



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CREMONA"

V.le Marche, 71/73 - 20159 Milano - Tel. 02606250
Cod.Mecc. MIIS02600Q – C.F. 80102390152



Protocollo e data – vedere segnatura

IIS CREMONA
LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe 5[^] SEZ. E

**Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno
scolastico 2023/2024**

IL DOCUMENTO È STATO DELIBERATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 03 MAGGIO 2024

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Anna Lamberti

Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

INDICE

PARTE PUBBLICA

- 1. OFFERTA FORMATIVA**
 - a. PIANO STUDI

- 2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
 - a. OBIETTIVI E METODOLOGIE
 - b. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
 - c. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
 - d. PERCORSI CLIL
 - e. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- 3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE**
 - a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
 - b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

- 4. INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**
 - a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)
 - b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 5. ALLEGATI**
 - a. PTOF DI ISTITUTO
 - b. PROGRAMMI SVOLTI A.S.2023/24
 - c. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
 - d. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME: TESTI UTILIZZATI
 - e. PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE INIZIALI A.S. 2023/24

APPENDICE – PARTE RISERVATA

- RELAZIONE SULLA CLASSE E SUGLI STUDENTI**
- a. SITUAZIONE DELLA CLASSE
 - b. STUDENTI CURVATURA BIOMEDICA
 - c. STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

1) OFFERTA FORMATIVA

a. PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Arte e tecniche della rappresentazione grafica	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici attraverso i linguaggi espressivi)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

2) ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

Competenza digitale

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, ecc.

b) Percorsi di Educazione Civica

L'insegnamento dell'educazione civica

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente **40 ore**, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla vigente normativa.

E' stato individuato un docente referente di educazione civica (il prof. Giovanni Gerardi), che si è assunto il compito di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, aggiornato in data 26/10/2021.

(https://www.iiscremona.edu.it/wp-content/uploads/2021/10/curricolo-di-ed-civica-22_10_21.pdf),

utilizzato da tutte le classi della scuola, di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

Competenze		Indicatori
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	C1	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica.
CITTADINANZA ATTIVA	C2	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	C3	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista).
PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	C4	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.
DIGITALE	C5	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali).
IMPRENDITORIALE	C6	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione.

c) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Attività svolte nell'ambito dei P.C.T.O.

III ANNO

A causa della pandemia, le attività di terza liceo si sono svolte in parte on line.

Nel corso della classe terza (a.s.2021-22) gli studenti hanno svolto **11 ore** di attività propedeutiche alle attività di PCTO dedicate a:

1. La sicurezza nei luoghi di lavoro
2. Sviluppo di competenze imprenditoriali:
 - Il rapporto di lavoro
 - Modelli organizzativi
 - Il mercato del lavoro

IV ANNO

Nel corso del quarto anno (a.s.2022-23), la classe ha partecipato in collaborazione con l'associazione **InventoLab** al progetto **B-corp School** di grande impatto ambientale e sociale. Gli studenti sono stati guidati nella creazione di una innovativa startup green che ha permesso loro l'acquisizione di importanti conoscenze

in campo imprenditoriale e ambientale. Il lavoro li ha impegnati per **60 ore** (40 con l'Ente e 20 di lavoro autonomo) ed è stato svolto sotto la guida della referente interna prof.ssa **Anna Palumbo** e del tutor esterno **Paolo Mazza**.

La finalità del progetto era quella di ridurre lo spreco di plastica e incentivare la raccolta differenziata. A tale scopo è stata realizzata un'applicazione (<https://shorturl.at/an268>) che ha permesso di ottenere, scannerizzando i codici QR sulle confezioni delle marche da cui si era convenzionati, informazioni su come smaltirle al meglio, oltre a dei punti interni all'app grazie ai quali acquistare buoni sconto su alcuni prodotti. Inoltre, l'app avrebbe permesso l'accesso ad una piantina in tempo reale della zona circostante su cui sarebbero stati indicati i cestini dell'immondizia più vicini, in modo da trovarli agevolmente. Oltre alla ideazione dell'app e di gestione aziendale di compiti, bilanci e analisi di territorio e mercato, è stato anche realizzato un comparto grafico come il logo dell'azienda, il design dell'interfaccia dell'applicazione ed i volantini pubblicitari. Infine è stato programmato, attraverso siti appositi per principianti, un prototipo dell'app non rilasciato al pubblico.

V ANNO

Nel corrente anno scolastico tutta la classe ha svolto **20 ore** di attività di PCTO. Di queste, 10 ore sono state impiegate per la stesura e la presentazione di un lavoro di restituzione dei risultati del progetto "**B-corp School**", condivisa con il consiglio di classe e i genitori; 10 ore durante le quali sono stati affrontati, a cura dei docenti di Diritto ed Economia dell'Istituto, i seguenti argomenti: "Dibattito sulla cittadinanza: ius soli versus ius sanguinis in Italia"; "La Costituzione e la rieducazione della pena: il caso Alfredo Cospito tra ergastolo ostativo e carcere duro"; "Istituzioni europee ed elezioni europee 2024"; "Avviamento al lavoro"; "I sistemi elettorali"; "Lo sviluppo sostenibile".

Di seguito, si riporta il link alla descrizione delle attività di PCTO presente sul sito istituzionale: <https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

Attività di orientamento in uscita

- Nel corso dell'a.s. 2022-2023, la classe ha partecipato a conferenze ed incontri di orientamento in uscita organizzati dalla Commissione Orientamento della scuola:
 - a. "Operazione Carriere" a cura del Rotary Club Milano Est – Rotary "Madunina", percorso rivolto a tutte le classi quarte;
 - b. su base volontaria: corso di preparazione al Politest; simulazione del test di medicina e di biotecnologie con ex studenti del liceo iscritti alle rispettive facoltà.
- Nel corrente anno scolastico:
 - a. la classe ha partecipato, in data 2 febbraio 2024, all'iniziativa dell'Istituto "Cremona Orienta Futuro", workshop con esperti delle professioni;
 - b. la classe ha svolto un'attività di laboratorio di Biologia molecolare presso il Cus.Mi.Bio dal titolo "Sano o malato?";
 - c. attività di orientamento in ottemperanza alla circolare n. 958 del 5 aprile 2023 e al D.M. n. 63 del 5 aprile 2023 a cura dei docenti tutor/orientatore;

- d. inoltre, gli studenti hanno partecipato individualmente, in base ai loro interessi, agli open day proposti dalle varie Università grazie alla periodica informazione mediante Classroom delle attività offerte dalle Università.

d) PERCORSI CLIL

La classe, nel corso dell'ultimo anno, ha affrontato, in modalità CLIL, le seguenti tematiche:

- Colonialismo e razzismo (3 ore);
- Crisi del 1929 (3 ore).

e) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe, nel corso del triennio, ha preso parte alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

A.S. 2021/2022

- Incontro con Biagio Bolocan (27.01.2022)

A.S. 2022/2023

- Viaggio di istruzione a Firenze (21-23.03.2023)

A.S. 2023/2024

- Collegamento con ISPI – Incontro sulle origini del conflitto israelo-palestinese (30.10.2023-07.11.2023).
- Uscita serale al Teatro "Elfo Puccini": "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di Oscar Wilde (12.01.2024)
- Rianimazione cardio-polmonare ed utilizzo del defibrillatore: incontro teorico-pratico (BLS) (13.01.2024)
- Intervento di un'equipe della Università Milano Bicocca sulla violenza di genere (17.01.2024).
- Incontro presso il Centro Asteria "Questione di razza", col prof. Guido Barbujani (05.02.2024).
- Conferenza del dottor Pietro Caldarella e della dottoressa Alessandra De Scalzi dal titolo "Genesi delle patologie oncologiche e prevenzione e cura dei tumori alla mammella" (27.02.2024).
- Corso elettivo, con esame finale, per l'acquisizione di attestato di primo soccorso (16.03.2024).
- Uscita didattica alla centrale elettrica "Bertini" (09.04.2024).
- Uscita didattica al Vittoriale (16.04.2024).

3) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Di seguito, si riportano i link ai criteri di valutazione e relative finalità approvate dal collegio dei docenti dell'IIS Cremona ed adottati dal Consiglio di Istituto, presenti sul sito istituzionale:

1. CRITERI DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>
2. FINALITÀ E MODALITÀ DELLA VALUTAZIONE: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

I Criteri di Ammissione all'esame di stato per l'a.s. 2023/24 sono quelli contenuti nell'O.M. n. 55/2024.

a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. 	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti. 	5
✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. ✓ Si esprime in modo semplice 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici. ✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali 	6

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. ✓ Si esprime in forma chiara e corretta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✓ Esprime, talvolta valutazioni personali 	7
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. ✓ Il lessico è appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. ✓ Si esprime correttamente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. ✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi 	8
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. ✓ Il lessico è vario e appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali 	9
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. ✓ Il lessico è ricco ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi 	10

b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Collegio dei docenti dell'IIS Cremona, in data 25.10.2022, ai sensi di quanto disposto dal DPR 323/98, DM n. 49/2000, DM n. 42/2007, Dlgs 62/2017 e smi ha deliberato i criteri riportati nel seguente link: <https://www.iiscremona.edu.it/comunicazione-crediti-scolastici/>.

Allo stesso link sono riportati i criteri per l'attribuzione del credito per l'anno scolastico 2021/22.

4) INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)

Durante il corrente anno scolastico si sono svolte le seguenti simulazioni di prove di esame:

- n. 1 prova di Italiano (Tipologia A, B, C)
- n. 1 prova di Matematica
- n. 1 simulazione di colloqui orali (tre candidati senza valutazione)

b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE DI SIMULAZIONE D'ESAME

Ai fini della correzione delle simulazioni di prove di esame, sono state utilizzate le seguenti griglie:

GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME

TIPOLOGIA A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			assente	non appropriato	Parzialmente efficace e poco puntuale	nel complesso efficaci e puntuali	efficace e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			assenti	Scarsi e/o scorretti	Parzialmente presenti	Adeguati	Presenti e corretti	
		-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici -Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	1-11	12-17	18-23	24-27	28-30	
			assente	scarsa	parziale	adeguata	completa	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale Punti 10		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			del tutto confuse	confuse e non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	

LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			assenti	scarse	poco presenti e parziali	adeguate	presenti e complete	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINT.	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			assente; assente	scarsa(con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	parziale(con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	adeguata(con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa; presente	
Totale/100/20						

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA B

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Assente	scarsa	parziale	Nel complesso presente	presente	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	Adeguate	Presenti e corrette	
		-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	1-6 assenti	7-11 scarse	12-14 parziali	15-18 adeguate	19-20 complete	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale Punti 20		del tutto confuse	confuse e non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
		-Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	1-3 assente	4-5 scarsa	6-7 parziale	8-9 buona	10 Ottima	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		assente	scarsa	poco presente e parziale	adeguata	Presente e completa	
			1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		assenti	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa/prese nte	
	Punti 20							
Totale					/100/20	

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA C

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10	1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			assente	scarsa	parziale	nel complesso efficace e puntuale	completa e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	adeguate	presenti e corrette	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e correttezza testuale Punti 20		del tutto confuse	Confuse, non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
				-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	1-3	4-5	6-7	8-9
			assente	scarso	parziale	nel complesso presente	presente	

LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		assente	scarsa	poco presente e parziale	Adeguata	presente e completa		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20		
			assente; assente	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi);scarso	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa; presente		
Totale							/100/20

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

A.S. 2023/24 Griglia di valutazione per la 2^a prova di matematica

Classe 5 sez.

Cognome e nome: _____

Indicatori	Level li	Descrittori	Problema	Q	Q	Q	Q	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 						0 - 1,5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 					2 - 3		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 					3,5 - 4		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 					4,5 - 5		
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 						0 - 1,5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 					2 - 3,5		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 					4 - 5		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 					5,5 - 6		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto 						0 - 1,5	

problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari		<ul style="list-style-type: none"> Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 							
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 						2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 						3,5 - 4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 						4,5 - 5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 						0 - 1	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 						1,5 - 2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 						2,5 - 3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 						3,5 - 4
Punteggio								/20

5) ALLEGATI AL DOCUMENTO

a. PTOF DI ISTITUTO

Il ptof di Istituto è consultabile al link <https://www.iiscremona.edu.it/p-t-o-f/>

b. PROGRAMMI SVOLTI A.S. 2023/24

ITALIANO

Docente	Anna Palumbo
Libro di testo	Luperini Romano, Cataldi Pietro, Liberi d'interpretare Voll.2-3A-3B Dante La Divina Commedia

Argomenti	Testi	Macroarea
L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Definizione e caratteri del Romanticismo. I movimenti romantici in Europa.	Schiller e la differenza tra poesia "ingenua" e poesia "sentimentale".	
La ricezione del dibattito romantico in Italia. I principi della poetica romantica. La polemica classico-romantica in Italia .Il Conciliatore.	Mme de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni. P. Giordani : "Un italiano" risponde al discorso della de Stael . G.Berchet: da Lettera semiseria. La poesia popolare. Manzoni , Prefazione al Conte di Carmagnola. Lettera sul Romanticismo, Lettera Mons. Chauvet Leopardi, Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica.	Intellettuali e potere
G. LEOPARDI Il cosiddetto pessimismo "storico" e "cosmico", la teoria del piacere; la poetica e l'itinerario della poesia: dalla poesia "sentimentale" alla poesia "pensiero". Zibaldone La teoria del piacere e la poetica del vago dell'indefinito	Natura e civiltà. La teoria del piacere Zibaldone 514-516, 16 gennaio 1430-1431;1744-1747; 1927-1930 ;4418;4426	Tempo e memoria
Operette morali	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>	Progresso
Le canzoni	<i>Ultimo canto di Saffo</i>	
Gli idilli	<i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i>	
I Canti pisano recanatesi	<i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i>	
	<i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	
Gli ultimi canti	<i>La ginestra o il fiore del deserto</i> <i>Il tramonto della luna</i>	
La cultura del Positivismo Il Naturalismo francese	E.e J. de Gongourt, <i>Prefazione di Germinie Lacerteux</i> E. Zola <i>Prefazione al romanzo sperimentale</i> <i>L'Amazzatoio, cap.I</i>	

Verismo italiano G. VERGA: l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"; la tecnica narrativa e l'ideologia. La poetica verista. <i>I Malavoglia</i>	La prefazione a <i>Eva</i> :l'arte e l'Atmosfera di Banche e di Imprese industriali". <i>L'amante di Gramigna</i> , dedicatoria a Salvatore Farina. L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato <i>I vinti e la fiumana del progresso</i> Prefazione.	Progresso
Vita dei campi	<i>Rosso Malpelo</i> <i>Fantasticherie</i> personaggi; l'ideale dell'ostrica	Lavoro , tecnologia e progresso
Novelle rustiche	<i>La roba</i> <i>Libertà</i>	
I Malavoglia Ascesa sociale e alienazione dell'uomo in Mastro don Gesualdo	L'inizio dei Malavoglia confronto con il I cap. de I Promessi Sposi ; cap.IV ;cap. XV L'Addio di 'Ntoni <i>La morte di Gesualdo</i>	
La Scapigliatura	Caratteri generali	
IL DECADENTISMO: estetismo simbolismo. La figura dell'artista: la perdita dell'aureola	C. Baudelaire <i>I fiori del male</i> <i>Corrispondenze</i> , <i>L'albatro</i> <i>Perdita dell'aureola</i>	Crisi del soggetto
G. PASCOLI: la vita tra il "nido" e la poesia; "il fanciullino" la "rivoluzione" linguistica e stilistica. <i>Myrica</i>	<i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Lavandare</i> <i>Il tuono</i> <i>L'assiuolo</i> <i>X Agosto</i> <i>Novembre</i>	Progresso
<i>Canti di Castelvecchio</i>	<i>Il gelsomino notturno</i>	
<i>I primi Poemetti</i>	<i>Italy</i>	
<i>Il fanciullino</i>	Il fanciullino	
<i>La grande proletaria si è mossa</i>		Intellettuali e potere
G. D'ANNUNZIO: la vita inimitabile tra estetismo, superomismo e panismo. L'estetismo	<i>Il piacere</i> cap.II Andrea Sperelli	Progresso
Il superomismo	<i>Le Vergini delle rocce</i> Il programma politico del superuomo	Intellettuali e potere
Il panismo dalle Laudi <i>Alcyone</i>	<i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i>	
IL MODERNISMO I. SVEVO La figura dell'inetto, il tema malattia-salute.	<i>Una vita</i> , Le ali di gabbiano <i>Senilità</i> , cap.I, La metamorfosi strana di Angiolina	Crisi del soggetto
Trieste e la psicanalisi. La poetica <i>La coscienza di Zeno</i>	Prefazione del dottor. S . Il fumo La morte del padre La salute malata di Augusta Un affare commerciale disastroso , Lo scambio del funerale	Tempo e memoria. Progresso

	La vita è una malattia	
L. PIRANDELLO: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; le "maschere nude", "la forma e la vita" <i>Novelle per un anno</i>	<i>L'umorismo Un'arte che scompone</i>	Crisi del soggetto Progresso
	<i>Il treno ha fischiato</i> <i>La carriola</i> <i>La patente</i>	
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Premessa filosofica o seconda (Maledetto sia Copernico) Lo strappo nel cielo di carta La "lanterninosofia" Pascal porta i fiori alla sua tomba	
<i>Uno, nessuno e centomila</i>	La conclusione, La vita non conclude	Progresso
Maschere nude	<i>Il berretto a sonagli</i> , I Atto scena IV (la teoria delle tre corde) <i>Così è se vi pare</i> , Io sono colei che mi si crede <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico	Crisi del soggetto
LE AVANGUARDIE Il futurismo Filippo Marinetti	Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista Bombardamento	Progresso e tecnologia
A. Palazzeschi	<i>L'incendiario</i> , E lasciatemi divertire <i>Poesie</i> , Chi sono?	Crisi del soggetto
La "linea del crepuscolo" S. CORAZZINI G. GOZZANO	<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> <i>I Colloqui</i> , Totò Merumeni	
G. UNGARETTI: la poesia pura. I versicoli dell' <i>Allegria</i> la poetica da <i>Allegria</i> la poetica <i>Il dolore</i>	<i>Il porto sepolto</i> <i>Commiato</i> <i>I fiumi</i> <i>In memoria</i> <i>Veglia</i> <i>Sono una creatura</i> <i>Fratelli</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati</i> <i>Non gridate più</i>	Il conflitto e la guerra Tempo e memoria.
E. MONTALE temi, significati e stile delle sue raccolte <i>Ossi di seppia</i> Il male di vivere	<i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola in un pozzo</i> <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>	Progresso Crisi del soggetto
	<i>Le Occasioni</i>	<i>Non recidere forbice</i> <i>La casa dei doganieri</i> <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>
La Bufera e altro	<i>Primavera hitleriana</i> <i>Piccolo testamento</i>	Progresso e natura Il conflitto e la guerra Intelletuali e potere
<i>Satura</i>	<i>Xenia</i> , Ho sceso un milione di scale	Progresso

