

Protocollo e data – vedere segnatura

## **LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **Classe 5<sup>^</sup> SEZ. H**

#### **ESAME DI STATO A.S. 2020/2021**

IL DOCUMENTO È STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 05 MAGGIO 2021

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Bruna Baggio

Documento elettronico originale firmato digitalmente e  
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

## **INDICE**

### **1. OFFERTA FORMATIVA**

- a) PIANO STUDI

### **2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- a) OBIETTIVI E METODOLOGIE
- b) DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI SCELTA ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA
- d) CRITERI STESURA ELABORATI
- e) CRITERI ED ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
- g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
- i) PERCORSI CLIL

### **3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE**

- a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
- b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
- d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### **4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE**

## 1. OFFERTA FORMATIVA

### a. PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Arte e tecniche della rappresentazione grafica	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici attraverso i linguaggi espressivi)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2. ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

#### OBIETTIVI

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-consiglio-di-classe-triennio>

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

#### **Competenza alfabetica funzionale**

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

#### **Competenza multilinguistica**

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

#### **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

#### **Competenza digitale**

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

#### **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

#### **Competenza in materia di cittadinanza**

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

#### **Competenza imprenditoriale**

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

#### **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

## **OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI**

### **L'Area linguistica e comunicativa**

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

### **L'area scientifica matematica e tecnologica**

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

### **L'area storico-sociale**

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc

### **b) DIDATTICA A DISTANZA**

Sono state svolte videolezioni secondo il regolamento della DDI. Nei singoli programmi disciplinari sono indicate le ore svolte sia con la piattaforma Meet, sia in presenza.

### **c) CRITERI DI SCELTA DEGLI ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA**

Con elaborato si intende la trattazione scritta di un argomento assegnato e concordato che includa esercizi e/o esempi significativi. La trattazione dovrà comprendere elementi sia della matematica sia della fisica (preferibilmente svolti nell'ultimo anno). A discrezione del candidato potrà comprendere un eventuale approfondimento pertinente all'argomento assegnato in base ai propri interessi. Per l'assegnazione dell'argomento agli studenti si terrà conto di eventuali interessi personali e attitudini manifestate nel corso di studi.

### **d) CRITERI STESURA ELABORATI**

L'elaborato dovrà pervenire in formato pdf e dovrà essere costituito da un minimo di 4 e un massimo di 6 pagine. Per l'impostazione si scelga un font chiaro tipo Times New Roman, grandezza 12, margini standard (2,5 cm in alto e 2 cm a destra, sinistra e in basso). Il documento dovrà includere un breve Abstract dove si descrivono gli argomenti di matematica e fisica affrontati, e una sezione di sitografia e bibliografia dove vengono citate le fonti.

Si lascia a discrezione del candidato la scelta della modalità di presentazione che ritiene più efficace.

### **Elenco degli argomenti degli elaborati:**

<b>ARGOMENTO</b>
La Cicloide nella matematica, nella fisica e nell'arte
Radioattività e datazione radiometrica
Dualismo onda corpuscolo per luce e materia
Esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica
Produzione di energia nucleare: la fusione
I condensatori e tempo caratteristico, applicazioni
Equazioni differenziali e Circuiti, concetto di frequenza di risonanza, utilizzo nella radio e nei sintonizzatori
Induzione elettromagnetica e applicazioni nella musica
Proprietà ottiche delle coniche e loro applicazioni
Equazioni differenziali e modelli matematici per la crescita di popolazioni
Integrale definito e lavoro. Applicazione alla relatività e calcolo dell'energia cinetica relativistica
Energia e quantità di moto relativistiche, loro conservazione, e limite classico a basse velocità
Produzione di energia elettrica dall'ambiente, induzione elettromagnetica nel generatore elettrico della centrale idroelettrica/eolica
Problemi di ottimizzazione e applicazioni alla fisica e non solo
Polarizzazione elettrica e polarizzazione magnetica
Pericolosità della corrente CC vs CA, invenzione del salvavita
Modelli epidemiologici per la descrizione delle pandemie
Dallo studio del moto di una barretta in un campo magnetico ai freni magnetici
Onde elettromagnetiche e pressione di radiazione
Produzione e trasporto di energia elettrica, trasformatori
Radioattività e applicazioni in medicina

**e) CRITERI ED ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

I testi da sottoporre al candidato durante il colloquio sono stati scelti secondo un criterio di esaustiva rappresentatività del programma svolto e di equilibrio tra prosa e poesia. Il numero dei testi (30) è omogeneo per tutte le classi e risulta congruo con il numero degli studenti.

**Elenco testi per il colloquio d'Italiano**

- 1) Dante Alighieri, Canto I del Paradiso, vv 1-15; 70-72
- 2) Dante Alighieri, Canto XVII del Paradiso, vv 106-142
- 3) Dante Alighieri XXVII, vv.19-66
- 4) Alessandro Manzoni, Morte di Ermengarda , Adelchi Coro atto IV
- 5) Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi, il finale del romanzo
- 6) Giacomo Leopardi, *La sera del dì di festa*
- 7) Giacomo Leopardi, *L'infinito*
- 8) Giacomo Leopardi, *Il sabato del villaggio*
- 9) Giacomo Leopardi, da *La Ginestra* , vv 158-201
- 10) Giacomo Leopardi, Operette morali, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*
- 11) Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*
- 12) Giovanni Verga, "L'addio di 'Ntoni" da *Malavoglia*
- 13) Charles Baudelaire, *Corrispondenze*
- 14) Gabriele D'Annunzio, *La sera fiesolana*
- 15) Gabriele D'Annunzio, Da Il piacere, "Un ritratto allo specchio" cap. II
- 16) Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*
- 17) G. Pascoli, *Myricae: L'assiuolo*
- 18) Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno*
- 19) Luigi Pirandello, "Uno strappo nel cielo di carta" dal cap. XII del *Il fu Mattia Pascal*
- 20) Luigi Pirandello, il finale de Uno, nessuno, Centomila
- 21) Luigi Pirandello, Da L'Umorismo "Un'arte che scompone il reale"
- 22) Italo Svevo, "Prefazione" (Lettera del Dottor S.) da *La Coscienza di Zeno*.
- 23) Italo Svevo, Conclusione de *La Coscienza di Zeno*
- 24) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*
- 25) Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*
- 26) Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*
- 27) Eugenio Montale, *La casa dei doganieri*
- 28) E. Montale, *Ossi di seppia, Forse un mattino andando*
- 29) B. Fenoglio, da Una questione privata, *Il privato e la tragedia collettiva della guerra*
- 30) P.P. Pasolini, *Scritti corsari: La scomparsa delle lucciole*

**f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

**1. Progresso e natura**

DISCIPLINA	NODO CONCETTUALE
Filosofia	La riflessione sulla natura nell'Idealismo: Fichte, Schelling e Hegel. Modello antropocentrico e biocentric a confronto. Darwin e darwinismo sociale. Il Positivismo e Comte.

Storia	La seconda rivoluzione industriale. I <i>ruggenti anni Venti</i> negli USA. Il boom economico in Italia negli anni '50/'60
IRC	Progresso scientifico e promozione umana
Italiano	Leopardi e la riflessione sulla Natura La critica del progresso in Leopardi
Italiano	La natura in Pascoli La rete di corrispondenze simboliche
Italiano	La natura e il progresso in D'Annunzio Il panismo e il linguaggio simbolico. Evoluzione della visione del progresso.
Italiano	Il progresso in Verga Verga e la polemica contro il progresso
Italiano	Il progresso in Svevo Svevo e la malattia dell'uomo e del mondo
Italiano	Montale La critica alla società consumistica
Italiano	Pasolini La mutazione antropologica
Scienze	le biotecnologie: Gli strumenti dell'ing. genetica, le applicazioni delle biotecnologie (dopo 26 aprile)
Scienze	il DNA: Le mutazioni genetiche come base dell'evoluzione degli organismi viventi (dopo 26 aprile)
Scienze	Gli acidi nucleici: la scoperta della struttura del DNA e la scoperta del meccanismo di traduzione nella sintesi proteica
Scienze	Il metabolismo: L'utilizzo delle fermentazioni nella produzione alimentare. I vantaggi evolutivi della respirazione cellulare rispetto alle fermentazioni
Inglese	Blake juxtaposes the innocent, pastoral world of childhood against an adult world of corruption and repression. A new concept of nature. Complementary opposites. The Sublime.



Inglese	The influence of science: Frankenstein is the first embodiment of the theme of science and its responsibility to mankind. The penetration of nature's secrets, which is related to the theme of the overreacher.
Inglese	The complex interaction between man and nature.
Inglese	Nature and the Development of the Individual: experiencing nature is an integral part of the development of a complete soul and sense of personhood.
Inglese	The power of nature and the power of human mind: death and re-birth.
Disegno e Storia dell'Arte	William Morris e la riflessione sul rapporto tra arte e industria

## 2. Crisi del soggetto e relativismo

DISCIPLINA	NODO CONCETTUALE
Filosofia	<i>Maestri del sospetto</i> secondo Paul Ricoeur: Marx, Nietzsche e Freud
Italiano	La crisi dell'io Pirandello: il tema della maschera
Italiano	La crisi dell'io Svevo: la psicoanalisi; il tema dell'inefficienza
Latino	Il tema della metamorfosi Relativismo nell'opera di Ovidio e Apuleio
Latino	Il conflitto interiore. Il Tieste di Seneca
Inglese	Social class and value: the poem argues against the notion that the poor are less worthy than the rich. Indeed, Gray suggests that all deserve to be remembered.
Inglese	The Failure of Charity. The Folly of Individualism.
Inglese	Feminism: a female writer on female position caring about the female destiny as a whole with clear female senses. Heathcliff: human, devil or angel?
Inglese	The Superficial Nature of Society. The Negative Consequences of Influence.

Inglese	The Damaged Psyche of Humanity. The Changing Nature of Gender Roles.
Inglese	The Prison for Routine. The Desire for Escape.
Inglese	Communication vs Privacy. Disillusionment with the British Empire. The Fear of Death. The Threat of Oppression.
Disegno e Storia dell'Arte	L'Espressionismo austriaco. L'introspezione psicologica.

### 3. Tempo e memoria

<i>DISCIPLINA</i>	<i>NODO CONCETTUALE</i>
Filosofia	La riflessione sul tempo in Kant, Hegel, Nietzsche e Bergson.
Storia	Il ruolo della memoria e dell'oblio nella ricostruzione storica.
Italiano	Il tema della memoria in Leopardi La teoria della rimembranza
Italiano	Il tema della memoria in Svevo Il tempo misto
Italiano	Il tema della memoria Il contrasto tra memoria e tempo Montale
Latino	Il tema del tempo La riflessione sul tempo in Seneca
Latino	Il tema del tempo La riflessione sul tempo in Agostino
Scienze	DNA e l'informazione ereditaria: il DNA e l'ereditarietà dell'informazione, duplicazione del DNA; Mutazioni e variazione dell'informazione genetica nel tempo (dopo 26 aprile)
Inglese	Poetry and posterity: Gray's speaker is a poet, and as he memorializes others in his melancholic mode, he is aware of his own finitude.
Inglese	The importance of the senses and memory.

Inglese	Art exists outside of time in the human sense: it does not age, it does not die, it is alien to all such concepts. An intriguing paradox: figures are free from time, but they are simultaneously frozen in time. They do not have to confront aging and death but neither can they have experience.
Inglese	The Power of Literary History.
Disegno e Storia dell'Arte	Il Simbolismo: l'evocazione di atmosfere oniriche

#### 4. Il bello

DISCIPLINA	NODO CONCETTUALE
Filosofia	Kant: <i>Critica del Giudizio</i> . Il bello e il sublime. Il genio estetico.
Educazione ai valori etici attraverso il linguaggio fotografico	Realtà, finzione e percezione: la costruzione del reale e il rapporto tra artista e osservatore
Italiano	L'estetismo di D'Annunzio
Italiano	Leopardi e la poetica
Italiano	Manzoni: Il bello l'utile e l'interessante
Inglese	The Purpose of Art. The Supremacy of Youth and Beauty.
Disegno e Storia dell'Arte	Adolf Loos: "Ornamento e delitto" Il Realismo propagandistico

#### 5. Conflitti e guerre

DISCIPLINA	NODO CONCETTUALE
Filosofia	Kant <i>Per la pace perpetua</i> Il concetto di guerra in Hegel
Storia	Le guerre "totali" del Novecento: i due conflitti mondiali. I conflitti sociali nel Novecento. Il concetto di "guerra fredda".
Educazione ai valori etici attraverso il linguaggio fotografico	La necessità di documentare le guerre (la fotografia di reportage)

Educazione ai valori etici attraverso il linguaggio fotografico	La fotografia come strumento di cambiamento sociale
Italiano	I poeti e la guerra Ungaretti
Italiano	I poeti e la guerra Montale Primavera hitleriana
Latino	I Romani e l'Imperialismo  Tacito: denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco  Lucano: Bellum civile
Latino	Intellettuali e potere (Seneca, Lucano, Petronio)
Latino	Intellettuali e potere Dante e la sua visione politica (Paradiso)
Scienze	I composti organici i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici
Inglese	The double: the most important characters of the novel are linked to the idea of the double.
Inglese	The Loss of Innocence. Brotherhood and Friendship. The Horrors of War. The Irrationality of War.
Inglese	The Dangers of Totalitarianism. Psychological Manipulation. Physical Control. Control of Information and History. Technology. Language as Mind Control. Loyalty. Resistance and Revolution. Independence and Identity.
Inglese	Civilization vs Savagery. Struggle to Build Civilization. War and The Future of Mankind.
Scienze Motorie e Sportive	Jesse Owens e le Olimpiadi di Berlino
Disegno e Storia dell'Arte	Il Futurismo: l'arte e il mito della guerra

## 6. Salute e malattia

<i>DISCIPLINA</i>	<i>NODO CONCETTUALE</i>
Filosofia	I disturbi della psiche secondo Freud.
Italiano	Sanità e malattia in Svevo Da Psico-analisi: La vita è inquinata alle radici
Italiano	La follia: via di fuga dalla trappola della forma.
Italiano	Infelicità e malattia in Leopardi La critica alla filosofia spiritualistica
Scienze	Le biomolecole: il ruolo delle diverse biomolecole nell'organismo. I principi nutritivi. La funzione enzimatica delle proteine
Scienze	Gli acidi nucleici: DNA e informazione genetica. La sintesi delle proteine
Scienze	Gli acidi nucleici: le mutazioni genetiche e le malattie (dopo 26 aprile)
Scienze	Il metabolismo: il metabolismo del glucosio nelle cellule eucariote: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. La fermentazione lattica in carenza di ossigeno.
Scienze	Le biotecnologie: biotecnologie applicate alla medicina (CRISPR-Cas, vaccini ricombinanti) (dopo 26 aprile)
Inglese	Social prejudices through the figure of the monster as an outcast.
Inglese	Purity in a Corrupt City. The Countryside Idealized.
Inglese	The Intersection of Life and Death.
Scienze Motorie e Sportive	Covid
Scienze Motorie e Sportive	Doping nello sport
Disegno e Storia dell'Arte	Il ruolo chiave dell'igiene nella pianificazione della città dell'Ottocento.

