

Programmazione lettere a.s. 2023/2024

Misure compensative/dispensative per alunni con DSA (condivise dal CdC) da adottare sulla base delle diagnosi individuali per:

A. Verifiche scritte

1. pc con correttore ortografico
2. consegne ridotte o tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove
3. testi con font ad alta leggibilità (es. Verdana 12)
4. dizionario digitale
5. tavole grammaticali (latino)

B. Verifiche orali

6. uso di mappe concettuali

Le misure descritte valgono per il quinquennio delle discipline del Dipartimento di Lettere

ITALIANO PRIMA

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. OSSERVARE/DESCRIVERE

Riconoscere in un testo gli elementi fondamentali della grammatica e della sintassi

Analizzare in un testo narrativo: contenuti, struttura, lessico, elementi fondamentali dello stile e della narratologia

2. COMPRENDERE TESTI

Individuare il significato complessivo di un testo, distinguendo tra informazioni principali ed accessorie

Effettuare semplici collegamenti e confronti all'interno di testi

3. PRODURRE TESTI

Fare la sintesi (orale/scritta) dei testi narrativi proposti, coerente sul piano logico e corretta sul piano formale

Esporre in modo logico e corretto gli argomenti trattati, utilizzando in modo progressivamente più autonomo il lessico specifico

Fare la parafrasi dei testi epici proposti

4. COMPETENZE DIGITALI

Utilizzare gli strumenti digitali di condivisione (Drive, Classroom, ecc.)

Reperire informazioni attendibili in rete

CONTENUTI	VALUTAZIONI	percorsi interdisciplinari suggeriti	Strategie
<p>Grammatica: completamento morfologia: pronomi e verbo; analisi logica, avviamento analisi del periodo.</p> <p>Comunicazione e scrittura: riassunto del testo narrativo e del testo epico; riassunto di altre tipologie testuali (per es. articolo di cronaca). Parafrasi</p> <p>Narrativa: Comprensione e analisi del testo narrativo (con l'uso delle principali categorie narratologiche) anche attraverso la lettura di un romanzo.</p> <p>Epica: Iliade; Odissea; (Eneide).</p>	<p>test d'ingresso primo periodo: almeno due prove scritte (testo narrativo /parafrasi/ riassunto); test grammaticale almeno una prova valevole per l'orale</p> <p>secondo periodo almeno due valutazioni scritte (analisi di un testo narrativo ed epico); test grammaticale almeno una valutazione orale</p>	<p>Percorso di analisi grammaticale e logica condiviso con Latino</p> <p>religione-arte-storia-italiano: il teatro greco (lettura di una tragedia)</p> <p>italiano-latino: il mito</p>	<p>lavori di gruppo</p> <p>flipped classroom</p> <p>lezione frontale</p> <p>multimedialità</p> <p>tramite uso di power-point/padlet/...</p>

ITALIANO SECONDA

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. OSSERVARE/DESCRIVERE

Riconoscere in un testo gli elementi fondamentali della grammatica e della sintassi

Analizzare in un testo narrativo, argomentativo e poetico: contenuti, struttura, lessico, elementi fondamentali dello stile e della retorica

2. COMPRENDERE TESTI

Individuare il significato complessivo di un testo, distinguendo tra informazioni principali ed accessorie

Fare collegamenti e confronti all'interno di testi, contestualizzandoli.

Effettuare l'analisi di un testo per coglierne gli elementi essenziali della coerenza e della struttura

3. PRODURRE TESTI

Fare la sintesi (orale/scritta) dei testi narrativi e argomentativi, coerente sul piano logico e corretta sul piano formale

Esporre in modo logico e corretto gli argomenti trattati, utilizzando in modo progressivamente più autonomo il lessico specifico

Fare la parafrasi e l'analisi dei testi poetici

4. COMPETENZE DIGITALI

Utilizzare gli strumenti digitali di condivisione (Drive, Classroom, ecc.) e presentazione (Power point, ecc)

Reperire informazioni attendibili in rete

Contenuti	Valutazioni(numero minimo)	percorsi interdisciplinari suggeriti	Strategie
<p>Comprensione e analisi del testo poetico: parafrasi, riassunto della parafrasi, riassunto generale del testo, analisi stilistica.</p> <p>Scrittura: riassunto e produzione del testo argomentativo.</p> <p>(Eneide)</p> <p>Promessi sposi: lettura (con interazione del docente, analisi guidata, tematizzazione ecc.) dei capitoli paradigmatici.</p> <p>Epica cavalleresca</p> <p>Il teatro (eventuale percorso interdisciplinare)</p>	<p>primo periodo: almeno due prove scritte (Analisi di testi narrativi/poetici); almeno una prova valida per l' orale</p> <p>secondo periodo almeno due valutazioni scritte (analisi di un testo poetico e riassunto/produzione di un testo argomentativo) almeno una prova orale</p>	<p>storia-italiano: impero di Augusto/Eneide</p> <p>storia-italiano: Età carolingia -epica cavalleresca . civiltà cortese</p> <p>Percorso di analisi del periodo condiviso con Latino</p> <p>italiano-latino: il teatro di Plauto</p>	<p>lavori di gruppo</p> <p>flipped classroom</p> <p>lezione frontale</p> <p>multimedialità tramite uso di power-point/padl et/...</p>

