



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CREMONA"

V.le Marche, 71/73 - 20159 Milano - Tel. 02606250
Cod.Mecc. MIIS02600Q – C.F. 80102390152



Protocollo e data – vedere segnatura

IIS CREMONA
LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe 5[^] SEZ.C

**Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno
scolastico 2023/2024**

IL DOCUMENTO È STATO DELIBERATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 3 MAGGIO 2024

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Anna Lamberti

Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

INDICE

PARTE PUBBLICA

- 1. OFFERTA FORMATIVA**
 - a. PIANO STUDI

- 2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
 - a. OBIETTIVI E METODOLOGIE
 - b. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
 - c. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
 - d. PERCORSI CLIL
 - e. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- 3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE**
 - a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
 - b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

- 4. INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**
 - a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)
 - b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 5. ALLEGATI**
 - a. PTOF DI ISTITUTO
 - b. PROGRAMMI SVOLTI A.S.2023/24
 - c. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
 - d. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME: TESTI UTILIZZATI
 - e. PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE INIZIALI A.S. 2023/24

APPENDICE – PARTE RISERVATA

RELAZIONE SULLA CLASSE E SUGLI STUDENTI

- a. SITUAZIONE DELLA CLASSE
- b. STUDENTI CURVATURA BIOMEDICA
- c. STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

1) OFFERTA FORMATIVA

a. PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

2) ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

Competenza digitale

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc.

b) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'educazione civica

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 40 ore, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla vigente normativa.

E' stato individuato un docente referente di educazione civica la prof.ssa Tiziana Andresani e si è assunto il compito di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, aggiornato in data 26/10/2021

(https://www.iiscremona.edu.it/wp-content/uploads/2021/10/curricolo-di-ed-civica-22_10_21.pdf),

utilizzato da tutte le classi della scuola, di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

Competenze		Indicatori
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	C1	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica
CITTADINANZA ATTIVA	C2	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	C3	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)
PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	C4	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui
DIGITALE	C5	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)
IMPRENDITORIALE	C6	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione

c) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Attività svolte nell'ambito dei P.C.T.O.

A causa della pandemia, le attività di terza liceo si sono svolte in parte on line.

Nel corso della classe terza (a.s. 2021-22) gli studenti hanno svolto 22 ore di PCTO in collaborazione con Cinevan, associazione culturale formata da videomaker, fotografi ed esperti di comunicazione.

Il percorso, volto alla realizzazione di un video riguardante la periferia Nord di Milano – *Miracolo a Milano Nord* -, si è svolto in tre fasi. Nella prima fase i ragazzi hanno partecipato a 12 ore di lezione in classe tenute dai referenti di Cinevan riguardanti aspetti vari inerenti alla comunicazione visiva, il videomaking, il rapporto tra suono e immagine, le professionalità coinvolte nella produzione di video documentari. Alcune ore di lezione sono state dedicate alla preparazione del successivo lavoro “sul campo”.

Nella seconda fase i ragazzi, in piccoli gruppi, accompagnati e coordinati dai referenti di Cinevan, hanno realizzato interviste e videoriprese in alcuni quartieri precedentemente selezionati (Bovisa, Quarto Oggiaro, Niguarda, Comasina) finalizzate alla realizzazione del video conclusivo. Nella terza fase del percorso i ragazzi, insieme ai referenti del progetto, hanno discusso gli esiti del montaggio (a cura di Cinevan) e si sono occupati di preparare la restituzione al pubblico del lavoro svolto (gestione degli inviti, preparazione della locandina, organizzazione del dibattito). A conclusione del percorso si è svolta la restituzione pubblica del percorso con la proiezione del video *Miracolo a Milano Nord* e un dibattito pubblico alla presenza di genitori, insegnanti, ospiti esterni. I ragazzi nei mesi estivi sono stati poi coinvolti in alcune serate di proiezione del video da loro prodotto all'interno di una rassegna cinematografica organizzata da Cinevan nei quartieri oggetto di studio.

Nel corso della classe terza gli studenti hanno seguito anche 7 ore di lezione, tenute da due docenti di Economia e Diritto dell'ITE Zappa, su temi connessi con l'organizzazione del lavoro in Italia e in Europa: rapporti di lavoro, modelli organizzativi, mercato del lavoro.

Nel corso della classe quarta (a.s. 2022-23) gli studenti hanno svolto 34 ore di PCTO in collaborazione con l'ANPI. Seguiti dall'ex presidente della sezione milanese dell'ANPI, Roberto Cenati e da Mariagrazia Maffina, segretaria eletta dell'ANPI, gli studenti hanno effettuato un percorso di approfondimento e rielaborazione riguardante "I luoghi del terrore Nazifascista a Milano". Partendo dall'Albergo Regina, quartier generale tedesco dal 13 settembre 1943, trasformato in centro di sequestro, interrogatorio e tortura per partigiani, ebrei e antifascisti, sono stati approfonditi altri luoghi significativi durante l'occupazione Nazifascista a Milano: il Piccolo Teatro di via Rovello, Villa Triste, il Carcere di San Vittore, la Loggia dei Mercanti, Piazzale Loreto.

Il percorso si è articolato in tre fasi: alcune lezioni in aula tenute dai referenti del progetto; una visita guidata a cura di Roberto Cenati; la rielaborazione in gruppi con la produzione di brevi podcast nei quali i ragazzi hanno ripercorso e commentato le vicende approfondite.

Il percorso in collaborazione con ANPI è stato concluso all'inizio della quinta con la restituzione del lavoro svolto: i ragazzi, in 7 ore di lavoro, hanno preparato e svolto delle brevi lezioni in altre classi della scuola sui temi precedentemente approfonditi.

Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno seguito 10 ore di lezione tenute dai docenti di Economia e diritto dell'ITE Zappa su temi di cittadinanza attiva: il dibattito sulla cittadinanza (*ius soli* versus *ius sanguinis* in Italia; il sistema carcerario italiano; le elezioni europee; l'avviamento al lavoro e lo sviluppo sostenibile). Infine, sono state dedicate 10 ore di lavoro autonomo alla riflessione e alla preparazione della presentazione dell'esperienza di PCTO finalizzata all'Esame di Stato.

Di seguito, si riporta il link alla descrizione delle attività di PCTO presente sul sito istituzionale:
<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

Attività di orientamento in uscita

- La classe, già nel precedente anno, ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento in uscita **organizzati dalla** Commissione Orientamento della **scuola**:
 - Operazione Carriere a cura del Rotary Club Milano Est- Rotary "Madunina": percorso rivolto a tutte le classi quarte;
- **su base volontaria**:
 - Simulazioni test di medicina con ex studenti del Liceo Cremona iscritti alle facoltà mediche;
 - Settimana della matematica organizzata dall'Università di Pisa;
 - Corso di preparazione al Politest;
 - Corso di preparazione al test di medicina presso il COSP, Università degli Studi di Milano.
- Nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato, in data 2 febbraio 2024, **all'iniziativa dell'Istituto** "Cremona Orienta Futuro": workshop con esperti delle professioni;
 - CUSMIBIO: attività di laboratorio di biologia molecolare "Chi è il colpevole?";
 - Attività di orientamento in ottemperanza alla circ. n.958 del 5/4/2023 e il D.M. n.63 del 5/4/2023 a cura dei docenti Tutor/orientatore;

- **su base volontaria** “Le professioni dell’arte”: incontri con professionisti ed esperti del settore artistico-progettuale;
- Inoltre, gli studenti hanno partecipato individualmente, in base ai loro interessi, a diversi incontri segnalati dalla Commissione su Classroom riguardo agli open-day proposti dalle Università.

d) Percorsi CLIL

La classe, nel corso dell’ultimo anno, ha affrontato, in modalità CLIL, le seguenti tematiche:

- **Istanbul Convention**
- What is The Istanbul Convention?
- Who is it for?
- Why is it important?
- What the Istanbul Convention says
- What the Istanbul Convention does not say

e) ATTIVITA’ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

La classe, nel corso del triennio, ha preso parte alle seguenti attività di ampliamento dell’offerta formativa:

- **Attività classe terza:**
 - attività ed uscite programmate per il PCTO con Cinevan (vedere paragrafo 2 C)
- **Attività classe quarta:**
 - attività ed uscite programmate per il PCTO con ANPI;
 - uscita a teatro in lingua inglese “Oliver Twist”;
 - stage linguistico di una settimana a Brodstairs (Regno Unito).
- **Attività classe quinta:**
 - **Su base volontaria:**
 - “Giochi d’Autunno”: gara di matematica di Istituto organizzata dal Centro PRISTEM Università Bocconi, in data 14/11/2023;
 - Partecipazione al Campionato d’Istituto di corsa campestre in data 28/11/23;
 - Partecipazione al XXXVIII Edizione Campionati di Fisica in data 14/12/2023; Partecipazione al Campionato d’Istituto di Sci Alpino a Pila (AO) in data 12/3/2024;
 - Partecipazione alle gare di atletica di Istituto
 - **Per tutta la classe:**
 - Conferenza sull’attività di sensibilizzazione ed informazione sulla donazione del sangue, tenuta dalla dott.ssa Simona Catroppo dell’AVIS comunale di Milano, in data 6/11/2023;
 - Rianimazione cardiopolmonare ed utilizzo del defibrillatore: incontro teorico-pratico (BLS) in data 13/01/2024;
 - Conferenza in Aula Magna sul tema della prevenzione della violenza di genere tenuta dalle dott.ssa Simionato, avvocato penalista ed esperto di diritto minorile e dalla dott.ssa Pasci, psicologa e terapeuta familiare, in data 17/1/2024;
 - Centro Asteria, lezione di Guido Barbujani “Questione di razza” in data 5/2/2024;

- Conferenza in Aula Magna con l'oncologo Caldarella “Genesi delle patologie oncologiche e prevenzione e cura dei tumori alla mammella” in data 27/2/2024;
- Incontro PCTO sulla Cittadinanza attiva “Ius soli versus ius sanguinis in Italia” in data 26/3/2024;
- Incontro PCTO sulla Cittadinanza attiva “La Costituzione e la rieducazione della pena: il caso Alfredo Cospito tra ergastolo ostativo e “carcere duro” in data 9/4/2024;
- Incontro PCTO “Avviamento al lavoro e i sistemi elettorali in data 11/4/2024;
- Incontro PCTO “Istituzioni Europee ed elezioni Europee 2024 in data 17/4/2024;
- Incontro PCTO “Lo sviluppo sostenibile in data 23/4/2024.

3) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Di seguito, si riportano i link ai criteri di valutazione e relative finalità approvate dal collegio dei docenti dell'IIS Cremona ed adottati dal Consiglio di Istituto, presenti sul sito istituzionale:

1. CRITERI DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>
2. FINALITÀ E MODALITÀ DELLA VALUTAZIONE: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

I Criteri di Ammissione all'esame di stato per l'a. s. 2023/24 sono quelli contenuti nell'O.M. n. 55/2024.

a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. 	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti. 	5
✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. ✓ Si esprime in modo semplice 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici. ✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali 	6

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. ✓ Si esprime in forma chiara e corretta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✓ Esprime, talvolta valutazioni personali 	7
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. ✓ Il lessico è appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. ✓ Si esprime correttamente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. ✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi 	8
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. ✓ Il lessico è vario e appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali 	9
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. ✓ Il lessico è ricco ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi 	10

b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Collegio dei docenti dell'IIS Cremona, in data 25.10.2022, ai sensi di quanto disposto dal DPR 323/98, DM n. 49/2000, DM n. 42/2007, Dlgs 62/2017 e smi ha deliberato i criteri riportati nel seguente link: <https://www.iiscremona.edu.it/comunicazione-crediti-scolastici/>.

Allo stesso link sono riportati i criteri per l'attribuzione del credito per l'anno scolastico 2021/22.

4) INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)

Durante il corrente anno scolastico si sono svolte le seguenti simulazioni di prove di esame:

- n. 1 prova di Italiano (Tipologia A, B, C) svolta in data 12/4/2024;
- n. 2 prova di Matematica da svolgere in data 7/5/2024

b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE DI SIMULAZIONE D'ESAME

PRIMA PROVA D'ESAME TIPOLOGIA A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Assente	Non appropriato	Parzialmente efficace e poco puntuale	Nel complesso efficaci e puntuali	Efficace e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		Assenti	Scarsi e/o scorretti	Parzialmente presenti	Adeguati	Presenti e corretti	
		-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici -Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	Assente	Scarsa	Parziale	Adeguate	Completa	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale Punti 10		Del tutto confuse	Confuse e non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Efficaci e puntuali	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		Assenti	Scarse	Poco presenti e parziali	Adeguate	Presenti e complete	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINT.	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		Assente	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); Scarso	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); Parziale	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); Complessivamente presente	Completa; Presente	
Totale			.../100				/20

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

TIPOLOGIA B

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI				
			1-3	4-5	6-7	8-9	10
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	1-3	4-5	6-7	8-9	10
			Assente	Scarsa	Parziale	Nel complesso presente	Presente
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		1-3	4-5	6-7	8-9	10
			Assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	Adeguate	Presenti e corrette
		-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	1-6	7-11	12-14	15-18	19-20
			Assenti	Scarse	Parziali	Adeguate	Complete
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale Punti 20		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20
			Del tutto confuse	Confuse e non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Efficaci e puntuali
		-Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	1-3	4-5	6-7	8-9	10
			Assente	Scarsa	Parziale	Buona	Ottima
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		1-3	4-5	6-7	8-9	10
			Assente	Scarsa	Poco presente e parziale	Adeguate	Presente e completa
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20
			Assenti	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); Scarso	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); Parziale	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); Complessivamente e presente	Completa/ Presente
Totale			.../100		/20	

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

TIPOLOGIA C

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10	1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			Assente	Scarsa	Parziale	Nel complesso efficace e puntuale	Completa e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			Assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	Adeguate	Presenti e corrette	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			Assenti	Scarse	Parziali	Adeguate	Complete	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e correttezza testuale Punti 20		Del tutto confuse	Confuse, non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Efficaci e puntuali	
				-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	1-3	4-5	6-7	8-9
	Assente	Scarso			Parziale	Nel complesso presente	Presente	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
			Assente	Scarsa	Poco presente e parziale	Adeguate	Presente e completa	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20	
			Assente; assente	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	Completa; presente	
Totale						/100/20

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI CORREZIONE PER LA SECONDA PROVA D'ESAME

A.S. 2023/24

Griglia di matematica

Classe 5 sez.

Cognome e nome:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Problema	Q	Q	Q	Q	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 						0 - 1,5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 						2 - 3
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 						3,5 - 4
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 						4,5 - 5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 						0 - 1,5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 						2 - 3,5
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 						4 - 5
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 						5,5 - 6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 						0 - 1,5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 						2 - 3
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 						3,5 - 4
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 						4,5 - 5

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					0 - 1/20	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 					1,5 - 2		
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					2,5 - 3		
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					3,5 - 4		
							Punteggio		

Punteggio	0-3	4-6	6-9	10-13	14-17	18-21	22-26	27-31	32-36	37-41
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

42-47	48-53	54-59	60-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

5) ALLEGATI AL DOCUMENTO

a. PTOF DI ISTITUTO

Il ptof di Istituto è consultabile al link <https://www.iiscremona.edu.it/p-t-o-f/>

b. PROGRAMMI SVOLTI A.S. 2023/24

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente	Vera Grossi
Libro di testo	R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, "Liberi di interpretare", voll. 2B, Leopardi, 3A e 3B; P. Cataldi, R. Luperini, Divina Commedia.

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Le tipologie A, B e C della prima prova d'esame	Esercitazioni	
Dante, <i>Paradiso</i>	Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI (vv. 1-117), XV (vv. 13-36, 46-54, 85-129), XVII, XXXIII (vv. 1-39, 55-75, 85-96).	La rappresentazione del reale Il ruolo dell'intellettuale
Manzoni biografia e contesto culturale; le opere poetiche: cenni a inni sacri e odi, trame e tematiche delle tragedie; la concezione della storia e del potere; la poetica ("l'utile, il vero, l'interessante", "vero storico" e "vero morale", il rapporto tra invenzione e poesia); le idee sulla lingua e la genesi del romanzo; <i>I Promessi Sposi</i> come "romanzo dei rapporti di forza"; la <i>Storia della colonna infame</i> : il diverso approccio al tema rispetto a Verri	Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Adelchi</i> , il finale e il coro "della provida sventura" (<i>passim</i>); estratto dalla <i>Lettera a D'Azeglio sul romanticismo</i> ; estratto dalla <i>Lettera a Chauvet</i> .	La rappresentazione del reale Il rapporto con l'altro
Leopardi la biografia; la teoria del piacere; l'evoluzione del pensiero di L. dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico"; la poetica dell'indefinito; la struttura dei <i>Canti</i> ; le <i>Operette morali</i> : la concezione della natura, la condanna dell'ottimismo contemporaneo, la solidarietà tra gli uomini come argine all'infelicità dell'esistenza	Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Zibaldone</i> 165-166 (piacere e infinito), 1559-1562 (natura e progresso), 4176 (il giardino di piante); <i>Canti</i> : "L'infinito", "La sera del dì di festa", "La quiete dopo la tempesta", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; <i>Operette morali</i> : "Dialogo di Plotino e Porfirio", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Tristano e di un amico" (<i>passim</i>).	Natura, progresso e tecnologia Crisi del soggetto e delle certezze Il rapporto con l'altro

<p>Baudelaire e il simbolismo <i>I fiori del male</i> e la nascita della poesia moderna; la poetica simbolista</p>	<p>Lettura e analisi di “A una passante”.</p>	<p>Crisi del soggetto e delle certezze</p>
<p>La scapigliatura contesto e caratteri del movimento, con particolare riferimento alla poesia.</p>	<p>Lettura e analisi di E. Praga, “Preludio”.</p>	<p>Crisi del soggetto e delle certezze</p>
<p>Naturalismo e verismo la nascita del naturalismo francese nel contesto culturale positivista; Zola e la poetica del “romanzo sperimentale”.</p>		<p>La rappresentazione del reale</p>
<p>Verga la biografia e le opere; la poetica verista: l’impersonalità del narratore e la letteratura come “scienza del cuore umano”; la concezione deterministica dei rapporti sociali; temi e tecniche narrative delle novelle; il <i>Ciclo dei vinti</i>: lo studio delle “irrequietudini pel benessere” e la “fiumana del progresso”; trama, tematiche e personaggi de <i>I Malavoglia</i> e di <i>Mastro Don Gesualdo</i>.</p>	<p>Lettura e analisi dei seguenti testi: la lettera a Farina; “Rosso Malpelo”, “La lupa”, “La roba”, “La libertà”; <i>I Malavoglia</i>: l’incipit, estratto dal cap. XI, il finale; <i>Mastro Don Gesualdo</i>: il finale.</p>	<p>La rappresentazione del reale Natura progresso e tecnologia</p>
<p>Il decadentismo nel panorama europeo i simbolisti francesi e il romanzo di Huysmans</p>		<p>Crisi del soggetto e delle certezze</p>
<p>Pascoli la biografia e le principali raccolte poetiche; la poetica del fanciullino; temi e tratti caratteristici della poesia pascoliana di <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>: la lezione simbolista, l’impressionismo simbolico, lo sperimentalismo linguistico.</p>	<p>Lettura e analisi di “Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Il lampo”, “Il tuono”, “Il gelsomino notturno”.</p>	<p>Natura, progresso e tecnologia</p>
<p>d’Annunzio la vita “fuori dei canoni” e il ruolo nelle vicende storico-politiche dell’Italia del primo ‘900 (l’agitazione interventista, la partecipazione alla 1° guerra mondiale, l’occupazione di</p>	<p>Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Il piacere</i>: l’incipit del romanzo, il ritratto di Sperelli, la conclusione; “La pioggia nel pineto”.</p>	<p>Crisi del soggetto e delle certezze Natura, progresso e tecnologia Il ruolo dell’intellettuale</p>

<p>Fiume, i rapporti con il fascismo); sensibilità decadente e figure di superuomini nei romanzi (presentazione sintetica delle trame più significative); <i>Il piacere</i>: la vicenda e il personaggio di Sperelli tra inetto e superuomo; la poesia: struttura e temi di <i>Alcyone</i>; il panismo; cenni al d'Annunzio "notturno".</p>		
<p>Svevo la biografia; le influenze culturali (Darwin, Schopenhauer, Freud); la vicenda e i personaggi di <i>Una Vita</i> e <i>Senilità</i>; <i>La coscienza di Zeno</i>: la vicenda del romanzo e la sua struttura, il superamento della narrativa naturalista, l'intersezione dei piani temporali, il narratore inattendibile, la "malattia" di Zeno e la critica alla società borghese, il rapporto con la psicoanalisi; Alfonso Nitti, Emilio Brentani e Zeno Cosini: tre diversi "inetti" a confronto.</p>	<p>Lettura e analisi dell'<i>incipit</i> di <i>Senilità</i>; lettura autonoma integrale de <i>La coscienza di Zeno</i> e analisi in classe dei seguenti testi: "La prefazione del dottor S.", "Lo schiaffo del padre", "La salute di Augusta", "L'addio a Carla", la conclusione del romanzo.</p>	<p>Tempo e memoria Natura, progresso e tecnologia Crisi del soggetto e delle certezze</p>
<p>Pirandello la biografia; la poetica dell'umorismo; il progetto delle <i>Novelle per un anno</i> e il personaggio di Belluca; trama e tematiche de <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la prigionia delle convenzioni sociali, il crollo degli ideali del passato e lo smarrimento delle coscienze individuali, la necessità della maschera e l'inconsistenza dell'identità individuale; <i>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: l'alienazione dell'uomo nella società delle macchine; trama e tematiche di <i>Uno, nessuno e centomila</i>: la disgregazione dell'identità individuale, la perdita di</p>	<p>Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>L'umorismo</i>, estratto dal cap. II (l'es. della "vecchia imbellettata"); "Il treno ha fischiato..."; <i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura autonoma integrale del romanzo; lettura e analisi in classe dei seguenti passi: "Lo strappo nel cielo di carta", "Adriano Meis si aggira per Milano", "La «lanterninosofia»", il finale; <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, cap. I (la "mano che gira la manovella"); <i>Uno, nessuno e centomila</i>, il finale; scene finali di <i>Così è se vi pare</i> e <i>Enrico IV</i>.</p>	<p>Crisi del soggetto e delle certezze Natura, progresso e tecnologia La rappresentazione del reale</p>

