



ISTITUTO
D'ISTRUZIONE
E SUPERIORE
"CREMONA"



con sezioni associate

L.S.S. "Luigi Cremona" e I.T.E. "Gino Zappa"

V.le Marche, 71/73 - 20159 Milano - Tel. 02606250 Fax 026883172

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Liceo Economico Sociale

Anno Scolastico 2023-2024

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Metodo di studio	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere il proprio stile di apprendimento• Utilizzare metodi e strumenti per fissare concetti: appunti, mappe, schemi riassuntivi• Organizzare il tempo di studio • Ascoltare attivamente	<ul style="list-style-type: none">• Ortografia e morfologia di base della lingua
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire la comunicazione verbale in un contesto scolastico.	<ul style="list-style-type: none">• Distinguere le informazioni principali da quelle secondarie, distinguere i dati informativi dal commento• Esprimere contenuti in modo chiaro, corretto, pertinente• Esporre in modo logico e coerente sia un argomento di studio sia un'esperienza personale• Gestire la comunicazione in contesti formali e informali• Esprimere il proprio punto di vista rispettando quello altrui• Partecipare in modo propositivo ad attività di gruppo	<ul style="list-style-type: none">• Lessico: caratteri semantici della lingua italiana

<p>Leggere, comprendere e analizzare testi di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere il significato letterale e globale di un testo • Distinguere i principali tipi di testo e riconoscerne la funzione • Leggere e commentare testi in prosa e in versi di autori italiani e stranieri • Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di un testo •Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario • Comprendere il valore intrinseco della lettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie testuali: narrative, descrittive, espressive, informative, argomentative • Testi narrativi e poetici di periodi e autori differenti • Elementi fondamentali di narratologia: personaggi, ruoli, narratore, ambiente • Contesto storico-letterario degli autori e dei testi • Linguaggio poetico: forme e figure retoriche, elementi basilari di metrica <ul style="list-style-type: none"> • Testo teatrale: nascita, elementi strutturali, generi (tragedia,
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza del percorso storico della letteratura italiana • Riconoscere nei classici della letteratura temi e problemi di ogni epoca 	<p>commedia, dramma moderno)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epica: contenuti, caratteristiche tematiche dell'epica omerica (Iliade e nell'Odissea) • Narrativa breve: racconto e novella • Il romanzo: strutture e generi (formazione, giallo, psicologico, storico) • I grandi temi della letteratura (la vita, l'amore, la morte, l'infinito, la natura ecc..) • Introduzione allo studio della Storia della letteratura
<p>Leggere, Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riassumere l'intreccio di un testo narrativo e il contenuto di un testo espositivo • Scrivere testi di varia tipologia utilizzando in maniera corretta il lessico, le regole grammaticali e sintattiche • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche • Rielaborare in forma chiara le informazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia, morfologia, punteggiatura • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione • Struttura di un riassunto • Modalità e tecniche della competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, interpunzione.
<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Leggere un'opera d'arte cogliendone il significato • Rispettare i beni culturali e ambientali • Acquisire capacità di ascolto e di osservazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di base del linguaggio artistico (pittura, fotografia, film, musica ecc..) con particolare riferimento ai contesti e alle opere studiate.

Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le forme della comunicazione multimediale • Reperire in rete informazioni valide e attendibili • Elaborare semplici prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) anche con tecnologie digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali elementi strutturali ed espressivi di un prodotto audiovisivo • Uso della comunicazione telematica ai fini dell'apprendimento • Uso strumenti didattici di condivisione (drive, classroom ...)
--	--	---

Competenze di cittadinanza

Nel biennio il percorso prevede una didattica per competenze che integra le diverse discipline: i contenuti, definiti nelle programmazioni dei delle classi e in quelle dei singoli docenti, vertono sulle seguenti competenze:

Competenza in materia di cittadinanza

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza personale, sociale, capacità di imparare ad imparare

Competenza digitale

Obiettivi minimi per studenti DVA e DSA

Con la presente programmazione si esplicitano orientamenti generali; si rimanda ai PEI e ai PDP dei singoli studenti che tengono conto delle specificità dei casi e che riportano le indicazioni dei docenti per ciascuna disciplina. Si metteranno in atto le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente.