**g) Percorsi di Educazione Civica**

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 40 ore, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla legge.

E' stato individuato un docente referente di educazione civica, il prof Felice Massari, scelto tra gli insegnanti di discipline giuridiche ed economiche dell'Istituto, che si è assunto il compito, congiuntamente al coordinatore di classe, di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, utilizzato da tutte le classi della scuola a partire dal presente anno scolastico e di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**. Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

	Indicatori	Punteggio				
		A	B	C	D	E
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica	A	B	C	D	E
<b>CITTADINANZA ATTIVA</b>	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative	A	B	C	D	E
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)	A	B	C	D	E
<b>PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE</b>	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui	A	B	C	D	E
<b>DIGITALE</b>	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)	A	B	C	D	E
<b>IMPRENDITORIALE</b>	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione	A	B	C	D	E

**Gli argomenti trattati nell'ambito delle ore di Educazione Civica:**

Prof Monterisi	Come difendersi dal Covid
Prof.ssa Romanello	Cittadinanza attiva testo argomentativo
Prof.ssa Martini	Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin il restauro architettonico.
Prof.ssa Bufano	La pace negli articoli della Costituzione italiana, nel preambolo della carta istitutiva dell'ONU e nel Trattato sulla UE
Prof.ssa Lumachi	UE: tappe. Dalla pace perpetua alla UE
Prof. Massari	Il tema della responsabilità
Prof.ssa Lumachi	Tappe storiche nascita UE
Prof. Massari	Responsabilità sociale
Prof.ssa Lumachi	Stato liberale e democratico: confronto. Welfare.
Prof.ssa Lumachi	Modelli di stato a confronto: lo stato totalitario
Prof. Massari	I sistemi elettorali
Prof.ssa Romanello	Giornata dell'orgoglio della scuola pubblica
Prof.ssa Dell'Aringa	Riflessioni sulla scuola, il suo ruolo nella società, cosa si potrebbe fare per migliorarla
Prof.ssa Lumachi	Da Marx alla Costituzione italiana
Prof Monterisi	Razzismo nello sport: Jesse Owens
Prof.ssa Lumachi	Giornata della Memoria: incontro con il prof. Mantegazza su Memoria e Oblio. Riflessioni.
Prof. Massari	IPA
Prof. Massari	Elezioni regionali e del Parlamento europeo. Sistema elettorale.
Prof.ssa Lumachi	Recovery Fund - Piano Marshall: analogie e differenze (Cenni)
Prof.ssa Lumachi	Storia della mafia: proiezione
Prof.ssa Dell'Aringa	Incontro con Claudio Fava sulla mafia.
Prof Monterisi	Officina della partecipazione
Prof.ssa Martini	Conversazione sulla mercificazione dell'arte e le forme d'espressione nella società contemporanea (Le Avanguardie storiche e i social media)

Prof. Massari	La ricchezza nazionale
Prof.ssa Bufano	Agenda 2030
Prof.ssa Bufano	Gli obiettivi dell'Agenda 2030
Prof.ssa Lumachi	La costituzione della Repubblica Italiana: genesi storica e principi ispiratori. Lettura e commento dei primi 12 articoli e selezione di articoli scelti. (L'argomento si svolgerà nell'ultimo mese di scuola)

## **h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

### **Attività di orientamento**

- ✓ La classe, già nel precedente anno, ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento organizzati dalla scuola.
- ✓ Nel presente a.s. gli studenti hanno partecipato individualmente in base ai loro interessi a diversi incontri. Alcuni hanno inoltre usufruito dello sportello di counselling orientativo messo a disposizione dalla scuola.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento si sono così articolati:

nell'anno 18/19 il Percorso era facoltativo e solo 7 studenti hanno svolto 40 ore in forma di tirocinio presso enti e aziende del territorio (ATS Veterinaria, Auxologico, Facoltà di Agraria, Forcepoint, Parco Nord, Politecnico);

negli anni 19/20 e 20/21 il Percorso è stato svolto a classe intera per un numero complessivo di 47 ore con il progetto Via Libera con i partner Municipio 9, Politecnico di Milano, Cooperativa Sociale Onlus Spazio Vita Niguarda.

Il progetto prevedeva la mappatura e la valutazione dell'accessibilità di strade e marciapiedi di alcune zone del Municipio 9 di Milano, identificate come importanti per la presenza di servizi essenziali, in modo da indicare i punti da modificare per permettere di accedere ai servizi senza problemi a tutti i cittadini, anche a persone diversamente abili.

Il progetto prevedeva l'utilizzo di una piattaforma condivisa, partecipativa e a libero accesso, OpenStreetMap, il coinvolgimento di cittadini con disabilità motoria e la partecipazione di studenti e volontari nelle rivelazioni e nella mappatura.

Purtroppo a causa dell'emergenza sanitaria non è stato possibile mappare dal vero i luoghi e i percorsi previsti.

In generale il lavoro svolto si è rivelato molto utile e interessante. Da un punto di vista tecnico è stato stimolante scoprire uno strumento come JOSM e imparare a conoscere le basi per poter mappare. Inoltre questo ha aiutato a capire ancora meglio l'importanza dell'accessibilità come bene di tutti, e di quanto sia importante per le persone diversamente abili poter avere uno strumento che gli indichi quali strade o attraversamenti sono più o meno accessibili alle loro possibilità.

## **i) PERCORSI CLIL:**

Non sono stati attivati percorsi CLIL.



### 3. MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>

Finalità e modalità: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>

Griglia: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

Griglia della Didattica a distanza: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

Criteri di ammissione all'Esame di Stato: <https://www.iiscremona.edu.it/esami-di-stato/criteri-di-ammissione-esame-di-stato/#>

#### a) CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto.</li> <li>✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.</li> </ul>	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo.</li> <li>✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione</li> </ul>	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle.</li> <li>✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze.</li> <li>✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti.</li> </ul>	5

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline.</b></li> <li>✓ <b>Si esprime in modo semplice</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici.</b></li> <li>✓ <b>Esprime valutazioni corrette, ma parziali</b></li> </ul>	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline.</b></li> <li>✓ <b>Si esprime in forma chiara e corretta</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta.</b></li> <li>✓ <b>Esprime, talvolta valutazioni personali</b></li> </ul>	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Conosce i contenuti in modo completo e approfondito.</b></li> <li>✓ <b>Il lessico è appropriato</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati.</b></li> <li>✓ <b>Si esprime correttamente</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi.</b></li> <li>✓ <b>Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi</b></li> </ul>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito.</b></li> <li>✓ <b>Il lessico è vario e appropriato</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Individua con facilità le questioni e i problemi proposti.</b></li> <li>✓ <b>Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze.</b></li> <li>✓ <b>L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi.</b></li> <li>✓ <b>Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali</b></li> </ul>	9

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite.</li> <li>✓ Il lessico è ricco ed efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti.</li> <li>✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze.</li> <li>✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari.</li> <li>✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi</li> </ul>	10
---	---	--	----

**b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA**

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

si riporta la parte della griglia comune, per le competenze disciplinari si rinvia alle griglie pubblicate sul sito

**GRIGLIA VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA**

INDICATORE	LIVELLO				
	I	S	B	D	O
<b>COMPETENZE TRASVERALI ACQUISITE</b>					
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>					
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>					
1. RISPONDERE CON ATTENZIONE, ASCOLTO, PUNTUALITÀ					
2. INTERAGIRE CON IL DOCENTE IN MODO ATTIVO E TRASPARENTE					
3. FORNIRE CONTRIBUTI/ APPROFONDIMENTI PERSONALI					
4. RISPETTARE LE CONSEGNE E LE REGOLE CONDIVISE					
5. COLLABORARE E SUPPORTARE I COMPAGNI IN DIFFICOLTA'					
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>					

6. ORGANIZZARE IL LAVORO DA REMOTO IN AUTONOMIA					
7. PARTECIPARE AL PROPRIO PROCESSO DI APPRENDIMENTO					
8. ASSUMERSI RESPONSABILITA' NEL LAVORO A DISTANZA					
<b>COMPETENZA DIGITALE E COMPETENZA MULTILINGUISTICA NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>					
1. COMUNICARE ATTRAVERSO L'USO DI LINGUAGGI DIFFERENTI					
2. ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI NEL RISPETTO DI QUELLE ALTRI					
3. UTILIZZARE LE RISORSE DIGITALI					
4. RISPETTARE LA PRIVACY E LA SICUREZZA NEL WEB					

**c.) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento ai seguenti criteri deliberati dal Collegio Docenti

<https://www.iiscremona.edu.it/criterio-attribuzione-credito-scolastico/>

#### 4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

##### PROGRAMMA DI RELIGIONE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Bufano Maria
Disciplina	Religione cattolica
Classe	5 H
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 5 ore fino al 26/4/2021
	Ore didattica a distanza: 16 ore + 3 ore educazione civica fino al 26/4/2021
	Ore previste fino all'8/6/21: 5 ore
Libro di testo	SERGIO BOCCHINI, <i>Incontro all'altro</i> , EDB 2014.

##### CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze / Problemi / Progetti	Macroarea
<p><b>Dal Vaticano I alla Rerum Novarum</b>  <b>La Chiesa di fronte al socialismo e al modernismo</b>  <b>La Chiesa di fronte ai totalitarismi</b>  <b>il nazionalismo</b>  <b>Chiesa e fascismi</b></p> <p><b>La situazione in Italia, Germania, Spagna, Paesi dell'Est</b>  <b>La Chiesa in dialogo con il mondo</b>  <b>Il Concilio Vaticano II</b>  <b>La Chiesa dopo il Concilio</b></p> <p><b>Credenti in dialogo: l'ecumenismo</b>  <b>Il dialogo interreligioso</b></p>	<p>Pio IX, <i>Sillabo</i>, 1864.            Leone XIII, <i>Rerum Novarum</i>, 1891.            Pio X, <i>Pascendi</i>, 1907.            Biografia e opere di Benedetto XV.</p> <p>Biografia e opere di Pio XI.  <i>La guerra fratricida in Italia e il grido di pace del papa</i>, in <i>La civiltà cattolica</i>, LXXIII, 3, 1922, 361-365.            Patti Lateranensi 1929.</p> <p>I documenti del Concilio Ecumenico Vaticano II.            Testo scolastico  <i>Unitatis Redintegratio</i></p> <p><i>Nostra Aetate</i></p>	<p><b>L'età contemporanea</b></p>

<p><b>Le radici greche della bioetica</b>  <b>La bioetica contemporanea</b>  <b>L'aborto</b>  <b>La fecondazione assistita</b>  <b>Il trapianto degli organi</b>  <b>La manipolazione genetica</b>  <b>L'eutanasia</b>  <b>La cultura della cura e della vita</b>  <b>La Chiesa e la scienza</b></p>	<p><b>Il giuramento d'Ippocrate</b></p> <p>Congregazione per la dottrina della fede, <i>Dignitas Personae</i>, su alcune questioni di Bioetica, 2008.</p> <p>Messaggio per la giornata mondiale della pace 2021. Papa Francesco, <i>Evangelii gaudium</i>, 2014.</p>	<p align="center"><b>La Bioetica</b></p>
<p><b>La radice umana della crisi ecologica</b></p> <p><b>Un'ecologia integrale</b>  <b>Lo sviluppo umano, economico e sociale</b></p> <p><b>il dibattito epistemologico nel XX secolo sul progresso</b></p>	<p>Papa Francesco, <i>Laudato sii</i>, 2015.</p> <p>Benedetto XVI, <i>Caritas in veritate</i>, 2009.</p>	<p align="center"><b>Rapporto uomo e natura. Tecnologia e ambiente</b></p>

### PROGRAMMA DI FISICA

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Dell'Aringa Silvia</b>
<b>Disciplina</b>	<b>FISICA</b>
<b>Classe</b>	<b>5H</b>
<b>Ore previste:</b>	<b>Ore svolte in presenza: 36</b>
	<b>Ore didattica a distanza: 58</b>
	<b>Ore previste fino all'8/6/21: 18</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Walker volume 2,3.</b>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze / Problemi / Progetti	Macroarea
Magnetismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campo magnetico e forza magnetica.</li> <li>- Induzione magnetica generata da un filo rettilineo, una spira, un solenoide.</li> <li>- Forza di Lorentz su una carica in movimento e su un filo percorso da corrente.</li> <li>- Legge di Ampere.</li> <li>- Equazioni di Maxwell per campi elettrici e magnetici stazionari</li> </ul>		
Fenomeni elettromagnetici variabili nel tempo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forza elettromotrice indotta.</li> <li>- Flusso di campo magnetico.</li> <li>- Legge di Faraday-Neumann.</li> <li>- Legge di Lenz.</li> <li>- Autoinduzione.</li> <li>- Generatori e motori elettrici.</li> <li>- Produzione e trasporto di corrente alternata.</li> <li>- Corrente di spostamento.</li> <li>- Equazioni di Maxwell.</li> <li>- Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.</li> </ul>		