		Crisi del soggetto Tempo e memoria
Il neorealismo cinematografico	Visione del trailer Roma città aperta	
La letteratura resistenziale	I. Calvino Introduzione all'edizione del 1964 del <i>Sentiero dei nidi di ragno</i> . dal <i>Sentiero dei nidi di ragno</i> cap.IV	Il conflitto e la guerra
	C. Pavese <i>La casa in collina</i> , Ogni guerra è una guerra civile	Intellettuali e potere
	E. Vittorini <i>Uomini e no</i> Una sadica vendetta	Tempo e memoria
	E. Vittorini <i>L'impegno e la nuova cultura</i> , da Il Politecnico n°1	
	B. Fenoglio <i>Una questione privata</i> La fuga di Milton	
P. Levi <i>Se questo è un uomo</i> Il canto di Ulisse		
Alcune tematiche del dibattito culturale del secondo Novecento : la riflessione sulla società consumistica nell'Italia del boom economico.		
Calvino	La sfida al labirinto	
P. P. PASOLINI <i>Scritti Corsari</i> L'ultimo Pasolini	Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea da <i>Scritti corsari</i> La scomparsa delle lucciole Da <i>Il romanzo delle stragi</i> , Che cos'è questo golpe?, Sequenza di Marilyn, da <i>La rabbia</i>	Crisi del soggetto Intellettuali e potere Progresso
I.CALVINO: dal realismo all'allegoria, dalla fantascienza alla metaletteratura, al postmoderno. Analisi di alcuni romanzi significativi		
Da Il sentiero dei nidi di ragno	Il Pin si smarrisce nella notte,	
Il barone rampante	Cosimo sugli alberi	Intellettuali e potere
Le città invisibili	La narrazione per fuggire lo sfacelo e Alcune delle conclusioni possibili -Leonia	
Se una notte d'inverno un viaggiatore	Stai per cominciare a leggere un romanzo.	
DANTE ALIGHIERI Divina Commedia Paradiso	canti 1-3-6 (sintesi)11-17-33	Tempo e memoria Intellettuale e potere

LATINO

Docente	Anna Palumbo
Libro di testo	G. Nuzzo, C. Finzi Latinae Radices Palumbo, Voll.2-3

Argomenti	Testi	Macroarea
CARATTERI GENERALI DELL'ELEGIA LATINA Tibullo e Propertio Tra disimpegno e autoconformismo Ovidio -Le opere elegiache <i>Amores</i> <i>Ars Amatoria</i>	Ogni amante è un soldato I,9 (in italiano) Come sedurre al circo II,4 (in italiano)	
<i>Le Metamorfosi</i>	<i>Il proemio</i> 1-5 (in latino) <i>Apollo e Dafne</i> , I 525-546 (in italiano); 547-567 (in latino) <i>Eco e Narciso</i> , III ,381-391 ,Narciso si rivolge alla sua immagine III, 454-473 (in latino) <i>Pigmalione</i> , La magia dell'arte ,X 243-294 (in italiano)	Crisi del soggetto
LA RIFLESSIONE FILOSOFICA IN ETA' IMPERIALE Seneca Il valore del tempo La dimensione del tempo in Agostino	<i>De brevitae vitae</i> I,1-4 (in latino); 12,1-7 ;13,1- (in italiano) 14,1 ; 4-5 <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1, 1, Solo il tempo appartiene (in latino) <i>Confessiones</i> ,XI,28,37 (in italiano)	Tempo e memoria
Il tema della morte	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 70,4-5;14-18Legittimità del suicidio (in italiano)	
<i>Apokolokyntosis</i> <i>De Clementia</i> , 1,1-4 <i>De Otio</i> , 3,2-5 ;4,1-2 <i>De vita beata</i> ,17-18	La clemenza (in italiano) Vita attiva e vita contemplativa (in italiano) Il contrasto tra ideale e ideale(in italiano)	Intellettuale e potere
Gli schiavi	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 47,1-8 (in latino), 10-13 (in latino)	Il lavoro
<i>Le tragedie</i>	<i>Phaedra</i> , 589-684(in italiano)	Crisi del soggetto
L'EPICA DI ETA' IMPERIALE-Lucano La <i>Pharsalia</i> . Un'epica rovesciata	<i>Pharsalia</i> , Proemio,1, 1-9 (in latino) La preparazione della necromanzia, VI 667-684(in italiano) Ritratti di Pompeo e Cesare,1,129-157 (in italiano)	Il conflitto e la guerra
IL GENERE DEL ROMANZO Petronio Il Satyricon - Temi e struttura narrativa. Il realismo	L'ingresso di Trimalchione ,32-34 (in italiano) Il realistico ritratto di Fortunata , (in latino) Chiacchiere tra invitati, 41,9-12 42,1-6; (in italiano) Un suicidio da palcoscenico,94 8-15(in italiano) La matrona di Efeso, 111, 112,1-8 (in italiano) La decadenza dell'oratoria 1-4 (in italiano)	

L'EPIGRAMMA Marziale <i>Gli Epigrammi</i>	Scoptici,1,10; 1,47;1,19 Poesia lasciva, ma vita onesta, 1,4 Una dichiarazione di poetica10,4(in italiano) Erotion 5,34 (in italiano)	
I caratteri della satira in età imperiale:Il disgusto aristocratico di Persio.L'indignatio di Giovenale	Satira II, 6,268-325	
La storiografia in età imperiale TACITO La riflessione sul mestiere dello storico	<i>Historiae</i> ,1,1 Proemio(in italiano) <i>Annales</i> ,1,1Proemio (in italiano) <i>Agricola</i> , Proemio 1-3 (in italiano) <i>Agricola</i> ,42 (in italiano)	Tempo e memoria Intellettuale e potere
Barbari e Romani	<i>Agricola</i> ,30,4 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco (in italiano) <i>Germania</i> ,4,1Caratteristici e morali dei Germani (in italiano) <i>Germania</i> ,18-19 Virtù dei Germani e vizi dei Romani (in italiano)	Il conflitto e la guerra Intellettuale e potere
Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo	<i>Historiae</i> ,4,73-74 (in italiano)	
Tacito e il suicidio	<i>Annales</i> 15,62-64,Il suicidio di Seneca(in italiano) <i>Annales</i> 16,18-19 La morte di Petronio in italiano)	
Apuleio Metamorfosi- Temi e struttura narrativa	<i>Proemio</i> , 1, 1(in latino) La trasformazione di Lucio 3, 24-25 (in italiano) La favola di Amore e Psiche,4,28-31,5,22 (in italiano) La preghiera di Iside 11,5-6 (in italiano)	Crisi del soggetto

MATEMATICA

Docente	Saita Mauro
Libro di testo	C. Zanone, L. Sasso "Colori della Matematica – ed. blu 2.0 - vol. 5," Editore DeA

Argomenti	Testi/ Documenti	Macroarea
Numeri reali <ul style="list-style-type: none"> - Numeri reali: definizione assiomatica. La struttura di campo ordinato. - Teorema di completezza. - Massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore. 		
Funzioni <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni reali di variabile reale. - Grafici di funzioni elementari. - Richiami su funzioni esponenziali, logaritmiche e trigonometriche. Determinazione del grafico di $y= f(x)$ e di $y=f(x)$ quando è noto il grafico di $y=f(x)$. - Composizione di funzioni e relative proprietà. - Funzioni invertibili e relativi grafici. - Determinazione del dominio di funzioni fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e trigonometriche. - Funzioni pari, funzioni dispari e relative simmetrie. - Zeri di una funzione e relativa interpretazione geometrica. - Segno di una funzione. 		
Limiti di funzioni <ul style="list-style-type: none"> - Intorni, intervalli, punti di accumulazione, punti isolati e punti di frontiera. - Definizione di limite di funzione reale a variabile reale e relativi grafici locali. - Operazioni elementari con i limiti e relativi teoremi. - Limiti alla frontiera del dominio di una funzione. Grafici locali. Principalitècniche di calcolo dei limiti. - Determinazione degli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali) - Determinazione di asintoti obliqui per funzioni fratte (metodo della divisione di polinomi). - Determinazione di asintoti obliqui nel caso di una qualsiasi funzione reale divariabile reale. 		
Funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua. - Funzioni continue su un intervallo. - Continuità delle funzioni elementari. - Teoremi sulle funzioni continue: teorema della somma, del prodotto e delquoziente di funzioni continue. - La funzione composta di funzioni continue è continua. - Teorema degli zeri. - Teorema di Weierstrass. 		

<p align="center">Funzioni derivabili</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di derivata. Esempi. - Interpretazione geometrica di derivata. - Equazione della retta tangente al grafico di $y=f(x)$ nel punto $(x_0, f(x_0))$. - Regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto e del quoziente) - Derivata della funzione composta. - Massimi e minimi, locali e assoluti. - Funzioni concave e funzioni convesse. Derivata seconda e punti di flesso. - Regole di de l'Hospital. 		
<p align="center">Integrale di Riemann</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di integrale di Riemann. - Principali proprietà dell'integrale definito. - Teorema della media integrale. - Continuità della funzione integrale. - Teorema fondamentale del calcolo integrale. - Primitive di funzioni elementari. - Primitive ottenute mediante l'applicazione della regola di derivazione della funzione composta. - Integrazione per parti - Integrazione per sostituzione. - Integrazioni di funzioni razionali fratte. * <ul style="list-style-type: none"> - $\int 1/(x^2+px+q) dx$. * - Determinazione dell'area delimitata dal grafico della funzione $y=f(x)$ l'asse delle x, e le rette $x=a$ e $x=b$. - Area delimitata da due curve. - Volume dei solidi ottenuti facendo ruotare attorno all'asse x il grafico della funzione $y=f(x)$. * - Volumi di gusci cilindrici. * - Volumi a "fette". * - Integrali generalizzati: integrali su intervalli illimitati, integrali di funzioni illimitate. * 		
<p align="center">Equazioni differenziali (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alle equazioni differenziali intese come modello matematico di problemi di fisica. - Esempi. 		

Gli argomenti contrassegnati con "*" verranno svolti nell'ultimo periodo dell'anno scolastico in corso.