LATINO BIENNIO

COMPETENZE DISCIPLINARI:

1. **OSSERVARE/DESCRIVERE**
Riconoscere nel testo latino gli elementi morfologici, le strutture sintattiche e il significato del lessico ad alta frequenza (relativamente al programma svolto).
2. **COMPRENDERE TESTI**
Comprendere il senso generale di un facile testo latino
3. **PRODURRE TESTI**
Riformulare in lingua italiana corretta il testo proposto in latino
4. **RISOLVERE PROBLEMI**
Acquisire il concetto di etimologia e utilizzarlo in modo progressivamente più autonomo
Acquisire consapevolezza delle analogie e delle differenze dei due sistemi linguistici, riconoscendole e spiegandole in modo progressivamente più autonomo
5. **COMPETENZE DIGITALI: Utilizzare gli strumenti digitali di condivisione (Drive, Classroom, ecc.) e presentazione (Power point, ecc)**
Reperire informazioni attendibili in rete.

LATINO PRIMA

CONTENUTI	VALUTAZIONI (numero minimo)	percorsi interdisciplinari suggeriti	Strategie
<p>Grammatica: settembre attività di accoglienza. Test ingresso di italiano. Distinzione tra morfologia e sintassi. Indicazioni metodologiche per l'analisi linguistica del testo: individuazione verbo, soggetto, connettivi....ecc. Inizio ripasso sul verbo (attivo/passivo; transitivo/intransitivo). ottobre Fonologia (breve: avvio alla lettura del testo latino secondo la pronuncia scolastica). Il verbo latino: modo, tempo, aspetto. Modo indicativo tempo presente/imperfetto, attivo e passivo. I casi. La prima declinazione, l'apposizione. novembre-dicembre Il declinazione. Aggettivi prima classe. suus-eius, sintassi dei casi Modo indicativo: tempo futuro semplice. Infinito presente: attivo/passivo. La subordinata temporale e causale. Prima della pausa natalizia impostare la terza declinazione Gennaio - metà febbraio: III declinazione e avvio all'uso del vocabolario. Aggettivi 2^a classe e comparativi Metà febbraio - fine marzo: Modo indicativo tempo perfetto, IV e V declinazione. Indicativo piuccheperfetto e futuro anteriore. Modo indicativo di tutte le coniugazioni verbali; Aprile - maggio: le subordinate con l'indicativo ovvero causale, temporale, concessiva. La subordinata relativa in correlazione con lo studio dei pronomi relativi Incontro con gli autori: ad es. Igino, Curzio Rufo, Eutropio</p>	<p>primo periodo almeno 3 valutazioni di cui almeno una traduzione anche con glossario, secondo periodo almeno 4 valutazioni di cui almeno due traduzioni anche con glossario</p>	<p>italiano-latino: grammatica (consolidamento strutture morfosintattiche) religione-arte-italiano-latino-storia: il mito, storia romana, storia greca lettura di testi latini sulla storia greca e romana in raccordo con storia (vedi allegato antologia di testi)</p>	<p>analisi: schemi ad albero repertori lessicali (RIF) (gaming-lessico) problem-solving lavori di gruppo peer-tutoring metodo comparativo-contrastivo</p>

LATINO SECONDA

CONTENUTI	VALUTAZIONI (numero minimo)	percorsi interdisciplinari	Strategie
<p>Grammatica: settembre/ottobre ripresa e consolidamento delle strutture del primo anno. L'infinito e la proposizione relativa e infinitiva; i deponenti</p> <p>novembre/dicembre morfologia del congiuntivo. Subordinata finale e completiva volitiva Subordinata consecutiva e completiva dichiarativa</p> <p>Gennaio- metà febbraio: cum narrativo, morfologia dei dimostrativi, semideponenti;</p> <p>Metà febbraio-fine marzo: morfologia e sintassi dei participi (ablativo assoluto e perifrastica attiva)</p> <p>Aprile- maggio: interrogativa diretta e indiretta. Indefiniti</p> <p>Nel corso dell'anno saranno affrontati anche strutture sintattiche della sintassi dei casi come suggerito dal manuale.</p> <p>Eventuale avvio alla letteratura: pre-letteratura e letteratura; l'epica arcaica; il teatro latino; Plauto</p>	<p>primo periodo: almeno 3 valutazioni di cui almeno due traduzione anche con glossario</p> <p>secondo periodo almeno 4 valutazioni di cui almeno due traduzione anche con glossario</p>	<p>latino e italiano: percorso di analisi del periodo</p> <p>italiano latino: teatro latino lettura di una commedia di Plauto in italiano</p> <p>arte-latino-storia: storia romana</p> <p>latino-storia: Cesare (in lingua)</p>	<p>analisi: schemi ad albero</p> <p>repertori lessicali (RIF)</p> <p>(gaming-lessico)</p> <p>Problem-solving</p> <p>lavori di gruppo</p> <p>peer-tutoring</p> <p>metodo comparativo-contrastivo</p>

