



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CREMONA"

V.le Marche, 71/73 - 20159 Milano - Tel. 02606250

Cod.Mecc. MIIS02600Q – C.F. 80102390152



Protocollo e data – vedere segnatura

IIS CREMONA
LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe 5[^] SEZ. D

**Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno
scolastico 2023/2024**

IL DOCUMENTO È STATO DELIBERATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 3 MAGGIO 2024

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Anna Lamberti

Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

INDICE

PARTE PUBBLICA

- 1. OFFERTA FORMATIVA**
 - a. PIANO STUDI

- 2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
 - a. OBIETTIVI E METODOLOGIE
 - b. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
 - c. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
 - d. PERCORSI CLIL
 - e. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- 3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE**
 - a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
 - b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

- 4. INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**
 - a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)
 - b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 5. ALLEGATI**
 - a. PTOF DI ISTITUTO
 - b. PROGRAMMI SVOLTI A.S.2023/24
 - c. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
 - d. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME: TESTI UTILIZZATI
 - e. PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE INIZIALI A.S. 2023/24

APPENDICE – PARTE RISERVATA

RELAZIONE SULLA CLASSE E SUGLI STUDENTI

- a. SITUAZIONE DELLA CLASSE

1) OFFERTA FORMATIVA

a. PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Arte e tecniche della rappresentazione grafica	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici attraverso i linguaggi espressivi)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

2) ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

Competenza digitale

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, ecc.

b) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'educazione civica

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 42, delle quali 32 svolte da **docenti** della classe e 10 a cura di docenti dell'ITE, rivolte a tutte le quinte liceo, che hanno seguito in parte in presenza, in parte a distanza.

E' stato individuato un docente referente di educazione civica (la prof. Balotta), che si è assunto il compito di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, aggiornato in data 26/10/2021

(https://www.iiscremona.edu.it/wp-content/uploads/2021/10/curricolo-di-ed-civica-22_10_21.pdf),

utilizzato da tutte le classi della scuola, di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

Competenze		Indicatori
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	C1	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica
CITTADINANZA ATTIVA	C2	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	C3	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)
PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	C4	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui
DIGITALE	C5	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)
IMPRENDITORIALE	C6	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione

c) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Attività svolte nell'ambito dei P.C.T.O.

A causa della pandemia, le attività di terza liceo si sono svolte in parte on line.

Nel corso della classe terza (a.s. 2021-22) la classe ha aderito all'iniziativa "Live magazine" patrocinata dalla Fondazione Mondadori.

Dopo un incontro di presentazione (tutti gli incontri si sono svolti on line) il 13/11/2021 la classe ha assistito ad un "Live magazine" all'Università Statale.

Lo spettacolo è una sorta di giornale dal vivo dove sono gli stessi protagonisti a raccontare le loro storie: si alternano così sul palco racconti drammatici a storie più "leggere".

Gli studenti hanno partecipato a due incontri di approfondimento: Gea Scancarello "Come si crea e si costruisce una storia"; Gabriele Galimberti " Negli Usa più armi che persone";

In classe sono stati sviluppati due tra gli argomenti proposti: la diffusione delle armi da fuoco negli USA e l'innalzamento delle acque nel Pacifico a seguito del cambiamento climatico.

L'obiettivo era selezionare e scrivere storie adatte ad essere rappresentate in un "Live magazine". Le storie selezionate sono state sottoposte al giudizio dei tutor Luca Maccarelli e Rossella Marino che hanno quindi dato un loro giudizio e indicazioni operative sempre on line .

Due studenti hanno aderito alla Summer School proposta dalla Fondazione

Nel corso della classe quarta (a.s. 2022-23) la classe ha partecipato ad un progetto in collaborazione con il Liceo 'Sv Franjo' di Tuzla (Bosnia) e con l' Associazione Culturale Multietnica 'La Tenda' di Milano. Gli obiettivi, per gli studenti del Cremona, erano: acquisire conoscenze relative alla storia recente della Bosnia e alla realtà attuale della regione e della città di Tuzla in particolare; acquisire competenze nella produzione di materiale linguistico in italiano semplificato; sviluppare competenze di cittadinanza relative al rapporto tra identità, nazione e stato; esercitare competenze relazionali nella interazione con gli studenti della scuola di Tuzla. Gli studenti hanno seguito alcuni interventi sulla storia e la realtà della Bosnia (un primo con il prof. Bonizar Stanisic in presenza e un secondo con la prof.ssa Silvia Trogu, docente di italiano al liceo di Tuzla e referente esterna del progetto, online), ed hanno partecipato a diversi incontri via MEET con gli studenti del liceo 'Sv Franjo', nel corso dei quali gli studenti italiani hanno presentato aspetti della città di Milano e della cultura italiana (cibo, proverbi, cinema) e gli studenti bosniaci hanno presentato Tuzla e le principali città della Bosnia . In questa fase, sono state preparate presentazioni in italiano semplificato, con il supporto di una docente della scuola di italiano de La Tenda. Si sono usate come lingue veicolari l'italiano e l'inglese. Era previsto un viaggio in Bosnia, nell'Ottobre del 2023, come conclusione del progetto, ma non è stato possibile realizzarlo a causa dei costi superiori a quanto previsto in fase di progettazione.

Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno allestito dei pannelli, che sono stati collocati nell'atrio della scuola tra Novembre e Gennaio, che ripercorrevano le varie fasi del progetto e permettevano di accedere, tramite QR-CODE a parte del materiale realizzato nel corso dell'anno precedente.

Sono stati proposti agli studenti di tutte le quinte degli incontri, a cura dei colleghi dell'ITE, sui seguenti temi:
Dibattito sulla cittadinanza: ius soli v. ius sanguinis in Italia.

La Costituzione e la rieducazione della pena: il caso Alfredo Cospito tra ergastolo ostativo e "carcere duro"

Istituzioni Europee ed elezioni Europee 2024

Avviamento al lavoro

I sistemi elettorali

Lo sviluppo sostenibile

Di seguito, si riporta il link alla descrizione delle attività di PCTO presente sul sito istituzionale:

<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

Attività di orientamento in uscita

- La classe, già nel precedente anno, ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento in uscita tra cui: Professione carriere organizzato dal Rotary club
- Nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato, in data 2 febbraio 2024, all'iniziativa dell'Istituto "Cremona Orienta Futuro";* Simulazione test di medicina con ex studenti della facoltà;
- Incontro con il prof. Caldarella "Genesi delle patologie oncologiche e prevenzione e cura dei tumori della mammella" 27 febbraio 2024

- Presentazione del progetto 'Le professioni dell'arte' a cura di alcuni docenti del dipartimento di storia dell'arte
- Inoltre, gli studenti hanno partecipato individualmente in base ai loro interessi a diversi incontri.

d) PERCORSI CLIL

La classe, nel corso dell'ultimo anno, ha affrontato, in modalità CLIL, un modulo di storia relativo agli anni '20 negli Stati Uniti, il crollo di Wall Street, la Grande Depressione e il New Deal.

e) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe, nel corso del triennio, ha preso parte alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

A.S 2021-2022

Uscita centro Asteria: intervento sul concetto di Infinito

A.S.2022-2023

Uscita all'Archivio di Stato

A.S.2023-2024

Uscita centro Asteria: Guido Barbujani 'Questioni di razza'

Visita al 'Vittoriale degli italiani'

Corso teorico-pratico di rianimazione cardio-polmonare con personale della Croce Rossa Italiana

3) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Di seguito, si riportano i link ai criteri di valutazione e relative finalità approvate dal collegio dei docenti dell'IIS Cremona ed adottati dal Consiglio di Istituto, presenti sul sito istituzionale:

1. CRITERI DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>
2. FINALITÀ E MODALITÀ DELLA VALUTAZIONE: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

I Criteri di Ammissione all'esame di stato per l'a.s. 2023/24 sono quelli contenuti nell'O.M. n. 55/2024.

a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. 	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti. 	5
✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. ✓ Si esprime in modo semplice 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici. ✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali 	6

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. ✓ Si esprime in forma chiara e corretta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✓ Esprime, talvolta valutazioni personali 	7
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. ✓ Il lessico è appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. ✓ Si esprime correttamente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. ✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi 	8
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. ✓ Il lessico è vario e appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali 	9
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. ✓ Il lessico è ricco ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi 	10

b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Collegio dei docenti dell'IIS Cremona, in data 25.10.2022, ai sensi di quanto disposto dal DPR 323/98, DM n. 49/2000, DM n. 42/2007, Dlgs 62/2017 e smi ha deliberato i criteri riportati nel seguente link: <https://www.iiscremona.edu.it/comunicazione-crediti-scolastici/>.

Allo stesso link sono riportati i criteri per l'attribuzione del credito per l'anno scolastico 2021/22.

4) INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)

Durante il corrente anno scolastico si sono svolte le seguenti simulazioni di prove di esame:

- n. 1 prova di Italiano (Tipologia A,B,C)
- n. 1 prova di Matematica

b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE DI SIMULAZIONE D'ESAME

Ai fini della correzione delle simulazioni di prove di esame, sono state utilizzate le seguenti griglie:

GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME
TIPOLOGIA A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	assente	non appropriato	Parzialmente efficace e poco puntuale	nel complesso efficaci e puntuali	efficace e puntuale	
			1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		assenti	Scarsi e/o scorretti	Parzialmente presenti	Adeguati	Presenti e corretti	
			1-11	12-17	18-23	24-27	28-30	
		-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici -Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	assente	scarsa	parziale	adeguata	completa	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale Punti 10		del tutto confuse	confuse e non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		assenti	scarse	poco presenti e parziali	adeguate	presenti e complete	
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINT.	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		assente; assente	scarsa(con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	parziale(con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	adeguata(con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa; presente	
			1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
Totale/100/20						

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA B

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Assente	scarsa	parziale	Nel complesso presente	presente	
			Assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	Adeguate	Presenti e corrette	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		1-6 assenti	7-11 scarse	12-14 parziali	15-18 adeguate	19-20 complete	
	-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20		del tutto confuse	confuse e non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale Punti 20		1-3 assente	4-5 scarsa	6-7 parziale	8-9 buona	10 Ottima	
	-Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10		assente	scarsa	poco presente e parziale	adeguata	Presente e completa	
LESSICO E STILE			1-6 assenti	7-11 scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	12-14 parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	15-18 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	19-20 completa/presente	
			assente	scarsa	poco presente e parziale	adeguata	Presente e completa	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA			1-6 assenti	7-11 scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	12-14 parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	15-18 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	19-20 completa/presente	
			assente	scarsa	poco presente e parziale	adeguata	Presente e completa	
Totale		/100				/20

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA C

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	assente	scarsa	parziale	nel complesso efficace e puntuale	completa e puntuale	
			assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	adeguate	presenti e corrette	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			assenti	scarse	parziali	adeguate	complete	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e correttezza testuale Punti 20	-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	del tutto confuse	Confuse, non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali	
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		assente	scarsa	poco presente e parziale	Adeguate	presente e completa	
			1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		assente; assente	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi);scarso	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa; presente	
Totale						/100/20

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

A.S. 2023/24 Griglia di valutazione per la 2^a prova di matematica

Classe 5 sez.

Cognome e nome: _____

Indicatori	Leveli	Descrittori	Problema	Q	Q	Q	Q	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 						0 - 1,5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 					2 - 3		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 					3,5 - 4		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 					4,5 - 5		
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 						0 - 1,5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 					2 - 3,5		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 					4 - 5		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 					5,5 - 6		

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 						0 - 1,5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 						2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 						3,5 - 4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 						4,5 - 5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 						0 - 1	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 						1,5 - 2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 						2,5 - 3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 						3,5 - 4
								Punteggio/20

5) ALLEGATI AL DOCUMENTO

a. PTOF DI ISTITUTO

Il ptof di Istituto è consultabile al link <https://www.iiscremona.edu.it/p-t-o-f/>

b. PROGRAMMI SVOLTI A.S. 2023/24

ITALIANO

Docente	Daniela Rocchi
Libro di testo	Luperini, Cataldi, Liberi di interpretare, ed. Palumbo voll.: Leopardi; 3A; 3B Dante, Divina Commedia, a cura di Bosco Reggio, ed. Le Monnier

CONTENUTI DISCIPLINARI

Dante Alighieri, Divina Commedia: Paradiso

Struttura e temi del Paradiso

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I; III; VI; XI; XV (vv.97-148); XVII; XXVII (vv.16-57); XXXIII.

Volume Leopardi

Giacomo Leopardi

cenni biografici.

Il pensiero: la concezione della natura; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la natura e la civiltà; la teoria del piacere; pessimismo e progressismo nel pensiero di Leopardi.

Le Lettere;

I **Canti**: composizione, struttura, titolo; metro, forma, stile, lingua; fasi della poesia leopardiana; gli "Idilli"; i canti pisano-recanatesi

Zibaldone: un diario del pensiero. **Ricordi**. La teoria del piacere; la poetica del "vago e indefinito"; la teoria del suono; la rimembranza

Le **Operette morali** Ae l'arido vero"; scelte stilistiche e filosofia sociale;

il "Ciclo di Aspasia";

il messaggio conclusivo

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Canti	Ultimo canto di Saffo; A Silvia; L'infinito; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Alla luna; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La sera del dì di festa; A se stesso La ginestra	La crisi del soggetto e relativismo; Progresso e natura; Tempo e memoria; Rappresentazione e realtà
Zibaldone	La teoria del piacere La natura e la civiltà	
Operette morali	Dialogo di Tristano e di un amico; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (proiezione del cortometraggio di E. Olmi);	

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
	Dialogo di un folletto e di uno gnomo (c.room); Dialogo di Plotino e di Porfirio Dialogo della Natura e di un Islandese	

Vol. 3A

La Scapigliatura: contestazione ideologica e letteraria; Emilio Praga

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Praga	Preludio	La crisi del soggetto

Naturalismo francese

La poetica di Zola: ereditarietà, ambiente, momento storico

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
E. Zola	Prefazione ai <i>Rougon-Macquart</i>	La crisi del soggetto; Progresso e natura

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: poetica verista

Giovanni Verga:

“Dedicatoria a Salvatore Farina” da *L'amante di Gramigna*

“La prefazione ad *Eva*”: “*Atmosfera di Banche e di Imprese industriali*”

Cenni biografici; La stagione verista; poetica dell'impersonalità e tecnica narrativa del Verga verista;
L'ideologia verghiana (il pessimismo); Il ciclo dei vinti: la lotta per la vita e il “darwinismo sociale”;

Lettura integrale de “**I Malavoglia**”: lingua, stile e punto di vista; il sistema dei personaggi; la religione della famiglia; Simbolismo e Naturalismo nel romanzo

Presentazione del “**Mastro don Gesualdo**”: ascesa sociale e alienazione del protagonista

Argomenti/opere	Testi	Macroarea
	Nedda (inizio e conclusione)	La condizione della donna
Vita dei campi	Rosso Malpelo	La crisi del soggetto; Rappresentazione e realtà
Vita dei campi	Fantasticheria La Lupa	Rappresentazione e realtà; La condizione della donna
Novelle rusticane	La roba Libertà	Progresso e natura crisi del soggetto
Mastro don Gesualdo	Gesualdo e Diodata (classroom)	La crisi del soggetto La condizione della donna
	La morte di Gesualdo	La crisi del soggetto

Baudelaire e i poeti simbolisti: La figura dell'artista: la perdita dell'aureola

C. Baudelaire: cenni biografici; *I fiori del male*: il conflitto con l'epoca storica; la Noia e l'impossibile evasione

Lo spleen di Parigi	La perdita dell'aureola	La crisi del soggetto
---------------------	-------------------------	-----------------------

I fiori del male	L'albatro;	La crisi del soggetto
	Spleen	La crisi del soggetto
	Corrispondenze	La crisi del soggetto

Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

A. Rimbaud	Le vocali; Il poeta come veggente	La crisi del soggetto
------------	-----------------------------------	-----------------------

**** Futuristi e Crepuscolari**

Marinetti e il futurismo italiano

Guido Gozzano, la "vergogna" della poesia

Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo

F.M. Marinetti	Il primo Manifesto del Futurismo	Guerra e conflitti
G. Gozzano, la "vergogna" della poesia	La signorina Felicita (vv.1-132; 290-326)	La crisi del soggetto Rappresentazione e realtà
A. Palazzeschi	Chi sono?	La crisi del soggetto
	Lasciatemi divertire	La crisi del soggetto

Gabriele D'Annunzio: cenni biografici; l'ideologia e la poetica; il panismo estetizzante; il superuomo; l'estetismo e la sua crisi; D'annunzio prosatore; le raccolte poetiche: Alcyone

Il piacere	Andrea Sperelli; La conclusione del romanzo	La crisi del soggetto
Le vergini delle rocce	Il programma politico del superuomo	La crisi del soggetto; Il rapporto con l'altro
Alcyone	La sera fiesolana; la pioggia nel pineto; I pastori	La crisi del soggetto; Rappresentazione e realtà

Giovanni Pascoli

Cenni biografici; la visione del mondo: crisi della matrice positivista; i simboli; la poetica: il fanciullino; la poesia "pura"; Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari; temi e miti della poesia di Pascoli;

Le soluzioni formali (sintassi, lessico, aspetti fonici, metrica e figure retoriche); le raccolte poetiche: Myricae; I Canti di Castelvecchio; Poemetti;
 Discorso per la campagna di Libia (classroom): *La grande proletaria si è mossa*

La poetica pascoliana	Il fanciullino	La crisi del soggetto
Myricae	Arano; Lavandare; X agosto; Novembre	La crisi del soggetto Rappresentazione e realtà
Myricae	L'assiuolo; Temporale; il lampo; il tuono	Crisi del soggetto; Rappresentazione e realtà
Canti di Castelvecchio	il gelsomino notturno;	Crisi del soggetto
Poemetti	Digitale purpurea Estratto da "Italy"	Crisi del soggetto
Poemi conviviali	Alexandros (classroom)	Crisi del soggetto

Il Novecento: l'età dell'incertezza

Pirandello: vita e visione del mondo; relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

Presentazione delle principali opere: Il saggio sull'umorismo, la differenza tra umorismo e comicità, l'esempio della vecchia imbellettata; la forma e la vita.