FISICA

Docente	Saita Mauro
Libro di testo	James S. Walker, Il Walker, vol 2 e 3. Editore: Pearson

Argomento	Testi / Documenti	Macroarea
<p>Elettrostatica (Richiami di argomenti trattati nel corso del quarto anno)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unità di misura della carica elettrica. - Isolanti e conduttori. - Legge di Coulomb. - Flusso del campo elettrico. - Teorema di Gauss. - Potenziale elettrico. - Conservatività del campo elettrico. 		
<p>Correnti (Richiami di argomenti trattati nel corso del quarto anno)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unità di misura della carica elettrica. - Circuiti. - Legge di Ohm - Resistenze in serie e in parallelo. - Condensatori. 		
<p>Magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campo magnetico e forza magnetica. - Induzione magnetica generata da un filo rettilineo, una spira, un solenoide. - Forza di Lorenz su una carica in movimento e su un filo percorso da corrente. - Unità di misura del campo magnetico. - Moto di particelle cariche: moto di una particella carica in un campo elettrico (magnetico) uniforme. - Esperienza di Oersted, Ampere e Faraday. - Interazioni tra magneti e correnti. - Legge di Ampere. - Equazioni di Maxwell per campi elettrici e magnetici stazionari. 		
<p>Circuiti in corrente alternata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circuito puramente resistivo. - Circuito puramente capacitivo. - Circuito puramente induttivo. - Circuiti RL. 		
<p>Fenomeni elettromagnetici variabili nel tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forza elettromotrice indotta. - Flusso di campo magnetico. - Legge di Faraday-Neumann. - Legge di Lenz. - Autoinduzione. - Generatori e motori elettrici. - Produzione e trasporto di corrente alternata. - Corrente di spostamento. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Equazioni di Maxwell. - Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico. 		
<p>Relatività speciale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postulati della relatività speciale. - Trasformazioni di Galileo e trasformazioni di Lorentz. - Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. - Composizione relativistica delle velocità. - Spazio-tempo e invarianti relativistici. - Dinamica relativistica: massa, quantità di moto, energia cinetica, energia totale. <p>Equivalenza massa-energia: $\Delta E = \Delta mc^2$.</p>		
<p>Fisica quantistica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crisi della fisica classica. - Radiazione del corpo nero e ipotesi di Planck. - Effetto fotoelettrico e fotoni. - Massa e quantità di moto del fotone. - Effetto Compton. - Modello di Bhor dell'atomo di idrogeno. (*) - Ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella. (*) - Principio di indeterminazione di Heisenberg. (*) 		

Gli argomenti contrassegnati con "*" verranno svolti nell'ultimo periodo dell'anno scolastico in corso.

FILOSOFIA

Docente	Giovanni Gerardi
Libro di testo	Abbagnano-Fornero, <i>Con-filosofare</i>, 2B, 3A, 3B.

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
IMMANUEL KANT	<p><i>Critica della ragion pratica</i> Etica e metaetica Il fondamento della morale Legalità e moralità Autonomia ed eteronomia Legge morale e libertà La classificazione dei doveri</p> <p><u>Testi</u> I. Kant, <i>La prima formula dell'imperativo categorico</i> (vol. 2B, pp. 238-240)</p>	UOMO E NATURA
PACIFISMO SETTECENTESCO	<p>Il pacifismo nella cultura dei Lumi Il pacifismo istituzionale di Kant</p> <p><u>Testi</u> I. Kant, <i>Secondo articolo definitivo per la pace perpetua</i> (fornito dal docente).</p>	IL CONFLITTO E LA GUERRA
FILOSOFIA CLASSICA TEDESCA	<p>Dibattito post-kantiano e teoria fichtiana dell'io (<i>Dottrina della scienza</i>).</p> <p>La filosofia di G.W.F. Hegel <i>Fenomenologia dello spirito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La concezione dell'Assoluto (critiche a Fichte, Schelling, Jacobi) - Autocoscienza (signoria e servitù) <p>Dialettica e contraddizione</p> <p><i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> Ragione e realtà</p> <p><u>Testi</u> G.W.F. Hegel, <i>Il boccio, il fiore, il frutto</i> (fornito dal docente). G.W.F. Hegel, <i>La coscienza del servo</i> (fornito dal docente). G.W.F. Hegel, <i>Ragione e realtà</i> (fornito dal docente).</p>	UOMO E NATURA LAVORO, TECNOLOGIA, PROGRESSO INTELLETTUALI E POTERE
FEUERBACH E MARX	<p>Destra e sinistra hegeliana Antropologia e religione in Feuerbach. Karl Marx La critica della filosofia hegeliana La teoria marxiana dell'alienazione: il lavoro alienato La concezione materialistica della storia <i>Il capitale</i></p> <p><u>Testi</u> L. Feuerbach, <i>Cristianesimo e alienazione religiosa</i> (vol. 3A, pp. 94-95). K. Marx, <i>L'alienazione</i> (vol. 3A, pp. 140-142). K. Marx, <i>Struttura e sovrastruttura</i> (Vol. 3A, pp. 143-144).</p>	LAVORO, TECNOLOGIA, PROGRESSO UOMO E NATURA IL CONFLITTO E LA GUERRA

	K. Marx, <i>Manifesto del partito comunista</i> (lettura integrale).	
IL POSITIVISMO	Auguste Comte La legge dei tre stadi La classificazione delle scienze <u>Testi</u> A. Comte, <i>Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi</i> (vol. 3A, pp. 190-191).	LAVORO, TECNOLOGIA, PROGRESSO
IMMAGINI OTTOCENTESCHE DELLA DONNA	A. Comte, <i>Sull'evidente inferiorità della donna</i> , da <i>Corso di filosofia positiva</i> (fornito dal docente). J.S. Mill, <i>L'educazione femminile</i> , da <i>L'asservimento delle donne</i> (fornito dal docente).	QUESTIONE FEMMINILE
SCHOPENHAUER E NIETZSCHE	Arthur Schopenhauer <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> Il pessimismo schopenhaueriano Le vie della liberazione La concezione della musica ----- Friedrich Nietzsche Apollineo e dionisiaco La critica dello storicismo La critica della morale La critica della metafisica La critica del positivismo Superuomo, morte di Dio, eterno ritorno dell'uguale <u>Testi</u> A. Schopenhauer, <i>Natura e conflitto</i> (fornito dal docente). A. Schopenhauer, <i>La vita umana tra dolore e noia</i> (vol. 3A, pp. 38-39). A. Schopenhauer, <i>La musica</i> (fornito dal docente). F. Nietzsche, Apollineo e dionisiaco (vol. 3A, pp. 418-419). F. Nietzsche, <i>Come il mondo vero divenne una favola</i> (fornito dal docente).	UOMO E NATURA CRISI DEL SOGGETTO
HENRI-LOUIS BERGSON	Tempo della scienza e tempo come durata <u>Testi</u> H.-L. Bergson, <i>Tempo della scienza e tempo come durata</i> (fornito dal docente).	TEMPO E MEMORIA
LA PSICOANALISI DI SIGMUND FREUD	Nascita della psicoanalisi Isteria e inconscio <i>L'interpretazione dei sogni</i> La critica di Karl Popper alla psicoanalisi <u>Testi</u> S. Freud, <i>L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo</i> (vol. 3A, pp. 483)*.	CRISI DEL SOGGETTO
PACE E GUERRA*	Lo scambio epistolare tra Sigmund Freud e Albert Einstein <u>Testi</u> S. Freud, <i>Lettera ad Einstein</i> (fornito dal docente). A. Einstein, <i>Lettera a Freud</i> (fornito dal docente).	IL CONFLITTO E LA GUERRA

* Dopo il 15 maggio.

STORIA

Docente	Giovanni Gerardi
Libro di testo	Borgognone-Carpanetto, <i>L'idea della storia</i>, 2-3.

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA	Urbanizzazione, consumi, produzione; nascita dei partiti di massa; suffragio universale; movimento suffragista in Inghilterra; questione femminile in Italia (Codice Pisanelli, legge Sacchi, delitto d'onore, matrimonio riparatore). <u>Fonti storiche:</u> Leone XIII, <i>Rerum novarum</i> (1891) [vol. 3, p. 25].	QUESTIONE FEMMINILE LAVORO, TECNOLOGIA E PROGRESSO UOMO E NATURA
IMPERIALISMO E COLONIALISMO	Imperialismo e colonialismo: cause e caratteristiche del fenomeno; il colonialismo in Africa (aree di influenza, Congresso di Berlino, incidente di Fascioda, crisi marocchine); il colonialismo in Asia (guerre dell'oppio, rivolta dei <i>sepoys</i>). Razzismo e colonialismo (CLIL – argomento svolto in inglese da docente esterna al consiglio di classe). <u>Fonti storiche:</u> Kipling, <i>Il fardello dell'uomo bianco</i> (1899) [fornito dal docente]. Lin Ze-Xu, <i>Lettera alla regina Vittoria</i> (1839 [vol. 2, p. 629]).	IL CONFLITTO E LA GUERRA
L'ITALIA POST-UNITARIA	Politica estera risorgimentale: terza guerra di indipendenza, breccia di Porta Pia e questione romana. Triplice Alleanza e avvio della politica coloniale: dall'acquisto della Baia di Assab alla battaglia di Adua. Crisi di fine secolo Giolitti e le organizzazioni dei lavoratori Guerra di Libia <u>Fonti storiche:</u> G. Giolitti, <i>Discorso alla Camera dei Deputati</i> (4 febbraio 1901) [fornito dal docente].	LAVORO, TECNOLOGIA, PROGRESSO IL CONFLITTO E LA GUERRA
L'ANTISEMITISMO IN EUROPA TRA OTTO- E NOVECENTO	L'antisemitismo in Francia (affaire Deryfus); L'antisemitismo in Russia. <u>Fonti storiche:</u> É. Zola, <i>J'Accuse...!</i> (1898) [vol. 3, p. 57]. <i>Protocolli dei Savi Anziani di Sion</i> (1903) [fornito dal docente].	IL CONFLITTO E LA GUERRA INTELLETTUALIE POTERE
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	Cause del conflitto; caratteri del conflitto (nuove armi e trincee); l'intervento italiano (interventisti-neutralisti, Patto di Londra); l'intervento americano; l'uscita della Russia; accordo Sykes-Picot e dichiarazione di Balfour, trattati di pace (Versailles, Saint-Germain, Sèvres); il genocidio armeno.	IL CONFLITTO E LA GUERRA INTELLETTUALI E POTERE