GEOSTORIA BIENNIO

COMPETENZE DISCIPLINARI:

1. OSSERVARE/DESCRIVERE
Leggere e ricavare dati corretti da strumenti quali grafici, tabelle, carte geografiche
2. COMPRENDERE TESTI
Leggere (o ascoltare), comprendere e utilizzare i documenti (spiegazioni, manuali, ricerche svolte in rete)
3. PRODURRE TESTI
Esporre in modo logico e corretto gli argomenti svolti, utilizzando in modo progressivamente più autonomo il lessico specifico
4. COMPETENZE DIGITALI: Utilizzare gli strumenti digitali di condivisione (Drive, Classroom, ecc.) e presentazione (Power point, ecc)
Reperire informazioni attendibili in rete.

PRIMA			
CONTENUTI	VALUTAZIONI (numero minimo)	percorsi interdisciplinari suggeriti	Strategie
<p>Attività di accoglienza: Introduzione alla disciplina: storia, storiografia e cronologia;</p> <p>Introduzione sintetica alle civiltà del bacino del Mediterraneo (minoici, micenei):</p> <p>La polis: Atene – Sparta</p> <p>Atene: l'età di Pericle</p> <p>Alessandro Magno e l'Ellenismo.</p> <p>Roma: dalla monarchia alla repubblica, le istituzioni repubblicane, fino alle conseguenze delle guerre puniche.</p> <p>Crisi della Repubblica.</p>	<p>primo periodo 2 prove valevoli per l'orale (un'interrogazione e verifiche strutturate o semistrutturate, a risposta aperta o chiusa)</p> <p>secondo periodo almeno 3 prove valevoli per l'orale (un'interrogazione e verifiche strutturate o semistrutturate, a risposta aperta o chiusa)</p>	<p>religione-italiano-storia-arte: il teatro greco (lettura di una tragedia); il mito, la questione omerica,</p> <p>arte-storia: arte minoica; arte greca e romana</p> <p>arte-latino-storia: il Mediterraneo</p>	<p>lavori di gruppo</p> <p>flipped classroom</p> <p>lezione frontale</p> <p>multimedialità</p> <p>tramite uso di power-point/padlet/...</p>

SECONDA			
CONTENUTI	VALUTAZIONI (numero minimo)	percorsi interdisciplinari suggeriti	Strategie
<p>L'età di Cesare Il principato di Augusto. Il Cristianesimo. I primo impero. Il secondo impero La crisi del terzo secolo e la caduta dell'Impero. I regni romano – barbarici. L'Islam. Carlo Magno e il feudalesimo.</p>	<p>primo periodo: 2 prove valevoli per l'orale (un'interrogazione e verifiche strutturate o semistrutturate, a risposta aperta o chiusa)</p> <p>secondo periodo almeno 3 prove valevoli per l'orale, inclusa la prova comune (un'interrogazione e verifiche strutturate o semistrutturate, a risposta aperta o chiusa)</p>	<p>arte-storia: arte paleocristiana; Milano romana/paleocristiana storia-religione: il monachesimo storia-italiano: Augusto(Eneide) storia-Arte: arte romanica storia-arte-religione: islam italiano-storia: storia Età carolingia- epica cavalleresca; civiltà cortese</p>	<p>lavori di gruppo flipped classroom lezione frontale multimedialità tramite uso di power-point/padlet/...</p>

ITALIANO TERZA

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. OSSERVARE/DESCRIVERE

Riconoscere le caratteristiche formali di un testo letterario, sulla base delle competenze progressivamente acquisite, a livello semantico, sintattico, retorico, metrico e stilistico.

2. INTERPRETARE DATI/FATTI

Contestualizzare autori e testi, riconoscendo le relazioni intertestuali, il rapporto autore/pubblico, il sistema dei generi

Individuare collegamenti interdisciplinari in relazione ad altri contesti culturali.

3. COMPRENDERE TESTI

Analizzare e riferire il contenuto di un testo letterario, cogliendone le strutture narrative, argomentative o tematiche (a seconda dei generi).