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale);

Uno, Nessuno e Centomila; Novelle per un anno; il teatro

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	
L'Umorismo	Un'arte che scompone il reale	Crisi del soggetto e relativismo
**Novelle per un anno	Ciaula scopre la luna	Crisi del soggetto e relativismo
Novelle per un anno	Il treno ha fischiato	Crisi del soggetto e relativismo
Uno, nessuno e centomila	La vita non conclude	Crisi del soggetto e relativismo
**Il piacere dell'onestà (visione integrale su YouTube)		Crisi del soggetto e relativismo

**** Svevo:** vita; l'ambiente culturale di Trieste; *la coscienza di Zeno* come "opera aperta"
Lettura, analisi e commento di passi scelti da "La coscienza di Zeno"

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroaree
Coscienza di Zeno	La prefazione del dottor S. Il fumo (classroom) Lo schiaffo del padre	Crisi del soggetto e relativismo;
	La proposta di matrimonio; La "salute" malata di Augusta	Rappresentazione e realtà
	La morte del padre (classroom)	La crisi del soggetto
	Lo scambio del funerale	Rappresentazione e realtà
	La vita è una malattia	Progresso e Natura

Giuseppe Ungaretti: vita e opera; la poesia e la memoria; *L'Allegria*: struttura, composizione e temi
Sentimento del tempo; Il dolore

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroaree
L'Allegria	In memoria; il porto sepolto	Il tempo e la memoria
L'Allegria	I fiumi	Il tempo e la memoria
L'Allegria	Mattina	
L'Allegria	Veglia; S. Martino del Carso; Soldati; Fratelli	Guerre e conflitti
**L'Allegria	Sono una creatura; Natale; Girovago; Commiato	La crisi del soggetto; Tempo e memoria
**Sentimento del tempo	La madre	Tempo e memoria
**Il Dolore	Non gridate più	Guerre e conflitti

Montale: Vita e opera; *Ossi di seppia*: lingua poetica e paesaggio interiore; il motivo dell'aridità; la crisi d'identità; il "varco".

L'allegorismo umanistico delle Occasioni; il correlativo oggettivo; La svolta di *Satura*; *La bufera e altro*

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroaree
Ossi di seppia	Non chiederci la parola; I limoni (classroom); Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato	La crisi del soggetto; tempo e memoria; Progresso e natura
Ossi di seppia	Forse un mattino andando in un'aria di vetro (classroom);	La crisi del soggetto; tempo e memoria; Progresso e natura
Le occasioni	La casa dei doganieri	La crisi del soggetto; tempo e memoria; Progresso e natura
La bufera e altro	A mia madre; La primavera hitleriana	La crisi del soggetto; tempo e memoria; Progresso e natura
Satura	Caro, piccolo insetto (classroom); Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale	La crisi del soggetto; tempo e memoria; Progresso e natura

Kafka, l'assurdo e l'abisso; l'allegoria vuota delle Metamorfosi

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La metamorfosi	Il risveglio di Gregor Samsa; Gregor aggredito dal padre	La crisi del soggetto

****Cenni sul Neorealismo al cinema e in letteratura**

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica: prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno"

Cesare Pavese e il realismo mitico e simbolico: *La luna e i falò*

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze / Problemi / Progetti	Macroarea
R. Rossellini	Roma città aperta	Guerra e conflitti
V. de Sica	Ladri di biciclette	La crisi del soggetto
I. Calvino	Il sentiero dei nidi di ragno	Guerra e conflitti
Beppe Fenoglio	Una questione privata	Guerra e conflitti

**** Pier Paolo Pasolini**

La vita dell'intellettuale "corsaro"; *Scritti corsari*;

Ragazzi di vita (lettura integrale);

Mutazioni antropologiche e questioni linguistiche; L'intellettuale e i mass media.

Scritti corsari	Contro la televisione; La scomparsa delle lucciole Il romanzo delle stragi	Progresso e natura; crisi del soggetto
Dialoghi	In difesa del latino (classroom)	
Film "La rabbia"	Sequenza Marilyn (classroom)	Crisi del soggetto
Empirismo eretico	Il PCI ai giovani (classroom)	Guerre e conflitti

Libri letti nel corso dell'anno

I. Silone, Fontamara

E. Lussu, Un anno sull'altipiano

B. Fenoglio, Una questione privata

E. Hemingway, Il vecchio e il mare

Laboratorio di scrittura

Sono state proposte esercitazioni di scrittura secondo le tipologie dell'Esame di Stato

N.B. le parti contrassegnate da ** saranno svolte nel corso del mese di maggio

LATINO

Docente	Daniela Rocchi
Libro di testo	Cantarella, Guidorizzi, Civitas (voll.1-3)

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lucrezio

Cenni biografici

La poetica; contenuto e struttura dell'opera.

Temi:

Lucrezio poeta della ragione; l'adesione all'epicureismo; l'imperturbabilità del saggio; critica alla religione tradizionale; la funzione della poesia; filosofia in forma di poesia; la teoria degli atomi; l'evoluzione del genere umano; lo stile

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
De rerum natura	L'inno a Venere, I,1-43 (in latino); Epicuro, il nuovo eroe I,62-79 (in latino) Il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101 (in lat.) Una dichiarazione di intenti, I,136-148 (in lat.) Nulla nasce dal nulla I, 149-214 (in ita.) La felicità del saggio II,1-62 (in ita.) Gli atomi II,80-94;112-141 (in ita.) Tolta la maschera, rimane la paura III,31-47 (in lat.) La morte non è nulla, III,830-851 (in ita.) Il discorso della natura III,931-971 (in ita.) Amaro assenzio IV,1-25 (in ita., su c.room) Tutti gli uomini vanno incontro alla morte, III,1024-1075 (in ita.) I sogni IV, 962-1025 L'amore: passione pericolosa IV,1052-1120 (in ita.) Vagito del neonato V,222-227 (in ita., su c.room) L'umanità primitiva V,925-1010 (in ita.) La peste di Atene VI,1230-1286 (in ita.)	Progresso e Natura La crisi del soggetto e relativismo Il rapporto con l'altro

Seneca

Cenni biografici; i caratteri della filosofia di Seneca;

Temi: il significato della vita; la ricerca della saggezza; considerazioni sulla schiavitù; il pensiero della morte; considerazioni sul tempo; il rapporto con il potere. Lo stile.

Opere trattate: i Dialogi, i Trattati filosofici, Epistulae morales ad Lucilium, le Tragedie, l'Apokolokyntosis

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
De Brevitate Vitae	La vita non è breve 1; 1-4 (in latino) La rassegna degli <i>occupati</i> 12,1-4 (in trad.)	Tempo e memoria
Epistulae ad Lucilium	<i>Consigli ad un amico</i> (I,1-4) (in latino)	Tempo e memoria

Epistulae ad Lucilium	Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte 30,15-18 (in lat.) Fratellanza e solidarietà 95,51-53 (in lat.)	La crisi del soggetto e relativismo
De tranquillitate animi	Il male di vivere, 2,6-15 (in trad.)	La crisi del soggetto e relativismo
<i>De otio</i>	E quando non è possibile impegnarsi? 3,2-5;4,1-2 (in ita.)	La crisi del soggetto e relativismo
Epistulae ad Lucilium	Gli schiavi sono esseri umani (47,1-9 in ita; 10-13 in lat.)	Il lavoro tra umanità e disumanizzazione
Phaedra	il furore amoroso 589-684 (in ita.)	La crisi del soggetto; La condizione della donna
<i>Apokolokyntosis</i>	L'irrisione dell'imperatore Claudio 1,1-3 (in ita.)	

Approfondimento: il suicidio di Seneca in Tacito, XV,62-64 (in traduzione)

Lucano

Cenni biografici

Temi: caratteristiche dell'*epos* di Lucano; ideologia e rapporti con l'*epos* di Virgilio; i personaggi del *Bellum civile*.

Lo stile e la fortuna.

Approfondimento: Catone in Dante

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Bellum civile	La resurrezione del cadavere VI,750-821 (in ita.) La strega Eritto VII,507-588 (in ita.)	La crisi del soggetto e relativismo; Guerre e conflitti

Petronio

Cenni biografici: la questione dell'autore del *Satyricon*

Temi: il contenuto dell'opera; il genere letterario; il realismo petroniano; *fabulae milesiae* in Petronio; limiti del realismo petroniano; lo stile.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Satyricon	L'ingresso di Trimalchione (28-31) in traduzione Trimalchione buongustaio (35-36;40;49-50) in traduzione Il lupo mannaro e le streghe (61-64) Fortunata (27) in latino su c.room La matrona di Efeso (111--112) in traduzione Sono state lette in traduzione anche le altre <i>fabulae milesiae</i> presenti nell'opera (su c.room) <ul style="list-style-type: none"> ● La novella del vetro in ita. (51) ● Una storia di streghe (63) in latino ● L'efebo di Pergamo in ita. (85) 	il rapporto con l'altro

Giovenale

Cenni biografici

Le *Satire*: l'*indignatio*; la misoginia; la nostalgia del *mos maiorum*; la lingua e lo stile

Satire	Roma, una città invivibile I,3,223-277 (in trad.)	Progresso e natura; Rappresentazione e realtà
	Non ci sono più le romane di una volta II,268-325 (in trad.)	La condizione della donna;

Marziale

Cenni biografici

La poetica; la tecnica compositiva e i precedenti letterari degli *Epigrammata*; caricatura e satira; realismo e poesia.

