

Protocollo e data – vedere segnatura

LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] SEZ. G

ESAME DI STATO A.S. 2020/2021

IL DOCUMENTO È STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 05 MAGGIO 2021

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Bruna Baggio

Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

INDICE

1. OFFERTA FORMATIVA

- a) PIANO STUDI

2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- a) OBIETTIVI E METODOLOGIE
- b) DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI SCELTA ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA
- d) CRITERI STESURA ELABORATI
- e) CRITERI ED ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
- g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
- i) PERCORSI CLIL

3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE

- a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
- b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
- d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

1. OFFERTA FORMATIVA

a) PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici attraverso i linguaggi espressivi)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

2. ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-consiglio-di-classe-triennio>

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

Competenza digitale

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività laboratoriali, project work (in particolare nei PCTO), cooperative learning, dibattiti strutturati.

b) DIDATTICA A DISTANZA

Sono state svolte videolezioni secondo il regolamento della DDI. Nei singoli programmi disciplinari sono indicate le ore svolte con la piattaforma Meet.

c) CRITERI DI SCELTA DEGLI ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA

Con *elaborato* si intende la trattazione scritta di un argomento assegnato e concordato che includa esercizi e/o esempi significativi. La trattazione comprende elementi sia della **matematica** sia della **fisica** (preferibilmente svolti nell'ultimo anno). A discrezione del candidato può includere un eventuale approfondimento pertinente all'argomento assegnato in base ai propri interessi. Per l'assegnazione dell'argomento agli studenti si è tenuto conto di eventuali interessi personali e attitudini manifestate nel corso di studi.

d) CRITERI STESURA ELABORATI

Agli alunni è stato chiesto di realizzare un elaborato in forma di testo scritto, corredato possibilmente da formule e grafici, composto da un numero di pagine idoneo all'argomento affrontato (indicativamente tra le 5 e le 10 pagine, comprensive di grafici e immagini). Il carattere deve essere chiaro e leggibile (Times New Roman o Calibri size 12). E' stato chiesto di strutturarlo in questo modo:

- **Titolo**
- **Abstract:** sintesi, in 10-12 righe di ciò che si andrà a trattare.
- **Corpo dell'elaborato:** ogni titolo fa riferimento ad un argomento fisico e matematico (in modo più o meno esplicito): dovranno esserci i necessari riferimenti teorici agli strumenti matematici che si utilizzano e agli argomenti fisici che si devono descrivere. La qualità della trattazione deve essere in linea con le competenze di uno studente di liceo scientifico.

- **Bibliografia e sitografia** per le fonti a cui si è attinto.

Lo studente per la discussione in sede d'esame potrà avvalersi anche di software per la presentazione multimediale (PowerPoint, Prezi o simili) e/o della lavagna digitale presente in classe.

ARGOMENTI ASSEGNATI

Argomento
energia e quantità di moto relativistiche, loro conservazione, e limite classico a basse velocità
Onde elettromagnetiche: prima trasmissione radio di Marconi
Olivetti: primi computer a transistor
Circuiti in corrente alternata: dall'analisi teorica alla guerra delle correnti
Modello di Bohr e successioni
Derivate e applicazioni alla fisica : dalla cinematica alle leggi dell'elettromagnetismo
Asintoti: effetti di saturazione e asintoto orizzontale, divergenze e asintoti verticali
Produzione e diffusione di onde radio
Equazioni di Maxwell - Il linguaggio matematico nella descrizione della realtà fisica: il ruolo di derivate e integrali nell'elettromagnetismo
Circuiti RLC e impedenza: dallo studio grafico delle reattanze alla forma della funzione impedenza, condizione di risonanza, sue implicazioni energetiche
Integrale definito e sue applicazioni in fisica. Dall'intensità di corrente alla carica che transita in un intervallo di tempo, dalla forza applicata lungo una linea al lavoro.
Trasformazioni di Lorentz e trasformazioni geometriche nello spazio di Minkowski
Onde elettromagnetiche: spettro ad alte frequenze, ma non altissime
Dal numero di Nepero all'identità di Eulero
Derivate e applicazioni alla fisica : dalla cinematica alle leggi dell'elettromagnetismo
Corpo nero e legge di Planck
Il teorema di Bayes in medicina e fisica medica. Aspetti probabilistici dell'uso dei test
Il determinismo in fisica e le equazioni differenziali.
I raggi X e le loro applicazioni
Spazio tempo di Minkowski

Studio del fattore gamma e sue applicazioni in relatività ristretta
Legge di Poiseuille applicata all'estrusione della plastica

e) CRITERI ED ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I testi da sottoporre al candidato durante il colloquio sono stati scelti secondo un criterio di esaustiva rappresentatività del programma svolto e di equilibrio tra prosa e poesia. Il numero dei testi (30) risulta congruo con il numero degli studenti.

- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo: La sola vera poesia è popolare*
- A. Manzoni, *Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo*
- G. Leopardi, *Canti: La sera del dì di festa*
- G. Leopardi, *Canti: Il sabato del villaggio*
- G. Leopardi, *Operette morali : Dialogo di Tristano e di un amico*
- G. Leopardi, *Operette morali : Dialogo di un venditore di almanacchi*
- G. Verga, *Vita dei campi : Rosso Malpelo*
- G. Verga, *I Malavoglia : cap. XV (finale)*
- G. Baudelaire, *I fiori del male : Corrispondenze*
- G. Pascoli, *Myricae: L'assiuolo*
- G. Pascoli, *Myricae: Temporale*
- G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
- G. D'Annunzio, *Alcyone: La sera fiesolana*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno : La salute malata di Augusta*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno: La vita è una malattia*
- L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal: Premessa filosofica o seconda (Maledetto sia Copernico)*
- L. Pirandello, *L'umorismo: Il flusso continuo della vita*
- L. Pirandello, *Maschere nude: Il berretto a sonagli, I Atto scena IV (tre corde)*
- G. Ungaretti, *L'Allegria: Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, *L'Allegria: In memoria*
- G. Ungaretti, *L'Allegria: Veglia*
- E. Montale, *Ossi di seppia : Forse un mattino andando*
- E. Montale, *Le Occasioni :Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- E. Montale, *La Bufera: La primavera hitleriana*
- E. Montale, *Quaderno di quattro anni : E' ancora possibile la poesia?*
- B. Fenoglio, *Una questione privata: Un paradiso perduto*
- C. Pavese, *La casa in collina, E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?*
- P.P. Pasolini, *La rabbia: Sequenza di Marilyn*
- P.P. Pasolini, *Scritti corsari: La scomparsa delle lucciole*
- Dante, *Paradiso, canto XVII, vv. 106-135*

f) Percorsi multidisciplinari

1. Natura e progresso

nodo concettuale	materia	articolazione
La seconda rivoluzione industriale e la <i>Belle époque</i>	storia	Il taylorismo e il fordismo: il <i>scientific management</i> e la catena di montaggio lo spirito ottimistico della <i>Belle époque</i>
La filosofia della storia di Hegel	filosofia	l'ottimismo storicista di Hegel e il "giustificazionismo" storico
il pessimismo di Schopenhauer	filosofia	la mancanza di senso delle azioni umane e della storia
Il "disagio della civiltà" secondo Freud	filosofia	i temi fondamentali dell'omonima opera del fondatore della psicanalisi
l'Oltreuomo di Nietzsche, evoluzione dell'uomo	filosofia	i caratteri del Superuomo: fedeltà alla terra e accettazione della "morte di Dio"
Leopardi e la riflessione sulla Natura	italiano	La critica del progresso in Leopardi
La natura in Pascoli	italiano	La rete di corrispondenze simboliche
La natura e il progresso in D'Annunzio	italiano	Il panismo e il linguaggio simbolico. Evoluzione della visione del progresso.
Il progresso in Verga	italiano	Verga e la polemica contro il progresso
Il progresso in Svevo	italiano	Svevo e la malattia dell'uomo e del mondo
Montale	italiano	La critica alla società consumistica
Pasolini	italiano	La mutazione antropologica
Faraday Neuman Lenz	fisica	Induzione elettromagnetica e suoi effetti
Circuiti	fisica	Corrente alternata
Leggi di conservazione	fisica	Distribuzione energia – reti elettriche
Onde	fisica	Onde elettromagnetiche e loro applicazioni
Equazioni di Maxwell	fisica	Termini correttivi e conseguenze

Fisica quantistica	fisica	effetto tunnel e sue applicazioni. Nanotecnologie e recinti quantici
Romanticismo e Natura	St.dell'arte	Sublime e irrazionalità nelle opere di Friedrich, Turner, Constable, Géricault
Natura e progresso negli artisti del Realismo francese	St. dell'arte	Il tema del lavoro nelle opere di Millet e Courbet, la critica alla borghesia nelle opere di Daumier
Gli Impressionisti	St. dell'arte	Natura, città, nuove scoperte scientifiche e tecnologiche nell'opera dei pittori Impressionisti
La natura in Gauguin	St. dell'arte	Esotismo e simbolismo in Gauguin
La natura in Van Gogh	St.dell'arte	Van Gogh: la natura "sentita"
Divisionismo italiano	St.dell'arte	La natura " lirica " in Segantini
Il progresso e il proletariato	St.dell'arte	<i>Il Quarto Stato</i> di Pellizza da Volpedo
Art Nouveau	St.dell'arte	L'uso dei nuovi materiali e la nascita delle arti applicate all'industria
Futurismo	St.dell'arte	La città in costruzione, il progresso, il mito della macchina
Architettura moderna in Europa tra le due guerre	St.dell'arte	L'uso di nuovi materiali e nuove tecnologie costruttive
Romantic poetry	Inglese	Blake, Coleridge, Wordsworth, Keats
American Transcendentalism and the voice of nature	Inglese	Emily Dickinson
The Victorian Age: work, ethics and the environment	Inglese	Charles Dickens
Contemporary fiction: science and the tradition of dystopian fiction	Inglese	Ian McEwan
Le biotecnologie	Scienze	Gli strumenti dell'ingegneria genetica, le applicazioni delle biotecnologie (dopo 26 aprile)
Gli acidi nucleici	Scienze	la scoperta della struttura del DNA e del meccanismo di traduzione nella sintesi proteica
Il metabolismo	Scienze	L'utilizzo delle fermentazioni nella produzione alimentare. I vantaggi evolutivi della respirazione cellulare rispetto alle fermentazioni
Il DNA	Scienze	Le mutazioni genetiche come base dell'evoluzione degli organismi viventi (dopo 26 aprile)
I polimeri	Scienze	Le plastiche. Problema ambientale ma anche materiali preziosi frutto del progresso scientifico