	<p><u>Fonti storiche:</u> G. D'Annunzio, <i>Discorso a Roma</i> (13 maggio 1915) [fornito dal docente]. L. Cadorna, <i>Bollettino del 7 novembre 1917</i> [fornito dal docente].</p>	
LE RIVOLUZIONE RUSSE	<p>Modernizzazione dell'Impero russo: industrializzazione e nascita dei partiti. Rivoluzione del 1905 (domenica di sangue). Rivoluzione di febbraio e crollo dell'impero zarista; doppio potere; tesi di aprile; rivoluzione di ottobre; nuovo regime e guerra civile; la politica economica dal comunismo di guerra alla Nep.</p>	IL CONFLITTO E LA GUERRA
L'ITALIA FASCISTA	<p>La crisi del dopoguerra. L'impresa di Fiume. Fascismo diciannovista (programma di San Sepolcro); fascismo agrario e squadristico; nascita del PNF; marcia su Roma; fascismo al governo (1922-1924): Gran Consiglio del Fascismo, MVSN, Riforma Gentile, legge Acerbo; Delitto Matteotti e sue conseguenze; leggi fascistiche e Tribunale speciale, Patti Lateranensi, organizzazione del consenso (Opera Nazionale Balilla); politica economica; guerra d'Etiopia e le leggi razziali; l'antifascismo.</p> <p><u>Fonti storiche:</u> B. Mussolini, <i>Discorso alla Camera dei Deputati</i> (16 novembre 1922) [fornito dal docente]. B. Mussolini, <i>Discorso del 5 maggio 1936</i> [fornito dal docente]. <i>Il fascismo e i problemi della razza</i> (1938) [fornito dal docente].</p>	IL CONFLITTO E LA GUERRA INTELLETTUALI E POTERE
CRISI DEL 1929	<p>Il crollo di Wall Street (CLIL – argomento svolto in inglese da docente esterna al consiglio di classe). Il New Deal (CLIL – argomento svolto in inglese da docente esterna al consiglio di classe).</p>	
RAZZISMO E ANTISEMITISMO	<p>Arthur de Gobineau, <i>Saggio sull'inuguaglianza delle razze umane</i> (1853-55). H.S. Chamberlain, <i>I fondamenti del XIX secolo</i> (1899).</p>	IL CONFLITTO E LA GUERRA
LA GERMANIA NAZISTA	<p>Repubblica di Weimar (ruolo della SPD, instabilità politica ed economica). Ascesa al potere di Hitler (nascita dello NSDAP, putsch di Monaco, consenso elettorale). Incendio del Reichstag e costruzione del regime. Politica razziale (leggi del 1933, leggi di Norimberga, notte dei cristalli). Politica culturale (rogo dei libri, allineamento, Camera della cultura del <i>Reich</i>, Musica degenerata). Politica estera: asse Roma-Berlino, <i>Anschluss</i>, <i>Appeasement</i>, smembramento della Cecoslovacchia, Patto d'acciaio, Patto Ribbentrop-Molotov.</p> <p><u>Fonti storiche:</u> J. Goebbels, <i>Rogo dei libri</i> (1933) [fornito dal docente].</p>	IL CONFLITTO E LA GUERRA INTELLETTUALI E POTERE

	Copertina del catalogo <i>Musica degenerata</i> (1938) [fornito dal docente].	
STALIN E LO STALINSIMO	La successione a Lenin: Stalin e Trockij La modernizzazione forzata dell'URSS: industrializzazione e collettivizzazione. I processi staliniani <i>Gulag</i>	IL CONFLITTO E LA GUERRA
GUERRA CIVILE SPAGNOLA	Le elezioni del 1936 Il pronunciamento e l'inizio della guerra civile Internazionalizzazione e conclusione del conflitto.	IL CONFLITTO E LA GUERRA
SECONDA GUERRA MONDIALE*	Invasione della Polonia Crollo della Francia e battaglia d'Inghilterra Operazione Barbarossa Pearl Harbor Operazione Overlord Conclusione della guerra Il genocidio degli Ebrei 1943-45 in Italia (sbarco in Sicilia, 25 luglio, 8 settembre, nascita RSI, nascita gruppi partigiani, stragi naziste, questione del confine orientale). <u>Fonti storiche:</u> <i>Protocollo di Wannsee</i> (20 gennaio 1942) F. Badoglio, <i>Armistizio dell'8 settembre 1943</i>	IL CONFLITTO E LA GUERRA
L'ITALIA REPUBBLICANA*	2 giugno 1946 – Referendum e Assemblea costituente.	

* Dopo il 15 maggio.

SCIENZE NATURALI

Docente	Chiara Trambaioli
Libri di testo	Sadava Hillis Heller CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE Ed. Zanichelli Curtis Barnes Schneck IL NUOVO INVITO ALLA BIOLOGIA.BLU – Biologia molecolare, genetica, corpo umano. Ed. Zanichelli

Argomenti svolti sul libro di chimica	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
La chimica organica (cap.C1)	I composti del carbonio L'isomeria Proprietà fisiche e reattività dei composti organici (fino a pag.15)	
Gli idrocarburi (cap.C2)	Gli alcani I cicloalcani Gli alcheni Gli alchini (fino a pag.55) Gli idrocarburi aromatici (fino a pag.62)	
I derivati degli idrocarburi (cap.C3)	Gli alogenuri alchilici Gli alcoli e i fenoli (fino a pag.99) Gli eteri (solo pag.101) Le aldeidi e i chetoni Gli acidi carbossilici I derivati degli acidi carbossilici (esteri e ammidi) e gli acidi carbossilici polifunzionali (idrossiacidi e chetoacidi, acidi bicarbossilici) Le ammine (sintesi, comportamento basico) L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente	Lavoro, progresso e tecnologia
Le biomolecole (cap.B1)	I carboidrati I lipidi Gli amminoacidi e le proteine Gli enzimi Energia e materiali da biomasse	
Dal DNA all'ingegneria genetica (cap. B4)	La genetica dei virus (pagg.124-129) La genetica dei batteri (pagg.130-133) La clonazione e l'editing genomico (pagg.148-150)	Lavoro, progresso e tecnologia
Le applicazioni delle biotecnologie (cap. B5)	Le biotecnologie mediche (pagg.163-175)	
Argomenti svolti sul libro di biologia		
Gli sviluppi della genetica (cap. B1)	Genetica moderna: malattie genetiche e alberi genealogici (pagg.6-10)	
Struttura e funzione del DNA (cap. B2)	Ruolo biologico del DNA e sua struttura molecolare (pagg.20-26), struttura del DNA,	

	sua replicazione (pagg.27-35), PCR (pagg.36-37), struttura dei genomi (pagg.37-41)	
L'espressione genica e la sua regolazione (cap. B3)	Informazione genetica e RNA (pagg.48-51); trascrizione, codice genetico (pagg.52-55), traduzione (pagg.56-62); regolazione dell'espressione genica: principi generali e regolazione nei procarioti (pagg.63-66); regolazione negli eucarioti (pagg.67-73)	
Le mutazioni e le tecniche per studiare il DNA (cap. B4)	Mutazioni: cause ed effetti, mutazioni puntiformi (pagg.78-82), mutazioni cromosomiche, mutazioni e malattie genetiche (pagg.83-89); diagnosi e cura delle malattie genetiche (pagg.98-101)	Lavoro, progresso e tecnologia
La genetica e lo studio dei processi evolutivi (cap. B5)	Darwin e l'origine delle specie; introduzione alla genetica delle popolazioni (pagg. 110-112), fattori di variabilità genetica e che determinano l'alterazione delle frequenze alleliche (pagg.113-119); selezione naturale e suoi effetti (pagg.120-124)	
Origine delle specie e modelli evolutivi (cap. B6)	Processi di speciazione, metodi per mantenere l'isolamento genetico (pagg.130-139), modelli evolutivi, ipotesi gradualista e teoria degli equilibri intermittenti (pagg.140-145)	
La biologia del cancro (cap. C12)	La biologia del cancro: caratteristiche delle cellule tumorali, cause del cancro, dalla diagnosi alla cura, staminali tumorali e sviluppo di metastasi (pagg.276-289)	

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Docente	Mara CAMBIAGHI
Libro di testo	<p>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Performer Heritage</i> Voll. 1 e 2: <i>From the Origins to the Romantic Age</i>, Zanichelli 2016; <i>From the Victorian Age to the Present Age</i>, Zanichelli 2017.</p> <p>Brevi testi, tratti da altre antologie, sono stati distribuiti su fotocopia e in Classroom.</p> <p>V.Jones, S. Kay, D. Brayshaw, S. Minardi, <i>Focus Ahead Upper Intermediate</i>, Pearson Longman 2017.</p>