Temi: il filone comico- realistico; gli altri filoni; Lo stile

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Epigrammata	Predico male...ma razzolo bene I,4 (in trad.) Uno spasimante interessato I,10 (in trad.) Un maestro rumoroso IX,68 (in trad.) Studiare letteratura non serve a nulla V,56 (in lat.) Elogio di Bilbili XII,18 (in trad.)	Il rapporto con l'altro Rappresentazione e realtà
Epigrammata	Erotion (V,34)	in latino Il rapporto con l'altro

Quintiliano

Cenni biografici

Opere trattate: *Institutio Oratoria*

Tem*i*: la decadenza dell'oratoria; l'educazione del bambino; la critica letteraria; il ruolo dell'intellettuale in età imperiale. Lo stile

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Institutio Oratoria	Il maestro come "secondo padre" (II,2,4-9) in latino Meglio studiare a scuola che a casa (I,2,1-9) in lat. L'insegnamento deve essere pubblico I,2,18-28 in trad. Sì al gioco, no alle botte I,3,8-17 in trad. Il buon discepolo (II,9,1-3) in latino	Il rapporto con l'altro

Institutio Oratoria	Severo giudizio su Seneca (X,1,125-131)	in traduzione
---------------------	---	---------------

Tacito

Cenni biografici

Temi: il rapporto con il potere; storici repubblicani e storici imperiali; costumi dei Germani; considerazioni sull'oratoria; la concezione storiografica; la prassi storiografica. Lo stile.

Opere trattate: Agricola, Germania, Dialogus de Oratoribus, Historiae, Annales.

Il Codex Aesinas (su c.room)

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Agricola	L'esempio di Agricola (1-3) in latino	La crisi del soggetto
Agricola	Il discorso di Calgaco (30-32) in traduzione	Il rapporto con l'altro/La guerra
Germania	L'autoctonia dei Germani (4,1) in latino (Hitler e il <i>Codex Aesinas</i>) L'onestà dei costumi familiari (18-19) in traduzione I figli (20) in trad. Mentalità e abitudini quotidiane (21-24) in trad.	Il rapporto con l'altro; Guerre e conflitti; la condizione della donna
Historiae	Il proemio I,1-2 in trad. Pregiudizi contro gli Ebrei V,4-5 in trad.	Il rapporto con l'altro/La guerra
Annales	Il matricidio (XIV,5-8) in trad. Il suicidio di Seneca (XV,60-64) in traduzione Dopo l'incendio: la persecuzione dei cristiani (XV,44,1-5) in latino Cadaveri eccellenti (XV,69-70) in lat.	La crisi del soggetto; il rapporto con l'altro; guerre e conflitti

Plinio il Giovane:

Cenni biografici

Il *Panegirico* e l'epistolario

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Epistulae	L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI,16,4-21) in traduzione La casa del fantasma Vi,27,5-11 in trad.	La natura
Epistulae	Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (X,96-97) in traduzione	Il rapporto con l'altro

Apuleio

Cenni biografici; *L'Apologia*; *Le Metamorfosi*; Amore e Psiche e il tema della *curiositas*; La lingua e lo stile.

Temi: le sezioni narrative del romanzo; caratteristiche ed intenti dell'opera; il significato delle vicende di Lucio.

Lo stile

N.B. tutti i brani, tranne il proemio, sono stati letti in traduzione

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Apologia	Confutazione dell'accusa di magia (25-26)	
Le Metamorfosi	Il proemio (I,1) in lat. Lucio diventa asino (III,24-25) Una moglie virtuosa (IX,5-7) classroom	La natura; il rapporto con l'altro
Le Metamorfosi	L'apparizione di Iside (XI,3-6) L'asino ritorna uomo (XI,12-13) La <i>fabula</i> di Amore e Psiche: lettura integrale su classroom	La crisi del soggetto/la natura

STORIA DELL'ARTE

Docente	Ida Terracciano
Libri di testo	G. Dorfless, A. Vettese, E. Princi, Capire l'arte, vol. 4. Dal Barocco All'Impressionismo, Atlas, 2018. G. Dorfless, A. Vettese, E. Princi, Capire l'arte, vol. 5. Dal Postimpressionismo a oggi, Atlas, 2018.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti e artisti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
L'Impressionismo	L'altra metà dell'Impressionismo. Attività di ricerca sulle figure femminili che hanno contribuito alla costruzione della cultura del tempo in relazione alle arti visive e agli altri linguaggi dell'arte. Ogni studente ha approfondito una specifica figura. Ellen Andrèè, Jane Avril, Mary Cassatt, Aline Charigot, Camille Claudel, Jeanne Demarsy, Camille Doncieux, Loïe Fuller, Paule Gobillard, Eva Gonzalez, Yvette Guibert, Alice Hosched, Suzanne Hosched, Laure, Suzanne Leenhoff, Julie Manet, Suzanne Manet, Victorine Meurent, Berthe Morisot, Gabrielle Renard, Jeanne Samary, Lise Trehot, Suzanne Valadon, Louise Weber e... Sarah Bernhardt.	Il rapporto con l'altro
	Il racconto cinematografico come esperienza diretta del tempo dell'arte. Visione del film Midnight in Paris di Woody Allen.	
Edouard Manet	Colazione sull'erba, 1863 Olympia, 1863 Bar delle Folies Bergère, 1881-1882	

<p>Claude Monet</p>	<p>La Grenouillère 1869 Impressione, sole nascente, 1872 La stazione di Saint-Lazar, 1877 Cattedrale di Rouen, 1893 Lo stagno delle ninfee, 1904-1919 Boulevard des Capucines 1873-74 Covoni 1890-1891 Pioppi 1891</p>	
<p>Edgard Degas</p>	<p>La classe di danza, 1871-1874 Place de la Concorde 1875 L'assenzio, 1875-1876 Piccola danzatrice di quattordici anni, 1878-1881 All'Ippodromo, Fantini dilettanti vicino a una vettura, 1876-1887 La Tinozza, 1886 Le stiratrici, 1884-1886 L'acconciatura, 1896 Dopo il bagno, donna che si asciuga i capelli, 1903 Ballerine in rosa e verde, 1890</p>	
<p>Pierre-Auguste Renoir</p>	<p>La Grenouillère, 1869 Ballo a Bougival, 1883 Ballo al Moulin de la Galette, 1876 Colazione dei canottieri, 1881 Bagnante seduta che si asciuga una gamba, 1914</p>	
<p>Paul Cezanne</p>	<p>Casa dell'impiccato, 1872-1873 Madame Cézanne nella poltrona rossa, 1877 Donna con caffettiera, 1895 La Montagna Sainte-Victoire vista da sud-ovest, 1892-1895 La montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves, 1904-1906 Le grandi bagnanti, 1906 Natura morta con mele e arance, 1899 I giocatori di carte, 1898</p>	

<p align="center">Paul Gauguin</p>	<p align="center">Il Cristo giallo, 1889 Autoritratto con Cristo giallo, 1890-1891 Calvario bretone, 1889 La visione dopo il sermone, 1888 La Belle Angèle, 1889 Donna tahitiana con fiore (Vahine no te tiare), 1891 Ave Maria (la Orana Maria), 1891 Due donne Tahitiane, 1899</p>	<p align="center">Natura e progresso</p>
<p align="center">Vincent Van Gogh</p>	<p align="center">I mangiatori di patate 1885 Autoritratti 1887-1889 Girasoli, 1888 La camera da letto 1888 La chiesa di Auvers-sur-Oise 1890 Campo di grano con corvi, 1890 Notte stellata, 1889 Campo di grano con mietitore 1889</p>	
	<p align="center">Lettere d'artista. Lettere a Theo di Vincent Van Gogh. Attraverso la selezione di alcune lettere ogni studente ha analizzato il rapporto tra la biografia, il pensiero dell'artista rispetto a una sua specifica opera.</p>	
<p align="center">Art Nouveau</p>		<p align="center">Natura e progresso</p>
<p align="center">Architettura dell'Art Nouveau</p>	<p align="center">Hector Guimard. Ingresso di una stazione della metropolitana, 1900</p>	<p align="center">Natura e progresso</p>
<p align="center">Il Modernismo di Anton Gaudì</p>	<p align="center">Sagrada Familia, iniziata nel 1882 Parco Guell, 1900-1914 Casa Milà , 1905-1910 Casa Batllò 1904-1906</p>	
<p align="center">Esperienza delle arti applicate a Vienna (Kunstgewerbeschule, Secession)</p>	<p align="center">Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione, Vienna, 1898-1899 Josef Hoffmann, Palazzo Stoclet 1905-1911 Otto Wagner, Stazione Karlsplatz, 1899, Postsparkasse, 1905, Casa della Maiolica, 1898-1900</p>	

