



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CREMONA"

V.le Marche, 71/73 - 20159 Milano - Tel. 02606250
Cod.Mecc. MIIS02600Q – C.F. 80102390152



Protocollo e data – vedere segnatura

IIS CREMONA
LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe 5[^] SEZ. B

**Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno
scolastico 2023/2024**

IL DOCUMENTO È STATO DELIBERATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 2 MAGGIO 2024

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Anna Lamberti

Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

INDICE

PARTE PUBBLICA

- 1. OFFERTA FORMATIVA**
 - a. PIANO STUDI

- 2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
 - a. OBIETTIVI E METODOLOGIE
 - b. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
 - c. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
 - d. PERCORSI CLIL
 - e. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- 3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE**
 - a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
 - b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

- 4. INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**
 - a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME (tipologia, numero e criteri)
 - b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 5. ALLEGATI**
 - a. PTOF DI ISTITUTO
 - b. PROGRAMMI SVOLTI A.S.2023/24
 - c. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
 - d. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME: TESTI UTILIZZATI
 - e. PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE INIZIALI A.S. 2023/24

APPENDICE – PARTE RISERVATA

- RELAZIONE SULLA CLASSE E SUGLI STUDENTI**
- a. SITUAZIONE DELLA CLASSE
 - b. STUDENTI CURVATURA BIOMEDICA

1) OFFERTA FORMATIVA

a. PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
IRC / Materia alternativa	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

2) ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

Competenza digitale

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc.

b) Percorsi di Educazione Civica

L'insegnamento dell'educazione civica

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 53 ore, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla vigente normativa.

E' stato individuato un docente referente di educazione civica, Prof.ssa Debernadi Susanna, che si è assunto il compito di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, aggiornato in data 26/10/2021

(https://www.iiscremona.edu.it/wp-content/uploads/2021/10/curricolo-di-ed-civica-22_10_21.pdf),

utilizzato da tutte le classi della scuola, di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

Competenze		Indicatori
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	C1	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica
CITTADINANZA ATTIVA	C2	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	C3	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)
PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	C4	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui
DIGITALE	C5	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)
IMPRENDITORIALE	C6	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione

c) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Attività svolte nell'ambito dei P.C.T.O.

A causa della pandemia, le attività di terza liceo si sono svolte in parte on line.

Nel corso della classe terza (a.s. 2021-22): tutta la classe ha svolto 11 ore di attività propedeutiche alle attività di PCTO dedicate a:

1. La sicurezza nei luoghi di lavoro
2. Sviluppo di competenze imprenditoriali:
 - il rapporto di lavoro
 - i modelli organizzativi
 - il mercato del lavoro

Nel corso della classe quarta (a.s. 2022-23): Tutta la classe, eccetto uno studente coinvolto in un altro progetto, ha partecipato a 60 ore di attività PCTO proposta dall'Istituto Ferruccio Parri di Milano (responsabile: Giorgio Giovannetti). 40 ore sono state coordinate dall'ente, 20 ore sono state gestite in modo autonomo dagli studenti per la preparazione del prodotto finale.

PCTO di classe:

DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DESCRIZIONE DEL PRODOTTO FINALE
<p>Il progetto si è avvalso della banca dati dell'Istituto Nazionale Ferruccio Parri dedicata ai giornali e ai periodici della Resistenza, (http://www.stampaclandestina.it) La banca dati non solo presenta un catalogo di tutti i periodici pubblicati dalle formazioni partigiane nel periodo 1943-45, ma permette anche di accedere alle copie digitalizzate di tutte le riviste presenti in Archivio. Il lavoro ha avuto carattere prevalentemente laboratoriale: dopo una fase iniziale introduttiva, la classe è stata divisa in gruppi, ciascuno dei quali ha esaminato una delle testate giornalistiche disponibili, analizzandone le ascendenze ideologiche e l'evoluzione nel tempo.</p>	<p>Realizzazione di un ipotetico giornale clandestino.</p>

PCTO seguito dallo studente coinvolto nel progetto "CheAria":

Lo studente ha partecipato al progetto "CheAria" con la classe 4H, coordinato dalla docente interna Prof.ssa Silvia Dell'Aringa per un totale di 60 ore.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO	DESCRIZIONE DEL PRODOTTO FINALE
<p>Il percorso ha insistito sullo sviluppo delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenze inerenti al metodo sperimentale, alla costruzione di circuiti elettrici, alle modalità di trasmissione dei dati, alla scelta di sensori specifici, all'analisi statistica di dati, alla documentazione tecnica, allo studio di permessi e norme specifiche. - competenze legate alla produzione di un sito internet e a strumenti di divulgazione scientifica - competenze legate al problem solving e al lavoro in gruppo, anche con partner esterni alla scuola 	<p>Messa a punto di un aerostato motorizzato dotato di sensori per il monitoraggio dell'aria. Raccolta, analisi e divulgazione dei dati registrati.</p>

Nel corrente anno scolastico: tutta la classe ha svolto 20 ore di attività PCTO così ripartite:

- 10 ore per la preparazione della presentazione Power Point finalizzata all'esposizione delle attività di PCTO svolte nel corso del quarto anno scolastico
- 10 ore di formazione inerente alla Cittadinanza attiva coordinata dai docenti dell'ITE. Gli incontri si sono concentrati sui seguenti argomenti:

Dibattito sulla cittadinanza: ius soli v. ius sanguinis in Italia
La Costituzione e la rieducazione della pena: il caso Alfredo Cospito tra ergastolo ostativo e “carcere duro”
Istituzioni Europee ed elezioni Europee 2024
Avviamento al lavoro e I sistemi elettorali
Lo sviluppo sostenibile

Di seguito, si riporta il link alla descrizione delle attività di PCTO presente sul sito istituzionale:
<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto>

Attività di orientamento in uscita

- La classe, già nel precedente anno, ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento in uscita (simulazione test di medicina con ex studenti delle facoltà, settimana matematica dell’università di Pisa, Rotary professione carriere)
- Ha ricevuto informazioni periodiche mediante Classroom delle attività offerte dalle università per parteciparvi liberamente
- Nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato, in data 2 febbraio 2024, all’iniziativa dell’Istituto “Cremona Orienta Futuro”
- E’ stato proposto per tutte le classi del triennio un percorso su “Le professioni dell’Arte”
- Gli studenti hanno inoltre partecipato individualmente in base ai loro interessi a diversi incontri.

d) PERCORSI CLIL

La classe, nel corso dell’ultimo anno, ha affrontato, in modalità CLIL, la seguente tematica:

- The difficult post-war years and the origin of the Cold War:
 - 1) What were conditions in Europe when the war ended?
 - 2) What were the goals of the UN?

- 3) Who decided the new borders after the war?
- 4) Once the common Nazi-enemy had been defeated, what were the reasons for the conflict between the US and the Soviet Union?
- 5) How was the world divided?

e) ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe, nel corso del triennio, ha preso parte alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

- progetto "cantautori a scuola" della fondazione Giorgio Gaber
- uscita didattica presso Casa della memoria; corso di volontariato, progetto INVOLONTARI
- viaggio di istruzione a Roma
- incontro presso Casa della memoria con i familiari delle vittime della strage di Piazza Fontana
- conferenza presso il Planetario "il cielo dalla luna, un sogno astronomico di Keplero" (Prof.ssa Anna Lombardi)
- spettacolo teatrale "Così è se vi pare" (L. Pirandello)
- Gardone - visita al Vittoriale degli Italiani
- partecipazione allo spettacolo presso il centro Asteria "Questione di razza"
- conferenza "Genesi delle patologie oncologiche e prevenzione e cura del tumore della mammella" (Dottor Caldarella)
- partecipazione alle attività del Centro Sportivo Studentesco
- partecipazione ai giochi di matematica dell'università Bocconi
- partecipazione ai campionati di Astronomia

3) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

Di seguito, si riportano i link ai criteri di valutazione e relative finalità approvate dal collegio dei docenti dell'IIS Cremona ed adottati dal Consiglio di Istituto, presenti sul sito istituzionale:

1. CRITERI DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>
2. FINALITÀ E MODALITÀ DELLA VALUTAZIONE: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>
3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

I Criteri di Ammissione all'esame di stato per l'a.s. 2023/24 sono quelli contenuti nell'O.M. n. 55/2024.

a. CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. 	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti. 	5
✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. ✓ Si esprime in modo semplice 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici. ✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali 	6

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. ✓ Si esprime in forma chiara e corretta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✓ Esprime, talvolta valutazioni personali 	7
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. ✓ Il lessico è appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. ✓ Si esprime correttamente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. ✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi 	8
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. ✓ Il lessico è vario e appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali 	9
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. ✓ Il lessico è ricco ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi 	10

b. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Collegio dei docenti dell'IIS Cremona, in data 25.10.2022, ai sensi di quanto disposto dal DPR 323/98, DM n. 49/2000, DM n. 42/2007, Dlgs 62/2017 e smi ha deliberato i criteri riportati nel seguente link: <https://www.iiscremona.edu.it/comunicazione-crediti-scolastici/>.

Allo stesso link sono riportati i criteri per l'attribuzione del credito per l'anno scolastico 2021/22.

4) INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

a. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Durante il corrente anno scolastico si sono svolte le seguenti simulazioni di prove di esame:

- n. 1 prova di Italiano

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

N. Testi : A1, A2

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

N. Testi: B1, B2, B3

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

N. Testi: Ci, C2

- n. 1 prova di Matematica

b. GRIGLIE DI CORREZIONE DELLE PROVE DI SIMULAZIONE D'ESAME

Ai fini della correzione delle simulazioni di prove di esame, sono state utilizzate le seguenti griglie:

GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME

TIPOLOGIA A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio
			1-3	4-5	6-7	8-9	10	
ADEGUATEZZA		-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	assente	non appropriato	Parzialmente efficace e poco puntuale	nel complesso efficaci e puntuali	efficace e puntuale	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 20		1-6 assenti	7-11 Scarsi e/o scorretti	12-14 Parzialmente presenti	15-18 Adeguati	19-20 Presenti e corretti	
		-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici -Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	1-11 assente	12-17 scarsa	18-23 parziale	24-27 adeguata	28-30 completa	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale Punti 10		1-3 del tutto confuse	4-5 confuse e non appropriate	6-7 Parzialmente efficaci e poco puntuali	8-9 nel complesso efficaci e puntuali	10 efficaci e puntuali	
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		1-3 assenti	4-5 scarse	6-7 poco presenti e parziali	8-9 adeguate	10 presenti e complete	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINT.	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		1-6 assente; assente	7-11 scarsa(con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	12-14 parziale(con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	15-18 adeguata(con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	19-20 completa; presente	
Totale/100/20						

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA B

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio	
			1-3	4-5	6-7	8-9	10		
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo Punti 10	Assente	scarsa	parziale	Nel complesso presente	presente		
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	Adeguate	Presenti e corrette		
		-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	1-6 assenti	7-11 scarse	12-14 parziali	15-18 adeguate	19-20 complete		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e coerenza testuale Punti 20		del tutto confuse	confuse e non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali		
		-Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	1-3 assente	4-5 scarsa	6-7 parziale	8-9 buona	10 Ottima		
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		assente	scarsa	poco presente e parziale	adeguata	Presente e completa		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		1-6 assenti	7-11 scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	12-14 parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	15-18 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	19-20 completa/presente		
Totale		/100				/20	

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA C

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI					punteggio	
			1-3	4-5	6-7	8-9	10		
ADEGUATEZZA		-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	assente	scarsa	parziale	nel complesso efficace e puntuale	completa e puntuale		
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	assenti	Scarse e/o scorrette	Parzialmente presenti	adeguate	presenti e corrette		
			1-6	7-11	12-14	15-18	19-20		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -Coesione e correttezza testuale Punti 20	-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	del tutto confuse	Confuse, non appropriate	Parzialmente efficaci e poco puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	efficaci e puntuali		
			1-3	4-5	6-7	8-9	10		
LESSICO E STILE	-Ricchezza e padronanza lessicale Punti 10		assente	scarsa	poco presente e parziale	adeguata	presente e completa		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 20		1-6	7-11	12-14	15-18	19-20		
			assente; assente	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi);scarso	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	completa; presente		
Totale		/100				/20	

5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

A.S. 2023/24 Griglia di valutazione per la 2^a prova di matematica

Classe 5 sez.