Le disabilità	Scienze motorie	Le paraolimpiadi Le disabilità invisibili e visibili Alex Zanardi
Benessere visivo	Scienze motorie	I danni all'apparato visivo provocati da prolungata esposizione alla luce blu emessa dai dispositivi tecnologici digitali. Rimedi
Comunicazione	Scienze motorie	Comunicazione verbale, paraverbale e comunicazione non verbale linguaggio del corpo la prossemica

2. Il tempo e la memoria

nodo concettuale	materia	articolazione
Il tema della memoria	Italiano	La teoria della rimembranza in Leopardi
Il tema della memoria	Italiano	Il tempo misto in Svevo
Il tema della memoria	Italiano	Il contrasto tra memoria e tempo in Montale
Il tema del tempo	latino	La riflessione sul tempo in Seneca
Il tema della memoria	latino	Il tema della memoria in Orazio
Il tema della memoria	italiano	il tema della memoria nella poesia del paradiso
Il tema della memoria	latino	La memoria storica dell'Agricola di Tacito
Il tema del tempo	latino	La riflessione sul tempo in Agostino

la memoria civile: le date commemorative (-> cittadinanza)	storia	27 gennaio; 25 aprile; Primo Maggio; 2 giugno
il tempo in Kant	filosofia	il tempo come forma a-priori della sensibilità (<i>Critica della Ragion Pura</i>)
lo studio della storia in Nietzsche	filosofia	Le tre concezioni dello studio della storia: storia <i>antiquaria</i> , storia <i>monumentale</i> e storia <i>critica</i>
tema del tempo	fisica	Rielaborazione del tempo in relatività ristretta, sia come coordinata che come intervallo
tema del tempo	fisica	Implicazioni della rielaborazione del tempo nella rielaborazione dello spazio in relatività ristretta, sia come coordinata che come lunghezza. Prova sperimentale sui muoni.
tema del tempo	fisica	Spazio – tempo di Minkowski, zone di causa – effetto, contemporaneità, simultaneità
tema del tempo	fisica	Dialogo tra sistemi inerziali, trasformazioni di Lorentz, accoppiamento spazio - tempo
tema del tempo	fisica	Le leggi di conservazione: quantità di moto e energia nei sistemi inerziali
tema del tempo	fisica	Gli invarianti relativistici
tema della memoria	fisica	memorie magnetiche, paramagnetismo, ferromagnetismo e isteresi, memoria degli antichi forni. Magnetizzazione residua.
Impressionisti	St. dell'arte	La cattura dell' "attimo fuggente"
Post Impressionisti	St. dell'arte	L'immobilità nel <i>pointillisme</i> di Seurat
Cubismo	St. dell'arte	La simultaneità e la quarta dimensione: il tempo
Futurismo	St.dell'arte	La rappresentazione della velocità
L'arte astratta di Paul Klee	St. dell'arte	La dimensione della memoria e del ricordo nell'opera di Paul Klee
Surrealismo	St.dell'arte	Tempo e "relatività" in Dalì ed Escher
Oltre il reale: "Metafisica" e "Realismo magico"	St.dell'arte	Il tempo sospeso in De Chirico, Carrà, Morandi

Modernism: stream of consciousness, free indirect speech and interior monologue; the mythical method as a unifying pattern of memory	inglese	<i>Joyce's Dubliners</i> The mythical method in Joyce's <i>Ulysses</i> and T.S. Eliot's <i>The Waste Land</i> Memory in Virginia Woolf
Contemporary poetry	Inglese	Seamus Heaney: 'Digging'
Il DNA e l'informazione genetica	Scienze	Il DNA e l'ereditarietà dell'informazione. Duplicazione del DNA. Mutazioni e variazione dell'informazione genetica nel tempo.(dopo il 26 aprile)
Scatti d'atleta: visione e analisi di tre edu-drammi: Alice Milliat, Vera Caslavaska, Saamia Yusuf Omar.	scienze motorie	Edu-drammi Centro Asteria

3. La crisi del soggetto

nodo concettuale	materia	articolazione
L'irrazionalismo e il pessimismo di Schopenhauer	filosofia	La distruzione degli auto-inganni dell'uomo; l'amore come inganno del <i>Wille</i>
La crisi dell'io nella filosofia di Nietzsche	filosofia	L'IO come "fortezza inespugnabile"; la coscienza come ultima fase dello sviluppo dell'uomo
L'inconscio	filosofia	La prima topica freudiana (conscio, preconscious e inconscio); la seconda topica: IO, ES e SUPER-IO
i temi esistenzialisti legati alla crisi della coscienza umana	filosofia	- L'angoscia, la scelta, la responsabilità, l'assurdo - la Nausea di Sartre
La crisi dell'io	Italiano	Pirandello: il tema della maschera
La crisi dell'io	Italiano	Svevo: la psicanalisi; il tema dell'inefficienza
Il tema della metamorfosi	latino	Relativismo nell'opera di Ovidio e di Apuleio
Il conflitto interiore	latino	La Fedra di Seneca

Romanticismo "visionario"	St. dell'arte	Le rappresentazioni visionarie in Füssli e Blake
Cézanne	St. dell'arte	La ricerca della verità
Munch	St.dell'arte	Il disagio interiore e la critica alla borghesia nell'opera di Munch
La secessione di Vienna	St.dell'arte	Klimt e la rottura con le tradizioni e le istituzioni
Espressionismo francese (Fauves)	St.dell'arte	La dimensione emotiva nell'uso del colore
Espressionismo di area tedesca	St.dell'arte	L'espressione del disagio interiore e la critica alla borghesia
Picasso e il cubismo	St. dell'arte	La ricerca della verità e dell'oggettività
Arte astratta	St.dell'arte	Rapporto tra oggettività e soggettività
Dada	St.dell'arte	Arte tra psicanalisi e provocazione
Surrealismo	St.dell'arte	L'arte dell'inconscio
Arte americana: Hopper	St.dell'arte	Solitudini e incomunicabilità nell'America di Hopper tra grande crisi e New Deal
Modernism and the Age of Anxiety	Inglese	Joyce's <i>Dubliners</i> : stories of collective paralysis.
Modernism and the Age of Anxiety	Inglese	Moments of being in Virginia Woolf's <i>Mrs. Dalloway</i> .
Modernism and the Age of Anxiety	Inglese	T.S. Eliot's <i>The Waste Land</i> : a symphony of voices
Andrè Agassi	Scienze motorie	Identità, passione-odio, diritto al fallimento
Il caso Pantani Il doping	Scienze motorie	Limiti o capacità superiori
Epigenetica e Biotecnologie	Scienze	DNA e Identità: le nuove prospettive alla luce degli studi di epigenetica e delle biotecnologie

4. Il conflitto e la guerra

nodo concettuale	materia	articolazione
la guerra in Kant e Hegel (--> Cittadinanza)	filosofia	La "pace perpetua" di Kant e la difesa della guerra in Hegel
lo scontro tra Stato unitario e Chiesa (--> Cittadinanza)	storia	Il rapporto tra Regno d'Italia e papato dopo la presa di Roma nel 1870: excursus storico
l'imperialismo	storia	fattori economici, politici e culturali alla base della politica imperialistica; le colonie italiane in Africa

le cause delle due guerre mondiali	storia	- cause immediate e di lungo periodo della Grande Guerra; il dibattito tra neutralisti e interventisti in Italia - l'espansionismo hitleriano e lo scoppio della seconda guerra mondiale
la guerra civile russa	storia	Armata Rossa vs Armate Bianche: la vittoria dei bolscevichi nella guerra civile
la guerra "di logoramento"	storia	la vita di trincea nella Grande Guerra
I poeti e la guerra	Italiano	Unanimismo in Ungaretti Montale, <i>Primavera hitleriana</i>
I Romani e l'imperialismo	Latino	Tacito, denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco
I Romani e l'Imperialismo	Latino	Lucano , <i>Bellum Civile</i>
Il "Romanticismo patriottico"	St. dell'arte	La <i>Libertà che guida il popolo</i> di Delacroix e <i>Il Bacio</i> di Hayez
L' "Arte degenerata"	St.dell'arte	Arte e potere nella Germania di Hitler
L'Architettura in Italia tra le due guerre	St.dell'arte	Architettura e potere in Italia tra le due guerre: un dibattito ancora aperto.
La rappresentazione della guerra	St.dell'arte	La rappresentazione della guerra in P. Picasso, M. Chagall, S. Dalì, R. Guttuso
The post-war period interlinking with PCTO	Inglese	Extract from the <i>Saturday Evening Post</i> of August 1949: 'Children Pay'. Italy in the eyes of American correspondent Martha Gellhorn.
Contemporary Drama: the war conflict and the responsibility of science	Inglese	Michael Frayn's <i>Copenhagen</i>
I composti organici	Scienze	I gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici
Olimpiadi del 1936	Scienze motorie	Ondina Valla
Gino Bartali	Scienze motorie	Giusto nel giardino dei Giusti