<p>Relatività speciale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postulati della relatività speciale.</li> <li>- Trasformazioni di Galileo e trasformazioni di Lorentz.</li> <li>- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.</li> <li>- Composizione relativistica delle velocità.</li> <li>- Spazio-tempo e invarianti relativistici.</li> <li>- Dinamica relativistica: massa, quantità di moto, energia cinetica, energia totale.</li> </ul> <p>Equivalenza massa-energia: <math>\Delta E = \Delta mc^2</math>.</p>		
<p>Fisica quantistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dualismo onda-corpuscolo per luce e materia:</li> <li>- Esperimento doppia fenditura di Young</li> <li>- Lunghezza d'onda di De Broglie</li> <li>- Interferenza di elettroni</li> <li>- Effetto fotoelettrico.</li> <li>- Effetto Compton.</li> <li>- Modello di Bhor dell'atomo di idrogeno</li> <li>- Teoria quantistica dell'atomo di idrogeno.</li> </ul>		



## PROGRAMMA DI MATEMATICA

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Dell'Aringa Silvia</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Matematica</b>
<b>Classe</b>	<b>5H</b>
<b>Ore previste:</b>	<b>Ore svolte in presenza: 33</b>
	<b>Ore didattica a distanza: 64</b>
	<b>Ore previste fino all'8/6/21: 24</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Bergamini, Trifone.</b>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<b>Funzioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzioni reali di variabile reale.</li> <li>- Grafici di funzioni elementari.</li> <li>- Richiami su funzioni esponenziali, logaritmiche e trigonometriche. Determinazione del grafico di <math>y= f(x) </math> e di <math>y=f( x )</math> quando è noto il grafico di <math>y=f(x)</math>.</li> <li>- Composizione di funzioni e relative proprietà.</li> <li>- Funzioni invertibili e relativi grafici.</li> <li>- Determinazione del dominio di funzioni fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e trigonometriche.</li> <li>- Funzioni pari, funzioni dispari e relative simmetrie.</li> <li>- Zeri e punti fissi di una funzione e relativa interpretazione geometrica.</li> <li>- Segno di una funzione.</li> </ul>		
<b>Limiti di funzioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intorni, intervalli, punti di accumulazione, punti isolati e punti di frontiera.</li> <li>- Concetto di limite di funzione reale a variabile reale e relativi grafici locali.</li> <li>- Principali tecniche di calcolo dei limiti.</li> <li>- Limiti alla frontiera del dominio di una funzione. Grafici locali.</li> <li>- Determinazione degli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali)</li> </ul> <p align="center">Determinazione di asintoti obliqui .</p>		

<p><b>Funzioni continue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di funzione continua.</li> <li>- Funzioni continue su un intervallo.</li> <li>- Continuità delle funzioni elementari.</li> <li>- Teoremi sulle funzioni continue: teorema della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni continue.</li> <li>- La funzione composta di funzioni continue è continua.</li> <li>- Teorema degli zeri. Applicazione alla soluzione approssimata di equazioni con Python.</li> </ul>		
<p><b>Funzioni derivabili</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto incrementale e definizione di derivata. Esempi.</li> <li>- Interpretazione geometrica di derivata.</li> <li>- Equazione della retta tangente al grafico di <math>y=f(x)</math> nel punto <math>(x_0, f(x_0))</math>.</li> <li>- Regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto e del quoziente)</li> <li>- Derivata della funzione composta.</li> <li>- Punti stazionari, massimi e minimi (locali e assoluti), flessi orizzontali.</li> <li>- Funzioni concave e funzioni convesse. Derivata seconda e punti di flesso.</li> <li>- Regole di de l'Hospital.</li> </ul>		
	Ancora da svolgere:	
<p><b>Integrale di Riemann</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di integrale di Riemann.</li> <li>- Principali proprietà dell'integrale definito.</li> <li>- Teorema della media integrale.</li> <li>- Continuità della funzione integrale.</li> <li>- Teorema fondamentale del calcolo integrale.</li> <li>- Primitive di funzioni elementari.</li> <li>- Primitive ottenute mediante l'applicazione della regola di derivazione della funzione composta.</li> <li>- Integrazione per parti</li> <li>- Integrazione per sostituzione.</li> <li>- Integrali impropri. Integrali su intervalli illimitati, integrali di funzioni illimitate.</li> <li>- Determinazione dell'area delimitata dal grafico della funzione <math>y=f(x)</math> l'asse delle <math>x</math>, e le rette <math>x=a</math> e <math>x=b</math>.</li> <li>- Area delimitata da due curve.</li> <li>- Volume dei solidi ottenuti facendo ruotare attorno all'asse <math>x</math> il grafico della funzione <math>y=f(x)</math>.</li> </ul>		

<p><b>Equazioni differenziali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di equazione differenziale di ordine n.</li> <li>- Integrale generale, integrale particolare, problemi alle condizioni iniziali (problemi di Cauchy).</li> <li>- Equazioni differenziali a variabili separabili.</li> <li>- Equazioni differenziali lineari del primo ordine.</li> </ul> <p>Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica (circuiti, legge di Stokes, eccetera).</p>		
<p><b>Preparazione all'Esame di Stato: spunti di possibili approfondimenti per l'elaborato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cicloide: il problema della brachistocrona e della tauto-crona.</li> </ul> <p>Approssimazione di radici quadrate, algoritmo di Erone e metodo di Newton. Cenni ai frattali di Newton.</p>		
<p align="center"><b>Attività di tutoring per la realizzazione degli elaborati.</b></p>		
<p><b>Introduzione alla programmazione con Python:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idle.</li> <li>- Tipi di variabili, operatori matematici, di confronto e logici.</li> <li>- Funzioni e liste.</li> <li>- Algoritmi e diagrammi di flusso.</li> <li>- Costrutti condizionali e cicli</li> </ul>		

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE AI VALORI ETICI**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Chiara Melloni</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Educazione ai valori etici attraverso il linguaggio fotografico</b>
<b>Classe</b>	<b>5H</b>
<b>Ore previste:</b>	<b>Ore svolte in presenza: 5 ore fino al 26/4/2021</b>
	<b>Ore didattica a distanza: 17 ore fino al 26/4/2021</b>
	<b>Ore previste fino all'8/6/21: 4 ore</b>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti</b>
La fotografia surrealista: fotografare l'inconscio	Progetto: Omaggio a Dora Maar
Lo storyboard, l'idea dietro ogni sequenza	lo storyboard animato di Wes Anderson
La fotografia nel cinema: scrivere una storia con la luce	John Alcott, Vittorio Storaro, Vilmos Zsigmond, Raoul Coutard, Robert Yeoman e i grandi direttori della fotografia
Fotografia e musica: cover iconiche di LP	
Il racconto fotografico: una storia per immagini	- Progetto: Racconto visivo
Vero o Falso, la fotografia al tempo del digitale - La nascita di Photoshop	
Il cinema che parla di fotografia	- Shooting the mafia - Letizia Battaglia
L'importanza di documentare le guerre e le emergenze umanitarie - il reportage	- James Nachtwey - Fabio Bucciarelli, dagli scatti a Bergamo per il NYT al progetto The Dream sul più grande esodo di migranti e di profughi dopo la seconda guerra mondiale

La storia dell'Agenzia Magnum	
La camera chiara: Roland Barthes, Studium e punctum	Realtà e percezione: la costruzione del reale e il rapporto tra artista e osservatore
Donne fotografe: una storia che parte da lontano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dorothea Lange</li> <li>- Tina Modotti</li> <li>- Lee Miller</li> <li>- Gerda Taro</li> <li>- Letizia Battaglia</li> <li>- Francesca Woodman</li> <li>- Diane Arbus</li> <li>- Annie Leibovitz</li> </ul>
Fotografia sociale: la fotografia come strumento di cambiamento sociale	Jacob Riis e Lewis Hine

### PROGRAMMA DI STORIA

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020-21</b>
<b>Docente</b>	<b>Anna Lumachi</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Storia</b>
<b>Classe</b>	<b>5H</b>
<b>Ore svolte in presenza</b>	<b>18</b>
<b>Ore didattica a distanza</b>	<b>32</b>
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	<b>8</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Borgognone- Carpanetto <i>L'idea della storia</i> vol 2 e 3, Pearson</b>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Nuclei tematici svolti

#### 1. La seconda rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo (1870-1913)

Argomenti	Testi	Macroarea
<p>Le principali trasformazioni sociali e politiche in Europa e nel mondo.</p> <p>L'organizzazione scientifica del lavoro: fordismo e taylorismo</p> <p>L'età dell'imperialismo: le cause, gli aspetti ideologici e la spartizione del mondo</p>	<p>Immagine di una fabbrica fordista</p> <p>Fotogramma <i>Tempi moderni</i> Charlie Chaplin</p> <p>Auguste Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i> (1844) p 656 Manuale vol 2</p> <p>Lenin, <i>L'imperialismo fase suprema del capitalismo</i> (1917)</p>	<p>Progresso e natura</p>
<p>Le giustificazioni ideologiche: antisemitismo e nazionalismo razzista</p>	<p>Zola <i>J'accuse</i> (1898)</p> <p>Kipling <i>Il fardello dell'uomo bianco</i> (1899)</p>	

## 2. L'Italia dal governo della Destra all'età giolittiana (1861-1913)

Argomenti	Testi	Macroarea
Il governo della Destra storica: esponenti, obiettivi, esiti		
Il governo della Sinistra: esponenti, politica interna, estera ed economica.  La crisi di fine secolo	Angelo del Boca da <i>Italiani, brava gente?</i> Neri Pozza 2005 Cap 3 <i>L'inferno di Nocera</i>  Proiezione: Carlo Lucarelli <i>Adua: la sconfitta di un'utopia</i> proiezione	
Il governo di Giovanni Giolitti: principi ispiratori, politica interna ed economica	Giolitti secondo Salvemini da <i>Il ministro della malavita</i> Vignetta satirica	
Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia	Angelo del Boca (cit) Cap 5 <i>Sciara Sciati: stragi e deportazioni</i>	

## 3. La grande Guerra e la rivoluzione russa (1914-18)

Argomenti	Testi	Macroarea
Da <i>Il secolo breve</i> di Eric Hobsbawm: periodizzazione del 1900	Testo p 748 del manuale	
Cause remote e casus belli		
Fasi, luoghi, caratteristiche e svolgimento del conflitto	Foto di trincee, di soldati con maschere antigas  Lecture: Filippo Tommaso Marinetti p 164 Manuale Emilio Lussu da <i>Un anno sull'altopiano</i> p 165 Manuale	
L'Italia dalla neutralità all'intervento	<i>Il patto di Londra</i> 1915	
Il 1917: anno di svolta	Angelo del Boca <i>Italiani, brava gente?</i> (cit) cap 6 <i>Le colpe di Cadorna</i>	
Il genocidio degli armeni		
Conclusione del conflitto: i trattati di pace e le conseguenze	I <i>14 punti</i> di Wilson e la nascita della Società delle nazioni p 181 Manuale	
La rivoluzione d'ottobre e la nascita dell'URSS	Le <i>tesi d'aprile</i> di Lenin p 208 Manuale	
Dal comunismo di guerra alla NEP		

**4. Il primo dopoguerra e la ridefinizione degli equilibri in Europa (1919- '39)**

Argomenti	Testi	Macroarea
<p><u>Italia</u></p> <p>a) Dal biennio rosso (1919-20) al biennio nero (1921-22)</p> <p>b) L' ideologia del fascismo e le tappe dell'ascesa: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti</p> <p>c) La costruzione del regime totalitario e le leggi fascistissime (1925-26)</p> <p>d) La politica economica: autarchia, corporativismo e dirigismo economico.</p> <p>e) La politica estera: la guerra d'Etiopia e l'asse Roma-Berlino</p> <p>f) Le leggi razziali 1938</p> <p>g) L'organizzazione del consenso (la propaganda e il ruolo dei mezzi d'informazione) e la gestione del dissenso.</p> <p>h) Il fascismo e la chiesa: i Patti lateranensi</p> <p>Interpretazioni storiografiche sul fascismo: Croce, Gobetti, De Felice, Arendt</p>	<p>1) Il programma dei Fasci di combattimento p 292 Manuale</p> <p>2) Mussolini <i>Discorso 3 gennaio 1925</i> e fine dello stato di diritto p 309 Manuale</p> <p>3) Artt 7 e 8 Costituzione italiana</p> <p>4) Del Boca (cit) capitolo 9 <i>Una pioggia di iprite</i></p> <p>5) <i>Manifesto della razza</i></p> <p>Umberto Eco, <i>Il fascismo eterno</i> 2018</p>	
<p><u>Germania</u></p> <p>a) la Repubblica di Weimar. La repressione dei moti spartachisti e l'azione della destra eversiva: il <i>putsch</i> di Monaco e l'ascesa di Hitler.</p> <p>b) La base del consenso e il programma politico di Hitler. l'espansionismo politico dal 1933 al 1938 (conferenza di Monaco).</p> <p>c) L'ideologia. La persecuzione antiebraica: leggi razziali. Il controllo sociale e il dirigismo economico.</p>	<p>Riflessioni di Hannah Arendt in <i>Le origini del totalitarismo</i></p> <p>I caratteri del totalitarismo da Friedrich-Brzezinski in <i>Dittatura totalitaria e autocrazia</i></p> <p>Marco Paolini: <i>Ausmerzen: vite non degne di essere vissute</i></p>	Salute e malattia
<p><u>Spagna</u></p> <p>La guerra civile in Spagna nel contesto europeo: cause, protagonisti, esiti. La dittatura di Francisco Franco.</p>	Picasso <i>Guernica</i>	
<p><u>L'Urss</u></p> <p>L'avvento di Stalin: la <i>rivoluzione in un solo paese</i>; i piani quinquennali; la deportazione dei <i>kulaki</i> e la repressione del dissenso: i gulag e le <i>grandi purghe</i></p>		



