; la lotta contro le malattie ha raggiunto traguardi che parevano impossibili. Questi, tratteggiati per rapidissimi accenni, sono i due volti del lunghissimo secolo che si è appena chiuso. [...] Per la prima volta nella sua storia l'uomo si trova ora di fronte a un drammatico bivio, a due strade, quella dell'aggressività e quella del miglioramento civile, che non possono più intrecciarsi l'una con l'altra.

1. **Hegel**: Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), filosofo tedesco, padre dell'idealismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Che cosa voleva dire Hegel definendo il passato «storia di un macello universale» (r. 5)?
2. A che cosa si riferisce l'autore parlando di «mito del Progresso indefinito» (r. 24)? Perché la parola «Progresso» è indicata con l'iniziale maiuscola?
3. L'autore fa cenno alla durezza dei conflitti «politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali» (r. 8), oltre che a «guerre spaventose» (rr. 8-9), ma, in questo brano, non cita casi concreti. Fai un esempio, per ognuno degli aggettivi impiegati da Salvadori, di almeno un fatto storico che dimostri la sua affermazione.
4. Rispetto alle epoche precedenti, qual è stato il «salto di qualità», in termini di conflitti e violenze, verificatosi nel Novecento?
5. Qual è la nuova grande emergenza, nel mondo di oggi, indicata dall'autore?

Produzione

In questo breve brano – che introduce una più ampia riflessione sul Novecento svolta dallo storico Massimo Salvadori poco dopo la fine del secolo – l'autore tratteggia il secolo appena passato come un periodo a due facce: da una parte l'aspetto brutale e violento della guerra e dei conflitti ideologici e politici, dall'altra i fenomeni di emancipazione e di democratizzazione che pure hanno caratterizzato il secolo. In base a quanto hai imparato nel tuo percorso di studi e a quanto hai appreso dalle tue letture, dai film che hai visto, dai racconti di famiglia, quale ritratto ti convince maggiormente? Se tu fossi chiamato a fare un bilancio del Novecento, su quali aspetti insisteresti di più? Esponi una tua riflessione sull'argomento. Concludi il tuo scritto con un'opinione circa l'auspicio finale dell'autore: dopo più di vent'anni da quando egli ha scritto quelle righe, ti sembra che il mondo stia andando nella direzione che egli si augurava?

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo

David Maria Sassoli.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su

queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .

2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .

4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.

2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.

4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$.

Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato ABCD di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM, BN e la diagonale AC. Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC, dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0;0;0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A, B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC.

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?

b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?

4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x)$, $g_1(x)$ e $f_2(x)$, $g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

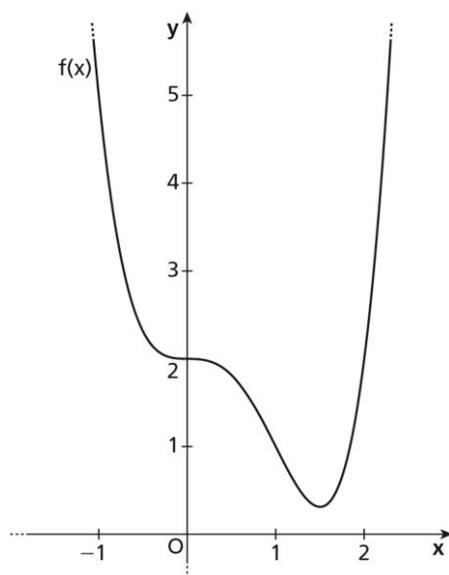
$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro. Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

e. PROGRAMMAZIONI INIZIALI A.S. 2023/24

Al seguente link sono riportate le programmazioni didattiche adottate nel corrente anno scolastico:

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-cdc/>

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Anna D'Eusebio	FIRMATO
Lingua e letteratura latina	Prof.ssa Anna D'Eusebio	FIRMATO
Matematica e fisica	Prof.ssa Elena Raimondi	FIRMATO
Scienze naturali	Prof.ssa Castrenzina De Rosa	FIRMATO
Storia e filosofia	Prof. Daniele Albasini	FIRMATO
Lingua e letteratura inglese	Prof. Fabrizio Fontana	FIRMATO
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa Ida Terracciano	FIRMATO
Scienze motorie	Prof. Stefano Giulian	FIRMATO
Religione cattolica	Prof. Marco Gasparini	FIRMATO
Attività alternativa alla religione cattolica	Prof.ssa Adriana D'Acri	FIRMATO