5. Salute e malattia

nodo concettuale	materia	articolazione
Sanità e malattia in Svevo	Italiano	Da Psico-analisi: La vita e' inquinata alle radici

La follia: via di fuga dalla trappola della Forma	Italiano	Pirandello, <i>Il berretto a sonagli</i> : La teoria delle tre corde
Infelicità e malattia in Leopardi	Italiano	La critica di Leopardi alla filosofia spiritualistica
i progressi medici tra XIX e XX secolo	storia	i miglioramenti nel campo igienico-sanitario; gli studi di Pasteur
La "nausea esistenziale"	filosofia	"La nausea" di Sartre
Romanticismo e follia	St. dell'arte	La rappresentazione della follia in Füssli, i monomaniaci di Géricault
Van Gogh	St.dell'arte	La dimensione patologica nell'opera di Van Gogh
Munch	St.dell'arte	La malattia nella vicenda autobiografica e artistica di Munch
The environmental question	Inglese	Readings of prose passages on the consequences of deforestation for mankind and the planet
Le biomolecole	Scienze	il ruolo delle diverse biomolecole nell'organismo. I principi nutritivi. La funzione enzimatica delle proteine
Gli acidi nucleici	Scienze	DNA e informazione genetica. La sintesi delle proteine
Gli acidi nucleici	Scienze	Le mutazioni genetiche e le malattie (dopo 26 aprile)
Il metabolismo	Scienze	Il metabolismo del glucosio nelle cellule eucariote: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. La fermentazione lattica in carenza di ossigeno.
Le biotecnologie	Scienze	Le biotecnologie applicate alla medicina (CRISPR-Cas, vaccini ricombinanti). (dopo il 26 aprile)
Teoria dell'allenamento	Scienze motorie e sportive (SMS)	Teoria dell'allenamento e le capacità condizionali - Resistenza aerobica - Forza, test piegamenti sulle braccia e test addominali (dopo il 26 aprile)
ATP, ADP e meccanismi energetici Unità motoria neuro-muscolare, la contrazione muscolare	SMS	anaerobico alattacido anaerobico lattacido aerobico fasci e fibre muscolari actina-miosina neurotrasmettitore acetilcolina
La pandemia da sars2 covid19	SMS	virus, rna, contagio, incubazione, prevenzione, cura, vaccino
Scienze dell'alimentazione	SMS	- Macronutrienti e micronutrienti - Indice di massa corporea - Dieta mediterranea - Piramide alimentare - Doppia piramide (sostenibilità ambientale)

Giochi sportivi	SMS	I giochi sportivi - Disc-golf tecnica regolamento di gioco - Padel tecnica attaccoregolamento di gioco differenze con il badminton - Tchoukball Regolamento - Ultimate Regole del gioco
Il rachide	SMS	Colonna vertebrale, algie vertebrali e back school

g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 50 ore, svolte da più docenti della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla legge (che fissa come limite minimo 33 ore per ciascun anno scolastico).

Come docente referente di educazione civica è stato scelto il prof. **Felice Massari**, insegnante di discipline giuridiche ed economiche dell'Istituto, che si è assunto il compito, congiuntamente al coordinatore di classe, di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento. Le lezioni del prof. Massari hanno riguardato in particolare i **sistemi elettorali** nel voto europeo, nazionale e locale.

Altre tre ore di lezione sono state svolte dalla prof.ssa **Olivia Leone** (docente di economia aziendale all'ITE) sulla **responsabilità fiscale del cittadino**.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, utilizzato da tutte le classi della scuola a partire dal presente anno scolastico e di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

	Indicatori	Punteggio				
		A	B	C	D	E
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica	A	B	C	D	E
CITTADINANZA ATTIVA	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative	A	B	C	D	E
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)	A	B	C	D	E

PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui	A	B	C	D	E
DIGITALE	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)	A	B	C	D	E
IMPRENDITORIALE	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione	A	B	C	D	E

materia collegata	argomento di educazione civica
diritto (prof. Massari)	i sistemi elettorali nelle elezioni locali, nazionali ed europee
economia (prof.ssa Leone)	La responsabilità fiscale del cittadino
storia	le date commemorative nazionali e internazionali 27 gennaio 25 aprile 1° maggio 2 giugno
storia	La questione cattolica: il rapporto Stato-Chiesa in Italia
storia	la lotta delle suffragette; il diritto di voto femminile
storia	il concetto di <i>genocidio</i> ; il caso degli Armeni nel primo conflitto mondiale. La <i>Shoah</i> : tempi, cause, modalità
storia	l'antisemitismo: l'ideologia hitleriana e le leggi razziali in Germania e in Italia
storia	il concetto storiografico di <i>totalitarismo</i>
storia	la nascita della Costituzione e i "principi fondamentali"
storia / PCTO	il referendum Repubblica/Monarchia (1946) le prime elezioni parlamentari del dopoguerra (1948)
filosofia	Una pace duratura è possibile? E' auspicabile? Confronto tra le tesi di Kant e di Hegel
Italiano/storia	Percorso sulla mafia attraverso la lettura di <i>Cose di Cosa nostra</i> di G.Falcone e l'incontro con Claudio Fava. Approfondimento anche sull'economia illegale e la mentalità mafiosa.
matematica e fisica	CV Europass

Matematica e fisica	Distribuzione energetica - corretto uso dei dispositivi in CA
Storia dell'arte	"Le disobbedienti", il percorso di emancipazione delle donne in ambito artistico a partire dall'Impressionismo fino alla contemporaneità
Storia dell'arte	La conservazione e/o demolizione degli edifici di epoca fascista a partire dal dibattito del 2017 sul "New Yorker" e sul "Sole 24 ore"
storia/italiano/inglese	Argomenti PCTO : la fine della guerra in Italia, le condizioni delle città, il voto del 1946 e del 1948 The post-war period: "Children Pay" by American correspondent Martha Gellhorn (extract from <i>The Evening Post</i> of August 1949)
Inglese	The environmental question: deforestation
Scienze motorie e sportive	BLSD: Rianimazione Cardio-Polmonare

h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

Attività di orientamento

- ✓ La classe già nel precedente anno scolastico ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento organizzati dalle Università.
- ✓ Tutti gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi in quarta con esperti e professionisti del mondo del lavoro in una giornata destinata all'approfondimento sulle diverse professioni (Operazione carriere, in collaborazione con il Rotary club Milano Est)
- ✓ Nel presente a.s. si è intensificata la partecipazione (anche a distanza) alle numerose attività programmate dalle Università milanesi, a cui gli studenti hanno partecipato individualmente in base ai loro interessi.
- ✓ La scuola, anche in vista della stesura degli elaborati d'Esame, ha proposto un ciclo di 5 incontri, tenuti da docenti della scuola o docenti universitari, su temi di Matematica e Fisica.

PCTO e Alternanza scuola-lavoro

terzo anno

I ragazzi divisi in cinque gruppi hanno lavorato presso altrettante associazioni legate al **CELIM** (Centro laici italiani per le missioni) e hanno creato 5 video che si possono ancora oggi vedere sul canale youtube della scuola.

Tutti gli alunni inoltre hanno svolto 6 ore sul **diritto del lavoro**.

Alcuni, poi, dopo la fine dell'anno scolastico, hanno scelto di fare **volontariato** presso diversi enti, svolgendo 4 ore di **corso sulla sicurezza** e circa 40 ore di attività lavorativa nell'arco di otto giorni. Ecco l'**elenco degli enti** (i nomi dei ragazzi sono nella parte riservata): Associazione sociale COMIN; Altroconsumo; Casa Vidas;

Formafoto; Ospedale Sacco; Ospedale Bassini; Cooperativa sociale COESA; ATS veterinaria presso Città Studi; Dipartimento Meccanica del Politecnico; Società PRB (Progressive Redesign Benefit).

quarto e quinto anno

Negli ultimi due anni è stato svolto un percorso in collaborazione con il Museo della Fotografia Contemporanea (MUFOCO) di Cinisello Balsamo che ha previsto un approfondimento del **periodo del dopoguerra in Italia dal 1945 al 1948** attraverso fotografie e manifesti dell'epoca. Prima di entrare nel merito dell'argomento gli alunni sono stati "allenati" a leggere le immagini.

Ad **aprile/maggio 2020** gli studenti hanno incontrato a distanza le esperte del MUFOCO e hanno affrontato un piccolo percorso per conoscere che oltre alla Storia dell'Arte c'è una Storia della Fotografia molto ricca, che la fotografia è una scrittura con la luce e che ha un suo linguaggio, una sua grammatica.

Si è poi passati ad analizzare alcune immagini che raccontano la fine della Seconda Guerra Mondiale, l'Italia del dopoguerra, il Referendum Monarchia -Repubblica e la Ricostruzione della città di Milano dopo la fine della Guerra. Ci si è in particolare soffermati sul lavoro del fotografo **Federico Patellani**, uno dei protagonisti del fotogiornalismo italiano.

Per l'**estate** la referente del progetto per il MUFOCO, **Diletta Zannelli**, ha assegnato la lettura di un saggio sulla fotografia da scegliere all'interno di un elenco.