**5. La crisi del 1929**

Argomenti	Testi	Macroarea
<p>Le cause e gli effetti. Roosvelt e il <i>New deal</i>. Keynes: dal libero mercato all'intervento dello stato in economia. Ripercussioni della crisi americana in Europa.</p>		

**6. La seconda guerra mondiale (1939-45)**

Argomenti	Testi	Macroarea
<p><i>Casus belli</i> e cause remote. Schieramenti e luoghi del conflitto. L'ingresso di Usa e Giappone. La svolta militare del 1941. La resa della Germania e del Giappone. Il disastro atomico.</p>	<p>Immagini varie : fungo atomico, fotografie bombardamenti Dresda, carriarmati, D-Day etc</p>	<p>Progresso e natura</p>
<p>La <i>soluzione finale</i> del problema ebraico e la Shoah.</p>	<p>Primo Levi <i>I sommersi e i salvati</i> (lettura integrale)  <i>Conferenza di Wansee</i> p 538 manuale</p>	
<p>Italia 1943-45: dallo sbarco degli alleati alla caduta di Mussolini.  La Resistenza in Italia e in Europa: gli obiettivi , le formazioni, i metodi.</p>	<p>Immagini di uomini e donne partigiani p 520 e 523 manuale  Claudio Pavone <i>Una guerra civile</i>, 1991 p 546 <i>manuale</i>  Art 11 Costituzione repubblica italiana</p>	

**7. L'Italia repubblicana (1945- 1960)**

Argomenti	Testi	Macroarea
<p>a) La Costituzione della Repubblica italiana: genesi e principi ispiratori. Differenze e novità rispetto allo <i>Statuto albertino</i>.  b) Gli anni '50 e '60: l'elezione del 1948 e l'egemonia della DC; gli anni del centrosinistra; il boom economico.</p>	<p>Lettura primi 12 articoli Costituzione della repubblica  Calamandrei <i>Discorso sulla Costituzione</i> Milano, 26 gennaio 1955</p>	

**8. Il secondo dopoguerra: scenari**

Argomenti	Testi	Macroarea
L'equilibrio bipolare e la cortina di ferro in Europa	Dal <i>discorso di Churchill</i> sulla cortina di ferro, 5 marzo 1946 p 560 manuale  Foto del muro di Berlino 1961	
Il processo di Norimberga  Il processo Eichmann a Gerusalemme	Hannah Arendt <i>La banalità del male</i> : riferimenti	
Le organizzazioni internazionali: nascita dell'ONU e processo di costituzione della UE: principi ispiratori, protagonisti e tappe significative.	Spinelli, Rossi <i>Manifesto di Ventotene</i>  Foto prima assemblea ONU p 563 Manuale  Statuto Onu articoli 1-5 p 565 manuale	

Nell'ultimo mese di scuola verranno completati i punti 6, 7 e 8.

Dove non specificato, le macroarea interdisciplinari di riferimento sono quelle relative a **Tempo e memoria e Guerre e conflitti** alle quali tutti gli argomenti trattati possono fare riferimento

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Monterisi</b>
Disciplina	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b>Classe</b>	<b>5H liceo</b>
<b>Ore svolte in presenza</b>	<b>24</b>
<b>Ore didattica a distanza</b>	<b>24</b>
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	<b>14</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Più movimento</b>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Nuclei tematici svolti:**

<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Testi/Documenti/Espe- rienze/problemi/Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
<p><b>Capacità condizionali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Corsa di resistenza : A ritmo costante, con aumento graduale della durata e fartlek</li> <li>-Corsa di velocità : In rettilineo, a navetta, con cambio di senso e di direzione e interval training</li> <li>-Andature atletiche</li> <li>-Esercizi per la mobilità articolare</li> <li>-Esercizi per il potenziamento muscolare</li> <li>-Esercizi di tonificazione</li> <li>-Esercizi di stretching</li> <li>-Fitness</li> <li>-Circuito a stazioni</li> <li>-Esercizi con piccoli attrezzi (funicelle ed elastici)</li> </ul> <p><b>Capacità coordinative :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esercizi con piccoli attrezzi (funicella )</li> <li>-Andature atletiche</li> </ul> <p><b>Teoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Doping nello sport</li> <li>- Covid (come difendersi)</li> <li>- Muscoli principali</li> <li>- Grandi atleti : Jesse Owens (olimpiadi di Berlino), Pietro Mennea , Carl Lewis, Roberto Baggio</li> <li>-Sport di squadra (regolamento , ruoli, fondamentali e sistemi di gioco) : Pallavolo , calcio e basket</li> <li>-Sport individuali (regolamento): Atletica leggera</li> </ul>		<p>Salute e malattia</p> <p>Conflitti e guerre</p>

**PROGRAMMA DI SCIENZE**

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Francesca Sabatini
Disciplina	Scienze
Classe	5G
Ore svolte in presenza	28
Ore didattiche a distanza	50
Ore previste fino all'8/6/21	16
Libro di testo	Curtis, Barnes et al. "IL nuovo invito alla biologia.blu Dal carbonio alle biotecnologie" Curtis, Barnes et al. "IL nuovo invito alla biologia.blu Biologia molecolare, genetica, corpo umano"

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Nuclei tematici svolti:**

Argomenti/ Opere	Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti	Macroarea
Chimica organica. L'atomo del carbonio, caratteristiche e ibridazione. Geometria delle molecole. Orbitali ibridi. Idrocarburi alifatici: proprietà fisiche e reattività chimica. Idrocarburi aromatici in generale. Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi. Gruppi funzionali e classi di idrocarburi: proprietà fisiche e reattività. Tipi di isomeria. I polimeri. Gli IPA		Conflitti e Guerre
Biochimica. Le molecole biologiche. I monomeri e la polimerizzazione. I glucidi. Struttura chimica e isomeria di monosaccaridi e polisaccaridi. Legame alfa e beta glicosidico. I lipidi. Acidi grassi saturi e insaturi. I trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi in generale. Le proteine: funzioni. Gruppi di amminoacidi. Il legame peptidico. Livelli di organizzazione strutturale. Gli enzimi. Gli acidi nucleici		Progresso e Natura Tempo e Memoria Salute e Malattia

<p>DNA e RNA: duplicazione, trascrizione, traduzione e sintesi proteica.</p>		<p>Progresso e Natura</p> <p>Tempo e Memoria</p> <p>Salute e Malattia</p>
<p>Le vie metaboliche e la produzione di energia.          La molecola dell'ATP.          Gli Enzimi: struttura, meccanismi d'azione, regolazione dell'attività.          Il metabolismo del glucosio. La glicolisi. Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico della respirazione cellulare.          Le fermentazioni alcolica e lattica.          Il significato evolutivo della respirazione cellulare e della fermentazione.</p>		<p>Progresso e Natura</p> <p>Salute e Malattia</p>
<p>Le mutazioni genetiche (dopo il 26 aprile)</p>		<p>Progresso e Natura</p> <p>Tempo e Memoria</p> <p>Salute e Malattia</p>
<p>Il DNA ricombinante.          Cenni:          Gli strumenti dell'ingegneria genetica.          Le applicazioni delle biotecnologie (PCR, librerie genomiche, CRISPR_Cas, vaccini ricombinanti).          (dopo il 26 aprile)</p>		<p>Progresso e Natura</p> <p>Salute e Malattia</p>

## PROGRAMMA DI INGLESE

Anno scolastico	2020-21
Docente	Lucia Tibaldi
Disciplina	Inglese
Classe	5H
Ore svolte in presenza	20
Ore didattica a distanza	48
Ore previste fino all'8/6/21	18
Libro di testo	Performer Heritage 1 - Zanichelli Performer Heritage 2 - Zanichelli

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Nuclei tematici svolti:

##### 1. The Romantic Age

Argomenti	Testi e documenti	Macroarea
Thomas Gray	The elegy written in a country churchyard	<p><b>Conflitti e guerre.</b> The universality of death: Gray's poem depicts death as a leveling force that brings all people, whether rich or poor, to the same final fate.</p> <p><b>Tempo e memoria.</b> Poetry and posterity: Gray's speaker is a poet, and as he memorializes others in his melancholic mode, he is aware of his own finitude.</p> <p><b>Crisi del soggetto e relativismo.</b> Social class and value: the poem argues against the notion that the poor are less worthy than the rich. Indeed, Gray suggests that all deserve to be remembered.</p>
William Blake	London The lamb The tiger	<p><b>Progresso e natura.</b> Blake juxtaposes the innocent, pastoral world of childhood against an adult world of corruption and repression. A new concept of nature. Complementary opposites. The Sublime.</p>

Mary Shelley	From Frankenstein, or The Modern Prometheus The creation of the monster	<p><b>Conflitti e guerre.</b> The double: the most important characters of the novel are linked to the idea of the double.</p> <p><b>Progresso e natura.</b> The influence of science: Frankenstein is the first embodiment of the theme of science and its responsibility to mankind. The penetration of nature's secrets, which is related to the theme of the overreacher.</p> <p><b>Salute e malattia.</b> Social prejudices through the figure of the monster as an outcast.</p>
William Wordsworth	From the Preface to the Lyrical Ballads A certain coloring of imagination The solitary reaper Composed upon Westminster Bridge Daffodils	<p><b>Progresso e natura.</b> The complex interaction between man and nature.</p> <p><b>Tempo e memoria.</b> The importance of the senses and memory.</p>
Samuel Taylor Coleridge	From The Rime of the Ancient Mariner The killing of the Albatross A sadder and wiser man	<p><b>Progresso e natura.</b> Nature and the Development of the Individual: experiencing nature is an integral part of the development of a complete soul and sense of personhood.</p>
Percy Bysshe Shelley	Ode to the West Wind	<p><b>Progresso e natura.</b> The power of nature and the power of human mind: death and rebirth.</p>
John Keats	Ode on a Grecian Urn	<p><b>Tempo e memoria.</b> Art exists outside of time in the human sense: it does not age, it does not die, it is alien to all such concepts. An intriguing paradox: figures are free from time, but they are simultaneously frozen in time. They do not have to confront aging and death but neither can they have experience.</p>

## 2. The Victorian Age

Argomenti	Testi e documenti	Macroarea
Charles Dickens	From Oliver Twist The workhouse Oliver wants some more From Hard Times Mr Grandgrind Coketown	<b>Crisi del soggetto e relativismo.</b> The Failure of Charity. The Folly of Individualism. <b>Salute e malattia.</b> Purity in a Corrupt City. The Countryside Idealized.
The Bronte Sisters	From Jane Eyre Women feel just as men feel Jane and Rochester From Wuthering Heights Catherine's ghost I am Heathcliff Heathcliff's despair	<b>Crisi del soggetto e relativismo.</b> Feminism: a female writer on female position caring about the female destiny as a whole with clear female senses. Heathcliff: human, devil or angel?
Oscar Wilde	From The Picture of Dorian Grey The Preface The painter's Studio Dorian's death From The Importance of Being Earnest The interview	<b>Il Bello.</b> The Purpose of Art. The Supremacy of Youth and Beauty. <b>Crisi del soggetto e relativismo.</b> The Superficial Nature of Society. The Negative Consequences of Influence.

## 3. The Modern Age

Argomenti	Testi e documenti	Macroarea
The War Poets	The Soldier Dulce et Decorum Est Glory of Women	<b>Conflitti e guerre.</b> The Loss of Innocence. Brotherhood and Friendship. The Horrors of War. The Irrationality of War. <b>Progresso e natura.</b> Nature. Emotion and Feeling.



T S Eliot	From The Waste Land The Burial of the Dead The Fire Sermon	<b>Crisi del soggetto e relativismo.</b> The Damaged Psyche of Humanity. The Changing Nature of Gender Roles. <b>Tempo e memoria.</b> The Power of Literary History.
James Joyce	From Dubliners Eveline Gabriel's Epiphany	<b>Crisi del soggetto e relativismo.</b> The Prison of Routine. The Desire for Escape. <b>Salute e malattia.</b> The Intersection of Life and Death.
Virginia Woolf	From Mrs Dalloway Clarissa and Septimus Clarissa's Party	<b>Crisi del soggetto e relativismo.</b> Communication vs Privacy. Disillusionment with the British Empire. The Fear of Death. The Threat of Oppression.
George Orwell	From 1984 Big Brother is watching you Room 101	<b>Conflitti e guerre.</b> The Dangers of Totalitarianism. Psychological Manipulation. Physical Control. Control of Information and History. Technology. Language as Mind Control. Loyalty. Resistance and Revolution. Independence and Identity.

#### 4. The Present Age

Argomenti	Testi e documenti	Macroarea
William Golding	From Lord of the Flies The end of the play	<b>Conflitti e guerre.</b> Civilization vs Savagery. Struggle to Build Civilization. War and The Future of Mankind. <b>Crisi del soggetto e relativismo.</b> Loss of Innocence. Dangers of Mob Mentality. Man's Inherent Evil.