Cognome e nome: _____

Indicatori	Level li	Descrittori	Problema	Q	Q	Q	Q	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 						0 - 1,5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 						2 - 3
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 						3,5 - 4
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 						4,5 - 5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 						0 - 1,5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 						2 - 3,5
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 						4 - 5
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 						5,5 - 6

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 					0 - 1,5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 					2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 					3,5 - 4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 					4,5 - 5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					0 - 1	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 					1,5 - 2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					2,5 - 3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					3,5 - 4
Punteggio						/	20

5) ALLEGATI AL DOCUMENTO

a. PTOF DI ISTITUTO

Il ptof di Istituto è consultabile al link <https://www.iiscremona.edu.it/p-t-o-f/>

b. PROGRAMMI SVOLTI A.S. 2023/24

FILOSOFIA

Docente	Marta Perego
Libro di testo	Con-filosofare, Voll. 2B, 3A e 3B, Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Paravia Edizioni

Argomenti/ Opere/Autori	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
1) Il criticismo kantiano ed il periodo precritico: il problema dello spazio e del tempo nella Dissertazione		Crisi del soggetto e relativismo
2) La Critica della Ragion Pura: il problema generale <ul style="list-style-type: none"> ● I giudizi sintetici a priori ● La rivoluzione copernicana ● La partizione dell'opera ● Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera ● L'estetica trascendentale: lo spazio ed il tempo ● L'analitica trascendentale ● La deduzione metafisica e la deduzione trascendentale ● Lo schematismo ● L'io penso ● La dialettica trascendentale ● La nuova concezione della metafisica 	dal Vol.2B: -La base del sapere scientifico: i giudizi sintetici a priori p.189 -Le domande fondamentali della prima Critica, p.191 -La ragione scorge soltanto ciò che essa stessa produce, p.193 -Alcune definizioni preliminari, p.194 -La concezione dello spazio, p.196 -I concetti puri dell'intelletto, p.197 -...e la necessità della loro deduzione, p.199 -L'io penso, p.200 -Il principio di causa: oltre lo - scetticismo di Hume, p.201 -La funzione regolativa delle idee, p.206	Crisi del soggetto e relativismo
3) La Critica della Ragion Pratica <ul style="list-style-type: none"> ● La ragion pura pratica e i compiti della seconda Critica ● La realtà e l'assolutezza della legge morale 	Dal Vol. 2B: -La prima formula dell'imperativo categorico, p.238	Crisi del soggetto e relativismo

<ul style="list-style-type: none"> ● La categoricità dell'imperativo morale ● La formalità della legge morale ed il dovere per il dovere ● L'autonomia della legge morale e la rivoluzione copernicana ● Il primato della ragione pratica 		
<p>4) La Critica della facoltà di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il problema e la struttura dell'opera ● l'analisi del bello e i caratteri specifico del giudizio estetico ● L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica ● Il sublime, le arti belle ed il genio 	<p>Dal Vol. 2B: -I caratteri del bello, p.266 -Analogie e differenze tra il bello e il sublime, p.268</p>	<p>Bellezza tra ideale ed esperienza</p>
<p>5) Il Romanticismo in filosofia e in letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco ● Il rapporto uomo e natura: la prospettiva di Schiller ● Il concetto di Grazia e la sua funzione conciliatrice tra natura e senso ● Goethe, la concezione organicistica ed il concetto di <i>Urphanomen</i> e di <i>Urpflanze</i> 	<p>Da: - J.W. Goethe, La metamorfosi delle piante, Ugo Guanda Editore - da pag.152 a pag 159, pagg. 144-145 (ovvero: La natura, Spiegazione del frammento La natura, Polarità, Problemi, Analisi e sintesi) - R. Steiner, Le opere scientifiche di Goethe, Editrice Antroposofica - da pag. 6 a pag. 18 (ovvero: La genesi della dottrina della metamorfosi) - F. Schiller, Grazia e Dignità, Utet edizioni - da pag.137 a pag.142</p>	<p>Bellezza tra ideale ed esperienza</p>

<p>6) Fichte :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita dell'idealismo romantico ● Il rapporto col criticismo kantiano ● La Dottrina della scienza ● La struttura dialettica dell'io ● La dottrina morale ● La missione dell'uomo e del dotto ● La filosofia politica 	<p>Dal Vol. 2B</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'io pone sè stesso, p.394 -L'io pone il non-io, p.396 -L'io oppone nell'io all'io divisibile un non-io divisibile, p. 398 	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p>
<p>7) Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Finito ed infinito ● Ragione e realtà ● Hegel e Kant ● Hegel e Fichte ● La funzione della filosofia ● La partizione della filosofia ● La dialettica ● La fenomenologia dello spirito 	<p>Dal Vol. 2B:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La certezza del sensibile, p. 490 -Il rapporto tra servitù e signoria, p. 492 	<p>Crisi del soggetto e relativismo Natura, tempo e memoria</p>
<p>8) Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali. Il rapporto con il criticismo kantiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti, la critica alla religione e la critica ad Hegel ● Marx: la critica al misticismo logico di Hegel ● Marx: il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale ● Marx: la concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura 	<p>Vol. 3A:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cristianesimo e alienazione religiosa, p.94 -L'alienazione, p.140 -Struttura e sovrastruttura, p.143 	<p>Lavoro tra umanità ed alienazione</p>
<p>9) Il positivismo: quadro generale ed introduttivo</p>		<p>Lavoro tra umanità ed alienazione</p>

<p>10) La crisi dei sistemi: Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un'eredità kantiana: il problema del limite ● Schopenhauer: la relazione con il kantismo ● Schopenhauer ed il problema del fenomeno ● Schopenhauer ed il problema del noumeno: il concetto di volontà ● Schopenhauer ed il concetto di noluntas: la conoscenza, l'arte e l'ascesi 	<p>Vol. 3A: -Il mondo come rappresentazione, p.34 -Il mondo come volontà, p.36</p>	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p>
<p>11) La crisi dei sistemi: Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kierkegaard: il concetto di ironia e di umorismo ● Hegel e Kierkegaard: dalla Ragione al singolo. L'errore logico ed etico di Hegel. ● Il problema dell'esistenza ● I gradi dell'esistenza: estetico, etico e religioso ● L'angoscia: dalla disperazione alla fede 	<p>Vol. 3A: -L'autentica natura della vita estetica, p.64</p>	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p>

<p>12) La crisi dei sistemi: Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La crisi del razionalismo ● La nascita della tragedia: apollineo, dionisiaco e la critica a Socrate. La metafisica d'artista ● La critica alla scienza ed alla storia ● Il periodo illuminista ● L'inversione dei valori. La critica alla filosofia metafisica ed al cristianesimo. Verso una nuova morale ● Il concetto di "Ultrauomo" e la Volontà di potenza 	<p>Vol.3A:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apollineo e dionisiaco, p.418 ● Il superuomo e la fedeltà alla terra, p.419 ● La morale dei signori e quella degli schiavi, p.421 	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p>
<p>13) La crisi dei fondamenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto filosofia e scienza - Trasformazioni in campo matematico e geometrico - La crisi dell'evidenza - Le geometrie non euclidee 	<p>Da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Enriques, Compendio di storia del sapere scientifico (estratto) 	<p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p>
<p>14) Gli sviluppi della fisica tra 800 e 900</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Considerazioni introduttive ● La meccanica classica ● La termodinamica rivale del meccanicismo ● Meccanicismo ed elettromagnetismo 	<p>E. Cassirer, Determinismo ed indeterminismo nella fisica moderna, presentazione e prefazione al testo.</p> <p>Visione del documentario: B. Greene, L'universo elegante: l'undicesima dimensione https://www.youtube.com/watch?v=0fyHr2YnTew&t=2424s</p>	<p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p>
<p>15) Wittgenstein e la filosofia del linguaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione ● Il primo Wittgenstein: il Tractatus logicus philosophicus ● Il secondo Wittgenstein: le 	<p>Vol.3B:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il linguaggio come raffigurazione logica del mondo, p.208 ● I giochi linguistici, p. 210 ● Brani tratti da "Della 	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p>

<p>Ricerche Filosofiche</p>	<p>Certezza”</p> <p>Visione del film di D. Jarman, Wittgenstein</p>	
<p>16) Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nascita della psicoanalisi - Studio dell’isteria - La formazione del metodo terapeutico - Teoria freudiana della sessualità - Dalla prima alla seconda topica <p>Approfondimento: Manicomi e psichiatria nel Novecento</p>	<p>Vol. 3A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’ES, la parte più oscura dell’uomo, p. 483 - Pulsioni, repressione e civiltà, p. 485 <p>Visione dello spettacolo teatrale “Prima e dopo Basaglia”, Teatro della Cooperativa</p>	<p>Crisi del soggetto e relativismo Salute e malattia</p>

STORIA

Docente	Marta Perego
Libro di testo	Giovanni Borgognone - Dino Carpanetto, L'idea di storia Voll.2-3, Pearson Edizioni + Lezioni di Cittadinanza e Costituzione, a cura di Marco Chiazza