4) PRODURRE TESTI

Produrre un testo organico, coerente, pertinente rispetto alla richiesta e corretto nella forma. In particolare

- Analizzare testi letterari narrativi e poetici (tipologia A) a livello semantico, sintattico, retorico, metrico e stilistico
- Ricostruire la struttura tematica e argomentativa di un testo
- Sintetizzare un testo argomentativo, ricostruendone la struttura tematica e argomentativa
- Elaborare trattazioni sintetiche scritte e orali di argomento storico-letterario

TERZA	Contenuti	VALUTAZIONI (numero minimo)	percorsi interdisciplinari suggeriti	Strategie
Divina Commedia	Inferno	primo periodo 2 Verifiche scritte	arte-storia-italiano: civiltà umanistico-rinascimentale	lavori di gruppo flipped classroom
Autori	Stilnovo, Dante, Petrarca, Boccaccio, civiltà umanistico rinascimentale. (Poema cavalleresco/Machiavelli)	1 verifica valida per l'orale	arte filosofia italiano: neoplatonismo inglese-italiano: the Chain of Being italiano-latino: analisi del testo poetico	lezione frontale multimedialità tramite uso di power-point/padlet/...
Laboratorio scrittura	Tipologia "A"; anticipazione/presentazione delle tipologie "B" ("C")	secondo periodo 2 verifiche scritte 2 verifiche valide per l'orale, di cui almeno un colloquio	inglese-italiano: sonetti, Chaucer/Boccaccio	

ITALIANO QUARTA

1. OSSERVARE/DESCRIVERE

Riconoscere le caratteristiche formali di un testo letterario a livello semantico, sintattico, retorico, metrico e stilistico.

2. INTERPRETARE DATI/FATTI

Contestualizzare autori e testi, riconoscendo le relazioni intertestuali, il rapporto autore/pubblico, il sistema dei generi, le tematiche

Operare collegamenti interdisciplinari in relazione ad un genere, ad una tematica appartenenti anche ad altre contesti culturali.

3. COMPRENDERE TESTI

Analizzare e riferire il contenuto di un testo letterario, cogliendone le strutture narrative, argomentative o tematiche (a seconda dei generi).

Analizzare e riferire un'interpretazione desunta da letture critiche.

4) PRODURRE TESTI

Produrre un testo organico, coerente, pertinente rispetto alla richiesta e corretto nella forma. In particolare

- Analizzare testi letterari narrativi e poetici (tipologia A) a livello semantico, sintattico, retorico, metrico e stilistico
- Sintetizzare un testo argomentativo, ricostruendone la struttura tematica e argomentativa
- Elaborare testi argomentativi coerenti, utilizzando argomentazioni pertinenti ed efficaci (tipologia B)
- Elaborare trattazioni sintetiche scritte e orali di argomento storico-letterario
- Produrre testi di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

QUARTA	Contenuti	VALUTAZIONI (numero minimo)	percorsi interdisciplinari	Strategie
Divina Commedia	Purgatorio (Paradiso)	primo periodo	storia-letteratura italiana: Controriforma, Tasso italiano-latino: satira (Ariosto-Orazio)	lavori di gruppo flipped classroom
Autori/	il poema cavalleresco (Ariosto-Tasso) Machiavelli la cultura illuministica-il Caffè Goldoni Parini Foscolo Manzoni (il romanzo)(il romanticismo)	2 Verifiche scritte 1 verifica valida per l'orale secondo periodo 2 verifiche scritte 2 verifiche valide per l'orale, di cui almeno un colloquio	filosofia-letteratura italiana: Machiavelli religione-fisica-filosofia-storia-italiano-fisica-inglese: Galilei, Keplero, Newton e la rivoluzione scientifica filosofia-letteratura italiana-religione- cultura illuministica (Beccaria, pena di morte) arte-italiano: barocco (concetto di spazio infinito), neoclassicismo inglese-italiano-latino-arte: rapporto produzione/pubblico inglese-storia -latino-filosofia-italiano: rapporto tra intellettuale e potere	lezione frontale multimedialità tramite uso di power-point/padlet/....
Laboratorio scrittura	Tipologie "A" "B" e ("C")			

ITALIANO QUINTA

1. OSSERVARE/DESCRIVERE

Riconoscere le caratteristiche formali di un testo letterario a livello semantico, sintattico, retorico, metrico e stilistico.

2. INTERPRETARE DATI/FATTI

Contestualizzare autori e testi, riconoscendo le relazioni intertestuali, il rapporto autore/pubblico, il sistema dei generi, le tematiche

Operare collegamenti interdisciplinari in relazione ad un genere, ad una tematica appartenenti anche ad altre contesti culturali.

Mettere a confronto interpretazioni diverse su alcuni dei testi in programma.

Produrre un'interpretazione autonoma con argomentazioni coerenti.

3. COMPRENDERE TESTI

Analizzare e riferire il contenuto di un testo letterario, cogliendone le strutture narrative, argomentative o tematiche (a seconda dei generi).

Analizzare e riferire un'interpretazione desunta da letture critiche.

4) PRODURRE TESTI

Produrre un testo organico, coerente, pertinente rispetto alla richiesta e corretto nella forma, operando scelte lessicali e sintattiche adeguate al registro e alla tipologia testuale.

In particolare: Analizzare testi letterari narrativi e poetici (tipologia A) a livello semantico, sintattico, retorico, metrico e stilistico

Produrre testi argomentativi coerenti, utilizzando argomentazioni pertinenti ed efficaci (tipologia B).