All'inizio del **quinto anno** la classe è stata divisa in gruppi, ciascuno dei quali si è soffermato su un argomento specifico tra quelli qui di seguito elencati:

- 1) **1945, fine della guerra**: Milano colpita dai bombardamenti, partigiani in città ecc.
- 2) **1946, referendum Repubblica/Monarchia**: manifesti politici, code ai seggi, festeggiamenti per vittoria della Repubblica ecc
- 3) **1948, prime elezioni parlamentari**: manifesti dei partiti, comizi elettorali, leader politici, manifestazioni di piazza ecc.
- 4) **vita quotidiana e ricostruzione a Milano**: scene di vita quotidiana del dopoguerra, cantieri aperti, nuove case in costruzione ecc.

(I nomi degli alunni sono nella parte riservata)

Mentre gli studenti lavoravano autonomamente, la classe periodicamente incontrava la referente del progetto, dott.ssa Diletta Zannelli, sia a gruppi sia nella sua interezza.

Lo **scopo** del lavoro era duplice: creare un sito con una mostra virtuale delle fotografie e allestire una mostra in presenza nello spazio Officina dell'istituto; purtroppo a causa delle incertezze organizzative e all'obbligo di distanziamento legate all'emergenza pandemica non è stato possibile realizzare la seconda iniziativa.

Ogni gruppo ha selezionato 15 immagini significative del momento storico studiato e analizzato che riescono a raccontare cosa è successo di significativo dal punto di vista storico, politico, sociale, culturale. Ogni fotografia è seguita da una breve didascalia.

numero di ore:

quarto anno: 30 ore (10 incontri con esperta MUFOCO + 20 lavoro autonomo di gruppo o individuale, comprese delle letture assegnate per l'estate)

quinto anno: 40 ore (incontri collettivi o a gruppi con MUFOCO + lavoro di gruppo o individuale)

3. MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>

Finalità e modalità: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>

Griglia: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

Griglia della Didattica a distanza: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

Criteri di ammissione all'Esame di Stato: <https://www.iiscremona.edu.it/esami-di-stato/criteri-di-ammissione-esame-di-stato/#>

a) CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. 	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti. 	5
✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. ✓ Si esprime in modo semplice 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici. ✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali 	6
✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole	✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure	✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta.	7

e la terminologia di base in modo completo	<p>più importanti delle discipline.</p> <p>✓ Si esprime in forma chiara e corretta</p>	<p>✓ Esprime, talvolta valutazioni personali</p>	
<p>✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito.</p> <p>✓ Il lessico è appropriato</p>	<p>✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati.</p> <p>✓ Si esprime correttamente</p>	<p>✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi.</p> <p>✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi</p>	8
<p>✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito.</p> <p>✓ Il lessico è vario e appropriato</p>	<p>✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti.</p> <p>✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze.</p> <p>✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta</p>	<p>✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi.</p> <p>✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali</p>	9
<p>✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite.</p> <p>✓ Il lessico è ricco ed efficace</p>	<p>✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti.</p> <p>✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze.</p> <p>✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta</p>	<p>✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari.</p> <p>✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi</p>	10

b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

si riporta la parte della griglia comune, per le competenze disciplinari si rinvia alle griglie pubblicate sul sito

GRIGLIA VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

INDICATORE	LIVELLO				
	I	S	B	D	O
COMPETENZE TRASVERALI ACQUISITE					
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE NELLA DIDATTICA A DISTANZA					
COLLABORARE E PARTECIPARE					

1. RISPONDERE CON ATTENZIONE, ASCOLTO, PUNTUALITÀ					
2. INTERAGIRE CON IL DOCENTE IN MODO ATTIVO E TRASPARENTE					
3. FORNIRE CONTRIBUTI/ APPROFONDIMENTI PERSONALI					
4. RISPETTARE LE CONSEGNE E LE REGOLE CONDIVISE					
5. COLLABORARE E SUPPORTARE I COMPAGNI IN DIFFICOLTA'					
IMPARARE AD IMPARARE					
6. ORGANIZZARE IL LAVORO DA REMOTO IN AUTONOMIA					
7. PARTECIPARE AL PROPRIO PROCESSO DI APPRENDIMENTO					
8. ASSUMERSI RESPONSABILITA' NEL LAVORO A DISTANZA					
COMPETENZA DIGITALE E COMPETENZA MULTILINGUISTICA NELLA DIDATTICA A DISTANZA					
7. COMUNICARE ATTRAVERSO L'USO DI LINGUAGGI DIFFERENTI					
8. ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI NEL RISPETTO DI QUELLE ALTRUI					
9. UTILIZZARE LE RISORSE DIGITALI					
10. RISPETTARE LA PRIVACY E LA SICUREZZA NEL WEB					

c. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento ai seguenti criteri deliberati dal Collegio Docenti

<https://www.iiscremona.edu.it/criterio-attribuzione-credito-scolastico/>

d. GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	

realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

ITALIANO

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Anna Palumbo
Classe	5G
Ore svolte in presenza	Fino al 25 /4/2021 : 39
Ore didattica a distanza	Fino al 16 /4/2021 :61
Ore previste fino all'8/6/21	in presenza: 21
Libro di testo	Luperini Cataldi , "Liberi d'interpretare" Voll, 3 A, 3B, Palumbo editore. Dante La Divina Commedia

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti in presenza

Argomenti	Testi	Macroarea
1.L'ETÀ DEL ROMANTICISMO Volume 2		
Definizione e caratteri del Romanticismo. I teorici del Romanticismo.La ricezione del dibattito romantico in Italia.I principi della poetica romantica.		
Opere	Testi	Macroarea
I movimenti romantici in Europa	Schiller e la differenza tra poesia "ingenua " e poesia " sentimentale pp.814-815	
La polemica tra classici e romantici in Italia Il Conciliatore. Il pubblico	Mme de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, p .822,G.Berchet: da Lettera semiseria. Il popolo, p 824-825 Manzoni , Preazione al Conte di Carmagnola, Lettera sul Romanticismo, Lettera Mons. Chauvet pp.907-911 Leopardi ,Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica fot.	
G. LEOPARDI: la vita; il pensiero: il cosiddetto pessimismo "storico" e "cosmico", la teoria del piacere; la poetica e l'itinerario della poesia: dalla poesia "sentimentale" (la poetica del vago e dell'indefinito) alla poesia "pensiero". Le operette morali		
Zibaldone: la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito	La natura e la civiltà p.36 La teoria del piacere, p.40. Zibaldone 514-516, 16 gennaio 1821 ;12-13 luglio 1820 ; 1927-1929 , 16 ottobre 1821 fot.	
	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese p.52</i>	

Operette morali	<i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> p.70 <i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i> p.67	1.Progresso e natura (Leopardi e la riflessione sulla natura)
	<i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> p.64	
Canti Le canzoni	<i>Ultimo canto di Saffo</i> p.116	
Gli idilli	<i>L'infinito</i> p.123 <i>La sera del dì di festa</i> p.129	1.La natura (Leopardi e la riflessione sulla natura)
I canti pisano recanatesi	<i>A Silvia</i> p 139 <i>Il sabato del villaggio</i> p.166	2. Tempo e memoria (il tema della memoria in Leopardi)
	<i>La quiete dopo la tempesta</i> p.159 <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> p.152	1.Progresso e natura
Gli ultimi canti	<i>La ginestra o il fiore del deserto</i> p.184	1.Progresso e natura
Argomenti – Opere Nuclei tematici svolti a distanza	Testi	Macroarea
2. LE SCIENZE ESATTE E IL “VERO” DELLA LETTERATURA” Volume 3A		
La cultura del Positivismo. I movimenti letterari e le poetiche: la Scapigliatura ; il Naturalismo francese e il Verismo italiano.		
Il Naturalismo francese e il verismo a confronto	E.Zola, da <i>Il romanzo sperimentale letteratura e scienza</i> p.91 <i>L'ammazzatoio</i> cap.I p.93	
G. VERGA: l'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”; la tecnica narrativa e l'ideologia		
La poetica verista	<i>Eva</i> , Prefazione p.128 <i>L'amante di Gramigna</i> ,dedicataria a Salvatore Farina p.137	1.Progresso e natura (Verga e la polemica contro il progresso)
	<i>I Malavoglia</i> Prefazione , p.222	1.Progresso e natura (Verga e la polemica contro il progresso)
Vita dei campi	<i>Rosso Malpelo</i> p. 142	
	<i>Fantasticheria</i> personaggi; l'idelale dell'ostrica p.166	1.Progresso e natura (Verga e la polemica contro il progresso)
Novelle rusticane	<i>La roba</i> p.174	
I Malavoglia	L'inizio dei Malavoglia p.232 confronto con il I cap. de I Promessi Sposi ; cap.II p.240 ;	