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
1) L'Italia dopo l'Unità: <ul style="list-style-type: none"> ● Le condizioni sociali ● L'arretratezza economica e il divario tra Nord e Sud ● La Destra al potere ● Accentramento amministrativo e modernizzazione ● La politica economica-finanziaria della Destra storica ● La "questione meridionale" ● Il brigantaggio ● Il compimento dell'Unità nazionale ● La "questione romana" 		Natura, tempo e memoria
1A) Approfondimento: Il rapporto tra Stato e Chiesa - Legge delle Guarentigie e la Bolla Non Expedit - Enciclica Rerum Novarum - I patti lateranensi e la problematica questione della "laicità" dello Stato 1B) Stato e Chiesa: il problema della laicità - Che cos'è lo Stato laico - Quando uno Stato non è laico - La laicità in Europa: il caso francese - La laicità al di fuori dell'Europa Stato e Chiese in Italia 1C) Politica e Bioetica - L'etica della vita - Nuovi modelli di famiglia - L'aborto e le questioni di inizio vita - Le questioni di fine vita	Da "Lezioni di Cittadinanza e costituzione": <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione 31, Politica e bioetica- da p.130 a p. 133 ● Il Manifesto della bioetica laica, p.132 Lettura degli art. n. 3, 7, 8, 19 della Costituzione Italiana	Salute e malattia Luci ed ombre del progresso scientifico

<p>- Il testamento biologico - Bioetica cattolica e bioetica laica</p>		
<p>2) L'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo Stato italiano dopo il 1870 ● La Sinistra al potere ● Depretis ● L'età di Crispi ● La crisi di fine secolo 	<p>Vol. 2: - Il programma della Sinistra, p.704 - Le origini del trasformismo, G. Sabbatucci p.728</p>	<p>Natura, tempo e memoria</p>
<p>3) La nascita della società di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le caratteristiche e i presupposti della società di massa ● Economia e società nell'epoca delle masse ● La politica nell'epoca delle masse ● Il socialismo ● Il nazionalismo ● La Chiesa Cattolica di fronte alla società di massa ● La critica alla società di massa ● Il contesto culturale della società di massa: il positivismo 	<p>Vol. 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I nuovi rapporti aziendali all'interno della fabbrica scientifica, p.36 	<p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p>
<p>4) L'età giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti ● Giolitti e le forze politiche del paese ● Luci e ombre sul governo Giolitti ● La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana 	<p>Vol.3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'empirismo di Giolitti, N. Valeri, p.120 ● Il compromesso giolittiano, M. Scavino, p.122 	<p>Natura, tempo e memoria</p>

<p>5) Europa e mondo nella Grande Guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La sindrome della guerra in vista ● La crisi degli imperi multi-etnici ● 1914: il fronte orientale ed il fronte occidentale ● L'intervento italiano: neutralisti ed interventisti ● 1915 - 1916: anni di carneficine e massacri ● Il genocidio degli armeni ● La guerra "totale" ● 1917, l'anno della svolta ● 1918, la fine del conflitto ● I problemi della pace <p>5A) Approfondimento: Gli organismi internazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Società delle Nazioni - La nascita dell'ONU - L'Assemblea generale ed il Consiglio di Sicurezza - La Composizione del Consiglio di Sicurezza - Le agenzie dell'ONU - Le organizzazioni internazionali regionali: l'OCSE e la NATO 	<p>Vol.3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il patto di Londra, p.155 ● I quattordici punti di Wilson, p.181 	<p>Guerra e violenza Natura, tempo e memoria</p>
<p>6) La Rivoluzione Russa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione ● La Rivoluzione d'Ottobre ● La guerra civile ed il consolidamento del governo bolscevico ● La NEP 	<p>Vol.3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le tesi di Aprile, p. 208 	<p>Natura, tempo e memoria</p>

<p>7) Economia e società nel mondo occidentale fra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Problemi e linee di tendenza ● La crescita economica degli anni 20 e l'inflazione ● Deflazione e protezionismo ● La crisi del '29 e la fine delle illusioni ● Le risposte alla crisi ● Roosevelt e il New Deal 	<p>Documentario di approfondimento in lingua inglese: The great crash (BBC, 2009), https://www.youtube.com/watch?v=glSxPouPCIM</p> <p>Vol.3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un bilancio degli anni del New Deal, M. A. Jones, p.344 	<p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p>
<p>8) La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo (svolto in presenza)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi del dopoguerra in Italia - L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa - La fine dell'Italia liberale 	<p>Vol. 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il programma dei Fasci italiani di combattimento, p.292 -Capitalisti e classi medie alla base del fascismo, A. Tasca, p. 312 - La solitudine di Matteotti, G. Romanato, p.315 	<p>Natura, tempo e memoria</p>
<p>9) Il regime fascista in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita del fascismo ● Il ritorno di Giolitti ● Il fascismo: basi di massa e violenza ● L'economia: corporativismo ed autarchia ● La politica estera ● L'educazione ● La politica interna 		<p>Guerra e violenza</p>
<p>10) Lo stalinismo in Unione Sovietica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Stalin a capo del Partito comunista ● La morte di Lenin e il conflitto del gruppo dirigente bolscevico ● La pianificazione dell'economia ● L'industrializzazione forzata 	<p>Vol. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prigioniera di Stalin, p.448 	<p>Guerra e violenza</p>

<p>11) La Germania nazista</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Affermazione del nazismo ● Limiti e debolezze della Repubblica di Weimar ● La Germania degli anni 20 ● Il regime nazista ● Totalitarismo e antisemitismo ● Il nuovo ordine europeo 	<p>Vol. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco, p.416 ● I principi delle SS, p.421 	<p>Guerra e violenza</p>
<p>12) La seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le vittorie dell'Asse ● La caduta della Francia ● Gli alleati dell'Asse ● La guerra parallela di Mussolini ● Il successo dell'Asse ● La guerra dell'Atlantico e la posizione degli USA ● Pearl Harbor e l'intervento americano ● L'attacco tedesco all'URSS ● La resistenza sovietica ● La Shoah, il fenomeno della deportazione e l'universo concentrazionario ● La svolta del conflitto e la vittoria alleata ● L'offensiva nipponica nel pacifico ● La guerra in Africa ● La battaglia di Stalingrado ● Lo sbarco in Sicilia la caduta del fascismo ● L'8 Settembre 1943 ● Lo sbarco in Normandia ● La sconfitta della Germania ● La sconfitta del Giappone 	<p>Vol 3. - Il Patto d'Acciaio, p. 477</p>	<p>Guerra e violenza</p>
<p>Approfondimento: Rita Levi Montalcini</p>	<p>Lettura integrale del testo: Elogio dell'imperfezione, Rita Levi Montalcini</p>	

<p>13) MODULO CLIL</p> <p>The difficult post-war years and the origin of the Cold War:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) What were conditions in Europe when the war ended? 2) What were the goals of the UN? 3) Who decided the new borders after the war? 4) Once the common Nazi-enemy had been defeated, what were the reasons for the conflict between the US and the Soviet Union? 5) How was the world divided? 	<p>Vol.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Carta Atlantica, pag. 507 - La nascita del bipolarismo e le origini della Guerra Fredda, p.562 	<p>Natura, tempo e memoria</p>
<p>13) La ricostruzione dell'Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il progetto: la proposta federalista e la proposta funzionalista. Jean Monnet ● I primi passi dell'integrazione europea 	<p>Vol. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il trattato di Maastricht, pag. 780 - Il discorso di Jean Monnet, Rai storia 	<p>Natura, tempo e memoria</p>
<p>14) Il dopoguerra in Italia: Repubblica e Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Italia dopo la guerra ● La Costituzione repubblicana 	<p>Vol.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - De Gasperi: dal fascismo alla democrazia, p.668 <p>Lettura dei primi dieci articoli della Costituzione.</p>	<p>Natura, tempo e memoria</p>

MATEMATICA

Docente	Renato Diaferia
Libro di testo	Sasso – Zanone Colori della matematica blu vol 5

Argomenti		Macroarea
FUNZIONI	<p>Concetto di funzione - dominio e codominio - Determinazione del dominio di una funzione</p> <p>Funzioni reali di variabile reale a 1 variabile: classificazione in base all'espressione analitica, dominio, codominio, insieme di definizione, insieme immagine, condizioni di uguaglianza, segno, limitatezza, monotonia, simmetrie, periodicità, funzioni composte, funzioni invertibili e funzioni inverse</p>	
LIMITI	<p>Intorno di un punto e dell'infinito – intervalli limitati e illimitati – massimi e minimi</p> <p>Definizione di limite di una funzione - infiniti e infinitesimi e loro ordine – confronto di infiniti e infinitesimi – limite destro e sinistro - limiti notevoli – forme di indecisione e loro eliminazione nel calcolo dei limiti – teoremi sui limiti (senza dimostrazione): unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto</p>	Luci ed ombre del progresso scientifico
CONTINUITA'	<p>Funzioni continue in un punto e in un intervallo - punti di discontinuità e loro classificazione - asintoti verticali, orizzontali, obliqui e loro calcolo</p> <p>Teoremi: della permanenza del segno, dell'esistenza degli zeri, dei valori intermedi, di Weierstrass</p> <p>Funzione inversa, condizioni per l'invertibilità, invertibilità e monotonia</p>	Luci ed ombre del progresso scientifico
DERIVATE	<p>Definizione di rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto – regole per il calcolo delle derivate - legame tra continuità e derivabilità e relativo teorema - significato geometrico della derivata prima - calcolo della tangente a una curva in un punto - derivazione della funzione inversa</p>	Luci ed ombre del progresso scientifico

<p>STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE</p>	<p>Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi ed assoluti - concavità di una funzione, punti di flesso – condizioni sufficienti per avere punti estremanti o flessi - discontinuità della derivata prima: cuspidi, flessi a tangente verticale, punti angolosi – studi di funzione - problemi di massimo e di minimo</p>	
<p>TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</p>	<p>Teorema di Rolle – Teorema di Lagrange o del valor medio - Teoremi dell’Hopital e loro impiego per il calcolo dei limiti – Differenziale di una funzione</p> <p>Applicazione delle derivate alla fisica . Velocità e accelerazione istantanea</p> <p>Induzione elettromagnetica</p>	
<p>CALCOLO INTEGRALE</p>	<p>Concetto di primitiva di una funzione – integrale indefinito – regole per calcolo degli integrali elementari – integrazione immediata, integrazione per parti e per sostituzione – integrali di funzioni razionali fratte – integrale definito – il problema delle aree e l’area del trapezoide – integrale secondo Riemann - teoremi fondamentali del calcolo integrale e relazione fra integrale indefinito e definito – teorema della media integrale – teorema fondamentale del calcolo integrale - regole per il calcolo delle aree – volume di un solido di rotazione - funzione integrale – integrali impropri – area del cerchio – derivata di una funzione integrale</p> <p>Applicazione degli integrali alla fisica. Calcolo del lavoro di una forza variabile</p> <p>Integrazione delle equazioni del moto ricavate dal secondo principio della dinamica</p>	<p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p>
<p>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</p>	<p>Definizione di equazione differenziale – equazioni a variabili separabili - problema di Cauchy</p> <p>Risoluzione di temi assegnati agli Esami di maturità e di Stato con applicazione dei concetti studiati</p>	<p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p>