<p>consapevolezza e l'identificazione con la natura come vie di liberazione dalla "forma"; cenni all'evoluzione del teatro di Pirandello dalla fase del "grottesco" a quella dei "miti"; normalità, follia e crisi delle certezze in <i>Enrico IV</i> e <i>Così è se vi pare</i>.</p>		
<p>Crepuscolari e futuristi la poetica dei crepuscolari, con particolare rif. a Gozzano; il futurismo: ideologia e sovvertimento delle forme espressive tradizionali.</p>	<p>Lettura e analisi di Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero La Felicità</i> (vv. 73-132 e 290-326) e di un estratto da <i>Il manifesto del Futurismo</i>.</p>	<p>Crisi del soggetto e delle certezze Natura, progresso e tecnologia</p>
<p>Ungaretti la biografia; <i>L'Allegria</i>: struttura, poetica e scelte formali, l'influenza del simbolismo e dell'espressionismo, le principali tematiche (lo sradicamento e l'esperienza della guerra, la funzione della parola poetica come superiore strumento conoscitivo, l'aspirazione a un'armonia universale); <i>Sentimento del tempo</i>: il "ritorno all'ordine" e il legame con l'ermetismo.</p>	<p>Lettura e analisi di "In memoria", "Il porto sepolto", "Commiato", "Veglia", "Sono una creatura", "S. Martino del Carso", "I fiumi", "L'isola".</p>	<p>Tempo e memoria Il rapporto con l'altro</p>
<p>Montale la biografia e le principali raccolte poetiche; temi e aspetti della poetica e dello stile nelle raccolte del primo periodo (<i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>): il "classicismo paradossale", il "correlativo oggettivo", il rapporto con il paesaggio, le figure femminili, l'alienazione e il "miracolo laico" della "la fuga dalla catena ferrea della necessità"; l'evoluzione della poetica, dei temi e dello stile in <i>Satura</i>.</p>	<p>Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Ossi di seppia</i>: "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere", <i>Le occasioni</i>: "Addii, fischi nel buio, cenni, tosse...", "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "La casa dei doganieri"; <i>La bufera e altro</i>: "La primavera hitleriana", "Piccolo testamento"; <i>Satura</i>: "Piove", "Il raschino", "Ho sceso dandoti il braccio...".</p>	<p>Tempo e memoria Crisi del soggetto e delle certezze Natura, progresso e tecnologia</p>
<p>Levi l'analisi dell'universo concentrazionario ne /</p>	<p>Lettura e discussione dei capp. II ("La zona grigia"); III ("La vergogna"); V ("Violenza inutile").</p>	<p>Tempo e memoria Il rapporto con l'altro</p>

<i>sommersi e i salvati</i>		
*La memoria della Seconda guerra mondiale nella poesia '900: il Quasimodo di "Giorno dopo giorno" e V. Sereni	Lettura e analisi di: S. Quasimodo, "Uomo del mio tempo" e "Alle fronde dei salici"; V. Sereni, "Non sa più nulla, è alto sulle ali" e "Nel vero anno zero"	Tempo e memoria Il rapporto con l'altro Natura, progresso e tecnologia
*La letteratura della resistenza le biografie e le opere di Pavese, Fenoglio e Viganò	Lettura di un estratto da Pavese, "La casa in collina", di due racconti di B. Fenoglio a tema resistenziale, di un estratto da R. Viganò, "L'Agnese va a morire"	Tempo e memoria Il rapporto con l'altro
*Calvino la biografia, le opere, le fasi e gli indirizzi della ricerca letteraria	Lettura di tre brani estratti da "Il sentiero dei nidi di ragno", "Il barone rampante" e "Le città invisibili"	Tempo e memoria Il rapporto con l'altro Il ruolo dell'intellettuale
Le implicazioni etiche del progresso tecnologico in K. Ishiguro, <i>Non lasciarmi</i>. Il processo per gli attentati terroristici del 2015 al Bataclan e allo Stade de France nella ricostruzione di E. Carrère in <i>V13</i>	Lettura autonoma integrale di uno a scelta dei due testi	Natura, progresso e tecnologia Il rapporto con l'altro

Gli argomenti contrassegnati con * sono da svolgere dopo il 3/5/2024

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente	Vera Grossi
Libro di testo	E. Cantarella, G. Guidorizzi, <i>Civitas. L'universo dei romani</i>, voll. 2 (L'età augustea) e 3 (L'età imperiale)

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Livio, <i>Ab urbe condita</i> La struttura e il contenuto dell'opera, le finalità e il metodo dello storico.	Analisi dei seguenti testi: il proemio (paragrafi 1, 2, 3, 6 in latino, i rimanenti in trad.); il racconto della fondazione di Roma (I, 4 – I 7,3; I, 16 in trad. con testo a fronte); il ritratto di Annibale (XXI, 4, 3-9 in latino).	Tempo e memoria
Il pensiero e l'opera di Seneca La biografia del filosofo e il suo rapporto con Nerone; argomento, e genere delle opere: i dialoghi e i trattati, le <i>consolationes</i> , l' <i>Apokolokyntosis</i> , le tragedie, le <i>Epistulae ad Lucilium</i> , le <i>Naturales Quaestiones</i> ; l'approccio "non sistematico" di Seneca alla filosofia come via al miglioramento di sé; il pensiero del filosofo su alcuni temi significativi quali il tempo, il trattamento degli schiavi, il "male di vivere"; le diverse risposte di Seneca alla questione dell'impegno politico e del rapporto tra filosofia e potere, dal <i>De tranquillitate animi</i> al <i>De clementia</i> al <i>De otio</i> .	Analisi dei seguenti testi: l'esordio del <i>De brevitae vitae</i> (1, 1-4 in latino, ad eccezione del par. 2); <i>De brevitae vitae</i> 12, 1-4 e 14, 1-2 (la vita degli <i>occupati</i> e il vero <i>otium</i> , in trad.); <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1 (1-3 in latino, 4-5 in trad.); <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-13 (sugli schiavi, in trad.); <i>De tranquillitate animi</i> 2, 6-15 ("il male di vivere", in trad.); <i>De Otio</i> , 3, 2-5; 4, 1-2 (la legittimazione del ritiro a vita privata e l'immagine delle due repubbliche, in trad.).	Tempo e memoria Il rapporto con l'altro Il ruolo dell'intellettuale
Lucano, <i>Pharsalia</i> genere e argomento dell'opera, i personaggi, lo stile, il rovesciamento del modello virgiliano e il pensiero di Lucano sulla storia di Roma.	Analisi dei seguenti testi: proemio (vv. 1-32 in latino); l'episodio della strega Eritto e della profezia a Sesto Pompeo (VI, 507-588; 750-821 in trad.).	Il rapporto con l'altro
Petronio, <i>Satyricon</i> il ritratto tacitiano e la questione dell'identità dell'autore; la trama, il genere e i modelli, il "mimetismo" dello stile e il significato dell'opera.	Analisi dei seguenti testi in traduzione italiana: la cena di Trimalchione (capp. 28-31, 35-36, 40, 49-50); la <i>fabula</i> del lupo Mannaro (capp. 61-64) e quella della matrona di Efeso (capp. 111-112).	La rappresentazione del reale
La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale, Marziale. Il genere della satira e la sua evoluzione in età imperiale rispetto al modello di Orazio; gli argomenti delle satire di Persio e di	Analisi dei seguenti testi di Giovenale: Satire I, <i>passim</i> (in trad.); <i>Satire</i> II, 6, 268-325 (contro le donne, in latino); Marziale, i seguenti epigrammi in latino: X 4 (la <i>recusatio</i> della poesia mitologica, in latino); I 10, 32, 47; VIII 10 e VIII 79	La rappresentazione del reale

<p>Giovenale, la poetica dei due autori e le caratteristiche del loro stile; il genere dell'epigramma, la struttura della raccolta di Marziale e la sua poetica.</p>	<p>(epigrammi satirici); XIV 56 (un esempio dagli <i>Apophoreta</i>); I 2 (un'edizione "tascabile"); i seguenti epigrammi in traduzione: I 4 (<i>lasciva nobis pagina, vita proba</i>); XII 18 (elogio di Bilbili); XII 32 (il trasloco di Vacerra); X 47 ("la ricetta della felicità").</p>	
<p>Quintiliano e l'oratoria i generi dell'oratoria e la loro evoluzione dall'età repubblicana all'età imperiale; l'educazione a Roma e l'attività di Quintiliano sotto i Flavi; <i>l'Institutio Oratoria</i>: struttura e tematiche; l'approccio pedagogico di Quintiliano e la sua concezione dell'oratore.</p>	<p>Analisi dei seguenti testi: I 2, 1-9 (in favore dell'istruzione "pubblica", in latino tranne i par. 3-5); I 2, 18-24 (sul medesimo tema, in trad.); I 2, 4-13 (il maestro ideale, 4-7 in latino, 8-13 in trad.); X, 1, 85-88, 90, 105-112, 125-131 (giudizi stilistici, in trad.).</p>	<p>Il ruolo dell'intellettuale</p>
<p>Plinio il Giovane l'epistolario e il racconto della morte di Plinio il Vecchio, il panegirico di Traiano e il problema del rapporto tra <i>princeps</i> e senato, il carteggio con l'imperatore sul problema dei cristiani.</p>	<p>Lettura del carteggio con Traiano sui cristiani (X 96-97 in trad.).</p>	<p>Il rapporto con l'altro Il ruolo dell'intellettuale</p>
<p>La storiografia di Tacito il pensiero politico di Tacito e il problema dell'impegno civile; <i>l'Agricola</i>, la <i>Germania</i> e il <i>Dialogus de oratoribus</i>: genere, argomenti e significati delle tre opere. Le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>: gli argomenti delle due opere, le caratteristiche della storiografia di Tacito e il suo stile.</p>	<p>Analisi di <i>Ann.</i> IV, 20 in latino (la ricerca di una "terza via" alla partecipazione politica <i>inter abruptam contumaciam et deforme obsequium</i>). Lettura dei seguenti testi in trad. italiana, con affondi mirati su <i>sententiae</i> e lessico: <i>Agricola</i> 1-3 (proemio) e 30-32 (discorso di Calgaco); <i>Germania</i> capp. 4, 20 -24 (i costumi dei Germani e l'implicito confronto con quelli dei Romani); <i>Historiae</i> I, 1-2 (proemio); <i>Annales</i> XIII 15-16 (Nerone elimina Britannico), XIV 5-8 (Nerone elimina Agrippina), XV 38 (Roma in fiamme), 44 (la persecuzione dei cristiani) 60-64 (il suicidio di Seneca), XVI, 18-19 (il suicidio di Petronio).</p>	<p>Il ruolo dell'intellettuale; il rapporto con l'altro</p>
<p>*Apuleio la vicenda biografica e le opere conservate; le <i>Metamorfosi</i>: struttura, contenuto e significato dell'opera; il genere e i modelli.</p>		

Gli argomenti contrassegnati con * sono da svolgere dopo il 3/5/2024

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente	Nunzia Rettore
Libro di testo	M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage 2 - Zanichelli

C. Dickens

Argomenti	Testo/documento /esperienza/problema/progetto	Macroarea
The Early Victorian Age Social reforms and the establishment of workhouses	<i>Oliver Twist</i> The Workhouse Oliver wants some more	La rappresentazione del reale
The Victorian Compromise the Second Industrial Revolution and the living conditions of the working class Utilitarianism and Evangelicalism	<i>Hard Times</i> Mr Gradgrind The definition of a horse Coketown	La rappresentazione del reale Natura, progresso e tecnologia

T. Hardy

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
The Late Victorian Age The English Naturalism Social Darwinism The Fallen Woman	<i>Tess of the D'urbervilles</i> Alec and Tess Tess's baby	La rappresentazione del reale La natura e il progresso Il rapporto con l'altro
A departure into the modern world The difficulty of being alive	<i>Jude the Obscure</i> Little Father Time	Il rapporto con l'altro
A tragedy of human pride	<i>The Convergence of the Twain</i>	Natura, progresso e tecnologia

The Pre-Raphaelites

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
The Pre-Raphaelite Brotherhood and mass production in the industrial era British Socialism	<i>La Ghirlandata</i> , D. G. Rossetti <i>Lady Lilith</i> , D. G. Rossetti <i>Ophelia</i> , J. E Millais <i>Christ in the House of his Parents</i> , J. E. Millais <i>The Wakening Conscience</i> , W. H. Hunt	Natura, progresso e tecnologia

O. Wilde

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Aestheticism Decadence	<i>The Picture of Dorian Gray</i> The preface	Il ruolo dell'intellettuale

The Double	The painter's studio Dorian's death	Crisi del soggetto e delle certezze
The Victorian Drama	<i>The Importance of Being Earnest</i> The interview	La rappresentazione del reale
Forced labour and the righteousness of human justice	<i>The Ballad of Reading Gaol</i> The story of a hanging	Il rapporto con l'altro