	cap. XV L'Addio di 'Ntoni p.250	1.Progresso e natura (Verga e la polemica contro il progresso
Mastro don Gesualdo	La morte di Gesualdo, p 248	1.Progresso e natura (Verga e la polemica contro il progresso
Argomenti -Opere	Testi	Macroarea
3.IL DECADENTISMO		
Le coordinate storiche e culturali; la crisi della razionalità ottocentesca; estetismo, decadentismo e simbolismo		
La figura dell'artista : la perdita dell'aureola	C.Baudelaire da <i>I fiori del male,Corrispondenze</i> p. 313. <i>L'albatro</i> p.311	
Nuclei tematici svolti a distanza		
G. PASCOLI: la vita tra il "nido" e la poesia; "il fanciullino"; la "rivoluzione" linguistica e stilistica		
<i>Myrica</i>	<i>Temporale</i> p.382 <i>Il lampo</i> p.388 <i>Lavandare</i> p.372 <i>Il tuono</i> p.390 <i>Novembre</i> p.383 <i>L'assiuolo</i> p.379 <i>X Agosto</i> p. 374	1.Progresso e natura.(La natura in Pascoli)
<i>Canti di Castelvecchio</i>	<i>Il gelsomino notturno</i> p.396	1.Progresso e natura
<i>I primi Poemetti</i>	<i>Italy</i> p.401	
<i>Il fanciullino</i>	Il fanciullino p.363	
D'ANNUNZIO: la vita inimitabile tra estetismo, superomismo e panismo. La lirica di Alcyone, la narrativa		
L'estetismo	<i>Il piacere</i> cap.II Andrea Sperelli , p.485	
Il superomismo	<i>Le Vergini delle rocce</i> , Il manifesto aristocratico di Claudio Cantelmo p.496	
Il panismo dalle Laudi <i>Alcyone</i>	<i>La sera fiesolana</i> p.454 <i>La pioggia nel pineto</i> p.458	1.Progresso e natura (La natura in D'Annunzio)
Argomenti -Opere	Testi	Macroarea
4.IL PRIMO NOVECENTO. L'ETA' DELL' INCERTEZZA		
Nuclei tematici svolti in presenza		
La crisi del positivismo. Il ruolo sociale del letterato. I nuovi temi letterari: la malattia, il motivo dell'estraneità, dell'inettitudine. I movimenti letterari, le poetiche. Il romanzo in Italia e negli altri paesi europei (cenni): la dissoluzione delle forme tradizionali. La lirica: linea "novecentista" e "anti-novecentista"		

SVEVO: la biografia, Trieste e la psicanalisi. La poetica.		
I tre romanzi: la figura dell'inetto, il tema malattia-salute.		
<i>Una vita</i>	Le ali del gabbiano p.803	3. Crisi del soggetto e relativismo.(Il tema dell'inetitudine;la psicanalisi) 2. Tempo e memoria(la dimensione del tempo e la memoria in Svevo). 1.Progresso e natura.(la malattia dell'uomo e della natura nel finale del romanzo)
<i>Senilità</i>	L'incontro con Angiolina (inizio del romanzo) p.810 L'ultimo appuntamento p.814	
<i>La coscienza di Zeno</i>	La morte del padre Lo schiaffo p. 838 La salute malata di Augusta p.848 L'errore del funerale p.856 La vita è una malattia p.861	
PIRANDELLO: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi", le "maschere nude", "la forma e la vita"; il teatro nel teatro.		
<i>L'umorismo</i>	Lettera alla sorella,la vita come enorme pupazzata, p.659. La differenza tra comicità ed umorismo , la vecchia imbellettata,p.671,Il flusso continuo della vita p.672	3.Crisi del soggetto e relativismo. (Il tema della maschera) 3.Crisi del soggetto e relativismo. (Il tema della maschera) 1.Progresso e natura.(Il tema leopardiano dell'indifferenza della natura)
<i>Novelle per un anno</i>	<i>Il treno ha fischiato</i> p.699	
Nuclei tematici svolti a distanza <i>Il fu Mattia Pascal</i>	Premessa filosofica o seconda (Maledetto sia Copernico) p.777 Uno strappo nel cielo di carta;p.783 la lanterninosofia,p.787 Pascal porta i fiori alla propria tomba p.787	
Uno, nessuno e centomila	analisi di "Non conclude"(finale), p.692	
<i>Maschere nude</i>	Il berretto a sonagli, I Atto scena IV (tre corde) fot.	
	Così è (se vi pare)" Io sono colei che mi si crede"p.737	
	Sei personaggi in cerca di autore L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico p.758	
L'avanguardia futurista		
Filippo Marinetti	Manifesto del Futurismo p. 918	
I crepuscolari e la "vergogna " della poesia- La " linea del crepuscolo"		
Corazzini	<i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i> p. 888	3.Crisi del soggetto
G. Gozzano	<i>I colloqui ,Invernale</i> p.908	
Argomenti-Opere	Testi	Macroarea

5. I POETI E LA GRANDE GUERRA Volume 3B		
G. UNGARETTI: la poesia pura. I versicoli dell' Allegria		
da Allegria : la poetica	<i>Il porto sepolto p.88</i> <i>Mattina p.110</i> <i>I fiumi p.97</i> <i>In memoria p.85</i> <i>Veglia p.90</i> <i>Sono una creatura p.95</i> <i>Fratelli p.93</i> <i>San Martino del Carso p.102</i> <i>Soldati p.112</i>	4.Il conflitto e la guerra
Argomenti-Opere	Testi	Macroarea
6. E. MONTALE: la vita, il pensiero, gli sviluppi della sua lirica e la poetica: temi, significati e stile delle sue raccolte		
<i>Ossi di seppia</i>	<i>Non chiederci la parola p. 382</i>	1.La natura in Montale
Il male di vivere	<i>Merigiare pallido e assorto p. 385</i>	
	<i>Forse un mattino andando fot..</i>	3.Crisi del soggetto
<i>Le occasioni</i>	<i>Non recidere forbice</i>	2. Tempo e memoria
	<i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli fot</i>	
<i>La Bufera e altro</i>	<i>Primavera hitleriana p.293</i>	4.Il conflitto e la guerra
<i>Quaderno di quattro anni</i>	Senza pericolo	
	E' ancora possibile la poesia	
Argomenti-Opere Nuclei tematici svolti in presenza	Testi	Macroarea
7.LA NARRATIVA DI GUERRA E DI RESISTENZA		
Il neorealismo cinematografico	Visione del trailer Roma città aperta	
La letteratura resistenziale	E. Vittorini <i>L'offesa all'uomo</i> da Uomini e no , fo	4.Il conflitto e la guerra
	I.Calvino l'Introduzione all'edizione del 1964 del <i>Sentiero dei nidi di ragno</i>	
	C. Pavese <i>La casa in collina</i> ,E dei caduti che facciamo? Perchè sono morti	
	B.Fenoglio da <i>Una questione privata</i> Un paradiso perduto fot.	
	P. Levi <i>Se questo è un uomo</i> Il canto di Ulisse	4. Il conflitto e la guerra 2. Tempo e memoria
Argomenti-Opere	Testi	Macroarea

8. Alcune tematiche del dibattito culturale del secondo Novecento: la riflessione sulla società consumistica nell'Italia del boom economico ; l'intellettuale e la politica

P. P. Pasolini	La scrittura corsara	
<i>Scritti corsari</i>	Dal Romanzo delle stragi, Che cos'è questo golpe? p.895	1.Progresso e natura.Pasolini e la critica alla società dei consumi

Nuclei tematici da svolgere in presenza dopo il 26 aprile

DANTE

Paradiso XVII, vv. 106-135; XXXIII

<i>Scritti corsari</i>	La scomparsa delle lucciole	1.Progresso e natura.Pasolini e la critica alla società dei consumi
<i>La rabbia</i>	Sequenza di Marylin fot.	1.Progresso e natura.Pasolini e la critica alla società dei consumi

DANTE

Paradiso I, III,VI(Canti svolti a distanza)

LATINO

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Anna Palumbo
Classe	5G
Ore svolte in presenza	Fino al 26 /4/2021 : 22
Ore didattica a distanza	Fino al 26 /4/2021 :32
ore previste fino all'8/6	12
Libro di testo	Garbarino, <i>Luminis orae</i> , Paravia voll.2-3

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti in presenza

1.L'ETÀ AUGUSTEA		
Volume 2		
LA POESIA		
Opere	Testi	Macroar ea
Orazio Il poeta e la satira	<i>Sermones</i> , I,9 p.212 (in traduzione) <i>Sermones</i> , II,6 p.224(in traduzione)	
Odi Il poeta vate	Una scelta di vita <i>Carmina</i> ,II,29-36 p.260 (in latino) Lascia il resto agli dei <i>Carmina</i> ,I, 9 p.282 (latino) <i>Carpe diem Carmina</i> , I, 11 p.288 (latino) <i>Aurea mediocritas Carmina</i> ,II,10 p.243 (latino) Il sigillo <i>Carmina</i> ,III, 30 p.267 (latino)	
CARATTERI GENERALI DELL'ELEGIA LATINA		
Opere Nuclei tematici svolti a distanza	Testi	Macroar ea
Ovidio Le opere elegiache <i>Amores</i>	<i>La militia amoris</i> p.394 (in traduzione) Don Giovanni <i>ante litteram</i> p.399 (in traduzione)	
<i>Ars Amatoria</i>	L'arte di ingannare p.404 (in traduzione)	
	<i>Il proemio</i> I-5 p.415 (in latino)	