**PROGRAMMA DI LATINO**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Luisa Romanello</b>
<b>Disciplina</b>	<b>LATINO</b>
<b>Classe</b>	<b>5H</b>
<b>Ore svolte in presenza</b>	<b>Fino al 03 /5L/2021 : 24</b>
<b>Ore didattica a distanza</b>	<b>Fino al 03 /5/2021 : 55</b>
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	<b>13</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>G. Garbarino, Luminis orae. Vol. 2-3 Paravia</b>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>L'ETÀ AUGUSTEA VOL. 2</b>		
<b>ORAZIO: La vita. Le <i>Satire</i>. La poetica delle <i>Odi</i>: confronto con Alceo; l'adesione problematica all'ideologia augustea, il ruolo di Orazio nel circolo di Mecenate; la concezione del tempo, il rapporto con la filosofia.</b>		
<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Testi</b>	<b>Macroarea</b>
Sermones	Mecenate e il padre: due modelli di vita; <i>Sermones</i> (ITA, pg. 203) Un incontro sgradevole; <i>Sermones</i> (ITA, pg. 212) Est in modus in rebus; <i>Sermones</i> (ITA, pg. 238)	
Sermones	Città e campagna; <i>Sermones</i> (ITA, pg. 224)	Progresso e natura
Carmina	Una scelta di vita; <i>Carmina I, 1</i> (ITA e LAT, pg. 260) Il sigillo; <i>Carmina III, 30</i> (ITA e LAT, pg. 267) Lascia il resto agli dèi; <i>Carmina I, 9</i> (ITA e LAT pg. 282) Carpe Diem; <i>Carmina I, 11</i> (ITA e LAT pg. 288) Aurea Mediocritas; <i>Carmina II, 10</i> (ITA e LAT pg. 243)	Il tempo e la memoria

<b>Poeti Elegiaci: -Origini dell'elegia latina (pg. 315); -Cornelio Gallo e gli Amores (pg. 316); -Tibullo (pg. 317); -Propertio (pg. 323)</b>		
<b>OVIDIO: Il conflitto con Augusto. Amores e Ars amatoria: rapporti con l'elegia. Le Metamorfosi: originalità rispetto alla tradizione epica e all'Eneide, relativismo e laicizzazione del mito. Le opere dell'esilio.</b>		
Amores	La militia amoris (I,8) ITA	Il conflitto e la guerra
Amores	Don Giovanni ante litteram (II,4) ITA	
Le Heroides	La lettera di Paride ad Elena (ITA)/ Elena risponde a Paride ( XVI, vv.281-340; XVII vv. 75-108; 175-188	
Ars amatoria	L'arte di ingannare ITA (I, vv. 611-614; 631-646)	
I Fasti	Tarquinio si invaghisce di Lucrezia (II, 721-780) ITA	
I Tristia	Tristissima noctis imago (I; 3, vv.1-24; 49-62; 82-102 ITA)	
<i>Metamorfosi</i>	Tutto può trasformarsi in nuove forme; <i>Metamorfosi I</i> (LAT e ITA pg. 415); Apollo e Dafne; <i>Metamorfosi I</i> (ITA, pg. 418); Il mito di Eco; <i>Metamorfosi III</i> (ITA pg. 430); Piramo e Tisbe; <i>Metamorfosi IV</i> (ITA pg. 433); Pigmalione e saggio di Gianpiero Rosati (ITA pg. 438-441); Il discorso di Orfeo a Persefone; <i>Metamorfosi X</i> (ITA pg. 442)	Crisi delle certezze/ relativismo
<b>LIVIO: La storiografia. Le fonti, il metodo lo scopo e lo stile dell'opera storica</b>		
Ab urbe condita	La prefazione dell'opera; <i>Ab urbe condita</i> (ITA, pg. 462); Tarquinio e Lucrezia; <i>Ab urbe condita</i> (ITA, pg. 483); La prefazione della terza decade (ITA Pg. 466); La morte di Romolo (ITA pg. 474);	

Ab urbe condita	<p>La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia; <i>Ab urbe condita</i> (ITA, pg. 484); Enea sbarca sulle rive del Lazio (ITA pg. 470); Tarpea (ITA pg. 471); Orazi e Curiazi (ITA pg. 475); il duello, La sorella degli Orazi</p> <p>L'invasione e l'incendio della città (ITA pg. 490); Le oche salvano il campidoglio (ITA pg. 494) Vittoria romana sui Galli a opera di Camillo (ITA pg. 497) .</p> <p>le lotte tra patrizi e plebei (ITA pg. 501); La secessione della plebe (ITA pg. 502); L'apologo di Menenio Agrippa (ITA pg. 503); Prima di Zama: Il discorso di Annibale (ITA pg. 510) ; Il discorso di Scipione (ITA pg. 514). La morte di Sofonisba (ITA pg. 515)</p>	Il conflitto e la guerra
<b>La prima età imperiale: caratteristiche storiche e culturali. La Prosa e la poesia</b>		
<b>SENECA: profilo biografico, le opere, il pensiero filosofico, le tragedie, ideologia e rapporti con il potere.</b>		
La prosa filosofica: il valore del tempo e il significato dell'esistenza	<p>E' davvero breve il tempo della vita?, <i>De brevitae vitae</i> (ITA pg. 83); Solo il tempo ci appartiene, <i>Epistulae ad Lucilium</i> (ITA pg. 89); La morte come esperienza di vita quotidiana, <i>Epistulae ad Lucilium</i> (ITA pg. 93); Esempi di occupazioni insulse, <i>De brevitae vitae</i> (ITA pg. 97); L'esame di coscienza, <i>De ira</i> (ITA pg. 99); "Malato" e paziente sintomi e diagnosi, <i>De tranquillitate animi</i> (ITA pg. 103); La casistica del male di vivere; <i>De tranquillate animi</i> (ITA pg. 109)</p>	Tempo e memoria Salute e malattia
Il saggio di fronte alle avversità della vita	Libertà e suicidio <i>Epistulae ad Lucilium</i> (ITA pg. 144)	Crisi del soggetto
Il sapiente e gli altri uomini	Uno sguardo nuovo sulla schiavitù; <i>Epistulae ad Lucilium</i> (ITA pg. 155)	
La satira menippea. Il rapporto con il potere	Morte e ascesa al cielo di Claudio; <i>Apokolokyntosis</i> (ITA pg. 138)	
Le tragedie	Tieste (ITA, integrale)	Il conflitto; crisi del soggetto
<b>LUCANO: profilo biografico, le caratteristiche dell'epos (confronto con Virgilio), ideologia e rapporti con il potere.</b>		

Bellum Civile	Il risveglio di un morto, <i>Bellum Civile</i> , VI (ITA pg. 1889; L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani, <i>Bellum Civile</i> , I (ITA pg. 199); Una scena di necromanzia, <i>Bellum Civile</i> , VI (ITA pg. 203); I ritratti di Pompeo e Cesare, <i>Bellum Civile</i> , I (ITA pg. 208); Il discorso di Catone, <i>Bellum Civile</i> , II (ITA pg. 211); Il ritratto di Catone <i>Bellum Civile</i> , II (ITA pg. 212).	Il conflitto e la guerra
<b>PETRONIO: La questione dell'autore e del genere del Satyricon. Il realismo petroniano.</b>		
Satyricon: Il trionfo del realismo e i generi di riferimento	L'ingresso di Trimalchione, <i>Satyricon</i> (ITA pg. 239); Presentazione dei padroni di casa, <i>Satyricon</i> (ITA pg. 243); Chiacchiere di commensali, <i>Satyricon</i> (ITA pg. 247); Da schiavo a ricco imprenditore, <i>Satyricon</i> (ITA pg. 248); Il lupo mannaro, <i>Satyricon</i> (ITA pg. 257); La matrona di Efeso, <i>Satyricon</i> (ITA pg. 262); L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (ITA pg. 254); Mimica mors: suicidio da melodramma (ITA pg. 256)	
<b>Contesto storico-culturale dell'età dei Flavi</b>		
<b>MARZIALE: profilo biografico. Il genere dell'epigramma</b>		
Epigrammata	Libro o libretto (ITA pg. 304); La scelta dell'epigramma (ITA pg. 305); Matrimonio di interesse (ITA pg. 305); Il ricco sempre avaro (ITA pg. 306); Fabulla (ITA pg. 307); Senso di solitudine (ITA pg. 309);	
Epigrammata	La bellezza di Bilbili (ITA pg. 310);	Natura e progresso
<b>QUINTILIANO: profilo biografico e il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza nell'età imperiale</b>		
Institutio oratoria: il percorso formativo dell'oratore	Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (ITA pg. 338). I vantaggi dell'insegnamento collettivo (ITA pg. 344); L'intervallo e il gioco (ITA pg. 348); Le punizioni (ITA pg. 349)	
<b>Il principato adottivo: la scelta del "migliore" e la massima espansione dell'impero GIOVENALE e le satire dell'Indignatio</b>		
<b>TACITO: profilo biografico, la corruzione dell'eloquenza e la storiografia</b>		
La corruzione dell'eloquenza	Dialogus de oratoribus	

La riflessione sul mestiere dello storico	Il Proemio degli Annales (ITA pg. 484)	
Barbari e Romani	Un'epoca senza virtù; <i>Agricola</i> 1(ITA pg. 461); Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro; <i>Agricola</i> , 30 (ITA pg. 463); Il punto di vista dei Romani sull'Imperialismo (discorso di Petilio Ceriale) <i>Historiae</i> , IV, 73-74 (ITA pg. 466)	Il conflitto e la guerra
Caratteristiche etnografiche	I confini della Germania, <i>Germania</i> , I (ITA pg. 469); Caratteri fisici e morali dei Germani <i>Germania</i> , 4 (ITA pg. 471); Le assemblee e l'amministrazione della giustizia, <i>Germania</i> , 11-12 (ITA pg. 474); Il matrimonio, <i>Germania</i> , 18-19 (ITA pg. 479) Hitler e il codex Aesinas pg 473	
Intellettuale e potere: Il principato di Nerone	Da gli Annales: L'uccisione di Britannico (ITA XIII, 15-16); Scene di un matricidio (ITA XIV, 5-8); L'incendio di Roma (ITA, XV, 38); Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme (ITA XV, 39); la ricostruzione di Roma e la Domus Aurea (ITA XV, 42-43); la persecuzione contro i cristiani (ITA, XV, 44)	
<b>*Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo: la diffusione del Cristianesimo</b>		
<b>*APULEIO: Profilo biografico, <i>Metamorfosi</i> - Temi e struttura narrativa</b>		
Metamorfosi	Proemio, 1, 1-3 (ITA ) pg. 561	crisi del soggetto
	La trasformazione di Lucio 3, 24-25 pg.569 ITA	
	La favola di Amore e Psiche 4, 28-31 pg. 576 ITA; 5,22-23 p.582 ITA	
	La preghiera di Iside 11,1-2 pg.572 ITA	
<b>*La letteratura cristiana.</b>		
<b>*AGOSTINO: Biografia e le Confessiones</b>		
La dimensione del tempo	<i>Confessiones</i> ,XI,27,36,28,37 p.727 ITA	Tempo e memoria

Gli argomenti indicati con l'asterisco saranno trattati dopo il 10 Maggio.

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Luisa Romanello</b>
Disciplina	<b>Italiano</b>
<b>Classe</b>	<b>5H</b>
<b>Ore svolte in presenza</b>	<b>Fino al 03 /5L/2021 : 29</b>
<b>Ore didattica a distanza</b>	<b>Fino al 03 /5/2021 : 71</b>
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	<b>15</b>
<b>Libro di testo</b>	Baldi-Giusso, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 4 Manzoni Baldi-Giusso, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.1 Leopardi Baldi-Giusso, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll. 5.2-6 Dante La Divina Commedia Paradiso

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>1.L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Volume 4</b>		
<b>Definizione e caratteri del Romanticismo. I documenti teorici del Romanticismo italiano (Madame de Stael, Giovanni Berchet, Pietro Borsieri Alessandro Manzoni).</b>		
<b>Argomenti</b>	<b>Testi</b>	<b>Macroarea</b>
La polemica tra classici e romantici in Italia Il Conciliatore. Il pubblico	Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, p .323 G.Berchet: da Lettera semiseria. La poesia popolare, p. 325 P.Borsieri: dal programma del Conciliatore. La letteratura, "l'arte di moltiplicare le ricchezze" e la "reale natura delle cose". p. 330 Manzoni: dalla lettera a M. Chauvet, Il romanzo e il reale p. 370; Storia e invenzione poetica p. 375 Manzoni: dalla lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante	il bello
Alessandro Manzoni: Gli Inni sacri	Natale (vv.71-77)	
Alessandro Manzoni: La lirica patriottica e civile:	Il cinque maggio. p. 387	il tempo e la memoria

Alessandro Manzoni: Le tragedie, Adelchi	Morte di Ermengarda (Coro atto IV)	Il tempo e la memoria
Alessandro Manzoni: Il Fermo e Lucia e i Promessi Sposi	Lettura integrale del Romanzo "I promessi Sposi"	Progresso e Natura Tempo e memoria Il bello Il conflitto e la guerra
<b>2. G. LEOPARDI (vol.5.1): la vita; il pensiero: il cosiddetto pessimismo "storico" e "cosmico", la teoria del piacere; la poetica e l'itinerario della poesia: dalla poesia "sentimentale" (la poetica del vago e dell'indefinito) alla poesia "pensiero". Le operette morali.</b>		
<b>Zibaldone:</b> la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito	<i>La teoria del piacere, p. 20; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, p. 22; L'antico, p.23; Indefinito e infinito, p.24; "il vero è brutto" p.24; Teoria della visione, p.24; Parole poetiche, p.25; Ricordanza e poesia, p.25; Teoria del suono, p.26; Indefinito e poesia, p. 27; Suoni indefiniti , p. 27; La doppia visione, p. 27; La rimembranza , p.28</i>	Il bello
<b>Operette morali</b>	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese p.149 Cantico del gallo silvestre p. 157</i>	Progresso e natura
	<i>Dialogo di Plotino e di Porfirio p.167</i>	Crisi del soggetto
<b>Canti</b> Le canzoni	<i>Ultimo canto di Saffo p.58</i>	Crisi del soggetto
Gli idilli	<i>L'infinito p.38 La sera del dì di festa p.44</i>	La natura
I canti pisano recanatesi	<i>A Silvia p 63 Il sabato del villaggio p.84 Il passero solitario, p. 100</i>	Tempo e memoria
	<i>La quiete dopo la tempesta p.80 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p.91</i>	Progresso e natura
Gli ultimi canti	<i>La ginestra o il fiore del deserto p.121</i>	Progresso e natura
<b>2. LE SCIENZE ESATTE E IL "VERO" DELLA LETTERATURA" Volume 5.2</b>		