Gustav Klimt	Fregio di Beethoven 1902 Giuditta II, 1909 Il bacio, 1907-1908 Le tre età della donna, 1905	
I Fauves		Crisi del soggetto e relativismo
Henri Matisse	Veduta di Collioure, 1905 La finestra aperta, 1905 Donna con cappello, 1905 La riga verde (Madame Matisse), 1905 Ritratto della moglie dell'artista, 1913 La tavola imbandita, 1896-1897 La stanza rossa, 1908 La gioia di vivere, 1905-1906 La danza, 1909-1910 La musica, 1910 Figura decorativa su fondo ornamentale, 1925-1926 Nudo blu II, 1952	
	Lettere d'artista. Henri Matisse. Funzione e modalità del colore. Tratto da: H. Matisse, Scritti e pensieri sull'arte, Torino 1988, pp. 155-158.	
L'Espressionismo		Crisi del soggetto e relativismo
James Ensor	L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889, 1888	
Edvard Munch	La bambina malata, 1885-1886 La morte nella stanza della malata, 1893 Autoritratti di Munch, 1895-1909 Vampiro, 1893-1894 Madonna 1894-1895 La danza della vita, 1899-1900 L'urlo, 1893 Il bacio, 1897	
Die Brücke		
Ernst Ludwig Kirchner	Franzi davanti a una sedia intagliata, 1910 Marcella, 1910 Nollendorfplatz, 1912 Cinque donne nella strada, 1913	
Oskar Kokoschka	Sposa del vento (La tempesta), 1914	

Egon Schiele	L'abbraccio, 1917 La famiglia, 1917	
Il Novecento e le Avanguardie storiche		Crisi del soggetto e relativismo / Tempo e memoria
Il Cubismo		
Pablo Picasso	Poveri in riva al mare (Tragedia), 1903 Acrobata sulla palla, 1905 Ritratto di Gertrude Stein, 1905-1906 Autoritratto, 1906 Les demoiselles d'Avignon, 1907 Donna con chitarra, 1911-1912 Chitarra, spartito musicale, bicchiere 1912 Natura morta con sedia impagliata, 1912 Guernica, 1937	
L'Arte degenerata	L'"Arte degenerata" secondo il Regime Nazista, premesse, contesto storico, sistema di controllo e censura. Visione del documentario Raiders of the lost art. La storia di Hildebrandt Gurlitt, Steven Spielberg film and Video Archive.	Guerra e violenza
Il Futurismo	Manifesto e idee	Natura e progresso/ Tempo e memoria
Umberto Boccioni	La città che sale, 1910 Stati d'animo, prima e seconda versione, 1911 Forme uniche della continuità dello spazio, 1913	
Giacomo Balla	Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912	
Antonio Sant'Elia	La città nuova, 1914.	

L'Astrattismo		Crisi del soggetto e relativismo
Vasilij Kandinskij	Il Cavaliere azzurro, 1903 Primo acquerello astratto, 1910 Composizione VIII, 1923	

Il Bauhaus		
Walter Gropius	La sede del Bauhaus a Dessau, 1925-1926	
Il Dadaismo		Crisi del soggetto e relativismo
Kurt Schwitters	Merzbau, 1923-1943	
Marcel Duchamp	Nudo che scende le scale, 1912	
	Fontana, 1950	
	L.H.O.O.Q, 1919	
La Metafisica		Tempo e memoria
Giorgio De Chirico	L'Enigma dell'ora, 1911	
	Le muse inquietanti, 1916	
Il Surrealismo		Tempo e memoria
Max Ernst	La vestizione della sposa, 1939-1940	
Joan Mirò	Carnevale di Arlecchino, 1924-1925	
Salvador Dalì	La persistenza della memoria, 1931	
	Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, 1944	
Renè Magritte	Ceci n'est pas une pipe, 1928-1929	
Architettura razionalista		
Le Corbusier	Villa Savoye, 1929-1931	
Mies Van Der Rohe	Padiglione Tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona, 1929	
Frank Lloyd Wright	Salomon R. Guggenheim Museum, 1943-1959	
	Casa Kaufmann (Casa sulla cascata), 1935-1937	
Il Secondo Novecento		Crisi del soggetto e relativismo
La società dei consumi. La Pop Art americana		Crisi del soggetto e relativismo
Roy Lichtenstein	M-Maybe, 1965	
Andy Warhol	Barattoli di zuppa Campbell, 1962	
Richard Hamilton	Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?	

MATEMATICA

Docente	Andrea Martino
Libro di testo	"Colori della matematica vol. 5 Alfa Beta" Sasso, Zanone

Argomenti		Macroarea
Introduzione all'analisi e studio di funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno - Proprietà delle funzioni 	
Limiti di funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione intuitiva al concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. - La definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito - La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito - La definizione di limite finito per x che tende ad un valore infinito - La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore infinito - Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema di esistenza per funzioni monotone, teoremi del confronto. 	
Calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"> - Le operazioni con i limiti: l'algebra dei limiti. - Forme di indecisione - I limiti notevoli - Infinitesimi, infiniti e loro confronto. 	
La continuità	<ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni continue - Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weirstrass e teorema dei valori intermedi - I punti di discontinuità di una funzione e la loro classificazione - Asintoti e grafico probabile di una funzione 	
La derivata di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al concetto di derivata e grafico di una retta tangente - Derivata di una funzione in punto: definizione e applicazioni della definizione 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Continuità e derivabilità, derivata destra e derivata sinistra - Calcolo di derivate: derivate di funzioni elementari e algebra delle derivate. - Derivata della funzione composta e della funzione inversa. - Classificazione e studio dei punti di non derivabilità di una funzione 	
Teoremi di funzioni derivabili	<ul style="list-style-type: none"> - Il teorema di Fermat - Il teorema di Rolle - Il teorema di Lagrange - Il teorema di De l'Hôpital 	
Lo studio di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> - Funzioni crescenti e decrescenti e punti stazionari di una funzioni. - Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale. - Concavità e convessità di una funzione, legame con la derivata seconda e ricerca dei punti di flesso. - Problemi di ottimizzazione - Studio completo di una funzione. - Grafico di una funzione e della sua derivata. - Ricerca approssimata degli zeri di una funzione: metodo di bisezione e metodo di Newton 	
Gli integrali indefiniti	<ul style="list-style-type: none"> - Primitive e integrale indefinito. - Gli integrali indefiniti immediati - Integrazione di funzioni composte e per sostituzione - Integrazione di funzioni razionali fratte - Integrazione per parti 	
Gli integrali definiti	<ul style="list-style-type: none"> - L'integrale per il calcolo delle aree - Proprietà dell'integrale definito e teorema del valore medio - Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di aree di superfici piane - Calcolo del volume di solidi di rotazione - <i>Funzioni integrabili e integrali impropri*</i> 	
Le equazioni differenziali*	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Equazioni differenziali del primo ordine*</i> 	

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Equazioni differenziali a variabili separabili*</i> - <i>Equazioni differenziali lineari del secondo ordine*</i> - <i>Applicazioni delle equazioni differenziali: modelli di crescita e decadimento*</i> 	
<i>Distribuzioni di probabilità*</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Variabili aleatorie e distribuzioni discrete: distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson* (cenni)</i> - <i>Le distribuzioni continue: distribuzione uniforme, distribuzione esponenziale e distribuzione normale.* (cenni)</i> 	

*Al 3 maggio, gli argomenti non sono ancora stati svolti.

FISICA

Docente	Andrea Martino
Libro di testo	J. Walker "Il Walker, corso di fisica" Vol 2 e 3

Argomenti		Macroarea
La corrente elettrica e le leggi di Ohm.	<ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica e i circuiti elettrici. - Le leggi di Ohm. L'effetto Joule. - Resistenze in serie e in parallelo. - Le leggi di Kirchhoff. Risoluzione di circuiti. - Condensatori e circuiti RC. 	Progresso e natura
Il magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> - Magneti e linee del campo magnetico. - Il campo magnetico. La forza di Lorentz. - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. - Momento delle forze magnetiche. 	Progresso e natura
L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> - Corrente indotta e forza elettromotrice indotta. - Il flusso del campo magnetico. - La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. - Generatori elettrici di corrente alternata - Autoinduzione e circuiti RL. - I trasformatori. 	Progresso e natura
Leggi di Maxwell e onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> - Circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico. - Le equazioni di Maxwell. - Produzione di onde elettromagnetiche. - Intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting. - Polarizzazione di onde elettromagnetiche. Polarizzazione mediante filtri polarizzatori e legge di Malus. - Proprietà delle onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico. 	Progresso e natura
Relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> - La relatività del tempo e dello spazio. Assiomi della teoria della relatività ristretta. - Simultaneità di eventi. - Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Paradosso dei gemelli e decadimento dei muoni. 	Tempo e memoria

	<ul style="list-style-type: none"> - Composizione relativistica del moto e trasformazioni di Lorentz. - L'effetto Doppler relativistico. - Dinamica relativistica: quantità di moto ed energia relativistica. - La massa e l'energia. 	
La fisica quantistica*	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck</i> - <i>I fotoni e l'effetto fotoelettrico</i> - <i>La massa e la quantità di moto del fotone</i> - <i>L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella.</i> 	La crisi del soggetto
La teoria atomica*	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone: l'esperimento di Thomson.</i> - <i>Gli spettri a righe. La radiazione atomica e i raggi X.</i> - <i>La radioattività.</i> - <i>L'energia di legame e le reazioni nucleari. Reazioni di fissione e fusione nucleare</i> 	La crisi del soggetto

*Al 3 maggio, gli argomenti non sono ancora stati svolti.