W. Whitman

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
The American Civil War The American Renaissance Transcendentalism Nature and man	<i>Leaves of Grass</i> <i>O Captain! my Captain!</i> <i>Song of the Open Road</i>	Natura, progresso e tecnologia

R. Kipling

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Imperialism and racism	<i>The White Man's Burden</i> The Mission of the coloniser	Il rapporto con l'altro

J. Conrad

Argomenti	Testo/documento/ /esperienza/problema/progetto	Macroarea
Colonialism, slavery and migration	<i>Heart of Darkness</i> When the Romans first came here A journey up the river A slight clinking The horror	Il rapporto con l'altro

T. S. Eliot

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
The Age of Anxiety Modernism	<i>The Waste Land</i> The Burial of the Dead The Fire Sermon What the Thunder Said	Tempo e memoria Crisi del soggetto e delle certezze

*E. M. Forster

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Imperialism and culture clash	<i>A Passage to India</i> Chandrapore Aziz and Mrs Moore Two cultures trying to communicate. The Echo	Il rapporto con l'altro

J. Joyce

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Paralysis and epiphanies	<i>Dubliners</i> Eveline Gabriel's epiphany	Tempo e memoria
Becoming an artist	<i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> Where was his boyhood now?	Il ruolo dell'intellettuale
Modernism The modern hero and a new consciousness The mythical method	<i>Ulysses</i> Episode 4 Mr Bloom's breakfast Episode 12 The Cyclops Episode 18 Molly's monologue	Tempo e memoria Crisi del soggetto e delle certezze

V. Woolf

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
A new perception of reality The shell-shock disorder in WWI	<i>Mrs Dalloway</i> Clarissa and Septimus Clarissa's party	Tempo e memoria
Women and art Women's emancipation	<i>A Room of One's Own</i> Shakespeare's sister	Il rapporto con l'altro

***S. Beckett**

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
The Theatre of the Absurd and the post-war alienation	<i>Waiting for Godot</i> Waiting	Crisi del soggetto e delle certezze

N. Harper Lee

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Racism and prejudice The Great Depression	<i>To Kill a Mockingbird</i>	Il rapporto con l'altro

T. Morrison

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Race and Racism Whiteness as standard beauty Migration	<i>The Bluest Eye</i> Article from The New York Times <i>How Italians Became 'White'</i>	Il rapporto con l'altro

Gli argomenti contrassegnati con * sono da svolgere dopo il 3/5/2024

MATEMATICA

Docente	Zandonà Rossana
Libro di testo	Sasso Zanone, Colori della matematica, Vol. 5, alfa e beta, ed. DEA SCUOLA

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Il campo R come ambiente continuo	Intervalli, intorno, insiemi di definizione, punti di accumulazione. Insiemi limitati; estremo superiore e inferiore; massimo e minimo.	
Il calcolo dei limiti	Definizione di limite di una funzione. Teoremi di unicità, permanenza del segno (senza dimostrazione), confronto Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Algebra dei limiti. Forme indeterminate e loro risoluzione. Limiti notevoli con funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui	
Funzioni continue	Definizione di funzione continua ed esempi di discontinuità Proprietà delle funzioni continue definite in un intervallo chiuso e limitato (enunciato senza dimostrazione). Composizione di funzioni e teoremi sulla continuità della funzione composta (senza dimostrazione). Inversione di funzioni e teorema sulla continuità della funzione inversa (senza dimostrazione).	
Il calcolo delle derivate	Il problema delle variazioni (velocità, tangente ad una curva). Derivata in un punto e funzione derivata. Definizione da un punto di vista grafico della funzione derivata di una funzione data. Punti di non derivabilità. Approssimazione lineare di una funzione: il differenziale. Relazione tra derivabilità e continuità Derivata delle funzioni elementari Algebra delle derivate. Derivazione di funzioni composte ed inverse. Punti di massimo e di minimo relativi (punti stazionari e punti di non derivabilità). Funzioni crescenti e decrescenti. Derivate successive di una funzione.	La rappresentazione del reale

	<p>Concavità e convessità di una funzione. Punti di flesso.</p> <p>Studio di una funzione reale e rappresentazione grafica.</p> <p>Punti di massimo e di minimo assoluto.</p> <p>Risoluzione di problemi di massimo e di minimo.</p> <p>Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, (enunciati e dimostrazioni, esempi, applicazioni).</p> <p>Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).</p> <p>Metodi numerici per la determinazione degli zeri di una funzione: esistenza, unicità e metodo delle tangenti (Newton)*</p>	
Il calcolo degli integrali indefiniti	<p>Definizione dell'integrale indefinito di una funzione come l'insieme delle sue funzioni primitive.</p> <p>Riconoscimento grafico della funzione derivata o di una possibile primitiva di una funzione.</p> <p>Individuazione delle primitive delle funzioni elementari.</p> <p>Regola di integrazione per parti, per sostituzione.</p> <p>Integrazione delle funzioni razionali fratte</p>	
Gli integrali definiti	<p>Definizione d'integrale definito.</p> <p>Teorema della media per il calcolo integrale (enunciato e dimostrazione, esempi, applicazioni).</p> <p>Teorema di Torricelli - Barrow (funzione integrale, dimostrazione del teorema, calcolo dell'integrale definito).</p> <p>Calcolo dell'area di una regione finita delimitata da grafici di funzioni.</p> <p>Calcolo dei volumi *</p> <p>Calcolo di integrali definiti con sostituzione di variabili</p> <p>Integrali generalizzati.</p>	
Equazioni differenziali*	<p>Equazioni del tipo $y' = f(x)$.</p> <p>Equazioni a variabili separabili.</p> <p>Equazioni lineari.</p>	La rappresentazione del reale
Distribuzioni di probabilità *	<p>Variabili casuali</p> <p>Distribuzione binomiale</p> <p>Distribuzione normale</p>	La rappresentazione del reale

Gli argomenti contrassegnati con * sono da svolgere dopo il 03/05/24

FISICA

Docente	Rossana Zandonà	
Libro di testo	J. S. Walker, Il Walker corso di fisica, Vol. 2 e 3, ed. Pearson	
Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Magnetostatica	Definizione del campo magnetico. Sorgenti del campo magnetico: filo rettilineo indefinito, solenoide. Forza agente sul filo. Forza di Lorentz ed applicazioni. Momenti di forza agenti su magneti e su spire percorse da corrente. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico. Flusso del campo magnetico. Teorema della circuitazione di Ampère. Proprietà magnetiche della materia.	Natura, progresso e tecnologia
Induzione elettromagnetica	Flusso magnetico e legge di Faraday-Neumann-Lenz Calcolo della f.e.m. mozionale Autoinduzione e induttanza. Induttanza di un solenoide. Correnti parassite. Circuiti RL. Energia del campo magnetico.	Natura, progresso e tecnologia
Circuiti in corrente alternata	Calcolo della corrente alternata in una spira in rotazione in un campo uniforme. Corrente alternata in un resistore. Il trasformatore. Il trasporto dell'energia elettrica	Natura, progresso e tecnologia
Onde elettromagnetiche	Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche (spettro, propagazione, intensità). Il circuito oscillante. Polarizzazione.	Natura, progresso e tecnologia
Cinematica e dinamica relativistiche	Postulati della relatività ristretta Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze Trasformazioni di Lorentz Relatività della simultaneità Legge di composizione delle velocità Quantità di moto ed energia relativistiche Equivalenza massa-energia	Il tempo e la memoria Crisi delle certezze
Verso la Fisica quantistica: dalla crisi della fisica classica ai modelli atomici	Modelli atomici Le leggi del corpo nero. L'effetto fotoelettrico. Spettri di emissione dell'atomo di idrogeno* L'atomo di Bohr (idrogeno)* Aspetti ondulatori della materia* Principio di indeterminazione*	La rappresentazione del reale Crisi del soggetto e delle certezze

Gli argomenti contrassegnati con * sono da svolgere dopo il 3/5/2024

FILOSOFIA

Docente	Tiziana Andresani
Libro di testo	Abbagnano, Fornero "Con-Filosofare", VV.2B, 3A, 3B

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Temi romantici	Il romanticismo tedesco: la filosofia della fede, lo Sturm und Drang, Schiller, Goethe, Humboldt, gli atteggiamenti tipici e le ambivalenze, la ragione, il sentimento, la Sehnsucht, l'ironia, il titanismo, la fuga dalla realtà, la fuga nel sogno, il viandante, la ricerca dell'armonia, la poesia, l'infinito, l'amore cifra dell'infinito, la storia e il provvidenzialismo, la natura, l'ottimismo, il pessimismo	Natura, progresso, tecnologia
Il travaglio del negativo	Hegel Gli scritti giovanili e la rigenerazione dei cuori, Cristianesimo, Ebraismo e mondo greco, i capisaldi del sistema; i tre momenti del pensiero: tesi, antitesi e sintesi, il dibattito sul giustificazionismo; La dialettica hegeliana e il travaglio del negativo <i>La fenomenologia dello spirito:</i> coscienza, autocoscienza (servo/signore e il lavoro), stoicismo, scetticismo e coscienza infelice, la ragione, lo Stato etico	La rappresentazione del reale
Il mondo come volontà e rappresentazione	Schopenhauer <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, le vie di liberazione della volontà di vivere	La rappresentazione del reale
Il discepolo dell'angoscia	Kierkegaard: la dissertazione giovanile sul "concetto dell'ironia", l'esistenza come possibilità e fede, dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, dalla disperazione alla fede	Il rapporto con l'altro
Umanismo naturalistico	La sinistra hegeliana: Feuerbach Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, l'umanismo naturalistico	Natura, progresso, tecnologia
La critica al misticismo logico	Marx Le caratteristiche generali del marxismo la critica al misticismo logico di Hegel la critica allo Stato moderno e al Liberalismo la critica all'economia borghese	La rappresentazione del reale

	<p>il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale la concezione materialistica della storia <i>il Manifesto del partito comunista,</i> <i>Il Capitale</i> la rivoluzione e la dittatura del proletariato le fasi della futura società comunista Testi: <i>Il Manifesto del partito comunista</i>, lettura ed analisi testuale</p>	
La crisi delle certezze metafisiche	<p>Nietzsche Il ruolo della malattia il rapporto con il Nazismo apollineo e dionisiaco, la metafisica d'artista la visione della storia il metodo genealogico e la filosofia del mattino: la morte di Dio e il superuomo la fine del mondo vero la filosofia del meriggio e Zarathustra: l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza e il nichilismo Testi: <i>La genealogia della morale</i>, lettura ed analisi testuale</p>	La crisi del soggetto e delle certezze
Lo studio dell'inconscio	<p>Freud Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi la scoperta e lo studio dell'inconscio la prima e la seconda topica la teoria della sessualità e il complesso edipico l'arte e la psicoanalisi la religione e la civiltà Documento: <i>Perché sospettare della coscienza. Il fondamento della valutazione morale</i></p>	La crisi del soggetto e delle certezze
L'importanza dell'educazione	<p>Adler I complessi di inferiorità</p>	La crisi del soggetto e delle certezze
L'energia psichica	<p>Jung L'inconscio collettivo</p>	La crisi del soggetto e delle certezze
Il Positivismo sociale	<p>Darwin Il Positivismo evolutivista il nucleo della teoria darwiniana: la legge della selezione naturale, la dignità umana</p>	La rappresentazione del reale
Lo Spiritualismo	<p>Bergson La reazione antipositivistica l'attenzione per la coscienza tempo e durata lo slancio vitale</p>	La crisi del soggetto e delle certezze
Essere e tempo	<p>Heidegger L'esistenzialismo e la filosofia tra gli anni Venti e Quaranta del Novecento: Essere ed esistenza, l'essere nel mondo e la visione ambientale preveggenza</p>	Tempo e memoria