FISICA

Docente	Renato Diaferia
Libro di testo	Walker Fisica vol 2 e 3

Argomenti		Macroarea
MAGNETOSTATICA	<p>Forza di Lorentz. Richiami sul prodotto scalare e vettoriale.</p> <p>Moto di una carica in campo magnetico ed elettrico</p> <p>Selettore di velocità. - Spettrometro di massa. Moto di una carica in campo magnetico uniforme</p> <p>Teorema della circuitazione di Ampère</p> <p>Forza tra un campo magnetico esterno e un filo percorso da corrente.</p> <p>Forza su una spira posta in un campo magnetico e momento torcente. Momento magnetico</p> <p>Forza tra due fili paralleli percorsi da correnti. Interazione magnete corrente - corrente corrente</p> <p>Campo magnetico di un solenoide infinito.</p>	<p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p>
ELETTRODINAMICA	<p>Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz.</p> <p>Autoinduzione. Induttanza di un solenoide.</p> <p>Corrente alternata. Trasformatori.</p> <p>Corrente di spostamento.</p> <p>Equazioni di Maxwell nel caso statico e dinamico</p> <p>Onde elettromagnetiche: loro generazione e propagazione.</p> <p>Spettro della radiazione elettromagnetica e caratteristiche generali delle onde elettromagnetiche</p>	<p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p> <p>Natura, tempo e memoria</p>

<p>RELATIVITA'</p>	<p>Relatività galileiana. Trasformazioni di Galileo. Sistemi inerziali e invarianza del secondo principio della dinamica. Non invarianza delle equazioni di Maxwell.</p> <p>Esperienza di Michelson e Morley.</p> <p>Postulati di Einstein della relatività ristretta. Invarianza di c.</p> <p>Trasformazioni di Lorentz.</p> <p>Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Invariante spazio temporale.</p> <p>Composizione delle velocità. Massa relativistica e massa a riposo. $\Delta E = mc^2$ Energia relativistica. Energia cinetica relativistica. Difetto di massa</p> <p>Cenni alla relatività generale. Principio di equivalenza e curvatura dello spazio tempo</p>	<p>Natura, tempo e memoria</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p>
<p>STRUTTURA DELLA MATERIA</p>	<p>Raggi catodici</p> <p>Spettro atomico dell'idrogeno – legge di Balmer</p> <p>Serie di Balmer - Brackett - Paschen - Pfund</p> <p>Modelli dell'atomo: modello di Thomson – esperienza di Geiger e Marsden e modello di Rutherford</p> <p>Modello di Bohr : Calcolo di dei livelli energetici e dei raggi atomici (è stato fatto il calcolo dettagliato ma agli studenti è stato richiesto di ricordare solo il risultato finale). Frequenza delle radiazioni emesse.</p>	<p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Natura, tempo e memoria</p>
<p>CRISI DELLA FISICA CLASSICA</p>	<p>Spettro del corpo nero. Legge di Stefan Boltzmann, Legge dello spostamento di Wien. Legge di Rayleigh Jeans e catastrofe ultravioletta. Ipotesi di quantizzazione di Planck e quanti di azione</p> <p>Effetto fotoelettrico: caratteristiche principali e modello di Einstein.</p> <p>Effetto Compton.</p>	<p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Natura, tempo e memoria</p>

	<p>Dualismo onda corpuscolo e ipotesi di De Broglie. Diffrazione di elettroni.</p> <p>Principio di indeterminazione di Heisenberg</p>	
<p>CENNI ALLA MECCANICA QUANTISTICA</p>	<p>Orbitali atomici e equazione di Schrödinger</p>	<p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Natura, tempo e memoria</p>

SCIENZE NATURALI

Docente	Chiara Trambaioli
Libri di testo	Sadava Hillis Heller CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE Ed. Zanichelli Curtis Barnes Schneck IL NUOVO INVITO ALLA BIOLOGIA.BLU – Biologia molecolare, genetica, corpo umano. Ed. Zanichelli

Argomenti (svolti sul libro di chimica)	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
La chimica organica (cap.C1)	I composti del carbonio L'isomeria Proprietà fisiche e reattività dei composti organici (fino a pag.15)	
Gli idrocarburi (cap.C2)	Gli alcani I cicloalcani Gli alcheni Gli alchini (fino a pag.55) Gli idrocarburi aromatici (fino a pag.62)	
I derivati degli idrocarburi (cap.C3)	Gli alogenuri alchilici Gli alcoli e i fenoli (fino a pag.99) Gli eteri (solo pag.101) Le aldeidi e i chetoni Gli acidi carbossilici I derivati degli acidi carbossilici (esteri e ammidi) e gli acidi carbossilici polifunzionali (idrossiacidi e chetoacidi, acidi bicarbossilici) Le ammine (sintesi, comportamento basico)	Luci ed ombre del progresso scientifico
Le biomolecole (cap.B1)	I carboidrati I lipidi Gli amminoacidi e le proteine Gli enzimi Energia e materiali da biomasse	Luci ed ombre del progresso scientifico
Dal DNA all'ingegneria genetica (cap. B4)	La genetica dei virus (pagg.124-129) La genetica dei batteri (pagg.130-133) La clonazione e l'editing genomico (pagg.148-150)	Luci ed ombre del progresso scientifico
Le applicazioni delle biotecnologie (cap. B5)	Le biotecnologie mediche (pagg.163-175)	Salute e malattia
Argomenti svolti sul libro di biologia		
Gli sviluppi della genetica (cap. B1)	Genetica moderna: malattie genetiche e alberi genealogici (pagg.6-10)	Salute e malattia
Struttura e funzione del DNA (cap. B2)	Ruolo biologico del DNA e sua struttura molecolare (pagg.20-26), struttura del DNA, sua replicazione (pagg.27-35), PCR (pagg.36-37), struttura dei genomi (pagg.37-41)	
L'espressione genica e la	Informazione genetica e RNA (pagg.48-51);	

sua regolazione (cap. B3)	trascrizione, codice genetico (pagg.52-55), traduzione (pagg.56-62); regolazione dell'espressione genica: principi generali e regolazione nei procarioti (pagg.63-66); regolazione negli eucarioti (pagg.67-73)	
Le mutazioni e le tecniche per studiare il DNA (cap. B4)	Mutazioni: cause ed effetti, mutazioni puntiformi (pagg.78-82), mutazioni cromosomiche, mutazioni e malattie genetiche (pagg.83-89); diagnosi e cura delle malattie genetiche (pagg.98-101)	Luci ed ombre del progresso scientifico Salute e malattia
La genetica e lo studio dei processi evolutivi (cap. B5)	Darwin e l'origine delle specie; introduzione alla genetica delle popolazioni (pagg. 110-112), fattori di variabilità genetica e che determinano l'alterazione delle frequenze alleliche (pagg.113-119); selezione naturale e suoi effetti (pagg.120-124)	
Origine delle specie e modelli evolutivi (cap. B6)	Processi di speciazione, metodi per mantenere l'isolamento genetico (pagg.130-139), modelli evolutivi, ipotesi gradualista e teoria degli equilibri intermittenti (pagg.140-145)	
La biologia del cancro (cap. C12)	La biologia del cancro: caratteristiche delle cellule tumorali, cause del cancro, dalla diagnosi alla cura, staminali tumorali e sviluppo di metastasi (pagg.276-289)	Salute e malattia

INGLESE

Docente	Fabrizio Fontana
Libro di testo	M. Spiazzi, M. Tavella, <i>Performer Heritage</i> vol. 1 e 2

Argomenti/ Opere	Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti	Macroarea
The Gothic Novel <ul style="list-style-type: none"> • General features • Terror and horror • Ann Radcliffe's <i>The Mysteries of Udolpho</i> 	Reading and analysis of the passage "The Terror" from Radcliffe's <i>The Mysteries of Udolpho</i> [Performer Heritage, Vol.1, p.254]	Luci ed ombre del progresso scientifico
Mary Shelley <ul style="list-style-type: none"> • Life <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> <ul style="list-style-type: none"> • Plot • A gothic novel? • Literary technique • Sources • Themes: <ul style="list-style-type: none"> - the dark side of scientific positivism - the responsibility of the scientist - the theme of the double - the theme of social prejudice - Victor as an overreacher 	Reading and analysis of the passage "The creation of the monster" [P.H., Vol.1, p.276] Visione del film <i>Mary Shelley's Frankenstein</i> di Kenneth Branagh	Luci ed ombre del progresso scientifico Bellezza tra ideale ed esperienza
English Romanticism Main features: <ul style="list-style-type: none"> • a new sensibility; • the power of imagination; • introspection and subjectivity; • the emphasis on the individual, the rebel and the exiled; • the "dark side" of life; • the importance of childhood; • the re-evaluation of the past; • pantheism Edmund Burke: <ul style="list-style-type: none"> • The sublime and the beautiful 	Analysis of the paintings: <ul style="list-style-type: none"> - Caspar David Friedrich's <i>The Wanderer Above the Sea of Fog</i> - Joseph M.W. Turner's <i>The Fall of the Reichenbach</i> 	Natura, tempo e memoria Bellezza tra ideale ed esperienza

<p>William Wordsworth</p> <ul style="list-style-type: none"> Life and main works <p><i>Lyrical Ballads</i></p> <ul style="list-style-type: none"> A new kind of poetry The poet's task The poetical process The relationship with nature 	<p>Reading and analysis of :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Preface to Lyrical Ballads</i> [P.H., Vol.1, p.281-2] <i>Daffodils</i> [P.H., Vol.1, p.286] <i>My Heart Leaps Up</i> [in fotocopia] 	<p>Natura, tempo e memoria</p>
<p>Samuel Taylor Coleridge</p> <ul style="list-style-type: none"> Life (main events) The differences between Wordsworth's and Coleridge's poetry <p><i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Plot, structure, characters and stylistic features Themes: <ul style="list-style-type: none"> - the two sides of nature, - the supernatural Interpretations 	<p>Reading and analysis of the first part of <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> ("The killing of the Albatross") [P.H., Vol.1, pp.291-293]</p>	<p>Natura, tempo e memoria</p>
<p>Lord George Byron</p> <ul style="list-style-type: none"> Life The Byronic hero 	<p>Reading and analysis of the passage "Manfred and the Witch of the Alps" from <i>Manfred</i> [in fotocopia]</p>	<p>Natura, tempo e memoria</p>
<p>The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> Early, mid- and late-Victorianism Demographic, economic and technological change Disraeli's "two nations": the rich and the poor Domestic policy: <ul style="list-style-type: none"> - The Poor Laws and the workhouses - The Chartist Movement and the pressure for reform - The Suffragettes Foreign policy: <ul style="list-style-type: none"> - Managing the empire - The main military expeditions - 'Jingoism' The Victorian mind: <ul style="list-style-type: none"> - The Victorian compromise - The Victorian respectability - Women in Victorian society: the "angel of the house" and the "fallen woman" 		<p>Lavoro tra umanità ed alienazione</p> <p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p>