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
<ul style="list-style-type: none"> • Features of the Gothic Novel and the Sublime - Mary Shelley 	<i>Frankenstein</i> : 'The creation'	Uomo e natura
<ul style="list-style-type: none"> • The Woman Question (Civics) - Mary Wollstonecraft 	<i>A Vindication of the Rights of Woman</i> by Mary Wollstonecraft (excerpt distributed as xerox)	Questione femminile
<ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Age (general features; the industrial revolution) pre-Romanticism - Blake 	'London', 'The Tyger', 'The Lamb'.	Uomo e natura Lavoro, tecnologia, progresso
<ul style="list-style-type: none"> • First Romantic movement - Wordsworth - Coleridge 	Wordsworth, 'Composed upon Westminster Bridge', 'Daffodils', 'My Heart Leaps Up'. 'A certain colouring of the imagination' (Preface to the <i>Lyrical Ballads</i>) Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (part 1)	Uomo e natura
<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age: social and cultural features of the age (reforms, conflicts, expansion abroad, challenges from the scientific field, technological progress, workhouses, poverty, Utilitarianism, the Great Exhibition of 1851, early and late Victorian thinkers: social Darwinism, Francis Galton, John Ruskin, William Morris, the spread of socialist ideas). 	Work and alienation (pp.52-53) Life in Victorian Britain (p.8)	Lavoro, tecnologia, progresso

<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Novel humanitarian novels, Bildungsroman and literary nonsense; serial publication - Charles Dickens - George Eliot (cenni) - European Realists (cenni) 	<p><i>Oliver Twist</i> (The workhouse, Oliver wants some more)</p> <p><i>Hard Times</i> (Coketown, Mr Gradgrind)</p>	Lavoro, tecnologia progresso
- Emily Brontë	<i>Wuthering Heights</i> : presentazione a gruppi di studenti della lettura estiva (Ed. Hoepli, Level B2)	Uomo e natura
<ul style="list-style-type: none"> • American Transcendentalism - Emily Dickinson 	<p>'Hope is the thing with Feathers'</p> <p>'Because I could not stop for Death'</p> <p>'To make a prairie' (see Classroom)</p> <p>'The Spider holds a Silver Ball' (see Classroom)</p> <p>'Nature' (see Classroom)</p>	Uomo e natura
<ul style="list-style-type: none"> • Aestheticism and Decadence the English and European Aesthetic Movement; the Faustian motif and its European precursors and followers; dandies, aesthetes, narcissism) - Oscar Wilde 	<p><i>The Picture of Dorian Gray</i>: The painter's studio, Dorian's death.</p> <p><i>The Importance of Being Earnest</i>: The interview. (gli studenti hanno assistito alla rappresentazione teatrale della commedia svoltasi al Teatro Elfo Puccini in orario serale)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • The Modern Age: from the Edwardian Age to WW1. The Easter Rising in Ireland and the Irish question. Nationalism and warfare. 	WW1 Recruitment poster (illustration p. 158)	Il conflitto e la guerra
<ul style="list-style-type: none"> • Modernism: the Age of Anxiety and the crisis of certainties. - The impact of Freud, Bergson and Einstein on modernist culture. Jung and the collective unconscious, William James's stream of consciousness, Frazer's anthropological studies and primitive cultures. - American expatriates (Pound, Eliot) 	Salvador Dalì, <i>The Persistence of Memory</i> (illustration on p. 162)	Crisi del soggetto Tempo e memoria
<ul style="list-style-type: none"> • The interior monologue/stream of consciousness/free indirect speech - James Joyce 	excerpt from <i>Ulysses</i> , ch. 4: Mr Bloom ate breakfast (p. 184); Molly's interior monologue (p.185)	Tempo e memoria

<ul style="list-style-type: none"> • Modernism - James Joyce <p>life and major works, Dublin, Paris and Trieste as interlinking cultural experiences; paralysis and epiphany, symbolism.</p>	<p><i>Dubliners</i>: Eveline, The Dead (Gabriel's epiphany)</p> <p>the mythical method and the structure of <i>Ulysses</i> (see Classroom). Link with <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i></p>	Tempo e memoria / Crisi del soggetto
<ul style="list-style-type: none"> • Modernism - Virginia Woolf: life, works, essays, stylistic features: the tunnelling strategy, moments of being. 	<p><i>Mrs. Dalloway</i> ('Clarissa and Septimus', 'Clarissa's party')</p>	Tempo e memoria / Il conflitto e la guerra /Crisi del soggetto
<ul style="list-style-type: none"> • The critique of patriarchy (civics) - Virginia Woolf 	<p><i>Three Guineas</i> (excerpt on photocopy) and <i>A Room of One's Own</i></p>	Questione femminile
<ul style="list-style-type: none"> - Joseph Conrad * 	<p><i>Heart of Darkness</i> (cenni)*</p>	Crisi del soggetto
<ul style="list-style-type: none"> Modernist Poetry - T.S. Eliot * 	<p>excerpt from <i>The Waste Land</i>: 'The Burial of the Dead'*</p>	Tempo e memoria / Crisi del soggetto
<ul style="list-style-type: none"> Dystopia* - George Orwell - Aldous Huxley (cenni) - Kazuo Ishiguro (cenni) 	<p><i>1984</i> (Big brother is watching you)*</p>	Intellettuali e potere Uomo e natura
<ul style="list-style-type: none"> Contemporary poetry * - Seamus Heaney 	<p>Digging *</p>	Tempo e memoria
<ul style="list-style-type: none"> Contemporary drama* - Michael Frayn 	<p>Copenhagen *</p>	Il conflitto e la guerra / Tempo e memoria

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente	Prof.ssa M.Chantal Farinet
Libro di testo	Dorfles, Vettese, Princi: CAPIRE L'ARTE ed. blu/vol.5 Atlas Editore

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
ROMANTICISMO: RIPRESA CONCETTI GENERALI NATURA (SUBLIME) E STORIA	<u>Friedrich:</u> Monaco in riva al mare Viandante su un mare di nebbia <u>Delacroix:</u> La libertà che guida il popolo <u>Hayez:</u> La congiura dei Lampugnani Il bacio	UOMO E NATURA IL CONFLITTO E LA GUERRA
REALISMO	<u>Courbet:</u> Le signorine sulla riva della Senna Gli spaccapietre	LAVORO, TECNOLOGIA E PROGRESSO
MACCHIAIOLI	<u>Fattori:</u> Campo italiano a Magenta La rotonda Palmieri	IL CONFLITTO E LA GUERRA
ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO: LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, NUOVI MATERIALI DA COSTRUZIONE, LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI	Parigi : Torre Eiffel Milano : Galleria Vittorio Emanuele Londra : Palazzo di cristallo	LAVORO, TECNOLOGIA E PROGRESSO
IMPRESSIONISMO	<u>Manet:</u> Colazione sull'erba Olympia Il bar delle folies bergères	UOMO E NATURA LAVORO, TECNOLOGIA E PROGRESSO
	<u>Monet:</u> La cattedrale di Rouen in pieno sole Impressione sole nascente	UOMO E NATURA LAVORO, TECNOLOGIA E PROGRESSO
	<u>Degas:</u> Lezione di ballo L'assenzio	
	<u>Renoir:</u> Moulin de la galette	

	La grenouillère	
POST- IMPRESSIONISMO	<u>Cezanne:</u> Montagna S.ta Vitoria Donna con cafetierta Natura morta con mele e arance	UOMO E NATURA
	<u>Seurat:</u> La grande jatte	LAVORO, TECNOLOGIA E PROGRESSO
	<u>Gauguin:</u> Il Cristo giallo Da dove veniamo ,chi siamo, dove andiamo	UOMO E NATURA
	<u>Van Gogh:</u> I mangiatori di patate Autoritratto con cappello di feltro Campo di grano Notte stellata	UOMO E NATURA LAVORO, TECNOLOGIA E PROGRESSO CRISI DEL SOGGETTO
	<u>Segantini:</u> opere varie (cenni)	UOMO E NATURA
	<u>Pellizza da Volpedo:</u> Quarto stato Fiumana	LAVORO, TECNOLOGIA E PROGRESSO
ART NOUVEAU	<u>Klimt:</u> Giuditta I Giuditta II	QUESTIONE FEMMINILE
	<u>Gaudì:</u> Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà	UOMO E NATURA LAVORO, TECNOLOGIA E PROGRESSO
IL PASSAGGIO '800- '900 E LE AVANGUARDIE ARTISTICHE. FAUVES	<u>Matisse:</u> La stanza rossa Donna con cappello	
ESPRESSIONISMO TEDESCO	<u>Munch:</u> Il grido Sera nel corso	UOMO E NATURA CRISI DEL SOGGETTO INTELLETTUALI E POTERE
CUBISMO	<u>Picasso:</u> Le signorine di Avignone Natura morta con sedia impagliata Guernica	IL CONFLITTO E LA GUERRA
DADAISMO	<u>Duchamp:</u>	

	La fontana Nudo che scende le scale LHHOQ Ruota di bicicletta	
FUTURISMO	<u>Boccioni:</u> La città che sale Nudo di spalle Materia Forme uniche	LAVORO,TECNOLOGIA E PROGRESSO
	<u>Balla:</u> Dinamismo di un cane al guinzaglio	TEMPO E MEMORIA LAVORO, TECNOLOGIA E PROGRESSO
SURREALISMO	<u>Dali:</u> La persistenza della memoria Sogno causato da un'ape Apparizione di un volto	TEMPO E MEMORIA CRISI DEL SOGGETTO
ASTRATTISMO	<u>Kandinskj:</u> Composizione VI	
LA BAUHAUS	<u>Gropius:</u> Sede di Dessau	LAVORO,TECNOLOGIA E PROGRESSO
ARCHITETTURA RAZIONALISTA	<u>Le Corbusier:</u> La ville Savoye Unitè d'habitation Cappella di Ronchamp	LAVORO,TECNOLOGIA E PROGRESSO
ARCHITETTURA ORGANICA	<u>Wright:</u> La casa sulla cascata Guggenheim Museum di N.Y.	UOMO E NATURA LAVORO,TECNOLOGIA E PROGRESSO
METAFISICA	<u>De Chirico:</u> Le muse inquietanti	TEMPO E MEMORIA
INFORMALE (ITALIA)	<u>Burri e Fontana (cenni)</u>	CRISI DEL SOGGETTO
ESPRESSIONISMO ASTRATTO (USA)	<u>Pollock (cenni)</u>	CRISI DEL SOGGETTO
POP ART	<u>Warhol :</u> Marilyn	QUESTIONE FEMMINILE LAVORO,TECNOLOGIA E PROGRESSO

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente	Quinzi Cinzia
Libro di testo	<i>Più movimento – Marietti scuola</i>

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Sport individuali	Approccio al badminton e ping pong	
Sport di squadra	Esercizi sui fondamentali dei principali sport di squadra: pallavolo, calcio, basket. Partite di classe e interclasse	
Potenziamento vari distretti muscolari	Vari esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi	
Conoscenza dei regolamenti	Organizzazione autonoma di partite applicando i regolamenti federali in modo semplificato . rispetto delle regole , avversari , arbitro	
Tornei di istituto	Partecipazione volontaria a pallavolo- basket - sci - atletica su pista - campestre	
Teoria e civica	Doping : principali sostanze e pratiche dopanti . effetti ricercati e collaterali . dipendenze : alcolismo e tabagismo . effetti sull'individuo e sulla società .	