	<p>l'esistenza inautentica e quella autentica, il tempo e la storia</p> <p>Filosofia e Scienza: Dal tempo assoluto al tempo relativo</p> <p>Bergson: <i>il tempo come durata interiore</i>;</p> <p>Heidegger: <i>il tempo come destino di cui appropriarsi</i>;</p> <p>Einstein: <i>la relatività del tempo</i></p>	
Politica e potere	<p>Hannah Arendt</p> <p><i>Le origini del totalitarismo, la banalità del male</i> e il processo ad Eichmann</p> <p>La politeia perduta: la <i>vita activa</i></p> <p>Documento: gli studi di psicologia sociale</p>	Il ruolo dell'intellettuale

STORIA

Docente	Tiziana Andresani
Libro di testo	Borgognone, Carpanetto, "L'idea della storia", voll.2-3

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Indipendenza e l'Unità d'Italia	La Spedizione dei Mille, la rivolta in Sicilia, Cavour contro Garibaldi il Regno d'Italia. Gli inizi del Regno d'Italia, condizioni sociali, arretratezza economica e divario tra Nord e Sud, la Destra al potere: accentramento amministrativo e modernizzazione, legge Casati, politica economica liberista, il brigantaggio, la terza guerra di indipendenza, Roma capitale	Tempo e memoria
La questione sociale	La seconda Rivoluzione industriale, i limiti del sistema e la sua contestazione la questione sociale, Karl Marx e <i>il Manifesto</i> , la formazione della classe operaia, Cartismo, Robert Peel e le Trade Unions in Gran Bretagna	Natura, progresso e tecnologia
L'Europa delle grandi potenze	Il progetto comunista e la Comune di Parigi, il giudizio di Marx sulla Comune di Parigi, la repressione e la Terza Repubblica, la Prussia e Bismarck, real politik, kulturkampf, la vittoria sull'Austria (terza guerra d'indipendenza e annessione italiana del Veneto), Sedan e la Francia, Breccia di Porta Pia, l'Inghilterra della Victorian Age, il Sinn Fein e la questione irlandese: Gladstone e Disraeli	Tempo e memoria
Imperialismo	L'età dell'imperialismo, la rivoluzione del 1800, la conquista del West, la nascita della democrazia dei partiti, la vita nel selvaggio West, la guerra civile tra Nord e Sud, Abram Lincoln e "il discorso di Gettysburg", il XIV emendamento della Costituzione americana e l'abolizione della schiavitù, segregazionismo ed apartheid; il pensiero politico-filosofico di J.C.Calhoun e la difesa della società sudista e della schiavitù; storiografia: John Stuart Mill " <i>On Liberty</i> "	Il rapporto con l'altro
Imperialismo: questione sociale e questione romana	L'apogeo della borghesia: il rinnovamento della città, le esposizioni universali;	Natura, progresso e tecnologia

	<p>il Positivismo e gli sviluppi scientifici (C. Darwin); i progressi dell'industria e la trasformazione del capitalismo; i second comers, il capitalismo dopo la seconda rivoluzione industriale; Socialismo ed anarchismo, la prima Internazionale, la seconda Internazionale; la Chiesa cattolica di fronte alle trasformazioni sociali: la questione romana e l'Enciclica di Leone XIII "Rerum Novarum"</p>	
Imperialismo	<p>Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento: la crisi dell'equilibrio europeo, l'età dell'imperialismo, la spartizione dell'Africa, il Canada, l'Australia, l'India, la Cina e le due guerre dell'oppio, il Giappone, la Conferenza di Berlino, la corsa alla conquista</p>	Il rapporto con l'altro
Il trasformismo	<p>L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo: lo stato italiano dopo il 1870; la Sinistra al potere, Depretis, l'età di Crispi, la crisi di fine secolo</p>	Il rapporto con l'altro
La società di massa e il conformismo	<p>La nascita della società di massa: le caratteristiche e i presupposti della società di massa, economia e società nell'epoca delle masse, la politica nell'epoca delle masse; la critica della società di massa: Gustavo Le Bon, Ortega y Gasset, <i>La ribellione delle masse</i>, Gaetano Mosca, Vilfredo Pareto, il contesto culturale della società di massa</p>	Crisi del soggetto e delle certezze
L'antisemitismo all'inizio del Novecento	<p>La conflittualità tra monarchici e repubblicani in Francia e l'antisemitismo: l'affaire Dreyfus Analizzare la fonte: "<i>J'accuse</i>" di Emile Zola la Russia e la rivoluzione del 1905</p>	Il rapporto con l'altro
L'Italia giolittiana	<p>Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti Giolitti e le forze politiche del paese, luci e ombre del governo Giolitti, la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana</p>	Tempo e memoria
Europa e mondo nella Prima guerra mondiale	<p>Le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico culturale; la grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate; 1914: fronte occidentale e fronte orientale, l'intervento italiano (analizzare la fonte "<i>Il patto di Londra</i>"); 1915-1916: anni di carneficina e massacri approfondimento: gli U-Boot; guerra di trincea e psicopatologie. La guerra totale, <u>il telegramma Zimmerman</u>, l'intervento degli Stati Uniti e <u>il giallo del Lusitania</u> Approfondimento: la rivoluzione delle armi,</p>	Il rapporto con l'altro

	<p>1917: l'anno della svolta Approfondimento: il <i>"destino manifesto"</i> americano secondo Wilson e il nazionalismo statunitense 1918: la fine del conflitto; Approfondimento: i ragazzi del '99, i problemi della pace Analizzare la fonte: <u>I quattordici punti di Wilson</u> Fonte 3: il manifesto di Kienthal Documenti: Antonio Vasari "Il radioso maggio e i giochi di potere in Italia" I trattati di pace</p>	
La Rivoluzione russa	<p>La Rivoluzione di febbraio Analizzare la fonte: le Tesi di Aprile Approfondimento: Leninismo e marxismo La Rivoluzione d'Ottobre La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico, dopo la guerra civile</p>	Il rapporto con l'altro
Il primo dopoguerra	<p>I roaring Twenties, il piano Dawes, xenofobia ed antisemitismo, proibizionismo; fermenti filosofici e culturali: Heidegger, Joyce, Pirandello, Avanguardie artistiche; La Lega di Spartaco: Luxemburg e Liebknecht; La Palestina: La Dichiarazione Balfour e il nazionalismo arabo, la Turchia di Mustafà Kemal</p>	La crisi del soggetto e delle certezze
Lo stalinismo	Lo stalinismo e i piani quinquennali	Il rapporto con l'altro il ruolo dell'intellettuale
Il Fascismo	<p>La crisi del dopoguerra in Italia, l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa, personaggi: Luigi Sturzo e il "primo" Mussolini: dal socialismo al nazionalismo Analizzare la fonte: Il programma dei Fasci italiani di combattimento Dossier fonti: <u>Il discorso del bivacco, il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925</u></p>	Il rapporto con l'altro Il ruolo dell'intellettuale
La questione fiumana	<p>D'Annunzio e la questione fiumana Documento: <u>la lettera sull'impresa fiumana di Gabriele D'Annunzio a Mussolini "Mi stupisco di voi"</u></p>	La rappresentazione del reale
La crisi di Wall Street	La crisi del Ventinove, il primo e il secondo New Deal di Roosevelt, un bilancio del New Deal	La crisi del soggetto e delle certezze
*Il Nazismo	<p>La Germania Nazista Il collasso della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich, il totalitarismo</p>	Il rapporto con l'altro il ruolo dell'intellettuale
*Il secondo conflitto mondiale	La Seconda guerra mondiale e la crisi delle democrazie liberali: la guerra civile spagnola, l'aggressività nazista e l'appeasement europeo;	Il rapporto con l'altro

	il Patto d'acciaio, il Patto Ribbentrop-Molotov, la guerra lampo, l'operazione Barbarossa, la Shoah, l'attacco giapponese a Pearl Harbor; la Resistenza e la caduta del Fascismo, il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki, la vittoria alleata	
*La pace e il nuovo ordine mondiale	<u>La nascita dell'ONU e la UE</u>	La rappresentazione del reale Ed. Civica
*L'Italia Repubblicana	<u>La Costituzione italiana: i primi 12 articoli</u>	La rappresentazione del reale Ed. Civica
La memoria	<u>27 gennaio: la Giornata della Memoria</u> <u>10 febbraio: il giorno del ricordo</u> <u>25 aprile: la Festa della Liberazione</u> <u>1° maggio: Festa del Lavoro</u> <u>*2 giugno: Festa della Repubblica</u>	Tempo e memoria Ed. Civica

Gli argomenti contrassegnati con * sono da svolgere dopo il 3/5/2024;

argomenti di Educazione civica

SCIENZE

Docente	Maria Bubba
Libro di testo	Carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Chi è il colpevole?	Attività di laboratorio presso CusMiBio	
Questione di razza	Incontro con il genetista Guido Barbujani	Natura, progresso e tecnologia
CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE D'INSIEME	Composti organici, caratteristiche dell'atomo del carbonio, tipi di formule chimiche. Isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale, conformazione sfalsata ed eclissata, isomeri geometrici, enantiomeri e chiralità. Attività ottica. Caratteristiche chimico-fisiche dei composti organici in base ai tipi di legami intermolecolari. Gruppi funzionali, effetto induttivo, reazioni omolitiche ed eterolitiche, reattività dei radicali liberi, carbanioni e carbocationi. Stabilità dei vari tipi di carbocationi	Natura, progresso e tecnologia
Recupero argomenti del precedente anno:	Molecole polari e apolari Interazioni intermolecolari: forze di London, dipolo-dipolo, legame a idrogeno, interazione ione-dipolo, idratazione e solvatazione. Reazioni redox, ionizzazione dell'acqua, comportamento acido e basico dei composti. Teorie di Arrhenius, di Bronsted-Lowry e di Lewis	Natura, progresso e tecnologia
GLI IDROCARBURI	Proprietà fisiche e chimiche, isomeria, nomenclatura: Alcani e cicloalcani Alcheni Alchini Ibridazione sp , sp^2 e sp^3 negli idrocarburi. Utilizzo dei modellini di: metano, etano, etene, etino. Reazione di alogenazione degli alcani Reazioni di addizioni al doppio legame degli alcheni: idrogenazione, alogenazione, idratazione e reazione con acidi alogenidrici. Regola di Markovnikov. Reazioni al triplo legame negli alchini: idrogenazione e alogenazione.	Natura, progresso e tecnologia

	<p>Idrocarburi aromatici: proprietà fisiche e chimiche, isomeria, ibridazione sp^2, anello aromatico e nomenclatura.</p> <p>Utilizzo del modellino del benzene.</p> <p>Reazione di alchilazione o di Friedel-Crafts.</p> <p>Esempi di idrocarburi aromatici monociclici di- e tri-sostituiti.</p> <p>Idrocarburi concatenati e condensati (es. difenile, naftalene)</p> <p>Composti aromatici eterociclici con eteroatomi: pirimidina e purina e basi azotate derivate.</p> <p>Cenni su teina e caffeina</p>	
DERIVATI DEGLI IDROCARBURI	<p>Proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura di: Alcoli, aldeidi, chetoni e fenoli</p> <p>Comportamento acido e basico degli alcoli.</p> <p>Alcoli primari, secondari e terziari.</p> <p>Comportamento acido dei fenoli.</p> <p>Reazioni di ossidazione degli alcoli, con sintesi di aldeidi e chetoni</p> <p>Reazioni di riduzione da aldeidi/chetoni in alcoli</p> <p>Reazioni del metanolo ed etanolo nell'organismo.</p> <p>Esempi di dioli e polialcoli: glicole etilenico e glicerolo. Sintesi della nitroglicerina</p> <p>Funzione dei polifenoli nella neutralizzazione dei radicali liberi.</p> <p>Cenni sugli eteri ed epossidi. Etere dietilico e cloroformio a confronto.</p> <p>Proprietà fisiche e chimiche, isomeria, nomenclatura di acidi carbossilici ed esteri.</p> <p>Sintesi degli esteri.</p> <p>Acidi grassi mono e polinsaturi. Omega-3 e omega-6. Esempi acido oleico, linoleico, linolenico.</p> <p>Cenni sulle ammidi. Proteine importanti ammidi secondarie</p>	Natura, progresso e tecnologia
FANS	<p>Farmaci antinfiammatori non steroidei</p> <p>Confronto tra tachipirina e aspirina</p>	Natura, progresso e tecnologia
BIOMOLECOLE: • CARBOIDRATI	<p>Chiralità, proiezione di Fischer e di Haworth</p> <p>Monomeri (esosio e pentosio)</p> <p>Disaccaridi: saccarosio, lattosio e maltosio</p> <p>Polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno</p> <p>Glicoproteine e gruppi sanguigni A, B, AB, O.</p> <p>Donatori e accettori</p> <p>Fattore Rhesus (Rh positivo e negativo)</p>	Natura, progresso e tecnologia
• LIPIDI	<p>Trigliceridi. Reazioni di idrogenazione e di saponificazione</p> <p>Fosfolipidi: struttura e funzione. Membrana cellulare e modello del mosaico fluido.</p>	Natura, progresso e tecnologia