<p>Charles Dickens</p> <ul style="list-style-type: none"> The general characteristics of Victorian novels <p><i>Oliver Twist:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Dickens's social criticism: the workhouses Analysis of the main characters: Oliver, Fagin, Nancy London as a character 	<p>Visione prima parte del film <i>Oliver Twist</i> di Roman Polanski</p>	<p>Lavoro tra umanità ed alienazione</p>
<p>Robert Louis Stevenson</p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Plot Literary technique: the narrators Influences (Gothic literature, M. Shelley's <i>Frankenstein</i>, detective stories, penny dreadful) Themes: <ul style="list-style-type: none"> - the evil inside man - the double - the theme of science: Stevenson, Darwin and Lombroso 	<p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> [lettura integrale e analisi di alcuni brani forniti in fotocopia]</p>	<p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p> <p>Bellezza tra ideale ed esperienza</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p>
<ul style="list-style-type: none"> The U.S.A. in the Nineteenth century The American Civil War Slavery "Black codes" and "Jim Crow laws" The conquest of the West 		<p>Guerra e violenza</p> <p>Lavoro tra umanità ed alienazione</p>
<p>Edgar Allan Poe</p> <ul style="list-style-type: none"> Life and works General features of the short story according to Poe's <i>Philosophy of Composition</i> <p><i>Tales of the Grotesque and the Arabesque</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Settings and characters Themes: <ul style="list-style-type: none"> - mental disease, - the double The unreliable narrators 	<p>Reading and analysis of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Tell-tale Heart</i> [P.H., Vol.1, pp.326-328] - <i>The Fall of the House of Usher</i> [in fotocopia] 	<p>Salute e malattia</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p>
<p>Walt Whitman</p> <ul style="list-style-type: none"> Life and works 	<p>Reading and analysis of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I hear America singing</i> [in 	<p>Lavoro tra umanità ed alienazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> The open road of America: a democratic poetry Whitman and Ralph Waldo Emerson's Transcendentalism <p><i>Leaves of Grass</i></p> <ul style="list-style-type: none"> An ever-expanding collection Style and language: the free verse Themes 	<p>fotocopia] - <i>Oh Captain! My Captain!</i> [P.H., Vol.2, p.90]</p>	<p>Guerra e violenza</p> <p>Natura, tempo e memoria</p>
<p>Oscar Wilde</p> <ul style="list-style-type: none"> Life and main works Walter Pater and English Aestheticism: "Art for art's sake" The task of the artist The dandy <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <ul style="list-style-type: none"> The Preface Dorian: the theme of supremacy of art and beauty Lord Henry: the dandy and the theme of artifice Criticism of the Victorian society The theme of temptation: Wilde and "Doctor Faustus" Chapter 11 Debate: a moral or immoral book? <p><i>The Importance of Being Earnest</i></p> <ul style="list-style-type: none"> The features of Wilde's theatre Plot The title The theme of marriage Analysis of the main characters (Jack, Algernon, Cecily, Gwendoleen, Aunt Augusta) 	<p><i>The Picture of Dorian Gray</i> [lettura integrale e analisi di alcuni passaggi forniti in fotocopia]</p> <p><i>The Importance of Being Earnest</i> [visione film di Oliver Parker e analisi di alcuni passaggi forniti in fotocopia]</p>	<p>Bellezza tra ideale ed esperienza</p> <p>Tempo e memoria</p>
<p>Rudyard Kipling and British colonialism</p> <ul style="list-style-type: none"> The British empire Empire and national pride E.B. Taylor: British "racial and cultural superiority" 	<p>Reading and analysis of R. Kipling's <i>The White Man's Burden</i> (stanzas 1-3) [P.H., Vol.2, p.123]</p>	<p>Guerra e violenza</p> <p>Lavoro tra umanità ed alienazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> Imperialism as a moral mission Kipling's "the white man's burden" 		
<p>Joseph Conrad</p> <ul style="list-style-type: none"> Life Conrad and colonialism <p><i>Heart of Darkness</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Plot and structure The title Analysis of the main characters: Kurtz and Marlow The theme of colonialism The theme of evil inside man: the horror The theme of work 	<p>Reading and analysis of the passages from <i>Heart of Darkness</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "A slight clinking" [P.H., Vol.2, pp.220-222] - "The horror" (ll.1-53) [P.H., Vol.2, pp.223-224] 	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Luci ed ombre del progresso scientifico</p> <p>Guerra e violenza</p>
<p>War Poets (Wilfred Owen, Siegfried Sassoon)</p> <ul style="list-style-type: none"> General features and themes 	<p>Reading and analysis of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Owen's <i>Dulce et Decorum Est</i> [P.H., Vol.2, p.191] - S. Sassoon's <i>Glory of Women</i> [P.H., Vol.2, p.193] 	<p>Guerra e violenza</p>
<p>James Joyce *</p> <ul style="list-style-type: none"> Life and main works <p><i>The Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> The origin and structure of the collection The theme of paralysis The use of epiphany Time and memory Narrative techniques 	<p>Reading and analysis of <i>Eveline</i> [P.H., Vol.2, pp.253-255]</p>	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Natura, tempo e memoria</p>
<p>Virginia Woolf *</p> <ul style="list-style-type: none"> Life and main works <p><i>Mrs Dalloway</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Plot and structure Dealing with time and memory: <ul style="list-style-type: none"> - moments of being - the tunneling process - objective and subjective time Clarissa's crisis Septimus and warfare Narrative techniques 	<p>Reading and analysis of the passage "Clarissa and Septimus" [P.H., Vol.2, pp.268-269]</p>	<p>Natura, tempo e memoria</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Guerra e violenza</p> <p>Salute e malattia</p>

* Autori non ancora svolti al momento della stesura del programma.

ITALIANO

Docente	Loredana Calabretta
Libro di testo	Libri di interpretare, Luperini ed. Palumbo, "Libri di interpretare "vol 2 – "Noi e la letteratura" voll. 3A, 3B - Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso

<p>1.L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Volume 2 Definizione e caratteri del Romanticismo. I teorici del Romanticismo. La ricezione del dibattito romantico in Italia .I principi della poetica romantica.</p>

Argomenti/Autori/Opere	Testi	Macroarea
I movimenti romantici in Europa	<i>Schiller e la differenza tra poesia "ingenua " e poesia " sentimentale</i>	
La polemica tra classici e romantici in Italia. Il Conciliatore. Il pubblico	<i>Mme de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> <i>G.Berchet: da Lettera semiseria"la sola vera poesia è popolare"</i> <i>Manzoni : Lettera sul Romanticismo, Lettre a Mons. Chauvet</i>	
Da "Storia della letteratura tedesca, II, Dal pietismo al romanticismo "(L. Mittner)	<i>Il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica</i>	

<p>G. LEOPARDI: la vita; Il sistema filosofico leopardiano; il pensiero: il cosiddetto pessimismo "storico" e "cosmico", la teoria del piacere; la poetica e l'itinerario della poesia: dalla poesia "sentimentale" (la poetica del vago e dell'indefinito) alla poesia "pensiero"; Leopardi e il Romanticismo (Classroom). Le operette morali</p>

Zibaldone: la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito	<i>Ricordi, 1, 2, 3;Il conflitto tra natura e civiltà, 1 ; la teoria del piacere 165-166. Su classroom, ricordanza e poesia 1804-1805;la teoria del suono 1927-1930; suoni indefiniti 4293; la rimembranza 4426</i>	
Epistolario	<i>A Pietro Giordani</i> <i>Alla sorella Paolina da Pisa</i>	
Operette morali	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (con cortometraggio di Ermanno Olmi)</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>	Natura, tempo e memoria

Canti Le canzoni	<i>Ultimo canto di Saffo</i>	Crisi del soggetto e relativismo
Gli idilli	<i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i>	Bellezza tra ideale ed esperienza
I canti pisano recanatesi	<i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	Natura, Tempo e memoria
Gli ultimi canti	<i>La ginestra</i>	

2. LE SCIENZE ESATTE E IL "VERO" NELLA LETTERATURA Volume 3A
La cultura del Positivismo. I movimenti letterari e le poetiche: la Scapigliatura; il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Il Naturalismo francese e il verismo a confronto	<i>E.Zola Lo scrittore scienziato: Zola e il romanzo sperimentale</i> <i>Prefazione ai Rougon-Macquart</i> <i>L'inizio dell'Ammazzatoio</i>	
--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

G. VERGA: l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"; la tecnica narrativa e l'ideologia

La poetica verista	<i>Eva, Prefazione</i> <i>Nedda</i> <i>L'amante di Gramigna, dedicatoria a Salvatore Farina</i> <i>Lettera a S.P. Verdura</i>	
Vita dei campi	<i>Rosso Malpelo</i>	Lavoro tra umanità e alienazione
Novelle rusticane	<i>La roba</i>	Lavoro tra umanità e alienazione
I Malavoglia	<i>La prefazione ai Malavoglia</i> <i>L'nizio dei Malavoglia (cap. 1)</i> <i>Mena e le stelle che "ammiccavano più forte"(cap. 2)</i> <i>Alfio e Mena: un amore mai confessato (cap. 5)</i> <i>L'Addio di 'Ntoni (cap.15)</i>	
Mastro-don Gesualdo	<i>La giornata di Gesualdo (parte prima cap IV)</i> <i>La morte di Gesualdo(parte quarta cap.V)</i>	Lavoro tra umanità e alienazione

3.IL DECADENTISMO

Le coordinate storiche e culturali; la crisi della razionalità ottocentesca; estetismo, decadentismo e simbolismo

La figura dell'artista : la perdita dell'aureola	<i>C.Baudelaire da I fiori del male, Corrispondenze</i> <i>La perdita dell'aureola</i> <i>A. Rimbaud da La lettera del veggente "Il oeta come veggente"</i>	Crisi del soggetto e relativismo
--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

G. PASCOLI: la vita tra il "nido" e la poesia; "il fanciullino"; la "rivoluzione" linguistica e stilistica

Il fanciullino	<i>La poetica del "fanciullino"</i>	
Myricae	<i>La "Prefazione"</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Lavandare</i> <i>Il tuono</i> <i>L'assiuolo</i> <i>X Agosto</i>	Natura, tempo e memoria
Canti di Castelvecchio	<i>Il gelsomino notturno</i>	
I primi Poemetti	<i>Da Italy</i>	

D'ANNUNZIO: la vita inimitabile tra estetismo, superomismo e panismo. La lirica di Alcyone, la narrativa

L'estetismo	<i>Il piacere Il ritratto di Andrea Sperelli (libro primo, cap II)</i> <i>La conclusione (libro quarto, cap III)</i>	Bellezza tra ideale ed esperienza
Le Laudi: Alcyone, panismo Superomismo	<i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>Meriggio</i>	Bellezza tra ideale ed esperienza

4.IL PRIMO NOVECENTO. L'ETA' DELL' INCERTEZZA

La crisi del positivismo. Il rapporto tra storia della cultura e storia letteraria (G. Debenedetti) I nuovi temi letterari: I malattia, estraneità, inettitudine. I movimenti letterari, le poetiche. Il romanzo in Italia e nel resto d'Europa (G. Debenedetti): la dissoluzione delle forme tradizionali. La lirica: linea "novecentista" e "anti-novecentista"

