

# Votazione progetto cancelli

\*Campo obbligatorio

## PROGETTO N.1

Ci siamo ispirati a quest'opera di Banksy poiché il gesto di lasciar volare via il palloncino ci trasmette l'idea di libertà e spensieratezza che caratterizzano l'officina; allo stesso tempo può essere interpretato come il raggiungimento di un'impresa (recuperare il palloncino che abbiamo sostituito con il logo dell'officina) e la perdita della fanciullezza che è necessaria per la crescita e il raggiungimento dell'età matura (passaggio che avviene soprattutto durante il liceo).

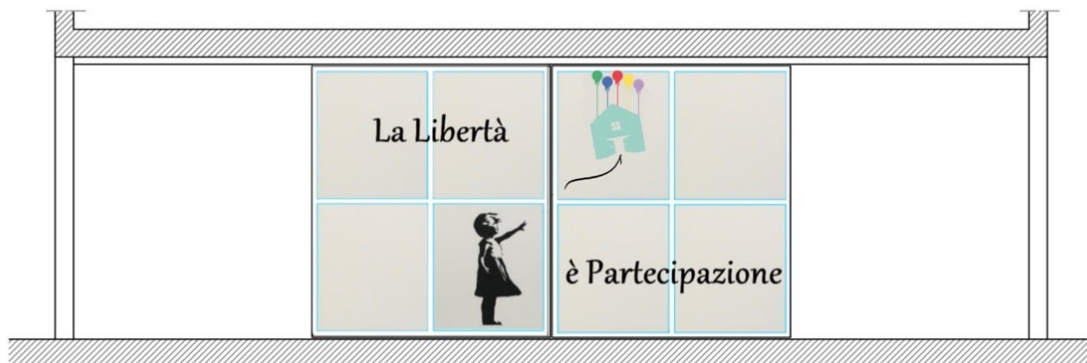
La celebre strofa della canzone di Giorgio Gaber riteniamo calzi a pennello con questo progetto e descriva in modo semplice ma completo l'officina.

L'idea dell'apertura nel muro con all'interno una lavagna rappresenta il "rompere per creare qualcosa di nuovo e originale" e, poiché la lavagna è accessibile a tutti, contribuisce in modo sostanziale a rappresentare un ambiente inclusivo, aperto ed in continua evoluzione come l'officina. Inoltre la possibilità di apportare continue modifiche con il gesso, permette di esporre al pubblico il calendario delle attività programmate all'interno dell'ambiente.