<b>La cultura del Positivismo. L'età post-unitaria: Le strutture politiche, economiche e sociali, le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali. I movimenti letterari e le poetiche: la Scapigliatura (cenni) ; il Naturalismo francese e il Verismo italiano.</b>		
Il Naturalismo francese e il verismo a confronto	da Germinie Lacerteux, Prefazione, <i>Un manifesto del Naturalismo</i> p. 114 da L'Assommoir, cap. II, <i>L'alcol inonda Parigi</i> p. 118	
<b>G. VERGA: l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"; la tecnica narrativa e l'ideologia</b>		
La poetica verista	<i>Da Lettera a Capuana, "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina</i> , p. 192	Progresso e natura (Verga e la polemica contro il progresso)
	<i>Da L'amante di Gramigna</i> ,dedicataria a Salvatore Farina, <i>Impersonalità e "regressione"</i> p. 194 <i>Da lettera a Capuana, L'"eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato"</i> p. 196	
	<i>I Malavoglia</i> Prefazione , p.228	Progresso e natura
Vita dei campi	<i>Rosso Malpelo</i> p. 211 <i>La Lupa</i> p. 316	
	<i>Fantasticheria</i> personaggi; l'ideale dell'ostrica p.206	Progresso e natura
Novelle rusticane	<i>La roba</i> p.264	
Novelle rusticane	<i>Libertà</i> p. 271	Il conflitto e la guerra
I Malavoglia	<i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, (cap. I) p. 239; I Malavoglia e la comunità del villaggio (c. IV) pag.244; I Malavoglia e la dimensione economica (cap.VII) pag. 251; Confronto con I Promessi Sposi ;</i>	
	cap. XV <i>La conclusione del romanzo L'Addio di Nton</i> (cap. XV) pag. 254	Progresso e natura

Mastro don Gesualdo	<i>La tensione faustiana del self-made man (cap. IV) p. 283;</i> <i>La rivoluzione e la commedia d'interesse (cap. II) p. 290; La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V) p. 294</i>	Progresso e natura
<b>3.IL DECADENTISMO</b>		
<b>Le coordinate storiche e culturali; la crisi della razionalità ottocentesca; estetismo, decadentismo e simbolismo</b>		
La figura dell'artista : la perdita dell'aureola	C.Baudelaire da <i>I fiori del male,Corrispondenze</i> p. 351. <i>L'albatro</i> p.354; <i>Spleen</i> p. 363 Da Lo spleen di Parigi, <i>Perdita d'aureola</i> p. 337	Crisi del soggetto (intellettuale)
<b>G. PASCOLI: la vita tra il "nido" e la poesia; "il fanciullino"; la "rivoluzione" linguistica e stilistica</b>		
<i>Myricae</i>	<i>Temporale</i> p.564 <i>Il lampo</i> p.569 <i>Lavandare</i> p.555 <i>Temporale</i> p. 564 <i>L'assiuolo</i> p.560 <i>X Agosto</i> p. 557	Progresso e natura.
<i>Canti di Castelvecchio</i>	<i>Il gelsomino notturno</i> p.605	Progresso e natura
<i>I primi Poemetti</i>	<i>Italy</i> p.590 <i>Digitale purpurea</i> p. 579 <i>L'aquilone</i> p. 586	
<i>Il fanciullino</i>	Da <i>Il fanciullino</i> , <i>Una poetica decadente</i> p.534	il bello
<b>G. D'ANNUNZIO: la vita inimitabile tra estetismo, superomismo e panismo. La lirica di Alcyone, la narrativa.</b>		
L'estetismo	Da <i>Il piacere</i> , <i>Il conte Andrea Sperelli</i> p. 523; <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (cap.II)</i> p. 431; <i>Una fantasia in bianco maggiore (cap. III)</i> p. 434	Il bello
Il superomismo	<i>Le Vergini delle rocce</i> , <i>Il programma politico del superuomo (Libro I)</i> p. 448	crisi del soggetto

Il panismo dalle Laudi <i>Alcyone</i>	<i>La sera fiesolana</i> p.487 <i>La pioggia nel pineto</i> p.494	Progresso e natura
<b>4. IL PRIMO NOVECENTO. L'ETA' DELL' INCERTEZZA</b>		
La crisi del positivismo. Il ruolo sociale del letterato. I nuovi temi letterari: la malattia, il motivo dell'estraneità, dell'inettitudine. I movimenti letterari, le poetiche. Il romanzo in Italia e negli altri paesi europei (cenni): la dissoluzione delle forme tradizionali. La lirica: linea "novecentista" e "anti-novecentista"		
<b>SVEVO: la biografia, Trieste e la psicanalisi. La poetica. I tre romanzi: la figura dell'inetto, il tema malattia-salute.</b>		
<i>Una vita</i>	Le ali del gabbiano p.773	Crisi del soggetto (tema dell'inettitudine; la psicanalisi) Tempo e memoria Progresso e natura. Salute e malattia
<i>Senilità</i>	Il ritratto dell'inetto p. 782 "Il male avveniva non veniva commesso" p. 787 La trasfigurazione di Angelina. p. 794	
<i>La coscienza di Zeno (lettura integrale)</i>	Il fumo p. 806 La morte del padre, p. 811 La salute malata di Augusta p. 822 le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno p. 834 La profezia di un'apocalisse cosmica p. 848	
<b>PIRANDELLO: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi", le "maschere nude", "la forma e la vita"; il teatro nel teatro.</b>		
<i>L'umorismo</i>	Un'arte che scompone il reale p. 879	Crisi del soggetto e relativismo. (Il tema della maschera) Progresso e natura.
<i>Novelle per un anno</i>	<i>Il treno ha fischiato</i> p.901 <i>Ciaula scopre la luna</i> p. 894	
<i>Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)</i>	La costruzione della nuova identità e la sua crisi p. 917 Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia, p.926 "Non saprei proprio dire ch'io mi sia p.932	
Uno, nessuno e centomila	"Nessun nome"(finale), p.949	
	Sei personaggi in cerca di autore p. 988 I giganti della montagna p. 1006	
<b>L'avanguardia futurista</b>		

Filippo Marinetti	Manifesto del Futurismo p. 668	
<b>5. I POETI E LA GRANDE GUERRA Volume 6</b>		
<b>G. UNGARETTI: la poesia pura. I versicoli dell' Allegria</b>		
da <i>Allegria</i> : la poetica	<i>Il porto sepolto p.227</i> <i>Mattina p.246</i> <i>I fiumi p.238</i> <i>Veglia p.230</i> <i>Fratelli p.228</i> <i>Soldati p.248</i>	Il conflitto e la guerra
	<i>Noia p. 221</i> <i>In memoria p. 224</i>	
<b>* E. MONTALE: la vita, il pensiero, gli sviluppi della sua lirica e la poetica: temi, significati e stile delle sue raccolte</b>		
<i>Ossi di seppia</i>	<i>Non chiederci la parola p. 310</i>	La natura
Il male di vivere	<i>Merigiare pallido e assorto p. 313</i>	
	<i>Forse un mattino andando p. 321</i>	Crisi del soggetto
<i>Le occasioni</i>	<i>Non recidere forbice p. 339</i> <i>La casa dei doganieri p. 341</i>	Tempo e memoria
<i>La Bufera e altro</i>	<i>Primavera hitleriana p.348</i>	Il conflitto e la guerra
<i>Satura</i>	<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeni un milione di scale p. 381</i>	
<i>Quaderno di quattro anni</i>	<u>Senza pericolo</u> p.370	
<b>*7.LA NARRATIVA DI GUERRA E DI RESISTENZA</b>		
Il neorealismo cinematografico	Visione del trailer Roma città aperta	Il conflitto e la guerra
La letteratura resistenziale	E. Vittorini <i>L'offesa all'uomo</i> da Uomini e no p. 639	
	I.Calvino l'Introduzione all'edizione del 1964 del <i>Sentiero dei nidi di ragno</i>	

	C. Pavese <i>da La casa in collina</i> , "Ogni guerra è una guerra civile". p.825	
	B.Fenoglio <i>da Una questione privata</i> Il privato e la tragedia collettiva della guerra" p. 660	
	P. Levi <i>Se questo è un uomo</i> Il canto di Ulisse	Il conflitto e la guerra Tempo e memoria
*8. Alcune tematiche del dibattito culturale del SECONDO NOVECENTO: la riflessione sulla società consumistica nell'Italia del boom economico; l'intellettuale e la politica		

*P. P. Pasolini	La scrittura corsara	
<i>Scritti corsari</i>	La scomparsa delle lucciole p.943	Progresso e natura. Pasolini e la critica alla società dei consumi
	Dal Romanzo delle stragi, Che cos'è questo golpe?	Progresso e natura.
La rabbia	Sequenza di Marilyn p. 936	Progresso e natura.

<b>9. DANTE: IL PARADISO: Struttura della Cantica. Poesia dell'Ineffabile (confronto con Ungaretti). Poesia della compiutezza (confronto con la frantumazione dell'Io novecentesca), poesia di Verità e Bellezza. L'incontro con il Padre.</b>		
	Canto I (vv. 1 - 15; 70 - 72); III, VI, XI, XII (vv. 1 - 20); XVI (vv. 16 - 18); XVII, XXVII, XXXIII	<b>Il bello; conflitto e la guerra; tempo e memoria ("Insemprire")</b>

Gli argomenti indicati con l'asterisco saranno trattati dopo il 10 Maggio.

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

Anno scolastico	2020-21
Docente	Anna Lumachi
Disciplina	Filosofia
Classe	5H
Ore svolte in presenza	27
Ore didattiche a distanza	48
Ore previste fino all'8/6/21	12
Libro di testo	Abbagnano-Fornero <i>Confilosofare 2B ; 3A-3B</i> , Paravia Pearson

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Nuclei tematici svolti:**

**1. Il criticismo di Immanuel Kant (1724-1804)**

Argomenti	Testi e documenti	Macroarea
La <i>Critica della ragion pratica</i>		
La <i>Critica del giudizio</i>	Brani antologici Manuale 2B Unità 6 cap 4	La bellezza
Il pensiero politico	<i>Per la pace perpetua</i> : brani antologici Manuale vol 2B Unità 6	Guerra e conflitti

**2. Il Romanticismo e l'idealismo**

Argomenti	Testi	Macroarea
Caratteri generali, temi e contesto storico.  Dal kantismo all'idealismo: le aporie del pensiero di Kant e il dibattito sulla <i>cosa in sé</i> .		
<b>Johann Gottlieb Fichte (1762-1814)</b> : la nascita dell'idealismo romantico. La dialettica. L'infinitizzazione dell'io. Il primato della ragion pratica e l'idealismo etico. La missione sociale e il compito del dotto. Il pensiero politico e i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> (1798).		

<p><b>Friedrich Wilhelm Joseph Schelling (1775-1854)</b> L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: il superamento di Fichte. La filosofia della natura: la <i>terza via</i> di Schelling. La teoria dell'arte.</p>	<p>Brani antologici Manuale vol 2B Unità 7 Cap 3</p>	<p>Progresso e natura</p>
<p><b>Georg Wihlelm Frierdrich Hegel (1770-1831)</b> Gli scritti giovanili. Le tesi di fondo del sistema e la fondazione dell'idealismo: <i>Ciò che è reale è razionale; Il vero è l'intero.</i> Il dibattito attorno al giustificazionismo hegeliano. La dialettica e il concetto di <i>Aufhebung</i>. Le critiche di Hegel alle filosofie precedenti. La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: la struttura dell'opera; la dialettica servo-padrone; la coscienza infelice. L'<i>enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: la struttura dell'opera; la filosofia dello spirito e le sue partizioni; la concezione organicistica ed etica dello stato; l'arte; la religione</p>	<p>Paragrafi scelti e brani antologici proposti dal manuale vol 2B Unità 8 tratti da - <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> - <i>Fenomenologia dello spirito</i> (prefazione) - <i>Lezioni sulla filosofia della storia</i> - <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i></p>	

### 3. Destra e sinistra hegeliana

Argomenti	Testi	Macroarea
<p>La spaccatura della scuola hegeliana: caratteri generali, temi e interpretazioni.</p>		
<p><b>Ludwig Feuerbach (1804-1872)</b> La critica all'impostazione idealistico-religiosa e il rovesciamento dei rapporti di predicazione. Il concetto di alienazione e la sua genesi. L'umanismo naturalistico.</p>	<p>Brani scelti presentati dal manuale 3A Unità 2 cap 1 tratti da - <i>Lezioni sull'essenza della religione.</i> - <i>L'essenza del cristianesimo.</i> - <i>Tesi provvisorie per la riforma della filosofia.</i></p>	<p>Progresso e natura</p>
<p><b>Karl Marx (1818-1883)</b> Caratteri generali e critica al misticismo logico hegeliano. Critica allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese: il concetto di alienazione. L'interpretazione della religione chiave sociale e il superamento di Feuerbach. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. Merce, lavoro e plusvalore. Il feticismo delle merci. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.</p>	<p>Il <i>Manifesto del partito comunista</i> : brano p 145 e pag 146 Manuale 3A  Da i <i>Manoscritti economico-filosofici</i> brano pag 140 manuale  <i>XI Tesi su Feuerbach</i></p>	

#### 4. La reazione all'hegelismo in Arthur Schopenhauer (1788-1860)

Argomenti	Testi	Macroarea
<p>Le radici culturali e le ragioni dell'antihegelismo.  <i>Il velo di Maya</i>.                      L'accesso alla cosa in sé e la volontà di vivere.                      Il pessimismo: dolore, piacere, noia.                      La sofferenza universale e le critiche alle varie forme di ottimismo.                      Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà, asceti.</p>	<p>Brani e paragrafi da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>                      Manuale 3A Unità 1 cap 1</p>	