STORIA

Docente	Paola Balotta
Disciplina	Storia
Libro di testo	<i>L'idea della storia</i> Borgognone - Carpagnetto

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. l'età dell'Imperialismo

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Cause e caratteri dell'Imperialismo	Cartina: la partizione dell'Africa	Guerra e Conflitti
La società di massa e la seconda rivoluzione industriale		Progresso e Natura

2. Il Regno d'Italia

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Problemi dell'Italia post-unitaria: divario nord/sud, difficoltà finanziarie e imposizione fiscale, brigantaggio, 'questione cattolica'		
Il governo della sinistra storica: ampliamento del suffragio, lotta all'analfabetismo		
La politica protezionista e la Triplice Alleanza		
La crisi di fine secolo		
L'età giolittiana		

5. la prima guerra mondiale

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Il sistema di alleanze in Europa		Guerra e Conflitti
Lo scoppio del conflitto; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione		Guerra e Conflitti
L'Italia dalla neutralità all'intervento		Guerra e Conflitti
La svolta del 1917		Guerra e Conflitti
I trattati di pace		
Conseguenze e costi della guerra		

7. la rivoluzione comunista

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Le due rivoluzioni del 1917 in Russia		
La guerra civile, il 'comunismo di guerra' e la Nep	<i>Le condizioni per entrare nell'Internazionale Comunista</i>	Guerra e Conflitti

8. IL DOPOGUERRA

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
L'immediato dopoguerra in Italia e il 'biennio rosso'	<i>Il 'programma di San Sepolcro'</i>	
Le conseguenze dei trattati di pace: il caso della Germania		
USA negli anni '20 (CLIL)		
La crisi del '29 e le sue conseguenze (CLIL)		
Il 'New Deal' (CLIL)	Roosevelt: <i>Acceptance speech; Inaugural address</i>	
La Russia dopo Lenin: ascesa di Stalin, piani quinquennali, collettivizzazione forzata		

I TOTALITARISMI

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La costruzione dello stato totalitario in Italia	Discorso di Mussolini alla Camera 16 Novembre 1922 L'ultimo discorso di Matteotti alla Camera; discorso di Mussolini del Gennaio 1925	
L'ascesa del nazismo in Germania		

GLI ANNI '30 IN EUROPA

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Le violazioni dell'ordine di Versailles da parte della Germania		
Le relazioni internazionali (fronti popolari, la politica estera italiana)		
La guerra civile spagnola		Guerra e Conflitti
Il congresso di Monaco		

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Il patto Ribbentrop-Molotov e lo scoppio della guerra		Guerra e Conflitti
Principali evoluzioni dei diversi fronti		Guerra e Conflitti
L'Italia in guerra		Guerra e Conflitti

ARGOMENTI ANCORA DA SVOLGERE: LA CONCLUSIONE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE; L'ITALIA DOPO LA GUERRA

FILOSOFIA

Docente	Paola Balotta
Libro di testo	Abbagnano - Fornero <i>Con-Filosofare</i>

1. Kant

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>La Critica della Ragion Pratica:</i> il rapporto tra legge morale e libertà massime ed imperativi l'imperativo categorico i postulati della ragion pratica		
<i>La Critica del Giudizio</i> rapporto con le due critiche precedenti I giudizi riflettenti estetici (del bello e del sublime) e teleologico		La Bellezza tra ideale ed esperienza

2. L'idealismo tedesco

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Fichte: <i>La dottrina della scienza.</i> I tre principi della Dottrina della Scienza Lo <i>streben</i> Il rapporto tra io finito ed lo infinito <i>I discorsi della nazione tedesca</i>		
Hegel: i capisaldi del sistema	Citazioni: vero è l'intero	
Hegel: la dialettica		
Hegel: la <i>fenomenologia dello spirito</i> : significato dell'opera, le partizioni principali (coscienza-autocoscienza-ragione), alcune figure (in particolare servo-padrone)	Testo: bocciolo, fiore, frutto	
Hegel: l' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.</i> In particolare la filosofia dello Spirito: le partizioni, lo Spirito oggettivo, lo Spirito Assoluto		
Hegel: la filosofia della storia e l'astuzia della ragione		

3. Marx

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea

Marx: il materialismo storico		
Marx: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> : borghesia, proletariato e lotta di classe	Letture integrale del testo	Progresso e Natura
Marx: <i>Il Capitale</i> la società mercantile semplice valore d'uso e valore di scambio della merce il ciclo economico del sistema capitalista crisi cicliche di sovrapproduzione	Formula del saggio del plusvalore e del saggio del profitto	Progresso e Natura

4. Schopenhauer

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Il 'velo di Maya'		Rappresentazione e realtà
Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo		
La volontà di vivere e il pessimismo		Progresso e Natura
Le vie di liberazione dal dolore		

5. Kierkegaard

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Il singolo e la scelta		
Gli stadi dell'esistenza		

6. Nietzsche

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>La nascita della tragedia</i>		
<i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i>		Tempo e memoria
La 'morte di Dio' e il superuomo	Testo del 'grande annuncio' tratto da <i>La gaia scienza</i> testo 'noi filosofi e spiriti liberi' tratto da <i>La gaia scienza</i>	La Crisi del soggetto
L'eterno ritorno	Testo Aforisma 341 tratto da <i>La gaia scienza</i>	
La morale come problema e la trasvalutazione dei valori	Testo 'le metamorfosi dello spirito'	
Il problema del nichilismo e del suo superamento	Citazione 'la domanda del nichilismo' da <i>Frammenti postumi</i> citazione: il nichilismo estremo da <i>Frammenti postumi</i>	
Il prospettivismo		Rappresentazione e realtà

7. Bergson

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Tempo e durata		Tempo e Memoria
Lo slancio vitale		Natura e Progresso
Istinto intelligenza e intuizione		

8. Freud

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi: la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi		
La scomposizione psicoanalitica della personalità		La crisi del soggetto
Sogni, atti mancati e sintomi		
Il disagio della civiltà		

9.Lo storicismo tedesco e Weber

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Dilthey: oggetto e metodo delle scienze dello spirito		Tempo e memoria
Weber : La metodologia delle scienze storico-sociali i 'tipi ideali'		Tempo e memoria

EDUCAZIONE CIVICA

Docenti	Rocchi Daniela, Balotta Paola, Sabatini Francesca, Quinzi Cinzia, Terracciano Ida
Libro di testo	Testi vari

C.

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Competenza	Macroarea
I sistemi elettorali	funzionamento, vantaggi e limiti di sistemi elettorali di tipo proporzionale e maggioritario; i sistemi elettorali in uso per le elezioni politiche, regionali e comunali	C1	Tempo e memoria
Il doping	classificazione ed effetti delle principali sostanze dopanti	C4	
Alcolismo e tabagismo	effetti sul singolo e problemi sociali	C4	
Chimica a ambiente	Il disastro di Seveso e la diossina. Il polietilene e le Plastiche. Il petrolio	C4	Progresso e natura
Violenza di genere	partecipazione a un seminario		La condizione della donna
Il testo argomentativo	Potenziamento delle capacità argomentative ed espressive degli studenti su temi di interesse sociale, artistico, etico-filosofico, ambientale attraverso l'elaborazione e la discussione in classe di testi scritti secondo la tipologia B dell'esame di stato.	C3	
L'altra metà dell'Impressionismo	Ricerca sulle figure femminili che hanno contribuito alla costruzione della cultura del tempo in relazione alle arti visive e agli altri linguaggi dell'arte. Ogni studente ha approfondito una specifica figura. Ellen Andrée, Jane Avril, Mary Cassatt, Aline Charigot, Camille Claudel, Jeanne Demarsy, Camille Doncieux, Loïe Fuller, Paule Gobillard, Eva Gonzalez, Yvette Guibert, Alice Hosched, Suzanne Hosched, Laure, Suzanne Leenhoff, Julie Manet, Suzanne Manet, Victorine Meurent, Berthe Morisot, Gabrielle Renard, Jeanne Samary, Lise Trehot, Suzanne Valadon, Louise Weber e... Sarah Bernhardt.	C3	La condizione della donna

SCIENZE

Docente	Francesca Sabatini
Libro di testo	Sadava et al – Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Ed. Zanichelli Curtis Barnes Schneck – Il nuovo invito alla biologia.blu – Biologia molecolare, genetica, corpo umano. Ed. Zanichelli

Le parti di programma indicate in corsivo non sono state ancora svolte al momento della consegna del programma

Argomenti svolti sul testo “Chimica organica, biochimica e biotecnologie”

Argomenti	Testo/documento/esperienza/ progetto	Macroarea
Visione d'insieme della chimica organica	Cap. C1 Proprietà dell'atomo di Carbonio e composti del carbonio (lez.1) L'isomeria (lez.2) l'isomeria, proprietà fisiche e reattività dei composti organici (lez.3)	Progresso e Natura
Gli idrocarburi	Cap. C2 Gli alcani (lez.1) I cicloalcani (lez.2) Gli alcheni (lez.3) Gli alchini (lez.4) Gli idrocarburi aromatici (lez.5) I composti eterociclici aromatici (lez.6) Nelle reazioni non sono stati affrontati i meccanismi e gli stadi di reazione ma solo il riconoscimento dell'attacco nucleofilo o elettrofilo.	Progresso e Natura Guerra e conflitti
Derivati degli idrocarburi	Cap.C3 I gruppi funzionali (lez.1) Alogenuri alchilici (lez.1) Alcoli e fenoli (lez.2) Eteri (lez.3) Aldeidi e Chetoni (lez.4) Acidi Carbossilici (lez.5)	Progresso e Natura Guerra e conflitti