Elaborare trattazioni sintetiche scritte e orali di argomento storico-letterario

Produrre testi di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

QUINTA		VALUTAZIONI (numero minimo)	percorsi interdisciplinari	Strategie
Divina Commedia	Paradiso	primo periodo: 2 Verifiche scritte	letteratura/arte: neoclassicismo; Filosofia-italiano: Leopardi e Schopenhauer (pessimismo) italiano-latino-filosofia-storia-arte-fisica: percorso sul tempo	lavori di gruppo
Autori	Il romanticismo Manzoni (il romanzo) Leopardi Naturalismo-Verga Decadentismo e simbolismo Pirandello Svevo Ungaretti-Montale Poeti e Narratori del secondo Novecento	1 verifica valida per l'orale secondo periodo 2 verifiche scritte 2 verifiche valide per l'orale, di cui almeno un colloquio	letteratura italiana-arte-inglese: romanticismo, realismo, decadentismo storia-letteratura italiana: la Resistenza/la Shoah arte-italiano: le ricerche artistiche del secondo Novecento; arte-italiano-inglese: il postmodernismo; inglese-italiano-latino-arte: rapporto produzione/pubblico inglese-storia-latino-filosofia-italiano: rapporto tra intellettuale e potere italiano-fisica-arte-filosofia: la relatività (la crisi della fisica classica, la crisi delle certezze) religione-filosofia-italiano-arte-inglese: Freud e la psicanalisi latino-italiano-inglese-storia-religione-scienze: la conquista dello spazio; il rapporto tra uomo e tecnologia; la natura e il progresso Italiano-religione-storia-filosofia: migrazioni, diritti civili italiano-latino-storia: comunicazione propaganda-censura	flipped classroom lezione frontale multimedi alità tramite uso di power-poi nt/padlet/
Laboratori o scrittura	Tipologie "A" "B" e "C"			

LATINO

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. OSSERVARE/DESCRIVERE

Orientarsi nelle strutture fondamentali della lingua latina presenti in un testo latino di media difficoltà, in particolare individuando analogie e differenze tra latino e Italiano.

2. INTERPRETARE DATI/FATTI

Conoscere e spiegare gli elementi fondamentali del genere, della poetica di un autore e dell'opera esaminata.

Riconoscere differenze e analogie tra poetiche, autori e opere.

Inquadrare autori e testi nella rispettiva cornice storica e culturale.

3. COMPRENDERE TESTI

Analizzare e commentare testi di autore (in lingua originale o tradotti o con traduzione a fronte).

Comprendere, con l'aiuto del vocabolario, il senso generale di un testo di autore latino di media difficoltà.

TERZA	CONTENUTI	VALUTAZIONI	percorsi interdisciplinari	Strategie
Autori	Teatro: Plauto, Terenzio Lirica: Catullo Prosa: Cesare (Sallustio/Cicerone)	primo periodo 2 Verifiche scritte (traduzione/analisi del testo)	italiano-latino: analisi del testo poetico	Traduzione contrastiva
Grammatica	completamento delle strutture morfosintattiche utili alla comprensione dei testi di media difficoltà: gerundio-gerundivo, supino videor (se non svolte in seconda)	1 verifica valida per l'orale secondo periodo 2 verifiche scritte (traduzione/analisi del testo) 1 verifica valide per l'orale	filosofia-storia-latino-italiano: rapporto tra intellettuale e potere latino-storia-italiano-filosofia: il rapporto con l'altro	lavori di gruppo flipped classroom lezione frontale multimedialità tramite uso di power-point/padlet/....

LATINO QUARTA

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. OSSERVARE/DESCRIVERE

Orientarsi nelle strutture fondamentali della lingua latina presenti in un testo latino di media difficoltà, in particolare individuando analogie e differenze tra latino e Italiano. Cogliere in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) le relazioni tra elementi formali, espressivi e contenutistici utilizzati dall'autore.

2. INTERPRETARE DATI/FATTI

Conoscere e spiegare gli elementi fondamentali del genere, della poetica di un autore e dell'opera esaminata.

Riconoscere differenze e analogie tra poetiche, autori e opere.

Inquadrare autori e testi nella rispettiva cornice storica e culturale.

Evidenziare il rapporto che lega letteratura e potere.

Individuare elementi di rottura e di continuità nell'evoluzione diacronica dei generi letterari.

Cogliere i legami dei fenomeni letterari con le altre manifestazioni della cultura latina e in particolare con il pensiero filosofico e scientifico.

3. COMPRENDERE TESTI

Analizzare e commentare testi di autore (in lingua originale o tradotti o con traduzione a fronte).