## PROGETTO N.1



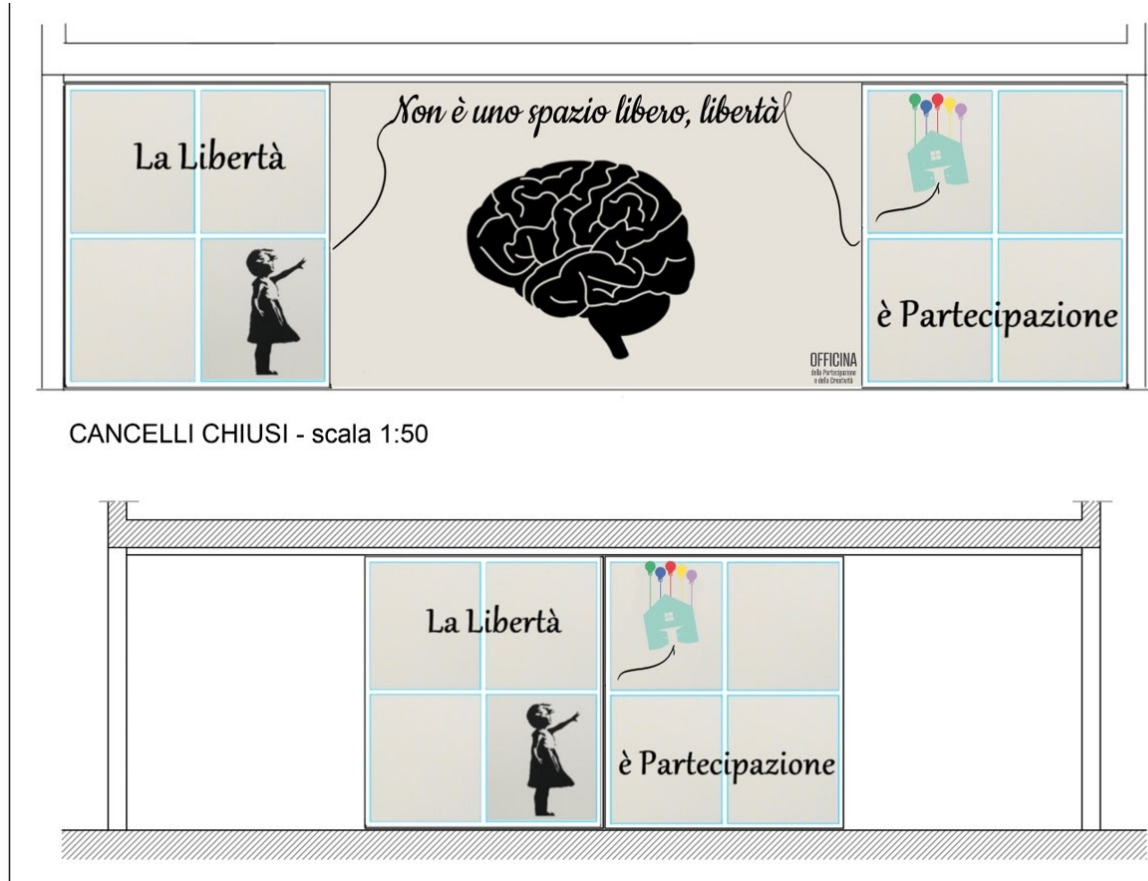
CANCELLI CHIUSI - scala 1:50



## PROGETTO N.2

In questo caso abbiamo deciso di riprendere il layout precedente usando la sagoma di un cervello al posto dell'apertura nel muro, sempre utilizzando il materiale di una lavagna. Ci sembrava che la figura del cervello rendesse bene l'idea di creatività che è alla base dell'officina della partecipazione e fosse una buona alternativa al primo progetto.

## PROGETTO 2



## PROGETTO N.3

In questo progetto abbiamo posizionato all'interno dell'apertura due figure (riprendendo le opere di Keith Haring) che si abbracciano; quella a sinistra indossa la felpa dell'istituto Zappa-Cremona e rappresenta l'insieme degli studenti, alla sua destra, invece, è presente una figura che rappresenta l'insieme eterogeneo di persone che parteciperanno all'officina della partecipazione e della creatività. Quest'ultima sta rincuorando e sostenendo lo studente, poiché questo spazio sarà non solo un luogo comune e aperto a tutti, ma anche un modo per dar sfogo alla propria creatività e riuscire a superare le pressioni scolastiche.

### PROGETTO N.3



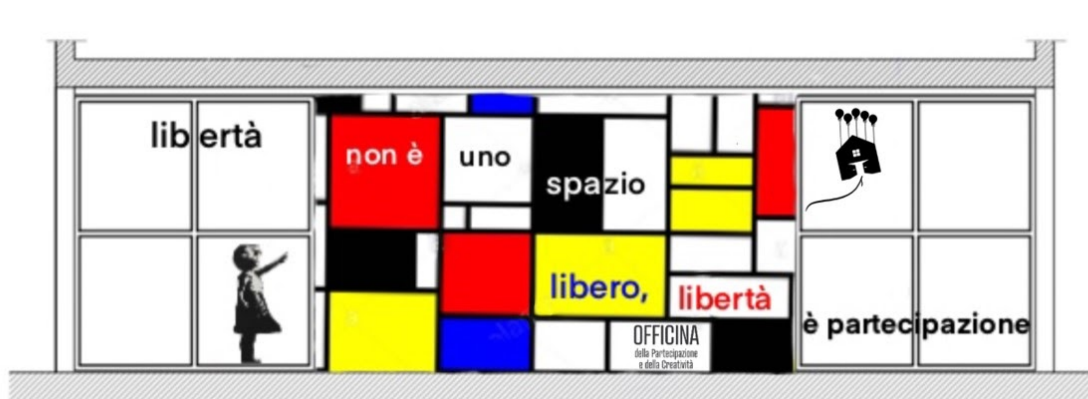
CANCELLI CHIUSI - scala 1:50



### PROGETTO N.4

Abbiamo notato che i quadrati delle opere di Mondrian si adattano bene all'idea di "incastro" dei cancelli. All'interno delle figure abbiamo inserito la citazione articolando in modo irregolare le parole per rispettare l'asimmetria dell'opera. L'iconico stile di Mondrian riesce a dare un tocco unico e creativo al luogo grazie ai suoi colori e alla sua vivacità. Il progetto può quindi essere inteso come qualcosa di non convenzionale, fuori dagli schemi ed in grado di attirare gli studenti e gli interessati all'officina della partecipazione e della creatività.

## PROGETTO N.4



CANCELLI CHIUSI - scala 1:50



1. Quale progetto preferisci? \*

*Contrassegna solo un ovale.*

- Progetto n.1
- Progetto n.2
- Progetto n.3
- Progetto n.4

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google.

Google Moduli