	Steroidi. Colesterolo, LDL, HDL e placche aterosclerotiche nei vasi sanguigni. Cenni su ormoni sessuali e vitamine liposolubili. Grassi idrogenati negli alimenti	
• AMMINOACIDI E PROTEINE	Chiralità, proprietà chimiche degli amminoacidi. Punto isoelettrico e forma dipolare. Funzioni delle proteine Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Denaturazione delle proteine	Natura, progresso e tecnologia
• NUCLEOTIDI E ACIDI NUCLEICI	Struttura dei nucleotidi. Basi azotate puriniche e pirimidiniche	Natura, progresso e tecnologia
• ENZIMI	Funzione e struttura degli enzimi Il complesso Enzima-substrato Regolazione enzimatica Inibizione reversibile competitiva: Sulfamidici Influenza della temperatura e del pH sull'attività enzimatica	Natura, progresso e tecnologia
Regolazione enzimatica e gas nervini	Inibizione irreversibile: Sarin	Conflitto e guerra
Materiale vario	Link e PowerPoint della Zanichelli	
Riproduzione sessuata e asessuata	Fissione binaria Mitosi Meiosi, crossing-over e variabilità genetica * Leggi di Mendel	Tempo e memoria
BIOLOGIA LIBRO DI TESTO	Invito alla Biologia.blu Biologia molecolare, genetica Curtis, Barnes, Schnek, Massarini	
DNA	Struttura dei nucleotidi Ruolo del DNA * Struttura del DNA molecolare * Rosalind Franklin e la cristallografia a raggi X	Il ruolo dell'intellettuale
DNA	Replicazione del DNA PCR * Trascrizione * Traduzione delle proteine	Tempo e memoria
*Mutazioni genetiche	Mutazioni geniche, genomiche e cromosomiche Anemia falciforme Trisomie. Sindrome di Down Sindrome di Turner, Sindrome di Klinefelter, Sindrome dell'X fragile, Emofilia, Daltonismo, Distrofia muscolare di Duchenne.	La crisi del soggetto

*Argomenti ancora da trattare

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente	Demartini Elena
Libro di testo	G. Dorfles, G. Pieranti, <i>Capire l'arte</i> , vol. 4, ed. Atlas, ed. 2022 G. Dorfles, G. Pieranti, <i>Capire l'arte</i> , vol. 4, ed. Atlas, ed. 2023

NEOCLASSICISMO:

ROMANTICISMO

Argomenti/opere	Testi/Documenti/Esperienze/Progetti	Macroarea
Premesse, temi, contesto storico		Natura progresso e tecnologia
Romanticismo e natura	<ul style="list-style-type: none"> - C.D. Friedrich, <i>Monaco in riva al mare</i>, 1908-1909, Berlino, Alte Nationalgalerie - C.D. Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i>, 1817-18, Amburgo, Kunsthalle - W. Turner, <i>Pioggia, vapore e velocità</i>, 1843, Londra, National Gallery - T. Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>, 1819, Parigi, Museo del Louvre 	Natura progresso e tecnologia
Romanticismo e follia	<ul style="list-style-type: none"> - T. Géricault, <i>Alienata con monomania del gioco</i> (e ciclo degli alienati), 1822-23, Parigi, Museo del Louvre <p>Materiali a integrazione del libro di testo: https://aulalettere.scuola.zanichelli.it/materie-lettere/storia-dell-arte-25/ritrarre-la-follia-gli-strani-casi-di-messerschmidt-e-di-gericault, solo le parti riguardanti Géricault</p>	La crisi del soggetto e delle certezze
Romanticismo tra storia e patriottismo	<ul style="list-style-type: none"> - E. Delacroix, <i>La barca di Dante</i>, 1822, Parigi, Museo del Louvre - E. Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>, 1830, Parigi, Museo del Louvre - F. Hayez, <i>Il bacio</i>, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera (e confronto con versioni successive del 1861 e del 1867) - F. Hayez, <i>Meditazione</i>, 1850, Collezione privata <p>Materiali a integrazione del libro di testo: - Video di approfondimento sull'opera <i>Meditazione</i> di F. Hayez a cura delle Gallerie d'Italia di Milano: https://www.youtube.com/watch?v=xiwMNPgYHW4</p>	Il rapporto con l'altro Il ruolo dell'intellettuale

REALISMO

Premesse, temi, contesto storico		
G. Courbet	- <i>Gli spaccapietre</i> , 1849, Dresda, antica Gemäldegalerie (distrutto nel corso dei bombardamenti del 1945) - <i>Un funerale a Ornans</i> , 1848-49, Parigi, Musée d'Orsay	Natura, progresso e tecnologia La rappresentazione del reale
H. Daumier	- <i>Il Fardello (Lavandaia)</i> , 1850-53, San Pietroburgo, Museo Ermitage - <i>Il vagone di terza classe</i> , 1863-65, Ottawa, National Gallery of Canada	Natura, progresso e tecnologia La rappresentazione del reale
J.F. Millet	- <i>L'Angelus</i> , 1858-59, Parigi, Musée d'Orsay - <i>Il seminatore</i> , 1850, Boston, Museum of fine arts - <i>Le spigolatrici</i> , 1857, Parigi, Museo d'Orsay	Natura, progresso e tecnologia La rappresentazione del reale

IMPRESSIONISMO

Premesse, temi, contesto storico		Natura, progresso e tecnologia Tempo e memoria La rappresentazione del reale
Un precursore: E. Manet	- <i>Colazione sull'erba</i> , 1863, Parigi, Musée d'Orsay - <i>Olympia</i> , 1863, Parigi, Musée d'Orsay - <i>Il bar delle Folies Bergère</i> , 1881-82, Londra, Courtrauld Gallery	Natura, progresso e tecnologia Tempo e memoria La rappresentazione del reale
C. Monet	- <i>Impressione sole nascente</i> , 1872, Parigi, Musée Marmottan Monet - <i>La Grenouillère</i> , 1869, New York, Metropolitan Museum of Arts - <i>Cattedrale di Rouen</i> , serie di dipinti, 1892-94	Natura, progresso e tecnologia Tempo e memoria La rappresentazione del reale
E. Degas	- <i>La lezione di danza</i> , 1871-74, Parigi, Musée d'Orsay - <i>L'Assenzio</i> , 1875-76, Parigi, Musée d'Orsay	Natura, progresso e tecnologia Tempo e memoria La rappresentazione del reale
P.A. Renoir	- <i>La Grenouillère</i> , 1869, Stoccolma, Nationalmuseum - <i>Moulin de la Galette</i> , 1876, Parigi, Musée d'Orsay - <i>Colazione dei canottieri</i> , 1881, Washington, Philips Collection	Natura, progresso e tecnologia Tempo e memoria La rappresentazione del reale
Arte ed emancipazione femminile: le "impressioniste"	- Berthe Morisot, <i>La culla</i> , 1872, Parigi, Musée D'Orsay - Mary Cassatt, <i>Giovani donne nel palco</i> , 1882, Washington, National Gallery	Natura, progresso e tecnologia Tempo e memoria

	Materiali a integrazione del libro di testo: - https://aulalettere.scuola.zanichelli.it/materie-lettere/storia-dell-arte-25/donne-artiste-nella-parigi-degli-impressionisti-gli-ambienti-gli-incontri-e-i-temi - https://www.analisdellopera.it/nel-palco-di-mary-cassatt/	La rappresentazione del reale Il rapporto con l'altro Ed. Civica
--	--	--

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

Premesse, caratteri comuni, anticipazione avanguardie		Natura progresso e tecnologia La crisi del soggetto e delle certezze Il rapporto con l'altro La rappresentazione del reale
C.Cézanne	- <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise</i> , 1873, Parigi, Musée d'Orsay - <i>Le grandi bagnanti</i> , 1898-1905, Philadelphia Museum of Art - <i>I giocatori di carte</i> , 1898, Parigi, Musée d'Orsay	La rappresentazione del reale
G.Seurat e il pointillisme	- <i>Bagnanti ad Asnières</i> , 1884, Londra, National Gallery - <i>Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> , 1883-85, Chicago Art Institute	Natura, progresso e tecnologia Tempo e memoria
P. Gauguin	- <i>La visione dopo il Sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo)</i> , 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland - <i>Il Cristo giallo</i> , 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery - <i>La Orana Maria</i> , 1891, New York, Metropolitan Museum of Arts - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> 1897-98, Boston, Museum of fine arts	Natura, progresso e tecnologia La crisi del soggetto e delle certezze Il rapporto con l'altro
V. Van Gogh	- <i>I mangiatori di patate</i> , 1885, Amsterdam, Van Gogh Museum - <i>Autoritratti</i> , 1887-89 - <i>Girasoli</i> , diverse versioni - <i>Notte Stellata</i> , 1889, New York, Museum of Modern Art - <i>Campo di grano con corvi</i> , 1890, Amsterdam, Van Gogh Museum Approfondimenti a partire dal film <i>Sulla soglia dell'eternità</i> , 2018, regia J. Schnabel	Natura, progresso e tecnologia La crisi del soggetto e delle certezze La rappresentazione del reale Il rapporto con l'altro
Divisionismo italiano	-G. Segantini, <i>Ave Maria a Trasbordo</i> , 1886, San Gallo (Svizzera), Fondazione Otto Fischbacher	Natura, progresso e tecnologia

	<p>-G. Segantini, <i>Le due madri</i>, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna</p> <p>- G. Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto stato</i>, 1898-1902, Milano, Museo del Novecento</p> <p>Materiali a integrazione del libro di testo:</p> <p>- http://www.gam-milano.com/it/mostre-ed-eventi/il-quarto-stato/</p> <p>-<i>Tra simbolo e realtà: il Divisionismo</i>, in C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, <i>L'Arte di Vedere</i>, vol. 5, ed. Pearson, 2014, pp. 1018-1019</p>	<p>La rappresentazione del reale</p>
E. Munch, precursore dell'Espressionismo	<p>-<i>La fanciulla malata</i>, 1885-1886, Oslo, Nasjonalmuseet</p> <p>-<i>Il grido (Urlo)</i>, 1893, Oslo, Nasjonalmuseet</p> <p>-<i>Sera sul viale Karl Johann</i>, 1892, Bergen (Norvegia), Rasmus, Meyers Collection</p> <p>Materiali a integrazione del libro di testo forniti dall'insegnante.</p>	<p>La crisi del soggetto e delle certezze</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale</p>