SVEVO: la biografia, Trieste e la psicanalisi. La poetica. I tre romanzi: la figura dell'inetto, il tema malattia-salute

La coscienza di Zeno	<i>"Lo schiaffo del padre"</i> <i>"La salute di Augusta"</i> <i>"Lo scambio di funerale"</i> <i>"La vita è una malattia"</i>	Salute e malattia
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

PIRANDELLO: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi", le "maschere nude", "la forma e la vita"

L'umorismo	La differenza tra comicità ed umorismo , la vecchia imbellettata; La "forma" e la "vita"	
Novelle per un anno	<i>Il treno ha fischiato</i> <i>Ciàula scopre la luna</i>	Crisi del soggetto e relativismo Lavoro tra umanità e alienazione
Il fu Mattia Pascal	<i>Premessa seconda (filosofica) a mo'di scusa</i> (Maledetto sia Copernico) <i>Adriano Meis si aggira per Milano</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> <i>La lanterninosofia</i> <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba</i>	Crisi del soggetto e relativismo
Uno, nessuno e centomila	"Non conclude" (finale)	Crisi del soggetto e relativismo

5.I POETI E LA GUERRA Volume 3B

***G. UNGARETTI: la poesia pura. I versicoli dell' Allegria**

Allegria: la poetica	<i>Il porto sepolto</i> <i>Commiato</i> <i>Mattina</i> <i>I fiumi</i> <i>In memoria</i> <i>Veglia</i> <i>Sono una creatura</i> <i>Fratelli</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati</i>	Natura, tempo e memoria Guerra e violenza
Il dolore	<i>Non gridate più</i>	

***E. MONTALE: la vita, il pensiero, gli sviluppi della sua lirica e la poetica: temi, significati e stile delle sue raccolte**

Ossi di seppia	Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato	Natura, tempo e memoria
Le occasioni	La casa dei doganieri	Natura, tempo e memoria
Satura	Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale	
Sulla poesia, Intervista immaginaria, (a cura di G. Zampa)	Il programma di "torcere il collo all'eloquenza" E' ancora possibile la poesia?	

6. IL NEOREALISMO E IL DIBATTITO CULTURALE DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA

Il neorealismo cinematografico	<i>Visione del film Roma città aperta di R. Rossellini</i>	Guerra e violenza
B. Fenoglio	<i>Da La malora: "Decadenza di una famiglia contadina", "La maledizione del mondo contadino"</i> <i>Da Una questione privata*:La morte di Milton.</i>	Lavoro tra umanità e alienazione
P.Levi*	<i>Da Se questo è un uomo: "Prefazione", "la legge feroce del lager"</i>	

D. Alighieri, Divina Commedia, Paradiso	<i>Canti: I, II, III, VI, (XIV, XV e XV sintesi), XVII, XXXIII*</i>	
-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	--

N. B. : gli argomenti segnati con l'asterisco saranno affrontati nel mese di maggio

LATINO

Docente	Loredana Calabretta
Libro di testo	G. Garbarino, De te fabula narratur voll. 2, 3 ed. Paravia

L'età augustea: la politica culturale, la lirica, la satira e l'elegia.
Orazio e Ovidio

Argomenti/Autori/Opere	Testi	Macroarea
Orazio , le idee chiave: <i>metriotes, autarkeia, aurea mediocritas</i> La rivisitazione di un genere tutto romano; la novità della poesia giambica oraziana (modello propemptikon) Il genere lirico	Le satire: Est modus in rebus (t1, t1a, t1b); la funzione educativa del padre (t2b); un incontro sgradevole (t3) (dal latino vv- 1-37) Gli epòdi : augurio di cattivo viaggio (t6) Le odi: una scelta di vita (t8) ; lascia il resto agli dei (t18); carpe diem (t19) (lat.); siamo soltanto polvere e ombra (t22) (lat-it); la fuga inarrestabile del tempo (t23);	Natura, tempo e memoria

Argomenti/ Autori /opere	Testi	Macroarea
Ovidio: i duo crimina "carmen n et error", Amores, Ars amatoria, Heroides, Fasti, Tristia, Epistulae ex Ponto	<i>Amores: la militia amoris (t1)</i>	
Metamorfosi : lo spettacolo delle apparenze (G. Rosati) L'isomorfismo secondo Scegllov	<i>Proemio ;Apollo e Dafne (classroom); Narciso ed Eco; Piramo e Tisbe; Pigmalione e la magia dell'arte.</i>	Bellezza tra ideale ed esperienza

Dall'età giulio-claudia all'età flavia: linee storico-culturali; tra moderazione e assolutismo il rapporto degli intellettuali con il potere; stoicismo e letteratura.
Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Marziale, Quintiliano

Seneca: profilo biografico – letterario, il rapporto con la politica , <i>otium et negotium</i> ; la filosofia morale, il sapiente, la felicità e la virtù, il tempo e la morte; l'impianto dei dialoghi, i dialoghi-trattati, l'epistolario, la satira menippea, le tragedie	Consolatio ad Helviam matrem : <i>La patria è il mondo</i> De tranquillitate animi <i>Malato e paziente: sintomi e diagnosi</i> De clementia: <i>La clemenza, una virtù imperiale</i> Apokolokyntosis : <i>Morte e ascesa di Claudio al cielo</i> Phaedra: <i>Un amore proibito</i>	Salute e malattia
De brevitate vitae	<i>E' davvero breve il tempo della vita?(cap.1); Il bilancio della propria esistenza; esempi di occupazione insulse</i>	Natura, tempo e memoria
Epistulae ad Lucilium L'epistolario di Seneca tra Epicuro e Cicerone (A. Setaioli)	<i>Possediamo davvero soltanto il nostro tempo? L'umanità comprende anche gli schiavi (lat. 1-3)</i>	Natura, tempo e memoria

		Lavoro tra umanità ed alienazione
Lucano: l'epica secondo Lucano Il Bellum civile o Pharsalia come antifrasi del poema virgiliano. Lucano, l'anti-Virgilio in Enciclopedia virgiliana (E. Narducci)	Pharsalia: <i>il proemio (lat.vv.1-7); una scena di necromanzia; i ritratti di Pompeo e Cesare; il ritratto di Catone</i>	Guerra e violenza
Petronio "elegantiae arbiter" Satyricon: la questione del "romanzo" latino e dei suoi antecedenti greci Decadenza dei costumi e realismo di Petronio nel Satyricon <i>Limiti del realismo petroniano</i> Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale (E. Auerbach)	<i>L'inizio del romanzo; Trimalchione entra in scena; presentazione dei padroni di casa; Trimalchione, il self-made-man; la matrona di Efeso</i>	
Persio: un moralismo a colpi di satira	<i>Un genere contro corrente: la satira; l'importanza dell'educazione</i>	
Marziale e l'epigramma, il rapporto con i modelli, la poetica degli <i>Epigrammata</i> , il <i>corpus</i> , il "fulmen in clausola"	<i>Il poeta e la sua arte; una poesia che sa di uomo; auguri ad un amico; matrimonio di interesse; problemi di denti; la bellezza di Bilbili; Erotion</i>	
Quintiliano: un "pedagogo" al tempo della dinastia Flavia, i concetti di "educazione permanente" e di "apprendimento permanente".	Dall'Institutio oratoria ,Educazione e retorica I, 2, 6-8 L'apprendimento della lingua straniera I, 1, 12-14 I vantaggi dell'imparare con gli altri, I, 2, 11-13; 18-20 L'intervallo e il gioco, I, 3, 8-12 Le punizioni, I, 3, 14-17	
Dall'età di Traiano e di Adriano all'età degli Antonini: principato e libertà; l'assolutismo illuminato di Adriano; l'età della crisi, cultura e letteratura nel III secolo. Giovenale, Tacito, Apuleio		
Giovenale: la satira "indignata" e la ripresa della satira tradizionale	<i>Perché scrivere satire?</i>	
*Tacito: gli studi e la carriera politica Le opere: Agricola, Germania,	<i>Agricola :Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano; La Germania: una razza "pura"; vizi dei romani e virtù dei barbari Historiae: l'inizio delle Historiae</i>	

<p>Historiae, Annales</p> <p>La storiografia e l'arte narrativa di Tacito.</p>	<p><i>Annales: il proemio "sine ira et studio"; la riflessione dello storico; l'uccisione di Britannico; l'incendio di Roma; la ricostruzione di Roma</i></p>	<p>Guerra e violenza</p>
<p>* Apuleio: Profilo biografico e produzione letteraria, la questione del genere "romanzo" e dei modelli letterari Le Metamorfosi: la struttura, il racconto a "incastro" (fabula di Amore e Psiche) la "curiositas" e le avventure di Lucio-asino.</p>	<p><i>Metamorfosi: Il proemio e l'inizio della narrazione; Lucio si trasforma in asino; La preghiera a Iside; Il significato delle vicende di Lucio; La favola di amore e Psiche (lettura integrale), Psiche fanciulla bellissima e fiabesca, La conclusione della fabella</i></p>	

*Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno affrontati nel mese di maggio

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente	Nicolò Paruscio
Libro di testo	<i>Più Movimento Slim – Marietti scuola</i>

Argomenti	Testo / Documento / Esperienza /Problema / Progetto	Macroarea
Resistenza Aerobica	Metodi di allenamento, test sulla distanza dei 1000 metri.	
La Forza	Metodi di allenamento, test di salto in lungo da fermo e lancio della palla pesante.	
Coordinazione generale	Metodi di allenamento e diversi tipi di saltelli con la funicella, test del massimo numero di salti.	
Velocità	Metodi di allenamento, test Sprint sui 30 metri.	
Primo Intervento	Primo intervento nei principali traumi da sport e massaggio cardiaco e uso del DAE (Defibrillatore Automatico Esterno)	
Giochi Sportivi	Sviluppo e applicazione nel gioco dei fondamentali individuali e di squadra degli sport principali.	