<i>Le</i>	<i>Apollo e Dafne</i> ,I,548-560 p.426(in lingua) l'isomorfismo	
<i>Metamorfo</i>	<i>Eco e Narciso</i> , III,381-391 p.432(in lingua)	
<i>i</i>	<i>Pigmalione</i> La magia dell'arte,X,243-294 p.436 (in traduzione)	
Volume 3		
2.LA RIFLESSIONE FILOSOFICA IN ETA' IMPERIALE		
Opere	Testi	Macroar ea
Seneca		
<ul style="list-style-type: none"> • Profilo biografico • Le opere • Il pensiero filosofico • Le tragedie 		
Il valore del tempo	<i>De brevitae vitae</i> I,2,1-4 p.83 (in lingua);12,1-3	4.Tempo e memoria (la riflessione sul valore del tempo in Seneca)
	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1, 1, Solo il tempo appartiene p.89(in lingua)	
	La dimensione del tempo in Agostino <i>Confessiones</i> ,XI,27,36,28,37 p.727(in traduzione)	4.Tempo e memoria (la riflessione sul valore del tempo in Agostino)
Il tema della morte	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 70,4-5 ; 8-16 , Libertà e suicidio p.144 (in traduzione)	
Nuclei tematici	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 47,1-4 p.155(in lingua), 5-9 10-13 (in lingua) p.160	

svolti in presenza Gli schiavi		
Il rapporto con il potere	<i>De Clementia</i> , 1,1-4, La clemenza p.140(in traduzione)	
	<i>De vita beata</i> ,Il contrasto tra ideale e reale 1,17-18 p.135 (in traduzione) <i>Apokolokyntosis</i> : caratteri generali	
	<i>De vita beata</i> ,Il contrasto tra ideale e reale 1,17-18 p.135 (in traduzione)	
Le tragedie	<i>Phaedra</i> , vv.589-684;698-718 p.167 (in traduzione)	3.Crisi del soggetto
3. L'EPICA DI ETA' IMPERIALE		
Opere	Testi	Macroarea
Lucano		
La <i>Pharsalia</i>	<i>Pharsalia</i> , Proemio,1, 1-9 p.199 (in lingua)	
Un'epica rovesciata	Una scena di necromanzia ,VI 750-808 p.203(in traduzione)	
	Ritratti di Pompeo e Cesare,1,129-157p.208 (in traduzione)	
4.IL GENERE DEL ROMANZO		
Argomenti - Opere	Testi	Macroarea
Petronio		
<ul style="list-style-type: none"> • Il Satyricon - Temi e struttura narrativa • La questione dell'attribuzione e della datazione 		
Il realismo	La decadenza dell'eloquenza, 1-4 p.254(in traduzione)	
	L'ingresso di Trimalchione ,32-34 p.239(in traduzione)	
	Il realistico ritratto di Fortunata ,37,1-9 p.243 (in lingua)	
	Chiacchiere tra convitati, 41,9-42,747,1-6; p.247 (in traduzione)	
	Mimica mors : suicidio da melodramma, 94 p.256(in traduzione)	
	La matrona di Efeso, 111, 112,,1-8 p.262 (in traduzione)	
Argomenti - Opere	Testi	Macroarea
Apuleio		
<ul style="list-style-type: none"> • Profilo biografico • <i>Metamorfosi</i> - Temi e struttura narrativa 		

<i>Metamorfosi</i>	Proemio, 1, 1p.562 (in lingua)	3.Crisi del soggetto
	La trasformazione di Lucio 3, 24-25 p.569 (in traduzione)	
	La favola di Amore e Psiche ,4, 28-31 p.576(in traduzione),5,22-23 p.582(in traduzione)	
	La preghiera di Iside 11,1-2 p.572(in traduzione)	
5.QUINTILIANO e il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza nell'età imperiale		
6.LA STORIOGRAFIA IN ETA' IMPERIALE		
Argomenti - Opere	Testi	Macroarea
TACITO		
<ul style="list-style-type: none"> • Profilo biografico • Le opere • Il pensiero 		
La corruzione dell'eloquenza	<i>Dialogus de oratoribus</i>	
Nuclei tematici svolti in presenza La riflessione sul mestiere dello storico	<i>Historiae</i> ,1,1 p.481(in traduzione) <i>Annales</i> ,1,1Proemio p.484(in traduzione)	
Barbari e Romani	<i>Agricola</i> ,30 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco p.463(in traduzione)	4.Il conflitto e la guerra
	<i>Historiae</i> ,IV,73.74 Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo p.466 (in traduzione)	
	<i>Germania</i> ,4,1Caratteristici e morali dei Germani p.471 (in traduzione)	
	<i>Germania</i> ,18-19 Virtù dei Germani e vizi dei Romani p.479 (in traduzione)	
Un'epoca senza virtù	<i>Agricola</i> , 1 – 3 p. 462(in traduzione)	
Tacito e il	<i>Annales</i> 15,62-64,Il suicidio di Seneca p.150 (in traduzione)	
	<i>Annales</i> 16,18-19 La morte di Petronio fot. (in traduzione)	

suicidi o		
Nuclei tematici da svolgersi in presenza dopo il 26 aprile :		
7.LA SATIRA SOTTO IL PRINCIPATO : PERSIO E GIOVENALE CARATTERI GENERALI		
8.L'EPIGRAMMA		
Marziale		
<i>Gli Epigrammi</i>	10,4 p.304(in traduzione)	
	1,10 p.305(in traduzione)	
	12,18 p.309 (in traduzione)	

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Demartini Elena
Classe	V G
Ore svolte in presenza	14
Ore didattica a distanza	35
Ore previste fino all'8/6/21	11
Libro di testo	-G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> , vol. 4. <i>Dal Barocco al Post Impressionismo</i> , Zanichelli, ed. 2018 -G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> , vol. 5. <i>Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</i> , Zanichelli, ed. 2018

CONTENUTI DISCIPLINARI

ROMANTICISMO

Argomenti/opere	Testi/Documenti/Esperienze/Progetti	Macroarea
Premesse, temi, contesto storico		
Romanticismo e natura	-C.D. Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , 1817-18, Amburgo, Kunsthalle - C.D. Friedrich, <i>Le falesie di gesso di Rügen</i> , 1818-19, Winterthur, Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten - J. Constable, <i>Studio di cirri e nuvole</i> , 1822, Londra, Victoria and Albert Museum - W. Turner, <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i> , 1843, Londra, Tate Britain - W. Turner, <i>Tramonto</i> , 1830-1835, Londra, Tate Britain - T. Géricault, <i>La zattera della Medusa</i> , 1819, Parigi, Museo del Louvre	Natura e progresso
Romanticismo visionario	- J.H. Füssli, <i>Incubo</i> , 1790-91, Francoforte, Goethe Museum - W. Blake, <i>Il cerchio dei lussurriosi</i> , 1824-27, Birmingham, Museum and Art Gallery	La crisi del soggetto
Romanticismo e follia	-J.H. Füssli, <i>Il Silenzio</i> , 1799-1800, Zurigo, Kusthaus - J.H. Füssli, <i>Lady Macbeth sonnambula</i> , 1783, Parigi, Louvre - T. Géricault, <i>Alienata con monomania dell'invidia</i> , 1822-23, Lione, Musée des Beaux Arts	Salute e malattia
Romanticismo tra storia e patriottismo	-E. Delacroix, <i>La barca di Dante</i> , 1822, Parigi, Museo del Louvre - E. Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i> , 1830, Parigi, Museo del Louvre -F. Hayez, <i>Il bacio</i> , 1859, Milano, Pinacoteca di Brera (e confronto con versioni successive del 1861 e del 1867)	Il conflitto e la guerra

REALISMO

Premesse, temi, contesto storico		
G. Courbet e la poetica del vero	- <i>Gli spaccapietre</i> , 1849, Dresda, antica Gemäldegalerie (distrutto nel corso dei bombardamenti del 1945) - <i>Un funerale a Ornans</i> , 1848-49, Parigi, Musée d'Orsay	Natura e progresso
La critica sociale di H. Daumier	- <i>La lavandaia</i> , 1863, Parigi, Museo d'Orsay - <i>Il vagone di terza classe</i> , 1863-65, Ottawa, National Gallery of Canada	Natura e progresso
Il realismo "lirico" di J.F. Millet	- <i>Il seminatore</i> , 1850, Boston, Museum of Fine Arts - <i>L'Angelus</i> , 1858-59, Parigi, Musée d'Orsay	Natura e progresso

IMPRESSIONISMO

Premesse, temi, contesto storico		
Un precursore: E. Manet	- <i>Colazione sull'erba</i> , 1863, Parigi, Musée d'Orsay - <i>Il bar delle Folies Bergère</i> , 1881-82, Londra, Courtrauld Gallery	Natura e progresso/ Il tempo e la memoria
C. Monet, la pittura delle impressioni	- <i>Impressione sole nascente</i> , 1872, Parigi, Musée Marmottan Monet - <i>La Grenouillère</i> , 1869, New York, Metropolitan Museum of Arts - <i>Cattedrale di Rouen</i> , serie di dipinti, 1892-94	Natura e progresso/ Il tempo e la memoria
E. Degas, l'osservazione della realtà	- <i>La lezione di danza</i> , 1873-76, Parigi, Musée d'Orsay - <i>L'Assenzio</i> , 1875-76, Parigi, Musée d'Orsay	Natura e progresso/ Il tempo e la memoria
P.A. Renoir: il pittore degli svaghi borghesi	- <i>La Grenouillère</i> , 1869, Stoccolma, Nationalmuseum - <i>Moulin de la Galette</i> , 1876, Parigi, Musée d'Orsay - <i>Colazione dei canottieri</i> , 1881, Washington, Philips Collection	Natura e progresso/ Il tempo e la memoria
Ripensare gli Impressionisti attraverso le opere del Metropolitan Museum di New York e del Museo d'Orsay di Parigi	Approfondimento a gruppi: proposte per l'allestimento di percorsi museali su temi trasversali riguardanti gli Impressionisti.	