SECESSIONE E ART NOUVEAU

La secessione di Vienna	<p>-G. Klimt, <i>Il bacio</i>, 1907-08, Vienna, Gallerie del Belvedere</p> <p>-G. Klimt, <i>Le tre età della donna</i>, 1905, Roma, Galleria d'arte moderna</p> <p>-G. Klimt, <i>Giuditta II</i>, Venezia, Cà Pesaro</p> <p>-J.M. Olbrich, <i>Palazzo della Secessione viennese</i>, 1898-99</p> <p>Materiali a integrazione del libro di testo:</p> <p>- https://www.artesvelata.it/donne-klimt-woman-in-gold/</p> <p>- https://www.finestresullarte.info/opere-e-artisti/dipinti-italiani-di-gustav-klimt</p> <p>- https://www.raiscuola.rai.it/storiadellarte/articoli/2023/08/Un-moderno-Palazzo-per-la-Secessione-viennese-9a6b3db3-bda3-4f4c-aed8-d4fa45c03d0c.html</p>	<p>Natura, progresso e tecnologia</p> <p>Il rapporto con l'altro</p>
Art Nouveau	<p>Premesse, declinazioni europee, implicazioni con la nascita del design</p> <p>Materiali a integrazione del libro di testo:</p> <p>https://www.treccani.it/enciclopedia/design_(Enciclopedia-dei-ragazzi)/</p>	<p>Natura, progresso e tecnologia</p>

LE AVANGUARDIE STORICHE

Presupposti, definizione di "avanguardia", contesto storico		La crisi del soggetto e delle certezze Il rapporto con l'altro La rappresentazione del reale
Espressionismo francese: i Fauves	-H. Matisse, <i>La stanza rossa</i> , 1908, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage -H. Matisse, <i>La danza</i> , 1909-10, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage	La crisi del soggetto e delle certezze
Espressionismo di area tedesca: il gruppo <i>Die Brücke</i>	- E.L. Kirchner, <i>Strada a Berlino</i> , 1913, New York, Neue Galerie - E.L. Kirchner, <i>Cinque donne per la strada</i> , 1913, Colonia, Ludwig Museum Materiali a integrazione del libro di testo: https://artslife.com/2020/01/08/video-moma-kirchner-scena-di-strada/ https://www.artesplorando.it/2019/10/scena-di-strada-berlinese-ernst-ludwig-kirchner.html https://www.youtube.com/watch?v=iEuvCRChAGQ	La crisi del soggetto e delle certezze Il rapporto con l'altro
Espressionismo di area austriaca: Schiele e Kokoschka	E. Schiele, <i>L'abbraccio</i> , 1917, Vienna, Osterreichische Galerie E. Schiele, <i>La famiglia</i> , 1917, Vienna, Osterreichische Galerie O. Kokoschka, <i>La sposa del vento</i> , 1914, Basilea, Kunstmuseum	Crisi del soggetto e delle certezze Il rapporto con l'altro
Picasso prima del cubismo	- <i>Poveri in riva al mare</i> , 1903, Washington, National Gallery - <i>Acrobata sulla palla</i> , 1905, Mosca, Museo Puskin -Approfondimenti individuali	La crisi del soggetto e delle certezze
Il cubismo, premesse, definizioni, fasi e Picasso cubista	-P. Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i> , 1907, New York, Modern Museum of Modern Art -P. Picasso, <i>Fabbrica a Horta de Ebro</i> , 1909, San Pietroburgo, Ermitage -P. Picasso, <i>Donna con chitarra</i> 1911-12, New York, MoMA -P. Picasso, <i>Natura Morta con sedia impagliata</i> , 1912, Parigi, Musée Picasso -P. Picasso, <i>Guernica</i> , 1937, Madrid, Museo Reina Sofia (Tempo e memoria La crisi del soggetto e delle certezze La rappresentazione del reale Il rapporto con l'altro
Futurismo, contesto, premesse, manifesti	-Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i> , 1909 -Boccioni, Balla, Russolo, Carrà, Severini, <i>Manifesto dei pittori futuristi</i> , 11 febbraio 1910	Tempo e memoria Natura, progresso e tecnologia Il rapporto con l'altro

	<ul style="list-style-type: none"> - Boccioni, Balla, Russolo, Carrà, Severini, <i>Manifesto tecnico della pittura futurista</i>, aprile 1910 - U. Boccioni, <i>La strada che entra nella casa</i>, 1911 -U. Boccioni, <i>La città che sale</i>, 1910-11, New York, MoMA -U. Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>, 1913, Milano, Museo del Novecento - G. Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery - G. Balla, <i>Ragazza che corre sul balcone</i>, 1912, Milano, Museo del Novecento - G. Balla, <i>Velocità d'automobile</i>, 1912, New York, MoMA - C. Carrà, <i>Manifestazione interventista</i>, 1914, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim <p>Approfondimenti individuali</p>	
Arte astratta: Il passaggio dal figurativo all'astratto in Kandinskij, P. Klee e Mondrian	<ul style="list-style-type: none"> - V. Kandinskij, <i>Senza titolo (Primo acquerello astratto)</i>, Parigi, Centre Pompidou - V. Kandinskij, <i>Composizione VIII</i>, 1923, New York, Guggenheim Museum - P. Klee, <i>Strada principale e strade secondarie</i>, 1929, Colonia, Ludwig Museum - P. Mondrian, <i>L'Albero rosso</i>, 1908-10, L'Aia, Gementenmuseum - P. Mondrian, <i>L'albero grigio</i>, 1911-12, L'Aia, Gementenmuseum - P. Mondrian, <i>Melo in fiore</i>, L'Aia, Gementenmuseum - P. Mondrian, <i>Composizione con rosso, blu, giallo</i>, 1930, Zurigo, Kunsthalle 	La crisi del soggetto e delle certezze
*Oltre il reale: la "Metafisica", premesse, evoluzioni, testi fondativi	<ul style="list-style-type: none"> - G. De Chirico, <i>L'enigma dell'ora</i>, 1911, Milano, Collezione Mattioli -G. De Chirico, <i>Le Chant d'amour</i>, 1914, New York, MoMA -G. De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i>, 1917, Milano, Collezione Mattioli -C. Carrà, <i>La musa metafisica</i>, 1917, Milano, Pinacoteca di Brera 	Tempo e memoria La crisi del soggetto e delle certezze
*Surrealismo, contesto, premesse, manifesto	<ul style="list-style-type: none"> - A. Breton, <i>Primo manifesto del surrealismo</i>, 1924 -R. Magritte, <i>L'uso della parola I</i>, 1928-29, Los Angeles Country Museum -R. Magritte, <i>L'impero delle luci</i>, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts -S. Dalì, <i>La persistenza della memoria</i>, 1931, New York, MoMA -S. Dalì, <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>, 1944, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza 	La crisi del soggetto e delle certezze Tempo e memoria

***ARTE E TOTALITARISMI**

<p>L' "Arte degenerata" secondo il Regime Nazista, premesse, contesto storico, sistema di controllo e censura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arte e Regime in Germania -L'esposizione sull'Arte Degenerata del 1937 a Monaco -L'esposizione sull'Arte Germanica del 1937 a Berlino - Differenze con l'Italia (cenni) <p>Materiali a integrazione del libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'arte e i totalitarismi, in S. Settis, T. Montanari, <i>Arte. Una storia naturale e civile</i>, vol. 5, Einaudi scuola, pp. 187-189 - https://www.lastampa.it/cultura/2017/07/16/news/hitler-dichiara-guerra-all-arte-degenerata-1.34452644/ - <i>Hitler contro Picasso e gli altri</i>, documentario 2018, diretto da Claudio Poli 	<p>Il rapporto con l'altro</p>
---	--	--------------------------------

*Argomenti ancora da trattare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente	Monterisi Cosimo
Libro di testo	Più movimento

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
Regolamento atletica leggera Corse, salti, lanci e staffette.		
Stretching		
Corsa prolungata per il miglioramento della funzione cardio-circolatoria, respiratoria e della resistenza		
Andature atletiche e preatletiche		
Test motori		
Condizionamento organico generale: Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare, della coordinazione generale e segmentaria		
Regolamento sport di squadra		
Fondamentali sport di squadra		
Circuit training		
Esercizi per il potenziamento muscolare a carico naturale		
Regolamento degli sport individuali (tennis tavolo , badminton)		
Fondamentali sport individuali		
Fondamentali sport di squadra		
Tornei e gare di istituto		
Esercizi con piccoli attrezzi (Funicella, elastico ecc.)		
Conoscenza dei muscoli principali		
BLSD	Rianimazione cardiopolmonare ed utilizzo del defibrillatore: incontro teorico-pratico	Natura, progresso e tecnologia La rappresentazione del reale

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente	MARCO GASPARINI
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> - S. Pasquali e A. Panizzoli, «Segni dei tempi», libro digitale+dvd (volume unico), ed. La Scuola; - A. Fumagalli, «La questione gender: una sfida antropologica», ed. Queriniana; - Appunti, articoli, video e KeyNote preparati dal docente e condivisi su Classroom.

Argomenti	Testo/documento/esperienza /problema/progetto	Macroarea
La legge morale e le sue implicanze nella vita delle persone.	libro di testo, lettura e discussione in gruppi	Crisi del soggetto e delle certezze
La vita 'esteriore': la dignità della persona e il valore della vita umana.	libro di testo, lettura e discussione in gruppi	Crisi del soggetto e delle certezze
La bioetica: storia, statuto epistemologico, perché studiarla a scuola, e sua classificazione (cattolica e laica, parte generale e parte speciale).	libro di testo, lettura e discussione in gruppi	Crisi del soggetto e delle certezze Natura, progresso e tecnologia
I principi della bioetica cattolica e della bioetica laica.	libro di testo, lettura e discussione in gruppi	Crisi del soggetto e delle certezze Natura, progresso e tecnologia
Temi di «Cittadinanza digitale»: il valore della comunicazione umana.	slides e approfondimento da parte degli studenti a gruppi	Natura, progresso e tecnologia
Dio si comunica all'Uomo. E l'Uomo?	lezione frontale e discussione	Natura, progresso e tecnologia
«The social dilemma»: luci e ombre della onlife.	docufilm Netflix. Accompagna la visione la formulazione di un test sui contenuti	Natura, progresso e tecnologia

Il web e l'uso/abuso dei social networks.	articoli di riviste e libro di testo	Natura, progresso e tecnologia
Hate-speech e Cyberbullismo: il potere di dire ciò che si vuole e come si vuole nel web.	articoli di riviste e libro di testo	Natura, progresso e tecnologia
Il rapporto tra l'uomo e l'ambiente naturale.	materiale in fotocopia fornito dal docente	Natura, progresso e tecnologia
Visione teologica e filosofica del rapporto tra Creato-Creatore-Creatura.	materiale in fotocopia fornito dal docente	Natura, progresso e tecnologia
Lettura, analisi e commento dell'Enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco.	testo ufficiale dell'Enciclica in pdf (LEV) e materiale in fotocopia fornito dal docente e preparato dagli studenti	Natura, progresso e tecnologia
Godere del proprio lavoro: il senso del lavoro umano nel contesto della dottrina sociale della Chiesa e nel Cristianesimo in generale	articoli di riviste e libro di testo	La rappresentazione del reale

EDUCAZIONE CIVICA

Docenti	Tiziana Andresani, Nunzia Rettore, Cosimo Monterisi, Maria Bubba, Vera Grossi, Elena Demartini, Rossana Zandonà
Libro di testo	Testi vari