#### 5. Positivismo e reazione anti-positivistica

Argomenti	Testi	Macroarea
<p>Caratteri generali e contesto storico.                      Positivismo e illuminismo.</p>		Progresso e natura
<p><b>Auguste Comte (1798-1857)</b>                      La legge dei tre stadi.                      La sociologia e la storia.</p>	<p>Auguste Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i> (1844)                      Manuale Storia vol 2 p 656                      Auguste Comte <i>Discorso sullo spirito positivo</i> (1844)                      Manuale vol 3A p 190</p>	Progresso e natura
<p><b>Charles Darwin (1809-1882)</b>                      Il positivismo evoluzionistico.                      La teoria dell'evoluzione.                      Il darwinismo sociale.</p>	<p>Vignette satiriche</p>	Progresso e natura
<p><b>Henry Bergson (1859- 1941)</b>                      L'evoluzionismo spiritualistico e <i>l'élan vital</i>;                      tempo e durata</p>	<p>Brani antologici da <i>Saggio sui dati immediati della coscienza e L'evoluzione creatrice</i> manuale 3A Unità 4 Cap 1</p>	Tempo e memoria

#### 6. La crisi delle certezze

Argomenti	Testi	Macroarea
<p><i>I maestri del sospetto</i> secondo l'interpretazione di Paul Ricoeur</p>		Crisi del soggetto e relativismo



<p><b>Friedrich Nietzsche (1844-1900)</b>          Il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco, nascita e decadenza della tragedia in <i>La nascita della tragedia</i>; la critica allo storicismo in <i>Considerazioni inattuali</i>.          Il periodo illuministico: la morte di Dio e l'avvento del Superuomo ne <i>La gaia scienza</i>.          L'ultimo Nietzsche: <i>Così parlò Zarathustra</i>; superuomo e oltreuomo; l'eterno ritorno; la genealogia della morale (morale degli schiavi e morale dei signori); la volontà di potenza; il nichilismo e il suo superamento. Il prospettivismo.</p>	<p>Brani antologici presenti nel manuale 3A unità 6 cap 1 tratti da</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Considerazioni inattuali II</i></li> <li>- <i>La gaia scienza</i></li> <li>- <i>Così parlò Zarathustra</i> – La visione e l'enigma</li> <li>- <i>Genealogia della morale</i></li> <li>- <i>Al di là del bene e del male</i></li> </ul>	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Tempo e memoria</p> <p>Salute e malattia</p>
<p><b>Sigmund Freud (1856-1939)</b>          La rivoluzione psicanalitica: la scoperta dell'inconscio e il metodo psicanalitico (il <i>transfert</i>, il ruolo del rimosso e dei sogni, gli atti mancati e i lapsus).          La scomposizione psicanalitica della personalità e le due topiche psicologiche: Conscio, Preconscio, Inconscio / Es, Io e Super- io.          La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. La religione e la civiltà.</p>	<p>Brani antologici presentati dal manuale 3A Unità 6 cap 3 e tratti da</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Introduzione alla psicanalisi</i></li> <li>- <i>L'io e l'es</i></li> </ul>	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Tempo e memoria</p> <p>Salute e malattia</p>

Nell'ultimo mese di scuola verrà completato il punto 6.

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico	2020/2021
Docente	CRISTINA MARTINI
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe	5°H
Ore svolte in presenza	16
Ore didattiche a distanza	42
Ore previste fino all'8/6/21	10
Libro di testo	G. Cricco F.P. Di Teodoro "Itinerario nell'Arte" - Dal Barocco al postimpressionismo - VOL. 4°, - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri - VOL. 5° Versione arancione, Quarta edizione (LDM) Edizioni Zanichelli.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Nuclei tematici svolti:**

Argomenti	Opere/Testi/Documenti/Esperienze/Problemi/Progetti	Macroarea
<b>SETTECENTO IL NEOCLASSICISMO, un nuovo canone di bellezza.</b>	Ripasso: Étienne-Louis Boullée, Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres.	
<b>ROMANTICISMO. I CARATTERI DELL'OTTOCENTO Fantasia, natura e sublime.</b>	Ripasso: Francisco Goya, Johann Heinrich Füssli, William Blake, John Constable, Joseph Mallord William Turner, Caspar David Friedrich, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez.	
<b>SCUOLA DI BARBIZON Le radici del Realismo.</b>	Jean-Baptiste-Camille Corot: <i>La città di Volterra, 1834.</i>	
<b>REALISMO L'arte e la società.  Millet, Courbet, Daumier.</b>	Jean-Francois Millet: <i>Le spigolatrici, 1857.</i> Gustave Courbet: <i>Gli spaccapietre, 1849. Un funerale a Ornans, 1849-50. L'Atelier del pittore, 1854-55.</i> Honoré Daumier: <i>Il vagone di terza classe, 1863-65.</i>	
<b>NAZARENI. PURISTI. PRERAFFAELLITI. GOTHIC REVIVAL. Accuratezza e verità nell'arte. Rossetti, Brown, Millais.</b>	Dante Gabriel Rossetti: <i>Ecce ancilla domini, 1850.</i> Ford Madox Brown: <i>La partenza dall'Inghilterra, 1855.</i> John Everett Millais: <i>Ofelia, 1851-52.</i>	

<p><b>I MACCHIAIOLI</b> <b>Il racconto visivo del Risorgimento.</b></p> <p>Fattori, Lega, Signorini.</p>	<p><b>Giovanni Fattori:</b> <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, 1862. La rotonda di Palmieri, 1866. In vedetta, 1872.</i></p> <p><b>Telemaco Signorini:</b> <i>La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, 1865, La toilette del mattino, 1898.</i></p>	
<p><b>ARCHITETTURA DEL FERRO E RESTAURO ARCHITETTONICO.</b> <b>Il nuovo volto delle città.</b></p> <p>Paxton, Eiffel, Mengoni, Antonelli.</p> <p>Viollet-Le Duc, Ruskin.</p>	<p><b>Joseph Paxton:</b> <i>Crystal Palace, 1850-01. Londra.</i></p> <p><b>Gustave-Alexandre Eiffel:</b> <i>Tour Eiffel, 1889. Parigi.</i></p> <p><b>Giuseppe Mengoni:</b> <i>Galleria Vittorio Emanuele II, 1865-77. Milano.</i></p> <p><b>Alessandro Antonelli:</b> <i>Mole Antonelliana, 1863-1889. Torino.</i></p> <p><b>Il restauro architettonico.</b> <b>APPROFONDIMENTO</b> <b>Igiene.</b> Tratto da <i>“La storia dell’arte” - Dal Barocco all’Art Nouveau</i> - di Carlo Bertelli con B.Briganti, M. di Robilant, F. Filippi, A. Gatti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.</p>	<p><b>SALUTE E MALATTIA</b></p>
<p><b>IMPRESSIONISMO</b> <b>La poetica dell’istante.</b></p> <p>Manet, Monet, Renoir, Degas.</p>	<p><b>Edouard Manet:</b> <i>La colazione sull’erba, 1863. Olympia, 1863. Il bar de le Folies-Bergères, 1881-82.</i></p> <p><b>Claude Monet:</b> <i>Impressione, sole nascente, 1872-73. Cattedrale di Rouen. Effetto di mattino, primo sole, 1894. Lo stagno delle ninfee, 1917-19.</i></p> <p><b>Edgar Degas:</b> <i>La lezione di danza, 1873-76. L’assenzio, 1875-76</i></p> <p><b>Pierre-Auguste Renoir:</b> <i>La Grenouillère, 1869. Bal au Moulin de la Galette, 1876. Colazione dei canottieri, 1880-82.</i></p> <p><b>APPROFONDIMENTO</b> <b>Gli Impressionisti e la metropoli, Scorci della vita moderna.</b> Tratti da <i>“Capire l’arte” - Dal Barocco all’Impressionismo</i> - di Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti - Vol. 4°, Edizioni Atlas.</p>	<p><b>PROGRESSO E NATURA</b></p>
<p><b>GLI ALTRI IMPRESSIONISTI</b></p> <p>Gli italiani a Parigi.</p>	<p><b>Camille Pissarro, Alfred Sisley, Berthe Morisot, Jean Frédéric Bazille, Gustave Caillebotte.</b></p> <p><b>Federico Zandomenighi, Giovanni Boldini, Giuseppe De Nittis.</b></p>	
<p><b>GIAPPONISMO</b> <b>Arte extraeuropea.</b></p>	<p><b>Giapponismo, Una mania collettiva.</b> Tratto da <i>“Arte 3” - dal Realismo ad oggi-</i> di Gillo Dorfles Angela Vettese, Edizioni Atlas.</p>	

<p><b>LA FOTOGRAFIA. Un nuovo sguardo sul mondo.</b> Nicéphore Niepce, Jacques Louis Mandé Daguerre, Félix Nadar, Jules-Etienne Marey, Eadweard Muybridge.</p>	<p><b>Nicéphore Niepce, Jacques Louis Mandé Daguerre, Félix Nadar, Jules-Etienne Marey, Eadweard Muybridge.</b></p> <p><b>APPROFONDIMENTI</b> <b>La fotografia e la pittura</b> Tratto da <i>“Capire l’arte” - Dal Barocco all’Impressionismo</i> - di Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, Vol. 4°, Edizioni Atlas.</p> <p><b>Marey e Muybridge: fotografare il movimento.</b> Tratto <i>“Civiltà d’arte” - Dal postimpressionismo ad oggi</i> - di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi Edizioni Atlas.</p>	
<p><b>TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE</b> <b>Il recupero della forma.</b> Cézanne.</p> <p><b>Verso l’esotismo.</b> Gauguin.</p> <p><b>NEOIMPRESSIONISMO</b> <b>Pointillisme.</b></p> <p><b>Le radici dell’Espressionismo.</b> Van Gogh.</p>	<p><b>Paul Cézanne:</b> <i>La casa dell’impiccato a Auvers-sur-Oise, 1873. I giocatori di carte, 1893-96. Mont Sainte-Victoire, 1902-06. Le grandi bagnanti, 1906.</i></p> <p><b>Paul Gauguin:</b> <i>La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l’angelo), 1888. la orana Maria, 1891. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-98.</i></p> <p><b>Geoges Seurat:</b> <i>Bagno ad Asnières, 1884. Un dimanche après-midi à l’ Ile de la Grande Jatte, 1883-85.</i></p> <p><b>Vincent Van Gogh:</b> <i>I mangiatori di patate, 1885. Autoritratto con il cappello di feltro grigio, 1887. Caffè di notte, 1888. Notte stellata, 1889. Campo di grano con volo di corvi, 1890.</i></p>	
<p><b>L’INVENZIONE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA</b></p>	<p><b>Henri de Toulouse-Lautrec:</b> <i>Moulin Rouge. La Goulue, 1891.</i></p> <p><b>APPROFONDIMENTI</b> <b>La nascita del manifesto.</b> <b>Molin Rouge: la Goulue.</b> Tratto da <i>“Art”- Dall’Ottocento ad oggi</i> - di Omar Calabrese, Vittorio Giudici, Edizioni Le Monnier Scuola.</p>	
<p><b>SIMBOLISMO</b> <b>Oltre la realtà visibile.</b> Moreau, Redon, Bocklin.</p>	<p><b>Gustave Moreau:</b> <i>L’Apparizione, 1876.</i> <b>Odilon Redon:</b> <i>L’occhio mongolfiera, 1878.</i> <b>Arnold Bocklin:</b> <i>L’isola dei morti, 1883.</i></p> <p><b>APPROFONDIMENTI</b> <b>L’apparizione, 1876. L’occhio mongolfiera, 1878.</b> <b>Hitler e la terza versione dell’isola dei morti.</b> Tratti da <i>“Art”- Dall’Ottocento ad oggi</i> - di O. Calabrese V. Giudici, Edizioni Le Monnier Scuola.</p> <p><b>La sintesi di arte, musica e letteratura nel clima simbolista e decadente.</b> <b>Tratto da “Civiltà d’arte” - Dal postimpressionismo ad oggi</b> - di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Vol. 3° Edizioni Atlas.</p>	<p><b>TEMPO E MEMORIA</b></p>

<p><b>DIVISIONISMO</b> <b>Tra simbolo e realtà.</b></p> <p>Previati, Segantini, Morbelli, Pellizza da Volpedo.</p>	<p><b>Gaetano Previati:</b> <i>Maternità, 1890-91.</i></p> <p><b>Angelo Morbelli:</b> <i>Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio, 1892.</i> <i>In risaia, 1901. Per ottanta centesimi, 1895.</i></p> <p><b>Giovanni Segantini:</b> <i>Ave Maria a trabordo, 1886.</i> <i>Le due madri, 1891.</i></p> <p><b>Giuseppe Pellizza da Volpedo:</b> <i>Il Quarto Stato, 1898-01.</i></p>	
--	--	--