QUARTA				
	CONTENUTI	VALUTAZIONI (numero minimo)	percorsi interdisciplinari	Strategie
Autori	(Lucrezio), Sallustio, Cicerone, (Livio), Virgilio, Orazio, (Ovidio)	primo periodo 2 Verifiche scritte (traduzione/analisi del testo) 1 verifica valida per l'orale	matematica-latino-filosofia-fisica-italiano: Lucrezio, rivoluzione scientifica storia-latino-italiano-filosofia-inglese: rapporto tra l'intellettuale e il potere italiano-latino-arte: rapporto produzione/pubblico italiano-latino: satira (Ariosto-Orazio)	Traduzione contrastiva lavori di gruppo flipped classroom
Testi	Lettura di testi esemplari in lingua e/o con testo a fronte e/o in italiano	secondo periodo 2 verifiche scritte (traduzione/analisi del testo) 1 verifiche valide per l'orale	latino-italiano-storia: le diverse concezioni della storiografia	lezione frontale multimedialità tramite uso di power-point/padlet/....

LATINO QUINTA

COMPETENZE DISCIPLINARI

1. OSSERVARE/DESCRIVERE

Cogliere in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) le relazioni tra elementi formali, espressivi e contenutistici utilizzati dall'autore
Effettuare un'analisi linguistico-retorica del testo latino

2. INTERPRETARE DATI/FATTI

Conoscere e spiegare gli elementi fondamentali del genere, della poetica di un autore e dell'opera
Cogliere i legami dei fenomeni letterari con le altre manifestazioni della cultura latina e in particolare con il pensiero filosofico e scientifico

Operare collegamenti interdisciplinari in relazione ad un genere, ad una tematica appartenenti anche ad altre contesti culturali.
Inquadrare autori e testi nella rispettiva cornice storica, culturale e nell'evoluzione dei generi
Evidenziare il rapporto che lega letteratura e potere.

3. COMPRENDERE TESTI

Analizzare e commentare testi di autore con ausilio di note (in lingua originale o tradotti o con traduzione a fronte)
Riconoscere differenze e analogie tra poetiche, autori e opere.

4. PRODURRE TESTI

Esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera sincronica e diacronica,

QUINTA		VALUTAZIONI (numero minimo)	percorsi interdisciplinari	Strategie
Autori	(Lucrezio)(Livio), Ovidio, Seneca, Lucano, La satira, Marziale, Petronio Quintiliano e l'oratoria, Tacito, Apuleio	primo periodo: 2 Verifiche (traduzione/analisi del testo/ verifica valida per l'orale) secondo periodo 2 Verifiche (traduzione/analisi del testo/ verifica valida per l'orale)	filosofia-italiano-storia-arte-fisica: percorso sul tempo storia-latino-italiano-filosofia-inglese: rapporto tra l'intellettuale e il potere storia-latino-italiano-filosofia-inglese: rapporto con l'altro-imperialismo (Seneca, Tacito), condizione di straniero/diverso/ donna, schiavo (Seneca), rapporto discente-maestro (Quintiliano) italiano-arte-inglese: realismo (Petronio, Marziale) arte-storia-italiano-filosofia-scienze-filosofia: natura/progresso/tecnologia storia-italiano-arte-latino: la guerra italiano-latino-storia: comunicazione propaganda-censura	Traduzione contrastiva lavori di gruppo flipped classroom lezione frontale multimedialità tramite uso di power-point/padlet /....
Testi	Lettura di testi esemplari in lingua e/o con testo a fronte e/o in italiano, con l'ausilio di note			

EDUCAZIONE CIVICA

Si rimanda alla programmazione di Istituto

https://www.iiscremona.edu.it/wp-content/uploads/2021/10/curricolo-di-ed-civica-22_10_21.pdf

Classe prima- Italiano

Standard minimi di apprendimento italiano

- Riconoscimento e analisi degli elementi morfosintattici (parti variabili e invariabili del discorso, analisi logica della proposizione ed elementi di analisi del periodo)
- individuazione delle informazioni principali di un testo ed elaborazione del suo riassunto
- costruzione di un testo coerente e coeso
- riconoscimento e descrizione della struttura del testo narrativo

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

A seguito degli esiti del primo periodo:

tipologia	Settimana di sospensione: ripasso di alcuni nuclei fondanti. Recupero in itinere . Studio autonomo
Modalità di verifica	verifica scritta e/o orale

A seguito di sospensione del giudizio

Tipologia	Studio autonomo
Modalità di verifica	Analisi guidata scritta di un testo narrativo o stesura di un testo descrittivo, espositivo narrativo. (Durata della prova: due ore) Discussione orale della prova scritta ed eventuale integrazione

Classe seconda- Italiano

Standard minimi di apprendimento

- Analisi e comprensione de I promessi sposi
- Riconoscimento delle principali caratteristiche strutturali e linguistiche di un testo poetico
- Analisi del periodo

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

A seguito degli esiti del primo periodo:

tipologia	Settimana di sospensione: ripasso di alcuni nuclei fondanti. Recupero in itinere . Studio autonomo
Modalità di verifica	verifica scritta e/o orale

A seguito di sospensione del giudizio

Tipologia	Studio autonomo
Modalità di verifica	Analisi guidata scritta di un testo poetico e/o stesura di un testo argomentativo e/o questionario. (Durata della prova: due ore) Discussione orale della prova scritta ed eventuale integrazione

Classe terza- Italiano

Standard minimi di apprendimento

- Saper contestualizzare autori e testi.
- Saper riferire il contenuto dei testi letterari oggetto di studio, ripercorrendone le strutture narrative, discorsive o tematiche (a seconda dei generi).
- Descrivere le principali caratteristiche formali di un testo letterario, sulla base delle competenze progressivamente acquisite, in ordine ai diversi piani di organizzazione: semantico, sintattico, retorico, metrico, stilistico.
- Operare semplici collegamenti tra testi noti.
- Produrre un testo organico, pertinente alla richiesta e sufficientemente corretto nella forma.