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Competenza	Macroarea
Per la pace perpetua, I. Kant	Lettura articoli del testo e comparazione con la UE; Lezioni tenute dai colleghi dell'ITE su "Istituzioni Europee ed elezioni Europee 2024"	C1, C3	Tempo e memoria Il rapporto con l'altro La rappresentazione del reale
Carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica e biochimica Sadava, Hillis, Heller	Ricerche guidate su internet. I polimeri di sintesi: Lavoro di gruppo Omopolimeri e copolimeri Reazione di polimerizzazione mediante addizione radicalica (es. polietene e polistirene) e mediante la reazione di condensazione (es. il nylon). Storia della plastica. Effetto serra Piogge acide. Buco dell'ozono Biodiesel e petrolio Metil terz-butiletere (MTBE) per la benzina senza piombo IPA: come si formano gli Idrocarburi policiclici aromatici. Effetti sulla salute umana: mutazioni genetiche e cancro. Alcuni esempi di alogenuri alchilici: tossicità del Lindano o esaclorocicloesano Composti organoclorurati: dal DDT ai pesticidi naturali	C4	Natura, progresso e tecnologia
Gender inequality The Natural World and pollution	Gender prejudice. Speaking activities: inventions that have changed the world. Checking summer assignment The Great Pacific Garbage Patch. Unreal past and regrets. Conferenza in Aula Magna sul tema della prevenzione della violenza di genere	C4	Natura, progresso e tecnologia Il rapporto con l'altro
BLSD	Rianimazione cardiopolmonare ed utilizzo del defibrillatore: incontro teorico-pratico	C4	Natura, progresso e tecnologia La rappresentazione del reale

Il problema della partecipazione politica sotto un regime tirannico	Lettura e discussione di passi tratti dagli autori coinvolti; vicende e riflessioni degli intellettuali latini dell'età imperiale: Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito	C1	Il ruolo dell'intellettuale
La Costituzione	Lettura articoli riviste specialistiche: i principi fondamentali (art. 1-12); riflessioni filosofiche intorno al tema del lavoro: signoria /servitù; Lezioni a cura dei colleghi dell'ITE su: "La Costituzione e la rieducazione della pena: il caso Alfredo Cospito tra ergastolo ostativo e "carcere duro"	C1, C3	Tempo e memoria Il rapporto con l'altro La rappresentazione del reale
Il conflitto israelo-palestinese	Lettura articoli riviste specialistiche	C3	La rappresentazione del reale
Il tumore alla mammella	Conferenza in Aula Magna con l'oncologo Caldarella "Genesi delle patologie oncologiche e prevenzione e cura dei tumori alla mammella"	C4	La rappresentazione del reale
Cittadinanza attiva	Lezioni a cura dei colleghi dell'ITE su "Ius soli versus ius sanguinis in Italia"; "Avviamento al lavoro e i sistemi elettorali; "Lo sviluppo sostenibile": clima, biodiversità, esplosione demografica e pressioni geopolitiche; Donazione del sangue; partecipazione al laboratorio teatrale della scuola; Lettura articoli riviste specialistiche: I 14 punti di Wilson; Il telegramma Zimmerman e il giallo Lusitania; Il centenario della morte di Matteotti; Carteggio Mussolini -D'Annunzio; Il discorso del bivacco e del 3/1/25; La Giornata della Memoria: 27 gennaio; Il giorno del ricordo: 10 febbraio; Il 25 Aprile; Il Primo Maggio; Gli organismi internazionali: UE, ONU	C1, C3, C4	Il rapporto con l'altro Tempo e memoria La rappresentazione del reale Il ruolo dell'intellettuale Crisi del soggetto e delle certezze Natura, progresso e tecnologia
Il valore delle regole e il ruolo delle Istituzioni	Il diritto di voto; Elezioni dei rappresentanti di classe; Elezioni rappresentanti di Istituto;	C1	La rappresentazione del reale
Arte ed emancipazione femminile	Le impressioniste	C3	Tempo e memoria

c. Percorsi multidisciplinari

Di seguito si elencano i Percorsi Multidisciplinari affrontati dalla classe nel corrente anno scolastico:

Macroaree
Tempo e memoria
Crisi del soggetto e delle certezze
Natura, progresso e tecnologia
Il rapporto con l'altro
Il ruolo dell'intellettuale
La rappresentazione del reale

d. Simulazioni delle prove d'esame: testi utilizzati

Di seguito si riportano i testi delle simulazioni delle prove di esame:

Simulazione prima prova - Anno scolastico 2023- 2024

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

¹come: mentre

²umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

³stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali d'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una *'clessidra'*.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di d'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che, per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta! Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi. Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

“Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per sé stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né

noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista. 2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce 'un uccello senza nido' e il motivo del 'senso penoso di precarietà'.
3. Nel brano si fa cenno alla 'nuova libertà' del protagonista e al suo 'vagabondaggio': analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella *del festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco, si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo

museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'. 4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali. Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.

2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **M. L. Salvadori**, *Il Novecento. Un'introduzione*, Laterza, Roma-Bari 2002

Mi sono schierato tra quegli studiosi che ritengono che il Novecento sia stato un «secolo lungo», anzi il più lungo della storia: perché mai in cento anni il mondo è mutato tanto rapidamente [...]. Ho sottolineato che il Novecento è stato un secolo di violenze e tragedie quali non si erano sino ad allora viste. Hegel (1) aveva definito il passato «storia di un macello universale». Ebbene ciò non fu mai tanto vero quanto durante il periodo di cui stiamo discorrendo. Occorre subito aggiungere che le violenze e le tragedie novecentesche furono rese possibili non solo dall'asprezza dei conflitti politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali e da guerre spaventose – dimensioni del vivere di per sé antichissime ancorché concepite e vissute in forme del tutto nuove – bensì dal fatto che gli uomini e i loro Stati si trovarono ad avere a disposizione strumenti di annientamento di una potenza enorme via via crescente forniti dalla scienza e dalla tecnologia. Se prima degli inizi del Novecento tale potenza restava pur sempre entro certi limiti, con il risultato che l'aggressività umana fu anch'essa relativamente contenuta nei suoi effetti, a partire da allora quest'ultima poté svilupparsi avendo a disposizione un potenziale distruttivo in grado di superare ogni confine precedentemente immaginabile. Dal che è derivata la grande violenza che ha segnato il secolo, di cui le stragi commesse durante le due guerre mondiali e gli altri maggiori scontri bellici, il terrorismo dei regimi totalitari con i loro campi di sterminio, l'Olocausto e il lancio delle bombe atomiche sul Giappone sono state le punte estreme. Il significato umano e simbolico di una simile violenza ha impresso un marchio indelebile sul secolo. Il divampare dei conflitti culminati nella morte di decine e decine di milioni di esseri umani, nell'annientamento spirituale e fisico di minoranze e di interi popoli, le conquiste della scienza e della tecnologia messe al servizio della distruzione hanno ridotto a una gigantesca illusione il mito del Progresso indefinito che, sorto nel Settecento, era diventato una fede diffusa e gratificante nel corso dell'Ottocento, quando venne coltivata con sempre maggior forza l'idea della sua inevitabilità e necessità. Il Novecento è stato il secolo prima del dubbio radicale e poi della caduta di questo mito. E a farlo definitivamente cadere ha contribuito in maniera determinante negli ultimi decenni l'allarme ambientale, ovvero la presa di coscienza, a mano a mano divenuta più acuta ma non accompagnata da alcuna seria conclusione pratica, che il prezzo dello sviluppo economico e dello sfruttamento indiscriminato delle risorse naturali è di mettere a rischio le stesse basi dell'esistenza umana. D'altra parte, mentre ha mostrato le caratteristiche di cui sopra si è detto, il Novecento ne ha messe in luce altre di segno diverso e persino opposto. Centinaia di milioni di persone sono state liberate dalla servitù coloniale; grandi masse sono entrate nel processo di emancipazione politica; i sistemi democratici, quali che ne siano stati i difetti, hanno resistito all'attacco dell'autoritarismo e del totalitarismo e sono andati diffondendosi; sono drasticamente migliorate le condizioni di vita; la lotta contro le malattie ha raggiunto traguardi che parevano impossibili. Questi, tratteggiati per rapidissimi accenni, sono i due volti del lunghissimo secolo che si è appena chiuso. [...] Per la prima volta nella sua storia l'uomo si trova ora di fronte a un drammatico bivio, a due strade, quella dell'aggressività e quella del miglioramento civile, che non possono più intrecciarsi l'una con l'altra.

1. **Hegel**: Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), filosofo tedesco, padre dell'idealismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Che cosa voleva dire Hegel definendo il passato «storia di un macello universale» (r. 5)?
2. A che cosa si riferisce l'autore parlando di «mito del Progresso indefinito» (r. 24)? Perché la parola «Progresso» è indicata con l'iniziale maiuscola?
3. L'autore fa cenno alla durezza dei conflitti «politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali» (r. 8), oltre che a «guerre spaventose» (rr. 8-9), ma, in questo brano, non cita casi concreti. Fai un esempio, per ognuno degli aggettivi impiegati da Salvadori, di almeno un fatto storico che dimostri la sua affermazione.
4. Rispetto alle epoche precedenti, qual è stato il «salto di qualità», in termini di conflitti e violenze, verificatosi nel Novecento?
5. Qual è la nuova grande emergenza, nel mondo di oggi, indicata dall'autore?

Produzione

In questo breve brano – che introduce una più ampia riflessione sul Novecento svolta dallo storico Massimo Salvadori poco dopo la fine del secolo – l'autore tratteggia il secolo appena passato come un periodo a due facce: da una parte l'aspetto brutale e violento della guerra e dei conflitti ideologici e politici, dall'altra i fenomeni di emancipazione e di democratizzazione che pure hanno caratterizzato il secolo. In base a quanto hai imparato nel tuo percorso di studi e a quanto hai appreso dalle tue letture, dai film che hai visto, dai racconti di famiglia, quale ritratto ti convince maggiormente? Se tu fossi chiamato a fare un bilancio del Novecento, su quali aspetti insisteresti di più? Esponi una tua riflessione sull'argomento. Concludi il tuo scritto con un'opinione circa l'auspicio finale dell'autore: dopo più di vent'anni da quando egli ha scritto quelle righe, ti sembra che il mondo stia andando nella direzione che egli si augurava?

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

[\(https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/\)](https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue

istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.

Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

2. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.
3. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:
 - a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15} l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A, B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x, y e z, determina l'area del triangolo ABC.

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?

b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?

4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x)$, $g_1(x)$ e $f_2(x)$, $g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

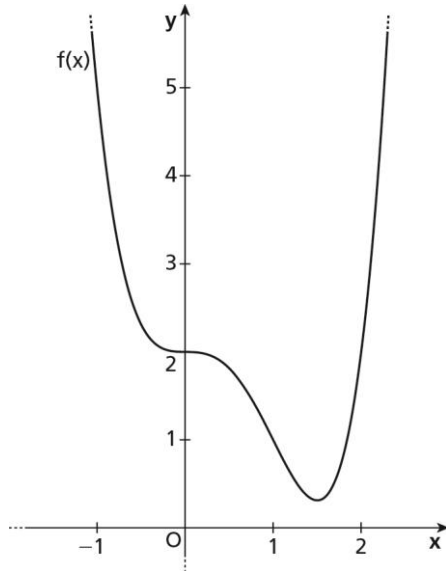
$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B, dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al

flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

e. PROGRAMMAZIONI INIZIALI A.S. 2023/24

Al seguente link sono riportate le programmazioni didattiche adottate nel corrente anno scolastico:
<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-cdc/>

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana e Lingua e Cultura Latina	Prof.ssa Vera Grossi	FIRMATO
Lingua e Cultura straniera (Inglese)	Prof.ssa Nunzia Rettore	FIRMATO
Matematica e Fisica	Prof.ssa Rossana Zandonà	FIRMATO
Filosofia e Storia	Prof.ssa Tiziana Andresani	FIRMATO
Scienze naturali, Biologia, Chimica	Prof.ssa Maria Bubba	FIRMATO
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Elena Demartini	FIRMATO
Scienze motorie e sportive	Prof. Cosimo Monterisi	FIRMATO
Insegnamento alla Religione cattolica	Prof. Marco Gasparini	FIRMATO