TENDENZE POST IMPRESSIONISTE

Premesse, caratteri comuni, anticipazione avanguardie		
C.Cézanne: "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono"	- <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise</i> , 1873, Parigi, Musée d'Orsay - <i>Le grandi bagnanti</i> , 1898-1905, Philadelphia Museum of Art - <i>I giocatori di carte</i> , 1898, Parigi, Musée d'Orsay	La crisi del soggetto

G.Seurat e il pointillisme	-Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1883-85, Chicago Art Institute	Il tempo e la memoria
P. Gauguin tra sintetismo e simbolismo	- La visione dopo il Sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo), 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland - La Orana Maria, 1891-92, New York, Metropolitan Museum of Art - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-98, Boston, Museum of fine arts	Natura e progresso
V. Van Gogh, genio e follia	-I mangiatori di patate, 1885, Amsterdam, Van Gogh Museum -Autoritratti, 1887-89 -Veduta di Arles con Iris in primo piano, 1888, Amsterdam, Van Gogh Museum -Notte Stellata, 1889, New York, Museum of Modern Art -Campo di grano con corvi, 1890, Amsterdam, Van Gogh Museum Approfondimenti a partire dal film <i>Sulla soglia dell'eternità</i> , 2018, regia J. Schnabel	Natura e progresso/salute e malattia
E. Munch, precursore dell'Espressionismo	-La fanciulla malata, 1885-1886, Oslo, Nasjonalmuseet -Malinconia, 1892, Oslo, Nasjonalmuseet -Il grido (Urlo), 1893, Oslo, Nasjonalmuseet -Sera sul viale Karl Johann, 1892, Bergen (Norvegia), Rasmus, Meyers Collection	La crisi del soggetto/salute e malattia
Divisionismo italiano	-G.Segantini, <i>Mezzogiorno sulle alpi</i> , 1891, San Gallo (Svizzera), Fondazione Otto Fischbacher -G. Segantini, <i>Ave Maria a Trabordo</i> , 1886, San Gallo (Svizzera), Fondazione Otto Fischbacher -G. Segantini, <i>Le due madri</i> , 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna - G. Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto stato</i> , 1898-1902, Milano, Museo del Novecento	Natura e progresso

TENDENZE ARTISTICHE TRA XIX E XX SECOLO

I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris e il movimento Arts and Crafts, la nascita dell'Art Nouveau, le differenti declinazioni		
L'Art Nouveau nelle sue diverse declinazioni architettoniche	-H.Guimard, Stazioni della metropolitana di Parigi, 1900-1913 -V.Horta, <i>Maison Tassel</i> , 1893, Bruxelles -A.Gaudi, <i>Casa Battlò</i> , 1904-06, Barcellona	Natura e progresso
La Secessione di Vienna	- J.M.Olbrich, <i>Palazzo della Secessione</i> , 1897-98, Vienna -G. Klimt, <i>Il bacio</i> , 1907-08, Vienna, Gallerie del Belvedere -G. Klimt, <i>Giuditta I</i> , 1901, Vienna, Gallerie del Belvedere	La crisi del soggetto

	-G. Klimt, <i>Giuditta II</i> , 1909, Venezia, Cà Pesaro	
--	--	--

LE AVANGUARDIE STORICHE (PRIMA PARTE)

Presupposti, definizione di "avanguardia", contesto storico		
Espressionismo francese: i Fauves	-H. Matisse, <i>La stanza rossa</i> , 1908, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage -H. Matisse, <i>La danza</i> , 1909-10, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage	La crisi del soggetto
Espressionismo di area tedesca: il gruppo <i>Die Brücke</i> , Kokoscha, Schiele	-E.L. Kirchner, <i>Due donne per strada</i> , 1914, Düsseldorf, Kunstsammlung - E.L. Kirchner, <i>Strada a Berlino</i> , 1913, New York, Neue Galerie - O.Kokoscha, <i>La sposa del vento</i> , 1914, Basilea, Kunstmuseum -E. Schiele, <i>La morte e la fanciulla</i> , 1915-16, Vienna, Gallerie del Belvedere	La crisi del soggetto
Picasso prima del cubismo	-Studi giovanili di stampo accademico - <i>Bevitrice di assenzio</i> , 1901, New York, Melville Collection - <i>Poveri in riva al mare</i> , 1903, Washington, National Gallery - <i>Famiglia di Saltimbanchi</i> , 1905, Washington, National Gallery -Approfondimenti individuali	La crisi del soggetto
Il cubismo, premesse, definizioni, fasi e Picasso cubista	- <i>Les demoiselles d'Avignon</i> , 1907, New York, Modern Museum of Modern Art - <i>Fabbrica</i> , 1909, San Pietroburgo, Ermitage - <i>Ritratto di Ambroise Voillard</i> , 1910, Mosca, Museo Puskin - <i>Natura Morta con sedia impagliata</i> , 1912, Parigi, Musée Picasso	Il tempo e la memoria/La crisi del soggetto
Futurismo, contesto, premesse, manifesti	-Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i> , 1909 -Boccioni, Balla, Russolo, Carrà, Severini, <i>Manifesto dei pittori futuristi</i> , 11 febbraio 1910 - Boccioni, Balla, Russolo, Carrà, Severini, <i>Manifesto tecnico della pittura futurista</i> , aprile 1910 -U. Boccioni, <i>La città che sale</i> , 1910-11, New York, MoMA -U. Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> , 1913, Milano, Museo del Novecento -G. Balla, <i>Bambina che corre sul balcone</i> , 1912, Milano, Museo del Novecento -G. Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> , 1912, Buffali, Albright-Knox Art Gallery -Approfondimenti individuali	Il tempo e la memoria/ Natura e progresso
Verso l'arte astratta: Il cavaliere azzurro	-V. Kandinskij, Murnau, <i>Cortile del castello</i> , 1908 Mosca, Galleria Tet'jakov -Mranz Marc, <i>Cavalli Azzurri</i> , 1911, Minneapolis Walker Art	La crisi del soggetto

L' "Astrattismo" lirico di Kandinskij	- <i>Senza titolo (primo acquerello astratto)</i> , 1910, Parigi, Centre Pompidou - <i>Impressione VI (domenica)</i> , 1911, Monaco, Lenbachaus - <i>Improvvisazione 7</i> , 1910, Mosca, Galleria Tet'jakov - <i>Composizione VI</i> , 1913, San Pietroburgo, Ermitage	La crisi del soggetto
Astrazione e realtà in Paul Klee	- <i>Il Föhn nel giardino di Marc</i> , 1915, Monaco, Lenbachaus - <i>Fuoco nella sera</i> , 1929, New York, MoMA - <i>Monumenti a G.</i> , 1929, New York, Metropolitan Museum of Arts	Il tempo e la memoria
P. Mondrian e <i>De Stijl</i>	- <i>Il Mulino Oostzijde di sera</i> , 1907-08, L'Aia, Gemeentemuseum - <i>Albero rosso</i> , 1908, L'Aia, Gemeentemuseum - <i>Albero argentato</i> , 1911, L'Aia, Gemeentemuseum - <i>Composizione con rosso, giallo, blu, nero</i> , anni '20 (diverse versioni)	La crisi del soggetto

ARCHITETTURA MODERNA DEL XX SECOLO

Sviluppi dell'architettura in Europa: dall'Ecllettismo all' "International Style": premesse, innovazioni tecnologiche, nuove esigenze, il Deutcher Werkbund e il Bauhaus		Natura e progresso
I "Grandi maestri"	-Walter Gropius, <i>Bauhaus</i> , 1925-26, Dessau -Le Corbusier, <i>Villa savoye</i> , 1928-31, Poissy (Parigi) -Mies van der Rohe, <i>Padiglione tedesco per l'esposizione internazionale di Barcellona</i> , 1929 -Mies van der Rohe, <i>Casa Tugendaght</i> , 1928-30	Natura e progresso
Architettura in Italia tra le due guerre: premesse storiografiche, complessità, tendenze	-Giovanni Muzio, <i>Cà Brutta</i> , 1919-22, Milano -Giuseppe Terragni, <i>Casa del Fascio</i> , 1932-36, Como -Marcello Piacentini, <i>Rettorato della Città Universitaria della Sapienza</i> , 1932-35, Roma - Il progetto per l'E 42 a Roma, 1936-53 (cenni) -Giovanni Guerrini, Mario Romano, Bruno Lapadula, <i>Palazzo della civiltà italiana</i> , 1942, Roma	Il conflitto e la guerra

ARTE E TOTALITARISMI

L' "Arte degenerata" secondo il Regime Nazista, premesse, contesto storico, sistema di controllo e censura	- La chiusura del Bauhaus -L'esposizione sull'Arte Degenerata del 1937 a Monaco -L'esposizione sull'Arte Germanica del 1937 a Berlino	Il conflitto e la guerra
Architettura e potere in Italia tra le due guerre: un dibattito ancora	- Il <i>Monumento alla Vittoria</i> di M. Piacentini, Bolzano, 1928 e la sua musealizzazione	Il conflitto e la guerra/ Ed. civica

<p>aperto. Protagonisti e casi esemplari.</p>	<p>-Il dibattito sulla conservazione e/o demolizione delle architetture di epoca fascista del 2017 sulle pagine del “New Yorker” e del “Sole 24 ore”: Ruth Ben Ghiat: https://www.internazionale.it/reportage/ruth-ben-ghiat/2017/10/30/monumenti-fascisti Fulvio Irace: https://www.ilsole24ore.com/art/il-populismo-giornalistico-che-ignora-capolavori-dell-architettura-fascista-AENr8VhC Emilio Gentile: https://www.ilsole24ore.com/art/demoliamo-monumenti-fascisti-creare-lavoro-se-ascoltassimo-new-yorker-AEuFsmiC Manuel Orazi: https://www.rivistastudio.com/architettura-fascista-italia-polemiche/</p>	
---	---	--