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente	Prof.ssa Susanna Debernardi
Libri di testo	G. Dorflès, G. Pieranti, Capire l'arte, Edizione Blu, vol 4, ed. Atlas G. Dorflès, A. Vettese, E. Princi, Capire l'arte, Edizione Blu, vol 5, ed. Atlas

ARGOMENTI	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Macroarea
<p>ROMANTICISMO</p> <p>il tema della Natura</p> <p>il tema della Storia</p>	<p>- Caspar Friedrich: Monaco in riva al mare; Abazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.</p> <p>- William Turner: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità</p> <p>- John Constable: Il carro di fieno, Nuvole</p> <p>- Théodore Gericault : La zattera della Medusa, Ritratti di alienati,</p> <p>- Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo</p> <p>- Francesco Hayez: Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</p>	Natura, tempo e memoria
REALISMO	<p>- Gustave Courbet: Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore</p> <p>- Honoré Daumier: Vagone di terza classe</p>	Lavoro tra umanità ed alienazione
Tra Realismo e Impressionismo	- Édouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia	
IMPRESSIONISMO	<p>- Claude Monet: Impressione, sole nascente, Rue Montorgueil imbandierata, Stazione Saint-Lazare, serie delle Cattedrali di Rouen, e dei Covoni</p> <p>- Edgar Degas, Classe di danza, Orchestra dell'Opéra, L'assenzio</p>	Natura, tempo e memoria
POSTIMPRESSIONISMO	<p>- Georges Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte, Parade, Il circo</p> <p>- Paul Cézanne: Casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Natura morta con mele e arance, Montagna Saint-Victoire</p> <p>- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Camera da letto, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi</p> <p>- Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Visione dopo il sermone, La Belle Angèle, la Orana Maria</p>	Natura, tempo e memoria Crisi del soggetto e relativismo
SIMBOLISMO	<p>- Klimt: Pallade Atena, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch Bauer. Pannelli per l'Università di Vienna: Medicina, Filosofia, Giurisprudenza</p> <p>- Edvard Munch: Bambina malata, Morte nella</p>	Crisi del soggetto e relativismo

	<i>stanza della malata, La madre morta e la bambina, L'urlo, Madonna, La danza della vita</i>	
ART NOUVEAU	- Hector Guimard: Ingressi della metropolitana a Parigi - Victor Horta: <i>Hotel Tassel</i> a Bruxelles - Giuseppe Sommaruga: <i>Palazzo Castiglioni</i> a Milano	Luci e ombre del progresso scientifico
LE AVANGUARDIE STORICHE ESPRESSIONISMO	Fauves - Henri Matisse, <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Natura morta con melanzane</i> - Andr� Derain: <i>Donna in camicia, Il ponte di Charing Cross</i> Die Br�cke - Ernest Ludvig Kirchner: <i>KG Br�cke, Marcella, Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato</i>	Crisi del soggetto e relativismo
CUBISMO	Protocubismo: - Pablo Picasso: <i>Les Demoiselles d'Avignon, Fabbrica a Horta de Ebro</i> - Georges Braque: <i>Case a l'Estaque</i> Cubismo analitico: - Pablo Picasso: <i>Ritratto di Ambroise Vollard, Donna con chitarra (Ma jolie)</i> Cubismo sintetico: - Pablo Picasso: <i>Natura morta con sedia impagliata</i>	
FUTRISMO	- Il Manifesto di F.T. Marinetti - Serate futuriste, documento da "Lacerba" - Umberto Boccioni: <i>Autoritratto, Officine a Porta Romana, Rissa in Galleria, La citt� che sale, Stati d'animo</i> (prima e seconda versione del trittico), <i>La strada entra nella casa, Forme uniche della continuit� nello spazio</i> - Giacomo Balla: <i>La giornata di un lavoratore, Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocitt� di automobile.</i>	Luci e ombre del progresso scientifico
DADAISMO	- Marcel Duchamp: <i>Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.,</i> - Kurt Schwitters: <i>Merzbau</i> - Man Ray: <i>Cadeau</i>	Crisi del soggetto e relativismo
METAFISICA	- Giorgio De Chirico: <i>Le muse inquietanti,</i>	
SURREALISMO	- Il Manifesto di Andr� Breton - Luis Buñuel (cosceneggiatore S.Dal�): <i>Un chien andalou</i> , cortometraggio - Salvador Dal�: <i>Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e</i>	Crisi del soggetto e relativismo

	<p><i>di una fruttiera sulla spiaggia</i></p> <p>- René Magritte: <i>L'uso della parola, Golgonde, L'impero delle luci, Le passeggiate di Euclide</i></p>	
<p>ASTRATTISMO</p>	<p>Der Blaue Reiter</p> <p>- Vasilij Kandinskij: estratti dal testo <i>Lo spirituale nell'arte</i>. Opere: <i>Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VI, Composizione VIII</i></p> <p>- Paul Klee: <i>Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie, Cinguettio in rosso</i></p> <p>Suprematismo</p> <p>- Kazimir Malevič: <i>Quadrato nero su fondo bianco</i></p> <p>Neoplasticismo</p> <p>- Piet Mondrian: <i>L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione con linee, Composizione con rosso giallo e blu</i></p>	
<p>RAZIONALISMO</p>	<p>Il Bauhaus: nascita del design</p> <p>- Walter Gropius: <i>Sede del Bauhaus</i> a Dessau</p> <p>- Ludwig Mies van der Rohe: <i>Padiglione di Barcellona</i></p> <p>Razionalismo in Francia</p> <p>- Le Corbusier: <i>Villa Savoye</i> a Poissy, <i>Unité d'Habitation</i> a Marsiglia</p> <p>Razionalismo in Italia</p> <p>- Giovanni Muzio: <i>Ca' Brutta, Palazzo della Triennale</i> a Milano</p> <p>- Giuseppe Terragni: <i>Casa del Fascio</i> a Como</p> <p>- Marcello Piacentini: <i>Palazzo di Giustizia</i> a Milano, <i>Palazzo Rettorato Università La Sapienza, Via della Conciliazione</i>, a Roma</p>	<p>Luci e ombre del progresso scientifico</p>
<p>IL SECONDO DOPOGUERRA</p> <p>(argomenti da svolgere dopo il 30 aprile)</p>	<p>- Informale</p> <p>- Pop Art</p>	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Luci e ombre del progresso scientifico</p>

EDUCAZIONE CIVICA

Docenti	Marta Perego, Renato Diaferia, Trambaioli Chiara, Loredana Calabretta, Fabrizio Fontana, Nicolò Paruscio
Libro di testo	Testi vari

ARGOMENTI	Testo/documento/esperienza/problema/progetto	Competenza	Macroarea
La laicità nella Costituzione a partire dal conflitto post-unitario Stato-Chiesa	Analisi articoli della Costituzione	C1	Luci e ombre del progresso scientifico
Bioetica laica e bioetica cattolica	Analisi Manifesto di bioetica laica	C1	Luci e ombre del progresso scientifico
Esercitazione di gruppo su testi filosofici (cooperative learning)	Analisi testi filosofici	C4	\
Debate (È corretto definire Giovanni Giolitti “ministro della malavita?)	Dibattito strutturato	C3	\
La genesi del bello	Analisi di <i>Guernica</i> , Picasso	C4	Bellezza tra ideale ed esperienza
Hamas e Israele: le ragioni di un conflitto. Le prospettive interne	Elaborazioni stimoli offerti da esperti di politica internazionale (ISPI)	C1	Guerra e violenza
Casa della Memoria – Piazza Fontana	Partecipazione testimonianza memoriale presso la Casa della Memoria (Associazione familiari delle vittime di Piazza Fontana)	C2	Natura, tempo e memoria
I trattati di pace a conclusione della Grande Guerra. Le organizzazioni internazionali: Kant e la pace perpetua	Analisi brani tratti da <i>La pace perpetua</i> di I. Kant	C4	Guerra e violenza
Le organizzazioni internazionali: la Società delle Nazioni, l'ONU, le agenzie dipendenti dall'ONU e la NATO. Il popolo armeno.	Analisi del documento “I 14 punti”, W. Wilson. Analisi testimonianze fotografiche e documentali inerenti all'esperienza del popolo armeno.	C1	Guerra e violenza
Manicomi e psichiatria nel Novecento in Italia. La situazione contemporanea.	Analisi interventi F. Basaglia. Spettacolo teatrale “Prima e dopo Basaglia” (Teatro della Cooperativa”)	C4	Salute e malattia

FISICA – Prof. Renato Diaferia

Etichette energetiche e consumo energetico di un dispositivo elettronico	Analisi dell'effetto Joule	C4	
Cinematica con le derivate		C4	

LINGUA E CULTURA STRANIERA (inglese) – Prof. Fabrizio Fontana

Plastic pollution	Articolo sul libro di testo "Focus Ahead": Plastic pollution in the oceans and the Great Pacific Garbage Patch; Video CNN: "Midway, plastic island"	C4	
Racism and discrimination	"An American history of racism and discrimination" Presentazioni PowerPoint di lavori di approfondimento svolti in coppia sui seguenti argomenti: - The differences between the North and the South before the American Civil War. - The situation of the slaves before the American Civil War. - Causes and main events of the American Civil War - The lynching of Jesse Washington - The Black Codes and the "Jim Crow Laws". - The creation of the Ku Klux Klan. - The "Sunset towns" and "The Negro Motorist Green Book". - The creation of NAACP; the Civil Right Movement in the USA: Martin Luther King's "I have a dream" speech. - 1992 Los Angeles riots; Eric Garner's "I can't breathe" and the Black Lives Matter movement. - The Gold Rush and the exploitation of Chinese immigrants. The evolution of American black music and the hip hop - Racism in Disney movies	C1	

SCIENZE MOTORIE – Prof. Nicolò Paruscio

Rianimazione cardio-polmonare e utilizzo defibrillatore		C4	
Primo intervento nei principali traumi sportivi		C4	

SCIENZE NATURALI – Prof. Chiara Trambaioli

Biotecnologie mediche		C4	Salute e malattia
La clonazione e l'editing genomico	Conferenza del Prof. Guido Barbujani: "Questione di razza"	C4	Luci e ombre del progresso scientifico

ITALIANO E LATINO – Prof.ssa Loredana Calabretta

L'educazione civica incontra la cultura antica Quintiliano: un "pedagogo" al tempo della dinastia Flavia, i concetti di "educazione permanente" e di "apprendimento permanente".	Dall'Institutio oratoria ,Educazione e retorica I, 2, 6-8 L'apprendimento della lingua straniera I, 1, 12-14 I vantaggi dell'imparare con gli altri, I, 2, 11-13; 18-20 L'intervallo e il gioco, I, 3, 8-12 Le punizioni, I, 3, 14-17	C3	
Tra passato e presente	" l'istruzione ieri e oggi", citt. e cost. L'istruzione in Italia artt 33, 34.	C3	

Altre attività proposte dall'Istituto non oggetto di verifica

AVIS : donazione sangue	Attività di sensibilizzazione e informazione sulla donazione del sangue a cura del Centro Mobile dell' AVIS Milano	C2	Salute e malattia
Prevenzione e cura dei tumori	Genesi delle patologie oncologiche e prevenzione e cura dei tumori della mammella. Lezione tenuta dal Dott. Pietro Caldarella, Direttore di unità di Chirurgia Senologica Integrata dell'Istituto Europeo di Oncologia	C4	Salute e malattia
Incontri di Cittadinanza attiva	- Dibattito sulla cittadinanza: ius soli v. ius sanguinis in Italia.		