**IL NOVECENTO**

<p><b>ART NOUVEAU</b> <b>Un'arte nuova alle soglie del XX secolo.</b> Guimard, Horta, Hoffman.</p> <p><b>Le Arts and Crafts.</b> La rivalutazione dell'artigianato contro la produzione industriale.</p> <p><b>Modernismo.</b> Gaudì.</p> <p><b>Ornamento e delitto.</b> Loos.</p>	<p><b>Hector Guimard:</b> <i>Ingresso di una stazione della metropolitana, 1900. Parigi.</i></p> <p><b>Victor Horta:</b> <i>Maison Tassel, 1893. Bruxelles.</i></p> <p><b>Joseph Hoffman:</b> <i>Palazzo Stoclet, 1905-11 Bruxelles.</i></p> <p><b>William Morris - Marshall, Faulkner &amp; Co.</b></p> <p><b>Charles Rennie Mackintosh:</b> <i>Scuola d'arte, 1897-99. Glasgow.</i></p> <p><b>Antoni Gaudì:</b> <i>Casa Battlò, 1904-06. Barcellona.</i> <i>Casa Milà, 1906-10. Barcellona.</i></p> <p><b>Adolf Loos:</b> <i>Casa Scheu, 1912.</i></p>	<p><b>PROGRESSO E NATURA</b></p>
<p><b>SECESSIONI</b> <b>La Secessione di Vienna.</b> Olbrich, Klimt.</p> <p><b>La natura come specchio dell'anima.</b> Munch.</p>	<p><b>Joseph Maria Olbrich:</b> <i>Palazzo della Secessione, 1897-98.</i></p> <p><b>Gustav Klimt:</b> <i>Il Fregio di Beethoven, 1902.</i> <i>Il Bacio, 1907-08. Giuditta I, 1901. Giuditta II (Salomè), 1909.</i></p> <p><b>Edvard Munch:</b> <i>L'urlo, 1893. Il Bacio, 1897.</i></p>	

<p><b>ESPRESSIONISMO</b> I Fauves. Le belve dell'arte. Matisse. Die Brücke. Un ponte tra l'arte e la vita. Kirchner, Heckel, Nolde.</p> <p><b>La maschera grottesca della società.</b> Ensor.</p> <p><b>L'io esplorato e sofferto.</b> Kokoschka, Schiele.</p>	<p><b>Henri Matisse:</b> <i>La stanza rossa, 1908. La danza, 1909-10.</i></p> <p><b>Ernst Ludwig Kirchner:</b> <i>Due donne per strada, 1914.</i></p> <p><b>Erich Heckel:</b> <i>Giornata limpida, 1913.</i></p> <p><b>Emil Nolde:</b> <i>Gli orafi, 1919.</i></p> <p><b>L'Espressionismo in Belgio e in Austria.</b> <b>James Ensor:</b> <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889, 1888.</i></p> <p><b>APPROFONDIMENTI</b> <b>La bellezza del brutto.</b> <b>Grafica e riviste: alla ricerca del pubblico.</b> <b>Tratto da "Civiltà d'arte" - Dal postimpressionismo ad oggi -</b> di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Vol.3° Edizioni Atlas.</p> <p><b>Oskar Kokoschka:</b> <i>La sposa del vento o La tempesta, 1914. Anschluss-Alice nel paese delle meraviglie, 1941-42.</i></p> <p><b>Egon Schiele:</b> <i>La morte e la fanciulla, 1915-16, Abbraccio, 1917.</i></p>	<p><b>CRISI DEL SOGGETTO E RELATIVISMO</b></p>
<p><b>CUBISMO</b> Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Picasso, Braque.</p>	<p><b>Pablo Picasso:</b> <i>Les Femmes d'Alger (O. J.), 1911. Les Femmes d'Alger (V.O.), 1912. Natura morta con sedia impagliata, 1912. Guernica, 1937.</i></p> <p><b>Georges Braque:</b> <i>Violino e pipa (Le Quotidien), 1912.</i></p>	
<p><b>FUTURISMO</b> L'ebbrezza della modernità. Marinetti, Boccioni Balla, Sant'Elia.</p> <p><b>L'analisi del movimento.</b> Balla.</p>	<p><b>Filippo Tommaso Marinetti:</b> <i>Zang, Tumb, Tumb, 1914. (Tavole Parolibere)</i></p> <p><b>Umberto Boccioni:</b> <i>La città che sale, 1910-11. Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, 1911. Forme uniche della continuità nello spazio, 1913.</i></p> <p><b>Giacomo Balla:</b> <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912. Bambina che corre sul balcone, 1912.</i></p> <p><b>Antonio Sant'Elia:</b> <i>"Studio per una centrale elettrica, 1914.</i></p> <p><b>APPROFONDIMENTO</b> <b>Le matrici culturali del Futurismo.</b> Tratto da <b>"Civiltà d'arte" - Dal Postimpressionismo ad oggi -</b> di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Vol. 3°, Edizioni Atlas.</p>	<p><b>CONFLITTI E GUERRE</b></p>

<p><b>DADAISMO</b> <b>L'ultima stagione delle avanguardie.</b></p> <p>Arp, Husmann, Duchamp, Ray.</p>	<p><b>Hans Arp:</b> <i>Ritratto di Tristan Tzara, (La deposizione degli uccelli e delle farfalle), 1916-17.</i></p> <p><b>Raoul Hausmann:</b> <i>Lo spirito del nostro tempo (Testa meccanica), 1919.</i></p> <p><b>Marcel Duchamp:</b> <i>Fontana, 1917. L.H.O.O.Q., 1919.</i></p> <p><b>Man Ray:</b> <i>Le violon d'Ingres, 1924.</i></p>	
<p><b>METAFISICA</b> <b>Oltre l'apparenza delle cose.</b></p> <p>De Chirico, Carrà, Savinio</p>	<p><b>Giorgio de Chirico:</b> <i>L'enigma dell'ora, 1911. Le muse inquietanti, 1917. La Vittoria, 1928.</i></p> <p><b>Carlo Carrà:</b> <i>La musa metafisica, 1917.</i></p> <p><b>Alberto Savinio:</b> <i>Le navire perdu, 1928.</i></p>	
<p><b>NUOVI REALISMI</b> <b>Il Realismo magico in Italia.</b></p> <p>Bucci, Malerba, Dudreville, Marussig, Oppi, Funi, Sironi.</p> <p><b>Nuova oggettività in Germania.</b> Grosz, Dix.</p> <p><b>Arte degenerata.</b></p>	<p><b>Novecento italiano.</b> Tratto da <b>"Arte 3"</b>- dal Realismo ad oggi- di Gillo Dorfles, Angela Vettese - Edizioni Atlas.</p> <p><b>Otto Dix:</b> <i>Trittico della guerra, 1929-32.</i></p> <p><b>George Grosz:</b> <i>I pilastri della società, 1926.</i></p> <p><b>APPROFONDIMENTI</b> <b>L'arte durante i regimi totalitari.</b> <b>La mostra dell'Arte degenerata: un boomerang.</b> Tratto da <b>"Arte 3"</b>- dal Realismo ad oggi- di Gillo Dorfles, Angela Vettese - Edizioni Atlas.</p> <p><b>L'arte di regime nella Germania nazista.</b> <b>Monaco 1937: mostra dell'arte degenerata.</b> Tratto da <b>"ARTE 5"</b> - Il mondo contemporaneo dal <b>Postimpressionismo ad oggi</b> – di Valerio Terraroli, Edizioni Skira Bompiani.</p>	<p align="center"><b>IL BELLO</b></p>
<p><b>SURREALISMO</b> <b>L'espressione dell'io primordiale.</b></p> <p>Ernst, Magritte, Dalì, Mirò.</p>	<p><b>Max Ernst:</b> <i>La vestizione della sposa, 1922.</i></p> <p><b>Joan Mirò:</b> <i>La scala dell'evasione, 1940.</i></p> <p><b>René Magritte:</b> <i>Il tradimento delle immagini, 1928-29. Golconda, 1953. L'impero delle luci, 1954.</i></p> <p><b>Salvador Dalì:</b> <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936. La persistenza della memoria, 1931.</i></p>	

<p><b>ASTRATTISMO</b> <b>Il Cavaliere Azzurro.</b></p> <p>Marc, Kandinskij, Klee.*</p> <p><b>L'esperienza del Bauhaus.</b> Klee.</p> <p><b>L'anima geometrica dell'Astrattismo.</b> Mondrian.*</p>	<p><b>Vasilij Kandiskij:</b> <i>Primo acquarello astratto, 1910.</i> <i>Impressione VI (Domenica), 1913, Composizione VII, 1913.</i></p> <p><b>Paul Klee:</b> <i>Uccelli in picchiata e frecce, 1919.</i></p> <p><b>Piet Mondrian:</b> <i>Albero rosso, 1908.</i> <i>Molo e Oceano, (Composizione 10), 1915. Composizione 11, 1930.</i></p>	
<p><b>ARCHITETTURA MODERNA</b> <b>L'architettura americana e il genio di Wright e Le Corbusier.*</b></p> <p><b>L'architettura italiana del primo Novecento.</b> Terragni, Piacentini.*</p>	<p><b>Frank Lloyd Wright:</b> <i>Fallingwater, 1935-37, Bear Run (Pennsylvania)</i></p> <p><b>Le Corbusier:</b> <i>Villa Savoye, 1928-31. Poissy (Parigi)</i></p> <p><b>Giuseppe Terragni:</b> <i>Casa del Fascio, 1932-36.</i></p> <p><b>Marcello Piacentini:</b> <i>Città universitaria della Sapienza, 1932-35.</i></p> <p><b>APPROFONDIMENTO</b> <b>Il cemento armato.</b> Tratto da <b>"Capire l'arte"</b> - <b>Dal Postimpressionismo ad oggi</b> - di Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti - Vol. 5°, Edizioni Atlas.</p> <p><b>Pianificazione urbanistica e modelli di città.</b> Tratto da <b>"Civiltà d'arte"</b> - <b>Dal Postimpressionismo ad oggi</b> - di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Vol 3°, Edizioni Atlas.</p> <p><b>Territorio e paesaggio.</b> Tratto da <b>"La storia dell'arte"</b> - <b>Dal Barocco all'Art Nouveau</b> - di Carlo Bertelli con B. Briganti, M. di Robilant, F. Filippi, A. Gatti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.</p>	
<p><b>BAUHAUS</b> <b>I pionieri dell'architettura moderna.</b></p> <p>Behrens, Gropius.*</p>	<p><b>Peter Behrens:</b> <i>Fabbrica di turbine AEG, 1908-09</i></p> <p><b>Walter Gropius:</b> <i>Bauhaus, 1925-26. Dessau.</i></p> <p><b>APPROFONDIMENTO</b> <b>Peter Behrens: Fabbrica di turbine della AEG a Berlino, 1908-09</b></p> <p>Tratto da <b>"Civiltà d'arte"</b> - <b>Dal Postimpressionismo ad oggi</b> - di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Vol 3°, Edizioni Atlas.</p>	



<p><b>INFORMALE</b> <b>L'Informale europeo.</b> Burri, Fontana.*</p> <p><b>L'Espressionismo astratto americano.</b> Pollock*, Rothko.</p>	<p><b>Alberto Burri:</b> <i>Cretto bianco G1, 1975. Cretto di Gibellina, 1981.</i></p> <p><b>Lucio Fontana:</b> <i>Ambiente spaziale e luce nera, 1948-49.</i></p> <p><b>Jackson Pollock:</b> <i>Number 1, 1948.</i></p> <p><b>Mark Rothko:</b> <i>Cappella Rothko, 1965-66. (Per John e Dominique De Menil)</i></p>	
<p><b>POP ART</b> <b>L'immagine da consumare.</b> Warhol.*</p>	<p><b>Andy Warhol:</b> <i>Green Coca - Cola Bottles, 1962. Marilyn, 1967.</i></p>	
<p><b>DISEGNO</b></p>	<p>Gli studenti hanno realizzato durante l'anno scolastico due elaborati grafici :</p> <p>Mappa concettuale pluridisciplinare relativa all'Ottocento. Mappa concettuale pluridisciplinare relativa al Novecento. Entrambi gli elaborati scritto-grafici sono stati realizzati con tecniche a piacere.</p>	
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> <b>Competenze Digitali</b></p>	<p>Gli studenti, divisi in gruppi, hanno elaborato un percorso interdisciplinare, realizzando un Power Point in merito al tema della "Torre", come simbolo dell'orgogliosa ambizione dell'uomo, dal Medioevo ad oggi.</p>	

Gli argomenti indicati con l'asterisco saranno trattati dopo il 10 Maggio.

**BIBLIOGRAFIA**

Omar Calabrese, Vittorio Giudici **"Art" - Dall'Ottocento a oggi** - Vol. 3°, Edizioni Le Monnier Scuola.

Valerio Terraroli **"ARTE 5" - Il mondo contemporaneo dal Postimpressionismo ad oggi** - Edizioni Skira Bompiani.

Carlo Bertelli con Paolo Campiglio, Sara Fontana, Giulia Mezzalama, Michele Tavola, Silvia Vacca, Umberto Vitali **"Invito all'arte" - Dal Postimpressionismo ad oggi** - Vol. 5°, Edizione azzurra, Pearson Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Gillo Dorfles, Angela Vettese **"Arte 3" - dal Realismo ad oggi** - Vol. 3, Edizioni Atlas.

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi **"Civiltà d'arte"- Dal Postimpressionismo ad oggi** - Vol. 3° Edizione arancio, Edizioni Atlas

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi **"Capire l'arte" - Dal Postimpressionismo ad oggi** - Vol. 5°, Edizione blu, Edizioni Atlas.

Salvatore Settis, Tomaso Montanari **"Arte. Una storia naturale e civile" - Dal Postimpressionismo al Contemporaneo** - Vol. 5, Edizioni Einaudi Scuola.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Luisa Romanello
Lingua e Cultura Latina	Prof.ssa Luisa Romanello
Storia	Prof.ssa Anna Lumachi
Filosofia	Prof.ssa Anna Lumachi
Matematica	Prof.ssa Silvia Dell'Aringa
Fisica	Prof.ssa Silvia Dell'Aringa
Scienze Naturali	Prof.ssa Francesca Sabatini
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Prof.ssa Lucia Filomena Tibaldi
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Cristina Martini
Scienze Motorie e Sportive	Prof Cosimo Monterisi
Religione Cattolica	Prof.ssa Maria Bufano
Educazione ai valori	Prof.ssa Chiara Melloni

*Data la modalità di lavoro online adottata secondo la vigente normativa per la stesura del documento, la firma viene apposta dal solo coordinatore a nome dell'intero Consiglio di Classe.*

Il Coordinatore di classe  
Prof.ssa Lucia Filomena Tibaldi