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

A seguito degli esiti del primo periodo:

tipologia	Settimana di sospensione: ripasso di alcuni nuclei fondanti. Recupero in itinere . Studio autonomo
Modalità di verifica	verifica scritta e/o orale

A seguito di sospensione del giudizio

Tipologia	Studio autonomo
Modalità di verifica a settembre del debito	<ul style="list-style-type: none">● Scritto: analisi del testo (tipologia A), di un autore o una corrente letteraria oggetto di studio, oppure analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), oppure questionario di letteratura a seconda delle carenze dello studente.● Orale: discussione della prova scritta ed eventuale integrazione di letteratura.

Classe quarta- Italiano

Standard minimi di apprendimento

- Contestualizzare autori e testi.
- Saper riferire il contenuto dei testi letterari oggetto di studio, ripercorrendone le strutture narrative, discorsive o tematiche (a seconda dei generi).
- Descrivere le principali caratteristiche formali di un testo letterario, sulla base delle competenze progressivamente acquisite, in ordine ai diversi piani di organizzazione: semantico, sintattico, retorico, metrico, stilistico.
- Operare collegamenti tematici o per caratteristiche formali tra più testi noti, anche in relazione al genere
- Produrre un testo organico, coerente, pertinente rispetto alla richiesta e sufficientemente corretto nella forma.

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

A seguito degli esiti del primo periodo:

tipologia	Settimana di sospensione: ripasso di alcuni nuclei fondanti. Recupero in itinere . Studio autonomo
Modalità di verifica	verifica scritta e/o orale

A seguito di sospensione del giudizio

Tipologia	Studio autonomo
Modalità di verifica a settembre del debito	<ul style="list-style-type: none">● Scritto: analisi del testo (di un autore o una corrente letteraria oggetto di studio) oppure analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) oppure riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) oppure questionario di letteratura a seconda delle carenze dello studente.● Orale: discussione della prova scritta ed eventuale integrazione di letteratura.

Classe quinta- Italiano

Standard minimi di apprendimento

- Contestualizzare autori e testi
- Saper riferire il contenuto di un testo letterario, ripercorrendone le strutture narrative, discorsive o tematiche (a seconda dei generi).
- Descrivere le caratteristiche formali di un testo letterario, sulla base delle competenze progressivamente acquisite, in ordine ai diversi piani di organizzazione: semantico, sintattico, retorico, metrico, stilistico.
- Operare collegamenti tematici o per caratteristiche formali tra più testi in relazione: alla produzione di un autore; a un genere; ad argomenti di storia della letteratura; ad altre tradizioni letterarie.
- Produrre un testo organico, coerente, pertinente rispetto alla richiesta e sufficientemente corretto nella forma.

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

A seguito degli esiti del primo periodo:

tipologia	Settimana di sospensione: ripasso di alcuni nuclei fondanti. Recupero in itinere . Studio autonomo
Modalità di verifica	verifica scritta e/o orale

Classe prima- latino

Standard minimi di apprendimento

1. La fonetica
2. Il verbo , le quattro coniugazioni, attive e passive, indicativo e imperativo. Verbi irregolari: volo, nolo, malo, eo, fero
3. Il nome: le cinque declinazioni. Funzione dei casi
4. Aggettivi prima e seconda classe, qualificativi, possessivi e pronominali; comparativi e superlativi
5. Pronomi personali
6. Le proposizioni temporali e causali

Organizzazione del Recupero

A seguito degli esiti del primo periodo:

tipologia	Settimana di sospensione: ripasso di alcuni nuclei fondanti. Recupero in itinere . Studio autonomo-Sportello
Modalità di verifica	verifica scritta e/o orale

A seguito di sospensione del giudizio

Tipologia	Corsi di recupero estivi. Studio autonomo
Tempi	Entro la metà di luglio
Modalità di verifica a settembre del debito	<ul style="list-style-type: none">● traduzione scritta di un testo latino con domande di comprensione e test di argomento morfosintattico relativo al brano● Durata della prova: due ore; con vocabolario● discussione orale della prova scritta ed eventuali integrazioni

Classe seconda- latino

Standard minimi di apprendimento

1. I verbi deponenti
2. congiuntivo attivo e passivo. Proposizioni complete e circostanziali. Proposizione narrativa
3. Infinito. Proposizioni infinitive.
4. participi e loro funzioni sintattiche (participio congiunto, ablativo assoluto, perifrastica attiva)
5. pronomi: dimostrativi, determinativi, relativi, interrogativi
6. le funzioni dei casi
7. proposizioni interrogative dirette e indirette
8. proposizioni relative proprie e improprie