IRC

Docente	Agostini Giovanna
Libro di testo	La strada verso l'altro, T. Cera, A. Famà (Deascuola)

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Questioni di morale fondamentale	<p>La questione seria della 'libertà nel mondo contemporaneo: libertà situata e libertà condizionata.</p> <p>Il rapporto tra libertà e responsabilità: la questione della 'morale'.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione del videoclip "cos'è la libertà" (dal sito www.mf0.me); • Visione di un estratto dello sceneggiato di S. Bolchi – 1969) "I fratelli Karamazov": La leggenda del grande inquisitore • visione commentata della conferenza: LA LEGGENDA DEL GRANDE INQUISITORE, con il filosofo S. Petrosino. https://vimeo.com/264430495 	Crisi del soggetto
	<p>Dal bisogno al desiderio: la visione di E. Lévinas</p> <ul style="list-style-type: none"> • appunti sparsi dai testi TOTALITA' E INFINITO e ALTRIMENTI CHE ESSERE (slides della docente a partire da una lezione di S. Petrosino) https://www.youtube.com/watch?v=N-pnO9hPphA 	Crisi del soggetto
	<p>Elementi di morale biblica: il rapporto con l'origine, il senso della norma, l'esperienza del limite</p> <p>- Analisi del testo biblico di Genesi 3, 1-13: la scelta tra bene e male.</p>	Crisi del soggetto Uomo e natura
Elementi di bioetica	<p>La bioetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - scienza 'globale': spazio, tempo, cultura. (Van Potter, Jonas, Habermas) - Natura e Tecnica: riduzionismi e prospettive di dialogo. - Evoluzione del concetto di responsabilità - Bioetica: visione cattolica e visione laica (le due accezioni di laicità). Posizione sostanzialista e posizione funzionalista. - slides della docente 	Lavoro, tecnologia e progresso Crisi del soggetto Uomo e natura
	<p>Riflessioni nell'era tecnologica: la dignità della persona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e commento dell'articolo "In che senso il "potenziamento" tecnologico della vita è un suo "miglioramento?" (di F.Giglio, in <i>Anthropologica</i>, 1 Gennaio 2011; http://www.anthropologica.eu/in-che-senso-il-potenziamento-tecnologico-della-vita-e-un-suo-miglioramento/) - visione di estratti del film GATTACA – LA PORTA DELL'UNIVERSO. 	Lavoro, tecnologia e progresso Uomo e natura

<p>https://www.youtube.com/watch?v=Qawg0FxUklQ - https://www.youtube.com/watch?v=FTMoFG1GEFM</p> <p>La questione dell'interruzione volontaria di gravidanza: valori, soggetti e implicazioni sociali coinvolti La posizione cattolica; la questione della 'ominizzazione'.</p> <ul style="list-style-type: none"> - visione video IL MIRACOLO DELLA VITA (Quark, https://www.youtube.com/watch?v=OT7aaikxn44) - dibattito in classe a partire dalla visione degli studenti; slides della docente: LA VITA UMANA - sostanzialismo e funzionalismo; le risposte della scienza. - Lettura commentata dell'articolo: "SCEGLIERE LA VITA: l'aborto tra diritto e morale" (di L. Sesta, in <i>Anthropologica</i>, 1 Gennaio 2015) - Lettura e commento di estratti dai testi del Magistero: <i>Humanae Vitae</i> (1968); <i>Evangelium Vitae</i> (1995); - Dionigi Tettamanzi, <i>La comunità cristiana e l'aborto</i>, Ed. Paoline, 1973. 	<p>ancora da svolgere</p>	<p>Questione femminile</p> <p>Lavoro, tecnologia e progresso.</p> <p>Crisi del soggetto</p>
<p>La questione del 'fine vita'</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esperienza della malattia: la fine e il fine. - Visione e commento del film "LO SCAFANDRO E LA FARFALLA" (di J.Schnabel, Fr. 2007) (se possibile) - Visione e commento dell'intervista al Dr M.Melazzini (Soul, TV 2000, https://www.youtube.com/watch?v=jxjPXpgYLEE) - (da fare) Lettura e discussione dell'articolo "MORIR BENE O BUONA MORTE? L'umanità alla prova nel dibattito sulla eutanasia", di L. Sandonà, in <i>Anthropologica</i>, Gennaio 2015. 	<p>ancora da svolgere</p>	<p>Lavoro, tecnologia e progresso</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Crisi del soggetto</p>
<p>L'esperienza del 'potere' per sè e del 'potere' per gli altri: la dimensione politica e sociale dell'esistenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estratti da testi sulla Dottrina sociale della Chiesa. - I principi di <i>bene comune, solidarietà, sussidiarietà e persona</i> 	<p>ancora da svolgere</p>	<p></p>

ALTERNATIVA A IRC / MATEMATICA FINANZIARIA

Docente	Francesco Angelici
Libro di testo	-

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
REGIMI FINANZIARI	operazioni finanziarie, regime dell'interesse semplice, sconto commerciale, regime dell'interesse composto, equivalenza finanziaria.	
RENDITE	rendite, montante di un rendita temporanea, valore attuale di una rendita temporanea, rendite perpetue, problemi sulle rendite.	

EDUCAZIONE CIVICA

Docenti	Angelici Francesco, Agostini Giovanna, Cambiagli Mara, Farinet Chantal, Palumbo Anna Clementina, Gerardi Giovanni, Quinzi Cinzia, Saita Mauro, Trambaioli Chiara.
Libro di testo	Testi vari

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Competenza	Macroarea
QUESTIONE FEMMINILE	<p>Il movimento suffragista nel Regno Unito.</p> <p>Mary Wollstonecraft, <i>A Vindication of the Rights of Woman</i>.</p> <p>Online lesson on the history of feminism (listening comprehension) (“Stand up for your rights, girls - History of feminism”. A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, E. Armellino, LitHub Vol. 1, Milano, Rizzoli, 2021, p. 328).</p> <p>Virginia Woolf: lettura brani da <i>Three Guineas</i> (1938) e <i>A Room of One's Own</i> (1929).</p> <p>A. Comte, <i>Sull'evidente inferiorità della donna</i>, da <i>Corso di filosofia positiva</i>.</p> <p>J.S. Mill, <i>L'educazione femminile</i>, da <i>L'asservimento delle donne</i>.</p> <p>La questione femminile in Italia: Codice Pisanelli (autorizzazione maritale), Codice Rocco (matrimonio riparatore e delitto d'onore), Legge Sacchi, suffragio universale.</p> <p>Intervento di un'equipe della Università Milano Bicocca sulla violenza di genere.</p> <p>Lettura di articoli sulla violenza di genere:</p> <p>M. Recalcati, <i>Giornata contro il femminicidio: chi ha paura della libertà delle donne; Quel maschio fragile che non accetta limiti</i>.</p> <p>L. Muraro, <i>Da dove nasce l'odio maschile per le donne</i>.</p>	C1, C2, C3, C4	QUESTIONE FEMMINILE

GUERRE E PACIFISMI	<p>La pace nella cultura dei Lumi</p> <p>Il pacifismo istituzionale kantiano (<i>Per la pace perpetua</i>).</p> <p>Carteggio Freud - Einstein sulla guerra.</p> <p>Art. 11 – Costituzione italiana</p> <p>C. Pavese, <i>La casa in collina</i> - Ogni guerra è una guerra civile.</p> <p>L'antisemitismo: l'ideologia hitleriana e le leggi razziali in Germania e in Italia.</p> <p>Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i></p>	C2, C3	IL CONFLITTO E LA GUERRA
DALLA RICOSTRUZIONE AL BOOM ECONOMICO IL DIBATTITO CULTURALE	<p>I. Calvino, <i>La sfida al labirinto</i>.</p> <p>P. Pasolini, <i>Mutazione antropologica</i>.</p>	C1	INTELLETTUALI E POTERE
IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE DURANTE L'ETÀ IMPERIALE	<p>Seneca, <i>De Clementia</i>, <i>De Otio</i>, <i>Le tragedie</i>, <i>Riflessioni sulla tirannide</i>.</p> <p>Tacito, <i>Historiae</i>, <i>Annales</i>.</p>	C1	INTELLETTUALI E POTERE
L'IMPEGNO DELL'INTELLETTUALE DALLA FINE DEL FASCISMO AL DOPOGUERRA	E. Vittorini, B. Fenoglio, I. Calvino.	C1	INTELLETTUALI E POTERE
BIOTECNOLOGIE	<p>Biotecnologie mediche</p> <p>La clonazione e l'editing genomico: molecole di sintesi, uso ed effetti</p>	C4	LAVORO, TECNOLOGIA PROGRESSO
SVILUPPO SOSTENIBILE	L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente	C4	UOMO E NATURA
PREVENZIONE DELLA SALUTE	Corso BLS (scienze motorie)	C4	LAVORO, TECNOLOGIA PROGRESSO
Altre attività non oggetto di verifica	Conferenza del prof. Guido Barbujani: "Questione di razza".	C1, C2, C6	