	<p>I derivati degli acidi carbossilici: Esteri e Ammidi (lez.6) Ammine (lez.7)</p> <p>Di ogni classe di composti si è posta l'attenzione sulle caratteristiche del gruppo funzionale e sulle conseguenti proprietà fisiche e reattività chimica delle molecole.</p> <p>Approfondimenti: Il disastro di Seveso e la diossina. Il polietilene e le Plastiche. Il petrolio. Il DDT (pag.C133).</p>	
Le Biomolecole	<p>Cap. B1</p> <p>Carboidrati (lez.1) Lipidi (lez.2) Amminoacidi e Proteine (lez.3) Gli enzimi (lez.4)</p>	Progresso e Natura
Il metabolismo energetico	<p>Cap.B2</p> <p>Metabolismo cellulare (lez.1) La glicolisi e le fermentazioni (lez.2) Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare (lez.3)</p>	Progresso e Natura
Dal DNA all'ingegneria genetica	<p>Nucleotidi e Acidi Nucleici (lez.1) La genetica dei virus (lez.2) I geni che si spostano (lez.3) <i>La tecnologia del DNA ricombinante (lez.4)</i> <i>Il sequenziamento del DNA (lez.5)</i> <i>La clonazione e l'editing genomico (lez.6)</i></p> <p><i>Approfondimento: CRISPR-Cas9 (articoli aula di scienze zanichelli "CRISPR: la rivoluzione biotech è qui", "Nobel chimica 2020 a CRISPR", "Caso 'CRISPR babies' cinesi: facciamo chiarezza", video collezioni Zanichelli "CRISPR")</i></p>	Progresso e Natura

Argomenti svolti sul testo "Biologia molecolare, genetica, corpo umano"

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Struttura e funzione del DNA	<p>Cap. B2</p> <p>Ruolo biologico del DNA (par.1) Struttura molecolare del DNA (par.2) La replicazione del DNA (par.3)</p>	<p>Progresso e Natura</p> <p>Rappresentazione e realtà.</p> <p>Tempo e memoria</p>

	La struttura dei genomi (par.4)	La crisi del soggetto
L'espressione genica e sua regolazione	<p>Cap. B3</p> <p>Il flusso dell'informazione genetica (par. 1)</p> <p>La trascrizione: dal DNA all'mRNA (par.2)</p> <p>La traduzione: dall'RNA alle proteine (par.3)</p> <p>I principi generali della regolazione genica (par.4)</p> <p>La regolazione genica nei procarioti (par.5)</p> <p>La regolazione genica prima e durante la trascrizione (par.6)</p> <p>La maturazione dell'mRNA e lo splicing alternativo (par.7)</p>	<p>Progresso e Natura</p> <p>Tempo e memoria</p>
Le mutazioni	<p>Cap. B4</p> <p>Cosa sono le mutazioni (par.1)</p> <p>Le mutazioni e le malattie genetiche (par.2)</p> <p><i>Le tecniche per manipolare il DNA (par.3)</i></p>	<p>Progresso e Natura</p> <p>Tempo e memoria</p> <p>La crisi del soggetto</p>

IRC

Docente	Agostini Giovanna
Libro di testo	La strada verso l'altro, T. Cera, A. Famà (Deascuola)

1. Questioni di morale fondamentale

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<p>La questione seria della 'libertà nel mondo contemporaneo: libertà situata e libertà condizionata.</p> <p>Il rapporto tra libertà e responsabilità: la questione della 'morale'.</p>	<p align="center">Visione del videoclip "cos'è la libertà" (dal sito www.mf0.me);</p> <ul style="list-style-type: none"> · Visione di un estratto dello sceneggiato di S.Bolchi – 1969) "I fratelli Karamazov": La leggenda del grande inquisitore · visione commentata della conferenza: LA LEGGENDA DEL GRANDE INQUISITORE, con il filosofo S.Petrosino. https://vimeo.com/264430495 	La crisi del soggetto/relativismo
Dal bisogno al desiderio: la visione di E. Lévinas	<ul style="list-style-type: none"> · appunti sparsi dai testi TOTALITA' E INFINITO e ALTRIMENTI CHE ESSERE (slides della docente a partire da una lezione di S.Petrosino) <p align="center">https://www.youtube.com/watch?v=N-pnO9hPphA</p>	La crisi del soggetto/relativismo
Elementi di morale biblica: il rapporto con l'origine, il senso della norma, l'esperienza del limite	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo biblico di Genesi 3, 1-13: la scelta tra bene e male. 	<p align="center">La crisi del soggetto/relativismo</p> <p align="center">Progresso e natura</p>

2. Elementi di bioetica

<ul style="list-style-type: none"> - la questione dell'interruzione volontaria di gravidanza: valori, soggetti e implicazioni sociali coinvolti - la posizione cattolica; la questione della 'ominizzazione'. 	<ul style="list-style-type: none"> - visione video IL MIRACOLO DELLA VITA (Quark, https://www.youtube.com/watch?v=OT7aaikxn44) - dibattito in classe a partire dalla visione degli studenti; slides della docente: LA VITA UMANA - sostanzialismo e funzionalismo; le risposte della scienza. - Lettura commentata dell'articolo: "SCEGLIERE LA VITA: l'aborto tra diritto e morale" (di L. Sesta, in <i>Anthropologica</i>, 1 Gennaio 2015) - Lettura e commento di estratti dai testi del Magistero: <i>Humanae Vitae</i> (1968); <i>Evangelium Vitae</i> (1995); - Dionigi Tettamanzi, <i>La comunità cristiana e l'aborto</i>, Ed. Paoline, 1973. 	<p>La condizione della donna.</p> <p>Progresso e Natura</p> <p>La crisi de del soggetto/relativismo</p>
	<p>ancora da svolgere</p>	
<p>La questione del 'fine vita'</p> <p>La questione del fine vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'esperienza della malattia: la fine e il fine. - Visione e commento del film "LO SCAFANDRO E LA FARFALLA" (di J.Schnabel, Fr. 2007) (se possibile) - Visione e commento dell'intervista al Dr M.Melazzini (Soul, TV 2000, https://www.youtube.com/watch?v=ixjPXpgYLEE) - (da fare) Lettura e discussione dell'articolo "MORIR BENE O BUONA MORTE? L'umanità alla prova nel dibattito sulla eutanasia", di L. Sandonà, in <i>Anthropologica</i>, Gennaio 2015. 	<p>Progresso e Natura</p> <p>La crisi del soggetto/relativismo</p>
<p>L'esperienza del 'potere' per sè e del 'potere' per gli altri: la dimensione politica e sociale dell'esistenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estratti da testi sulla Dottrina sociale della Chiesa. - I principi di <i>bene comune, solidarietà, sussidiarietà e persona</i> 	

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente	Quinzi Cinzia
Libro di testo	<i>Più movimento</i> – Marietti scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
sport individuali	esercizi sui fondamentali di badminton e ping -pong	
sport di squadra	esercizi sui fondamentali dei principali sport di squadra pallavolo, basket , calcio , hockey. partite di classe e interclasse	
potenziamento dei vari distretti muscolari	esercizi vari a corpo libero e con piccoli attrezzi	
conoscenza dei regolamenti	organizzazione autonoma di partite applicando i regolamenti federali in modo semplificato. rispetto delle regole , avversari , arbitro .	
tornei di istituto	pallavolo - basket - sci - atletica su pista amico charly	

LINGUA E LETTERATURA STRANIERA: INGLESE

Docente	Prof.ssa Lucia Tibaldi
Libro di testo	Spiazzì, Tavella, Layton - "Performer Heritage 2 - From the Victorian Age to the Present Age" - Zanichelli

Argomenti trattati sul libro di testo

Argomenti	Authors and Texts	Macroarea
<u>The Victorian Age</u>	Charles Dickens Life and works	
The dawn of the Victorian Age	Characters A didactic aim Style and reputation	
The Victorian compromise	<u>Oliver Twist</u> The workhouse	
Life in Victorian Britain	Oliver wants some more	
Early Victorian thinkers	<u>Hard Times</u> Mr Gradgrind	
The later years of Queen Victoria's reign	Coketown	Crisi del soggetto
The Victorian novel	Robert Louis Stevenson Life and works	Rappresentazione e realtà
The late Victorian novel	<u>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u> Story of the door Jekyll's experiment	La Bellezza tra ideale ed esperienza
Aestheticism and Decadence	Oscar Wilde Life and works The rebel and the dandy	Tempo e memoria
	<u>The Picture of Dorian Gray</u> The preface The painter's studio Dorian's death	Progresso e natura
<u>The Modern Age</u>	The War Poets	
From the Edwardian Age to the First World War	Rupert Brooke Life and works	