CLASSE PRIMA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi esprimere in modo adeguato allo scopo comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare: distinguere le informazioni principali da quelle secondarie • Parlare: esporre in modo chiaro sia un argomento di studio sia un'esperienza personale 	<ul style="list-style-type: none"> • Le regole di base della comunicazione: registro linguistico, scopo della comunicazione, selezione delle informazioni, contesto. • Il lessico di base della lingua italiana
Leggere, comprendere e analizzare testi semplici (letterari e argomentativi)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato globale del testo • Individuare parole ed espressioni di cui non si conosce il significato e usare il dizionario • Distinguere i principali tipi di testo e riconoscerne la funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Le parti del discorso (analisi grammaticale) • Gli elementi di base della frase (analisi logica) • Il testo narrativo letterario: i personaggi, lo spazio e il tempo • La narrazione breve: mito, fiaba, novella e racconto
Produrre testi semplici di differenti tipologie Fare riassunti Scrivere brevi relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere appunti • Riassumere un testo narrativo e un testo espositivo • Scrivere testi di varia tipologia utilizzando in maniera corretta le regole sintattiche e grammaticali 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione scritta: riassunti, brevi racconti, testi descrittivi, testi espositivi, riassunti.

CLASSE SECONDA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'argomento e il significato di un testo orale. • Saper cogliere il messaggio fondamentale di un testo scritto. • Utilizzare un lessico semplice ed appropriato alle diverse situazioni comunicative. •Cogliere il senso logico della comunicazione orale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua italiana: dalla sintassi della frase semplice alla sintassi del periodo. • Conoscere le regole di base della comunicazione efficace: registro linguistico, scopo della comunicazione, selezione delle informazioni, contesto.
Leggere, comprendere e analizzare testi di vario tipo: poetico, letterario, argomentativo, giornalistico.	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche strutturali di un testo poetico, narrativo e teatrale. • Contestualizzare e commentare un testo poetico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali figure retoriche di significato, ordine e suono. • Conoscere alcuni autori e testi significativi della letteratura italiana. • Conoscere le caratteristiche di alcuni testi non letterari (articolo di giornale e testo argomentativo).

Produce testi di vario tipo: - argomentativi, - articoli di giornale, - relazioni, - verbali, - sintesi.	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare test modello Invalsi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi di pianificazione, stesura e revisione di un testo scritto. • Conoscere le tematiche generali e il messaggio del testo poetico • Conoscere i testi (letterari e non letterari) proposti nei vari percorsi.
--	---	---

Modalità di verifica (numero minimo e tipologia)

Si indica di seguito il numero minimo di valutazioni per tutto l'anno scolastico: nel primo trimestre almeno 2 orali e 2 scritti; nel pentamestre almeno 3 scritti e 2 orali. Interrogazioni lunghe o brevi; Prove scritte: comprensione, sintesi, analisi del testo; temi espositivi, descrittivi, temi argomentativi; esercitazioni di grammatica, relazioni
Compiti svolti a casa; presentazioni e /o lavori multimediali.

**Con la presente programmazione si esplicitano gli orientamenti generali dell'attività didattica di Istituto, mantenendo ferma la libertà del singolo docente di modificare tale proposta e piegarla alle esigenze di ogni classe.*

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Liceo Economico Sociale

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2023-2024

SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Elaborare testi di vario genere rispettandone i requisiti della coerenza, della correttezza morfo sintattica e della proprietà lessicale, nonché le caratteristiche strutturali e formali; in particolare saper produrre testi secondo le tipologie del nuovo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia • Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico • Cogliere le relazioni e i richiami con testi di autori del nostro tempo • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegno storico della letteratura italiana: Stilnovo, Umanesimo e Rinascimento • Generi letterari e autori più significativi • Incontro con alcuni grandi classici: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso • Letture integrali di romanzi del Novecento e/o di autori contemporanei <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologie per l'Esame di Stato • Analisi testuale (tipologia A) • Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) • Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) • Relazioni su vari contenuti

Obiettivi minimi per studenti DVA e DSA

Con la presente programmazione si esplicitano orientamenti generali; si rimanda ai PEI e ai PDP dei singoli studenti

che tengono conto delle specificità dei casi e che riportano le indicazioni dei docenti per ciascuna disciplina. Si metteranno in atto le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente.

Orale

Conoscenza di base delle linee essenziali degli argomenti affrontati
Comprensione globale del senso letterale dei testi
Capacità di individuare all'interno del testo alcuni temi fondamentali
Capacità di fare semplici confronti, anche attraverso domande guidate
Acquisizione di un lessico corretto in un'esposizione sostanzialmente chiara

Scritto

Pertinenza sostanziale all'argomento proposto, svolgimento di ampiezza adeguata alle consegne, con riferimenti a dati e documenti con un'argomentazione sostanzialmente corretta.
Forma generalmente corretta dal punto di vista sintattico, pur con alcune imprecisioni morfo sintattiche.
Esposizione globalmente coerente, con equilibrio tra le parti dello svolgimento.