Organizzazione del Recupero

A seguito degli esiti del primo periodo:

tipologia	Settimana di sospensione: ripasso di alcuni nuclei fondanti. Recupero in itinere . Studio autonomo-Sportello
Modalità di verifica	verifica scritta e/o orale

A seguito di sospensione del giudizio

Tipologia	Corsi di recupero estivi. Studio autonomo
Tempi	Entro la metà di luglio
Modalità di verifica a settembre del debito	<ul style="list-style-type: none">● traduzione scritta di un testo latino con domande di comprensione e test di argomento morfosintattico relativo al brano● Durata della prova: due ore; con vocabolario● discussione orale della prova scritta ed eventuali integrazioni

Classe terza- latino

Standard minimi di apprendimento

Morfosintassi

- proposizioni subordinate più frequenti: uso di ut e di cum; complete, circostanziali,
- forme nominali del verbo (participio congiunto, ablativo assoluto, gerundivo, perifrastica passiva)
- elementi di sintassi dei casi: verbi con reggenze particolari, diverse dall'italiano

Testi di autore:

Cesare, De bello gallico: alcuni capitoli; Catullo, alcuni Carmina

Organizzazione del Recupero

A seguito degli esiti del primo trimestre:

tipologia	Settimana di sospensione: ripasso di alcuni nuclei fondanti. Recupero in itinere . Studio autonomo-Sportello
Modalità di verifica	verifica scritta e/o orale

A seguito di sospensione del giudizio

Tipologia	Corsi di recupero estivi .Studio autonomo
Tempi	Entro la metà di luglio
Modalità di verifica del debito a settembre	- scritto: traduzione di un testo latino (con vocabolario) con domande riguardanti il testo, con riconoscimento delle caratteristiche morfosintattiche portanti e/o questionario di letteratura (a seconda delle carenze tipiche dello studente) - discussione della prova scritta ed eventuale integrazione di letteratura

Classe quarta- latino

Standard minimi di apprendimento

Testi di autore: Cicerone, alcuni brani (4); Virgilio 50 vv con proemio Eneide; Lucrezio 50 vv ;

Morfosintassi: le principali strutture morfosintattiche latine dei testi analizzati

Organizzazione del Recupero

A seguito degli esiti del primo periodo:

tipologia	Settimana di sospensione: ripasso di alcuni nuclei fondanti. Recupero in itinere . Studio autonomo
Modalità di verifica	verifica scritta e/o orale

A seguito di sospensione del giudizio

Tipologia	Studio autonomo
Modalità di verifica del debito a settembre	A) scritto: traduzione di un testo latino noto con domande riguardanti il testo, con riconoscimento delle caratteristiche morfosintattiche portanti (a disposizione un vocabolario per tutti) e/o questionario di letteratura o traduzione, con vocabolario, di un testo nuovo (a seconda delle carenze tipiche dello studente) B) discussione della prova scritta ed eventuale integrazione di letteratura

Classe quinta- latino

Standard minimi di apprendimento

- saper analizzare ed interpretare testi in lingua latina di media difficoltà con ausilio di note;
- saper effettuare un'analisi anche linguistico-retorica del testo latino;
- saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera sincronica e diacronica.

Classe prima- Geostoria

Standard minimi di apprendimento

La Polis (Atene – Sparta).

Atene: l'età di Pericle.

Alessandro Magno e l'Ellenismo.

Roma: dalla monarchia alla repubblica- le istituzioni repubblicane. Conseguenze economiche, politiche, sociali dell'espansionismo romano.

Lotte sociali: i Gracchi

Organizzazione del Recupero

A seguito degli esiti del primo trimestre:

Tipologia	Settimana di sospensione: ripasso di alcuni nuclei fondanti. Recupero in itinere. Studio autonomo
Modalità di verifica	Verifica scritta e/o orale

A seguito di sospensione del giudizio

Tipologia	Studio autonomo
Modalità di verifica a settembre del debito	Interrogazione orale.

Classe seconda- Geostoria

Standard minimi di apprendimento

La crisi della repubblica e Cesare. Il principato di Augusto. Il Cristianesimo. Il ruolo del senato e dell'esercito nei due secoli d.C. La crisi del terzo secolo e la caduta dell'Impero. I regni romano – barbarici. L'Islam. Carlo Magno e il feudalesimo. Il conflitto tra papato e impero. La rinascita dell'anno Mille.

Organizzazione del Recupero

A seguito degli esiti del primo trimestre:

Tipologia	Settimana di sospensione: ripasso di alcuni nuclei fondanti. Recupero in itinere. Studio autonomo
Modalità di verifica	Verifica scritta e/o orale

A seguito di sospensione del giudizio

Tipologia	Studio autonomo
Modalità di verifica a settembre del debito	Interrogazione orale.