	<p>Collegamento con ISPI – Il mondo in classe. Le origini del conflitto israelo-palestinese.</p> <p>Incontri di Cittadinanza attiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibattito sulla cittadinanza: ius soli v. ius sanguinis in Italia • La Costituzione e la rieducazione della pena: il caso Alfredo Cospito tra ergastolo ostativo e “carcere duro” • I sistemi elettorali • Istituzioni Europee ed elezioni Europee 2024 • Sviluppo sostenibile (antropocene) • Avviamento al lavoro 		
--	---	--	--

c. Percorsi Multidisciplinari

Di seguito si elencano i Percorsi Multidisciplinari affrontati dalla classe nel corrente anno scolastico:

MACROAREE
1. Questione femminile
2. Uomo e natura
3. Il conflitto e la guerra
4. Lavoro, tecnologia, progresso
5. Crisi del soggetto
6. Tempo e memoria
7. Intellettuali e potere

d. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: TESTI UTILIZZATI

Di seguito si riportano i testi delle simulazioni delle prove di esame.

Simulazione prima prova - Anno scolastico 2023-2024

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali d'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di d'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

¹ *come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo

a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce *'un uccello senza nido'* e il motivo del *'senso penoso di precarietà'*.
3. Nel brano si fa cenno alla *'nuova libertà'* del protagonista e al suo *'vagabondaggio'*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *'regolare esistenza'*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un temposi faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da

una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella *del festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco, si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per sapertanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmodi sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che "svettano" maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al "software", cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentata dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è "immateriale", cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la "distruzione creativa", vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è

entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali. Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta '*distruzione creativa*'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione '*ricchezza immateriale*'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un '*sistema molto efficiente*'?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **M. L. Salvadori**, *Il Novecento. Un'introduzione*, Laterza, Roma-Bari 2002

Mi sono schierato tra quegli studiosi che ritengono che il Novecento sia stato un «secolo lungo», anzi il più lungo della storia: perché mai in cento anni il mondo è mutato tanto rapidamente [...].

Ho sottolineato che il Novecento è stato un secolo di violenze e tragedie quali non si erano sino ad allora viste. Hegel (1) aveva definito il passato «storia di un macello universale». Ebbene ciò non fu mai tanto vero quanto durante il periodo di cui stiamo discorrendo. Occorre subito aggiungere che le violenze e le tragedie novecentesche furono rese possibili non solo dall'asprezza dei conflitti politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali e da guerre spaventose – dimensioni del vivere di per sé antichissime ancorché concepite e vissute in forme del tutto nuove e i loro Stati si trovarono ad avere a disposizione strumenti di annientamento di una potenza enorme via via crescente forniti dalla scienza e dalla tecnologia. Se prima degli inizi del Novecento tale potenza restava pur sempre entro certi limiti, con il risultato che l'aggressività umana fu anch'essa relativamente contenuta nei suoi effetti, a partire da allora quest'ultima poté svilupparsi avendo a disposizione un potenziale distruttivo in grado di superare ogni confine precedentemente immaginabile. Dal che è derivata la grande violenza che ha segnato il secolo, di cui le stragi commesse durante le due guerre mondiali e gli altri maggiori scontri bellici, il terrorismo dei regimi totalitari con i loro campi di sterminio, l'Olocausto e il lancio delle bombe atomiche sul Giappone sono state le punte estreme. Il significato umano e simbolico di una simile violenza ha impresso un marchio indelebile sul secolo. Il divampare dei conflitti culminati nella morte di decine e decine di milioni di esseri umani, nell'annientamento spirituale e fisico di minoranze e di interi popoli, le conquiste della scienza e della tecnologia messe al servizio della distruzione hanno ridotto a una gigantesca illusione il mito del Progresso indefinito che, sorto nel Settecento, era diventato una fede diffusa e gratificante nel corso dell'Ottocento, quando venne coltivata con sempre

maggior forza l'idea della sua inevitabilità e necessità. Il Novecento è stato il secolo prima del dubbio radicale e poi della caduta di questo mito. E a farlo definitivamente cadere ha contribuito in maniera determinante negli ultimi decenni l'allarme ambientale, ovvero la presa di coscienza, a mano a mano divenuta più acuta ma non accompagnata da alcuna seria conclusione pratica, che il prezzo dello sviluppo economico e dello sfruttamento indiscriminato delle risorse naturali è di mettere a rischio le stesse basi dell'esistenza umana. D'altra parte, mentre ha mostrato le caratteristiche di cui sopra si è detto, il Novecento ne ha messe in luce altre di segno diverso e persino opposto. Centinaia di milioni di persone sono state liberate dalla servitù coloniale; grandi masse sono entrate nel processo di emancipazione politica; i sistemi democratici, quali che ne siano stati i difetti, hanno resistito all'attacco dell'autoritarismo e del totalitarismo e sono andati diffondendosi; sono drasticamente migliorate le condizioni di vita; la lotta contro le malattie ha raggiunto traguardi che parevano impossibili. Questi, tratteggiati per rapidissimi accenni, sono i due volti del lunghissimo secolo che si è appena chiuso. [...] Per la prima volta nella sua storia l'uomo si trova ora di fronte a un drammatico bivio, a due strade, quella dell'aggressività e quella del miglioramento civile, che non possono più intrecciarsi l'una con l'altra.

1. **Hegel**: Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), filosofo tedesco, padre dell'idealismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Che cosa voleva dire Hegel definendo il passato «storia di un macello universale» (r. 5)?
2. A che cosa si riferisce l'autore parlando di «mito del Progresso indefinito» (r. 24)? Perché la parola «Progresso» è indicata con l'iniziale maiuscola?
3. L'autore fa cenno alla durezza dei conflitti «politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali» (r. 8), oltre che a «guerre spaventose» (rr. 8-9), ma, in questo brano, non cita casi concreti. Fai un esempio, per ognuno degli aggettivi impiegati da Salvadori, di almeno un fatto storico che dimostri la sua affermazione.
4. Rispetto alle epoche precedenti, qual è stato il «salto di qualità», in termini di conflitti e violenze, verificatosi nel Novecento?
5. Qual è la nuova grande emergenza, nel mondo di oggi, indicata dall'autore?

Produzione

In questo breve brano – che introduce una più ampia riflessione sul Novecento svolta dallo storico Massimo Salvadori poco dopo la fine del secolo – l'autore tratteggia il secolo appena passato come un periodo a due facce: da una parte l'aspetto brutale e violento della guerra e dei conflitti ideologici politici, dall'altra i fenomeni di emancipazione e di democratizzazione che pure hanno caratterizzato il secolo. In base a quanto hai imparato nel tuo percorso di studi e a quanto hai appreso dalle tue letture, dai film che hai visto, dai racconti di famiglia, quale ritratto ti convince maggiormente? Se tu fossi chiamato a fare un bilancio del Novecento, su quali aspetti insisteresti di più? Esponi una tua riflessione sull'argomento. Concludi il tuo scritto con un'opinione circa l'auspicio finale dell'autore: dopo più di vent'anni da quando egli ha scritto quelle righe, ti sembra che il mondo stia andando nella direzione che egli si augurava?

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova->

[europa-263673/](#)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle

potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

- 1.** Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
- 2.** Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

- 3.** Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
- 4.** Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.
4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$.
Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:
 - a. AM e BN sono perpendicolari;
 - b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.
2. Nel riferimento cartesiano O_{xyz} è data la superficie sferica di centro $O(0;0;0)$ e raggio 1 . Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .
3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la

probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
 - b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x)$, $g_1(x)$ e $f_2(x)$, $g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

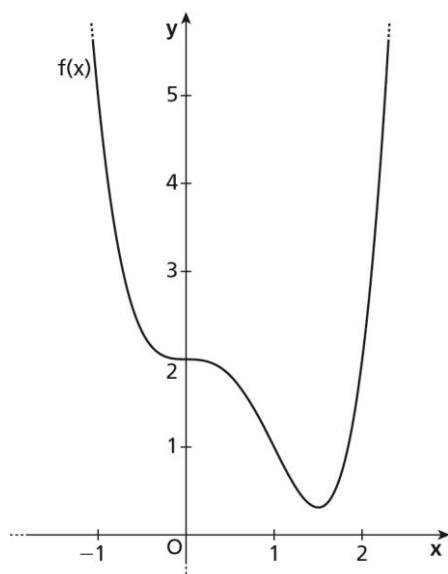
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

e. PROGRAMMAZIONI INIZIALI A.S. 2023/24

Al seguente link sono riportate le programmazioni didattiche adottate nel corrente anno scolastico:
<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-cdc/>

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Latino	Prof.ssa Anna Clementina Palumbo	FIRMATO
Matematica e Fisica	Prof. Mauro Saita	FIRMATO
Filosofia e Storia	Prof. Giovanni Gerardi	FIRMATO
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa Mara Cambiagli	FIRMATO
Scienze naturali	Prof.ssa Chiara Trambaioli	FIRMATO
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa Chantal Maria Farinet	FIRMATO
Scienze motorie	Prof.ssa Cinzia Quinzi	FIRMATO
IRC	Prof.ssa Giovanna Agostini	FIRMATO
Alternativa	Prof. Francesco Angelici	FIRMATO