	<p>Prof. Andromaco</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Costituzione e la rieducazione della pena: Il caso Alfredo Cospito tra ergastolo ostativo e “carcere duro”. Prof. Andromaco - I sistemi elettorali, le Istituzioni Europee e le Elezioni Europee 2024. Prof. Curzio - Informazione storica relativa ai popoli israeliano e palestinese e narrazione delle attuali dinamiche di conflitto tra i due Stati, a cura degli esperti prof. Francesco Mazzucotelli - dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'università degli studi di Pavia, specializzato in storia e cultura del Medio Oriente, Arturo Pinotti, Lia Forti e Anita De Donyato membri della Onlus Salaam Ragazzi dell'Olivio. - Capitalismo, Antropocene e Sviluppo sostenibile. Prof. Andromaco - Avviamento al lavoro. Prof. Massari 		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

IRC

Docente	Sanfilippo Francesco
Libro di testo	Adozione facoltativa

Argomenti	Testo/documento/ esperienza/problema/progetto	Macroarea
L'IRC nell'ordinamento scolastico italiano: storia dal XIX sec fino al 1984	Lettura di documenti da libri di testo per la ricostruzione storica	Natura, tempo e memoria
Il rapporto tra lo Stato Italiano e lo SCV	Lettura documenti Patti Lateranensi e Revisione del Concordato tra i due stati	Natura, tempo e memoria
La questione israelo-palestinese	Visione video in merito al tema Approfondimento storico con documenti libri di testo Condivisione circa la problematica	Guerra e violenza
Etica e morale: approccio soggettivo o oggettivo?	Lettura testi da libro di testo Condivisione	Crisi del soggetto e relativismo
Regime nazista e indottrinamento	Visione film "Jojo rabbit" Condivisione	Crisi del soggetto e relativismo Guerra e violenza
I social e l'influenza nella vita di tutti i giorni	Visione docufilm "The social dilemma" Condivisione	Luci ed ombre del progresso scientifico Crisi del soggetto e relativismo
Guerra: successo o fallimento della politica?	Fraasi per innescare il dibattito Condivisione	Guerra e violenza
Temi di attualità: aborto, omicidio, femminicidio	Articoli di giornale/web Condivisione	Luci ed ombre del progresso scientifico Crisi del soggetto e relativismo Salute e malattia

ATTIVITA' ALTERNATIVA A IRC

Docente	Quinzi Cinzia
Libro di testo	Vari

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Alimentazione e benessere	Perdita biodiversità delle coltivazioni . Applicazione YUKA utilità e limiti . Sito LIFE GATE La forza dei consumatori per il cambiamento	Lavoro e progresso
	Dieta mediterranea-la piramide alimentare Relazione tra produzione di cibo e impatto ambientale . Stagionalità degli alimenti ed effetti sulla salute Calendario annuale frutta e verdura Alimentazione dei Templari motivo della loro longevità . Alimenti che aiutano la memoria e la concentrazione	Salute e malattia
	Allevamenti intensivi e agricoltura con OGM e pesticidi . Produzione carne sintetica .	Luci e ombre del progresso scientifico

c. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Di seguito si elencano i Percorsi Multidisciplinari affrontati dalla classe nel corrente anno scolastico:

Macroaree
Luci ed ombre del progresso scientifico
Crisi del soggetto e relativismo
Natura, tempo e memoria
Salute e malattia
Bellezza tra ideale ed esperienza
Lavoro tra umanità ed alienazione
Guerra e violenza

d. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME: TESTI UTILIZZATI

di seguito si riportano i testi delle simulazioni delle prove d'esame

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

¹ *come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali d'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di d'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce *'un uccello senza nido'* e il motivo del *'senso penoso di precarietà'*.
3. Nel brano si fa cenno alla *'nuova libertà'* del protagonista e al suo *'vagabondaggio'*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *'regolare esistenza'*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Philippe Daverio**, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella *del festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco, si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che "svettano" maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al "software", cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è "immateriale", cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la "distruzione creativa", vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **M. L. Salvadori**, *Il Novecento. Un'introduzione*, Laterza, Roma-Bari 2002

Mi sono schierato tra quegli studiosi che ritengono che il Novecento sia stato un «secolo lungo», anzi il più lungo della storia: perché mai in cento anni il mondo è mutato tanto rapidamente [...].

Ho sottolineato che il Novecento è stato un secolo di violenze e tragedie quali non si erano sino ad allora viste. Hegel (1) aveva definito il passato «storia di un macello universale». Ebbene ciò non fu mai tanto vero quanto durante il periodo di cui stiamo discorrendo. Occorre subito aggiungere che le violenze e le tragedie novecentesche furono rese possibili non solo dall'asprezza dei conflitti politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali e da guerre spaventose – dimensioni del vivere di per sé antichissime ancorché concepite e vissute in forme del tutto nuove – bensì dal fatto che gli uomini e i loro Stati si trovarono ad avere a disposizione strumenti di annientamento di una potenza enorme via via crescente forniti dalla scienza e dalla tecnologia. Se prima degli inizi del Novecento tale potenza restava pur sempre entro certi limiti, con il risultato che l'aggressività umana fu anch'essa relativamente contenuta nei suoi effetti, a partire da allora quest'ultima poté svilupparsi avendo a disposizione un potenziale distruttivo in grado di superare ogni confine precedentemente immaginabile. Dal che è derivata la grande violenza che ha segnato il secolo, di cui le stragi commesse durante le due guerre mondiali e gli altri maggiori scontri bellici, il terrorismo dei regimi totalitari con i loro campi di sterminio, l'Olocausto e il lancio delle bombe atomiche sul Giappone sono state le punte estreme. Il significato umano e simbolico di una simile violenza ha impresso un marchio indelebile sul secolo. Il divampare dei conflitti culminati nella morte di decine e decine di milioni di esseri umani, nell'annientamento spirituale e fisico di minoranze e di interi popoli, le conquiste della scienza e della tecnologia messe al servizio della distruzione hanno ridotto a una gigantesca illusione il mito del Progresso indefinito che, sorto nel Settecento, era diventato una fede diffusa e gratificante nel corso dell'Ottocento, quando venne coltivata con sempre maggior forza l'idea della sua inevitabilità e necessità. Il Novecento è stato il secolo prima del dubbio radicale e poi della caduta di questo mito. E a farlo definitivamente cadere ha contribuito in maniera determinante negli ultimi decenni l'allarme ambientale, ovvero la presa di coscienza, a mano a mano divenuta più acuta ma non accompagnata da alcuna seria conclusione pratica, che il prezzo dello sviluppo economico e dello sfruttamento indiscriminato delle risorse naturali è di mettere a rischio le stesse basi dell'esistenza umana. D'altra parte, mentre ha mostrato le caratteristiche di cui sopra si è detto, il Novecento ne ha messe in luce altre di segno diverso e persino opposto. Centinaia di milioni di persone sono state liberate dalla servitù coloniale; grandi masse sono entrate nel processo di emancipazione politica; i sistemi democratici, quali che ne siano stati i difetti, hanno resistito all'attacco dell'autoritarismo e del totalitarismo e sono andati diffondendosi; sono drasticamente migliorate le condizioni di vita; la lotta contro le malattie ha raggiunto traguardi che parevano impossibili. Questi, tratteggiati per rapidissimi accenni, sono i due volti del lunghissimo secolo che si è appena chiuso. [...] Per la prima volta nella sua storia l'uomo si trova ora di fronte a un drammatico bivio, a due strade, quella dell'aggressività e quella del miglioramento civile, che non possono più intrecciarsi l'una con l'altra.

1. **Hegel**: Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), filosofo tedesco, padre dell'idealismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Che cosa voleva dire Hegel definendo il passato «storia di un macello universale» (r. 5)?
2. A che cosa si riferisce l'autore parlando di «mito del Progresso indefinito» (r. 24)? Perché la parola «Progresso» è indicata con l'iniziale maiuscola?
3. L'autore fa cenno alla durezza dei conflitti «politici, sociali, ideologici, religiosi, etnici e razziali» (r. 8), oltre che a «guerre spaventose» (rr. 8-9), ma, in questo brano, non cita casi concreti. Fai un esempio, per ognuno degli aggettivi impiegati da Salvadori, di almeno un fatto storico che dimostri la sua affermazione.
4. Rispetto alle epoche precedenti, qual è stato il «salto di qualità», in termini di conflitti e violenze, verificatosi nel Novecento?
5. Qual è la nuova grande emergenza, nel mondo di oggi, indicata dall'autore?

Produzione

In questo breve brano – che introduce una più ampia riflessione sul Novecento svolta dallo storico Massimo Salvadori poco dopo la fine del secolo – l'autore tratteggia il secolo appena passato come un periodo a due facce: da una parte l'aspetto brutale e violento della guerra e dei conflitti ideologici e politici, dall'altra i fenomeni di emancipazione e di democratizzazione che pure hanno caratterizzato il secolo. In base a quanto hai imparato nel tuo percorso di studi e a quanto hai appreso dalle tue letture, dai film che hai visto, dai racconti di famiglia, quale ritratto ti convince maggiormente? Se tu fossi chiamato a fare un bilancio del Novecento, su quali aspetti insisteresti di più? Esponi una tua riflessione sull'argomento. Concludi il tuo scritto con un'opinione circa l'auspicio finale dell'autore: dopo più di vent'anni da quando egli ha scritto quelle righe, ti sembra che il mondo stia andando nella direzione che egli si augurava?

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

"La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità".

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Simulazione seconda prova - Anno scolastico 2023- 2024

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.
4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15} l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A, B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x, y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?

4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

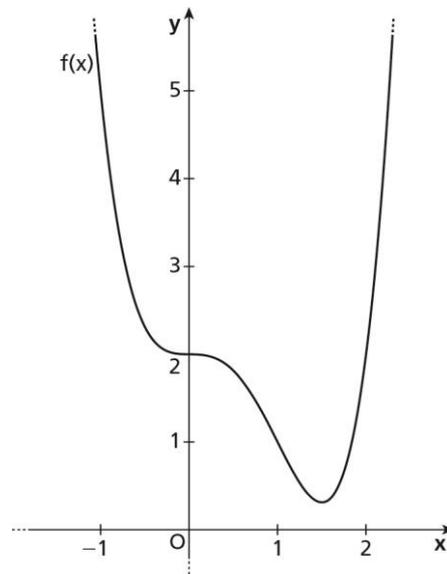
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

e. PROGRAMMAZIONI INIZIALI A.S. 2023/24

Al seguente link sono riportate le programmazioni didattiche adottate nel corrente anno scolastico:
<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-cdc/>

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Latino	Prof.ssa Loredana Calabretta	FIRMATO
Matematica e Fisica	Prof. Renato Diaferia	FIRMATO
Storia e Filosofia	Prof.ssa Marta Perego	FIRMATO
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Susanna Debernardi	FIRMATO
Lingua straniera (Inglese)	Prof. Fabrizio Fontana	FIRMATO
Scienze Naturali	Prof.ssa Trambaioli Chiara	FIRMATO
Scienze motorie e sportive	Prof. Nicolò Paruscio	FIRMATO
IRC	Prof. Sanfilippo Francesco	FIRMATO
Materia alternativa/IRC	Prof.ssa Cinzia Quinzi	FIRMATO