<p>Britain and the First World War</p> <p>The age of anxiety</p> <p>The inter-war years</p> <p>The Second World War</p> <p>Modernism</p> <p>Modern poetry</p> <p>The modern novel</p> <p>The interior monologue</p>	<p><u>The Soldier</u></p> <p>Wilfred Owen Life and works</p> <p><u>Dulce et Decorum Est</u></p> <p>Siegfried Sassoon Life and works</p> <p><u>Glory of Women</u></p> <p>Thomas Stearns Eliot Background and education Home life and career From the conversion to the last years Works</p> <p><u>The Waste Land</u> The Burial of the Dead The Fire Sermon What the Thunder Said</p> <p>James Joyce Life and works Ordinary Dublin The rebellion against the Church Style</p> <p><u>Dubliners</u> Eveline The Dead Gabriel's epiphany</p> <p>Virginia Woolf Life and works The Bloomsbury Group A Modernist novelist</p> <p><u>Mrs Dalloway</u> Clarissa and Septimus Clarissa's party</p>	<p>Guerra e conflitti Crisi del soggetto</p> <p>Rappresentazione e realtà</p> <p>La Bellezza tra ideale ed esperienza</p> <p>Tempo e memoria</p> <p>Progresso e natura</p>
---	--	--

	<p>George Orwell * Life First-hand experiences An influential voice of the 20th century The artist's development Social themes</p> <p><u>Nineteen Eighty-Four</u> Big Brother is watching you Room 101</p>	
--	---	--

**Al 3 maggio, gli argomenti non sono ancora stati svolti.*

Lettura integrale del testo "To Kill a Mockingbird" di Harper Lee

c. Percorsi Multidisciplinari

Di seguito si elencano i Percorsi Multidisciplinari affrontati dalla classe nel corrente anno scolastico:

Macroaree
Progresso e Natura
Tempo e memoria
Guerra e conflitti
la Bellezza tra ideale ed esperienza
La condizione della donna
Rappresentazione e realtà.
La crisi del soggetto/relativismo

d. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: TESTI UTILIZZATI

Di seguito si riporta il testo della simulazione della prova d'esame di italiano. La simulazione della prova d'esame di matematica non è stata ancora effettuata alla data della redazione del presente documento; il testo verrà messo a disposizione della Commissione .

Simulazione prima prova - Anno scolastico 2023- 2024

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,

l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali d'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni? 3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di d'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un

¹come: mentre

²umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

³stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]"

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta! Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi. Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel

sensu penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista. 2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce *'un uccello senza nido'* e il motivo del *'senso penoso di precarietà'*.
3. Nel brano si fa cenno alla *'nuova libertà'* del protagonista e al suo *'vagabondaggio'*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *'regolare esistenza'*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più “like” su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella *del festina lente* latino, cioè del “Fai in fretta, ma andando piano”. Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è

veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco, si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'. 4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che "svettano" maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al "software", cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è "immateriale", cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la "distruzione creativa", vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali. Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma

che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto. 2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta *'distruzione creativa'*?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione *'ricchezza immateriale'*?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un *'sistema molto efficiente'*?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **M. L. Salvadori**, *Il Novecento. Un'introduzione*, Laterza, Roma-Bari 2002

Mi sono schierato tra quegli studiosi che ritengono che il Novecento sia stato un «secolo lungo», anzi il più lungo della storia: perché mai in cento anni il mondo è mutato tanto rapidamente [...]. Ho sottolineato che il Novecento è stato un secolo di violenze e tragedie quali non si erano sino ad allora viste. Hegel (1) aveva definito il passato «storia di un macello universale». Ebbene ciò non fu mai tanto vero quanto durante il periodo di cui stiamo discorrendo. Occorre subito aggiungere che le violenze e le tragedie novecentesche furono rese possibili non solo dall'asprezza dei conflitti politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali e da guerre spaventose – dimensioni del vivere di per sé antichissime ancorché concepite e vissute in forme del tutto nuove – bensì dal fatto che gli uomini e i loro Stati si trovarono ad avere a disposizione strumenti di annientamento di una potenza enorme via via crescente forniti dalla scienza e dalla tecnologia. Se prima degli inizi del Novecento tale potenza restava pur sempre entro certi limiti, con il risultato che l'aggressività umana fu anch'essa relativamente contenuta nei suoi effetti, a partire da allora quest'ultima poté svilupparsi avendo a disposizione un potenziale distruttivo in grado di superare ogni confine precedentemente immaginabile. Dal che è derivata la grande violenza che ha segnato il secolo, di cui le stragi commesse durante le due guerre mondiali e gli altri maggiori scontri bellici, il terrorismo dei regimi totalitari con i loro campi di sterminio, l'Olocausto e il lancio delle bombe atomiche sul Giappone sono state le punte estreme. Il significato umano e simbolico di una simile violenza ha impresso un marchio indelebile sul secolo. Il divampare dei conflitti culminati nella morte di decine e decine di milioni di esseri umani, nell'annientamento spirituale e fisico di minoranze e di interi popoli, le conquiste della scienza e della tecnologia messe al servizio della distruzione hanno ridotto a una gigantesca illusione il mito del Progresso indefinito che, sorto nel Settecento, era diventato una fede diffusa e gratificante nel corso dell'Ottocento, quando venne coltivata con sempre maggior forza l'idea della sua inevitabilità e necessità. Il Novecento è stato il secolo prima del dubbio radicale e poi della caduta di questo mito. E a farlo definitivamente cadere ha contribuito in maniera determinante negli ultimi decenni l'allarme ambientale, ovvero la presa di coscienza, a mano a mano divenuta più acuta ma non accompagnata da alcuna seria conclusione pratica, che il prezzo dello sviluppo economico e dello sfruttamento indiscriminato delle risorse naturali è di mettere a rischio le stesse basi dell'esistenza umana. D'altra parte, mentre ha mostrato le caratteristiche di cui sopra si è detto, il Novecento ne ha messe in luce altre di segno diverso e persino opposto. Centinaia di milioni di persone sono state liberate dalla servitù coloniale; grandi masse sono entrate nel processo di emancipazione politica; i sistemi democratici, quali che ne siano stati i difetti, hanno resistito

all'attacco dell'autoritarismo e del totalitarismo e sono andati diffondendosi; sono drasticamente migliorate le condizioni di vita; la lotta contro le malattie ha raggiunto traguardi che parevano impossibili. Questi, tratteggiati per rapidissimi accenni, sono i due volti del lunghissimo secolo che si è appena chiuso. [...] Per la prima volta nella sua storia l'uomo si trova ora di fronte a un drammatico bivio, a due strade, quella dell'aggressività e quella del miglioramento civile, che non possono più intrecciarsi l'una con l'altra.

1. **Hegel**: Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), filosofo tedesco, padre dell'idealismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Che cosa voleva dire Hegel definendo il passato «storia di un macello universale» (r. 5)? 2. A che cosa si riferisce l'autore parlando di «mito del Progresso indefinito» (r. 24)? Perché la parola «Progresso» è indicata con l'iniziale maiuscola?
3. L'autore fa cenno alla durezza dei conflitti «politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali» (r. 8), oltre che a «guerre spaventose» (rr. 8-9), ma, in questo brano, non cita casi concreti. Fai un esempio, per ognuno degli aggettivi impiegati da Salvadori, di almeno un fatto storico che dimostri la sua affermazione.
4. Rispetto alle epoche precedenti, qual è stato il «salto di qualità», in termini di conflitti e violenze, verificatosi nel Novecento?
5. Qual è la nuova grande emergenza, nel mondo di oggi, indicata dall'autore?

Produzione

In questo breve brano – che introduce una più ampia riflessione sul Novecento svolta dallo storico Massimo Salvadori poco dopo la fine del secolo – l'autore tratteggia il secolo appena passato come un periodo a due facce: da una parte l'aspetto brutale e violento della guerra e dei conflitti ideologici e politici, dall'altra i fenomeni di emancipazione e di democratizzazione che pure hanno caratterizzato il secolo. In base a quanto hai imparato nel tuo percorso di studi e a quanto hai appreso dalle tue letture, dai film che hai visto, dai racconti di famiglia, quale ritratto ti convince maggiormente? Se tu fossi chiamato a fare un bilancio del Novecento, su quali aspetti insisteresti di più? Esponi una tua riflessione sull'argomento. Concludi il tuo scritto con un'opinione circa l'auspicio finale dell'autore: dopo più di vent'anni da quando egli ha scritto quelle righe, ti sembra che il mondo stia andando nella direzione che egli si augurava?

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere

condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Il testo della simulazione della seconda prova d'esame non può essere inserito in questo documento, perché la simulazione sarà svolta in data 7 Maggio. Il testo verrà messo a disposizione della Commissione.

e. PROGRAMMAZIONI INIZIALI A.S. 2023/24

Al seguente link sono riportate le programmazioni didattiche adottate nel corrente anno scolastico:

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-cdc/>

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e cultura straniera (inglese)	Tibaldi Lucia	FIRMATO
Storia dell'arte	Terracciano Ida	FIRMATO
Scienze naturali	Sabatini Francesca	FIRMATO
Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	Rocchi Daniela	FIRMATO
Scienze motorie e sportive	Quinzi Cinzia	FIRMATO
Matematica Fisica	Martino Andrea	FIRMATO
Filosofia Storia	Balotta Paola	FIRMATO
I.R.C.	Agostini Giovanna	FIRMATO