Modalità di verifica

Almeno 2 verifiche scritte e 2 orali durante il trimestre e nel pentamestre almeno 3 scritte e 2 orali.

Interrogazioni (lunghe o brevi)

Prove scritte: comprensione, sintesi, analisi del testo; temi espositivi, descrittivi, temi argomentativi; esercitazioni di grammatica, relazioni. Compiti svolti a casa.

**Con la presente programmazione si esplicitano gli orientamenti generali dell'attività didattica di Istituto, mantenendo ferma la libertà del singolo docente di modificare tale proposta e piegarla alle esigenze di ogni classe.*

Liceo Economico Sociale

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2023-2024

CLASSE QUARTA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>Elaborare testi di vario genere rispettandone i requisiti della coerenza, della correttezza morfo sintattica e della proprietà lessicale, nonché le caratteristiche strutturali e formali; in particolare saper produrre testi secondo le tipologie previste dal nuovo esame di Stato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. • Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. • Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le relazioni e i richiami con testi di autori del nostro tempo. • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica. 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Età del Barocco e della "nuova scienza". • Nascita del romanzo moderno: Cervantes. • Illuminismo in Francia e in Italia: Voltaire, Beccaria, Verri. • Goldoni e la riforma del teatro • Alfieri: la poetica tragica <ul style="list-style-type: none"> • Foscolo e il Neoclassicismo: opere in prosa e in versi. • Romanticismo e concezione della letteratura. • Manzoni: il romanzo storico, la poesia e il teatro. <p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologie per l'Esame di Stato • Analisi testuale (tipologia A) • Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) • Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) • Relazioni su vari contenuti

Obiettivi minimi per studenti DVA e DSA

Con la presente programmazione si esplicitano orientamenti generali; si rimanda ai PEI e ai PDP dei singoli studenti che tengono conto delle specificità dei casi e che riportano le indicazioni dei docenti per ciascuna disciplina. Si metteranno in atto le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente.

Orale

Conoscenza di base delle linee essenziali degli argomenti affrontati.
Comprensione globale del senso letterale dei testi.

Capacità di individuare all'interno del testo alcuni temi fondamentali.
Capacità di fare semplici confronti, anche attraverso domande guidate.
Acquisizione di un lessico corretto in un'esposizione sostanzialmente chiara.

Scritto

Pertinenza sostanziale all'argomento proposto, svolgimento di ampiezza adeguata alle consegne, con riferimenti a dati e documenti con un'argomentazione sostanzialmente corretta.
Forma generalmente corretta dal punto di vista sintattico, pur con alcune imprecisioni morfo-sintattiche.
Esposizione globalmente coerente, con equilibrio tra le parti dello svolgimento.

Modalità di verifica

Almeno 2 verifiche scritte e 2 orali durante il primo trimestre e nel pentamestre almeno 3 scritte e 2 orali.
Interrogazioni (lunghe o brevi)

Prove scritte: comprensione, sintesi, analisi del testo; temi espositivi, descrittivi, temi argomentativi; esercitazioni di grammatica, relazioni. Compiti svolti a casa.

**Con la presente programmazione si esplicitano gli orientamenti generali dell'attività didattica di Istituto, mantenendo ferma la libertà del singolo docente di modificare tale proposta e piegarla alle esigenze di ogni classe.*

PROGRAMMAZIONE di ITALIANO PER GLI STUDENTI CHE FREQUENTANO IL QUARTO ANNO ALL'ESTERO

Indirizzo di studi: Liceo Economico Sociale

La crisi del Rinascimento: Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata: il Proemio

Il Seicento: il panorama europeo e la poesia barocca

Il Settecento: caratteristiche e temi dell'Illuminismo europeo e di quello lombardo. Brani tratti dal Il caffè e Dei delitti e delle pene

Il ruolo dell'intellettuale : Giuseppe Parini

Alfieri e il nuovo rapporto con la Natura e la società

Ugo Foscolo: - I Sonetti, Dei Sepolcri: contenuto e tematiche

Il Primo Ottocento : origine e caratteri della letteratura romantica

Leopardi : tematiche e testi indicati dal docente

Manzoni: tematiche e testi indicati dal docente