AVANGUARDIE STORICHE (SECONDA PARTE) Argomento trattato dopo il 26/4

<p>Dada, contesto, premesse, manifesto</p>	<p>-M. Duchamp, <i>Fontana</i>, 1917, Londra, Tate Modern (replica del 1964) - M. Duchamp, <i>L.H.O.O.Q.</i>, 1919, New York, Collezione privata - M. Ray, <i>Cadeau</i>, 1921, Gerusalemme, Israel Museum - M. Ray, <i>Le violon d’Ingres</i>, 1924, Los Angeles, Paul Getty Museum</p>	<p>La crisi del soggetto</p>
<p>Surrealismo, contesto, premesse, manifesto</p>	<p>-J. Mirò, <i>Il carnevale di Arlecchino</i>, 1924-25, Buffalo, Albright Knox Art Gallery -R. Magritte, <i>Il tradimento delle immagini</i>, 1928-29, Los Angeles Country Museum -R. Magritte, <i>L’impero delle luci</i>, 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts -S. Dalì, <i>La persistenza della memoria</i>, 1931, New York, MoMA -S. Dalì, <i>Sogno causato dal volo di un’ape</i>, 1944, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza -M.C. Escher, <i>Relatività</i>, 1953</p>	<p>La crisi del soggetto/ Il tempo e la memoria</p>
<p>La rappresentazione della guerra in P. Picasso, M. Chagall, S. Dalì, R. Guttuso</p>	<p>-P. Picasso, <i>Guernica</i>, 1937, Madrid, Museo Reina Sofia -M. Chagall, <i>Crocifissione bianca</i>, 1938, Chicago, Art Institute -S. Dalì, <i>Il volto della Guerra</i>, 1940-41, Rotterdam, Museum Boimans Van Beuningen -R. Guttuso, <i>Crocifissione</i>, 1941, Roma, Galleria Nazionale di arte Moderna e contemporanea</p>	<p>Il conflitto e la guerra</p>

RITORNO ALL'ORDINE Argomento trattato dopo il 26/4

<p>Oltre il reale: la “Metafisica”, premesse, evoluzioni, testi fondativi</p>	<p>-G. De Chirico, <i>Le Chant d’amour</i>, 1914, New York, MoMA -G. De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i>, 1917, Milano, Collezione Mattioli -C. Carrà, <i>La musa metafisica</i>, 1917, Milano, Pinacoteca di Brera -G. Morandi, <i>Natura morta metafisica</i>, 1919, Pinacoteca di Brera</p>	<p>Il tempo e la memoria</p>
---	---	------------------------------

Il "Realismo magico" di Carrà	-C. Carrà, <i>Le figlie di Loth</i> , 1919, Rovereto, MART -C. Carrà, <i>Il pino sul mare</i> , 1921, Collezione privata	Il tempo e la memoria
Esperienze italiane tra le due guerre (cenni)	-F. Casorati, <i>L'attesa</i> , 1918-19, Collezione privata -F. Casorati, <i>Silvana Cenni</i> , 1922, Torino, Collezione privata -M. Sironi, <i>Paesaggio urbano con camion</i> , 1920, Collezione privata -M. Sironi, <i>L'Allieva</i> , 1924, Venezia, Collezione privata	

ARTE AMERICANA Argomento trattato dopo il 26/4

E. Hopper, la grande depressione, il New Deal	-E. Hopper, <i>I nottambuli</i> , 1942, Chicago, Art Institute -E. Hopper, <i>Benzina</i> , 1940, New York, MoMA -E. Hopper, <i>Sole di mattina</i> , 1952, Columbus (USA), Museum of Art	La crisi del soggetto
L'Espressionismo astratto di Pollock (cenni)	-J. Pollock, <i>Foresta incantata</i> , 1947, Venezia, Peggy Guggenheim Collection -Film "Pollock", 2000, regia Ed Harris	
Pop Art (cenni)	-A. Warhol, <i>Green Coca Cola Bottles</i> , 1962, New York, Whitney Museum of Arts -A. Warhol, <i>Marilyn</i> , 1967 -R. Lichtenstein, <i>Whaam!</i> , 1963, Londra, Tate Gallery	

"LE DISOBBEDIENTI"

Il percorso di emancipazione delle donne in ambito artistico a partire dall'Impressionismo fino alla contemporaneità	Approfondimenti a gruppi riguardanti il contributo delle seguenti artiste: -Berthe Morisot (Impressionismo) -Mary Cassat (Impressionismo) -Charlotte Salomon (Espressionismo) -Gabriele Munter (Espressionismo) -Charlotte Perriand (Architettura moderna, design) -Studentesse del Bauhaus (Design, Rapporto arte-produzione) -Leni Riefenstahl (fotografia, arte e totalitarismi) -Coco Chanel (Moda, rapporto arte-produzione) -Zaha Hadid (Architettura contemporanea) -Marina Abramovich (Arte contemporanea, Body art)	Cittadinanza
--	--	--------------

STORIA

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Alessandro Montrasio
Ore svolte in presenza	21
Ore didattiche a distanza	31
Ore previste fino all'8/6/21	13
Libro di testo	Borgognone-Capannetto, <i>L'idea della storia</i> , vol. 2 e 3

L'Italia dopo l'Unità

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
i problemi economici, politici e sociali dell'Italia unita; il brigantaggio		
la "questione meridionale" e il brigantaggio	questione di attualità: c'è ancora un forte divario tra Nord e Sud?	
la presa di Roma (1870) e la "questione romana"	approfondimento - con fonti e testi forniti dal docente - sulla "questione cattolica"	Guerra e conflitto

Ideologia, politica e società tra Ottocento e Novecento

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
l'evoluzione del pensiero socialista, con confronti con l'anarchismo		
Marx e il comunismo		
Prima e Seconda Internazionale: cronologia e ideologia		Cittadinanza: la giornata del Primo Maggio:
La seconda rivoluzione industriale: nuovi settori di sviluppo e nuove invenzioni; la rivoluzione dei trasporti		
il <i>taylorismo</i> e il <i>fordismo</i> : il <i>scientific management</i> e la catena di montaggio	brano dal film "Modern Times" di Charlie Chaplin	Natura e progresso
la società di massa e la <i>Belle époque</i>		Natura e progresso Salute e malattia
Il movimento delle suffragette e il diritto di voto alle donne		Cittadinanza
Il nazionalismo aggressivo e il razzismo: il caso Dreyfus in Francia e il <i>J'accuse</i> di Zola.		

Cenni alla situazione dei principali stati europei tra XIX e XX sec.		
--	--	--

Età dell'imperialismo

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
fattori economici, politici e culturali alla base della politica imperialistica; "il fardello dell'uomo bianco"	brano di Kipling sul dovere di esportare la civiltà	Guerra e conflitto
geopolitica: potenze coloniali e aree di occupazione	mappa dell'Africa e dell'Asia all'inizio del '900	
il colonialismo italiano fino alla sconfitta di Adua (1896)		Guerra e conflitto

L'Italia da Crispi alla vigilia della Grande Guerra

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Il periodo crispino (1887-1996)	le riforme crispine (tra cui l'abolizione della pena di morte)	
la "crisi di fine secolo" e l'assassinio di Umberto I (1900)	collegamento con gli omicidi anarchici "eccellenti"	
il riformismo giolittiano e la fine della politica repressiva; l'estensione del suffragio del 1912 (suffragio <i>quasi</i> universale maschile)		Cittadinanza

La Grande Guerra e la rivoluzione russa

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La guerra mondiale : cause immediate e di lungo periodo: tensioni geopolitiche e rivalità economiche		Guerra e conflitto
i due fronti in campo: l'Intesa e gli imperi centrali		
guerra di logoramento e vita di trincea; i caratteri della "guerra totale"	video sulla guerra di trincea sugli "scemi di guerra"	Guerra e conflitto
l'entrata in guerra dell'Italia nel 1915: il dibattito tra neutralisti e interventisti e il patto di Londra		Guerra e conflitto
la vittoria dell'Intesa e l'assetto geopolitico dopo la pace di Versailles	carta dell'Europa post-bellica (1919)	
La rivoluzione russa la guerra della Russia e la caduta dello zar nel 1917		

L'intervento di Lenin e la presa del potere dei bolscevichi		
La guerra civile tra "rossi" e "bianchi" la vittoria finale dei comunisti; la NEP e la morte di Lenin		Guerra e conflitto

Il dopoguerra e l'ascesa del fascismo

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Le problematiche del dopoguerra in Italia		
la biografia di Mussolini fino alla fondazione dei <i>fasci di combattimento</i> (1919)		
l'ascesa al potere: la marcia su Roma e la nomina a capo del governo (1922)	video sulla Marcia su Roma	
dal delitto Matteotti alla costruzione del regime	video sul delitto Matteotti	
i <i>Patti Lateranensi</i> (1929) e i rapporti con la Chiesa	collegamenti con la "questione cattolica"	Cittadinanza
la gestione totalitaria del potere; il culto della personalità	video sulla propaganda fascista e il culto della personalità	
L'ideologia fascista, con confronti con il nazismo e l'ideologia di estrema destra in generale	i caratteri tipici dell'ideologia di estrema destra (ancora oggi)	Cittadinanza

argomenti affrontati dopo il 26 aprile 2021, tranne la storia italiana del periodo 1946-48, anticipato a inizio anno nell'ambito del progetto PCTO

USA, Germania e URSS tra le due guerre

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La crisi del '29 e il <i>New Deal</i> di Roosevelt (cenni)		
La carriera di Hitler dal fallito golpe alla presa del potere nel 1933	slide sulla biografia e la formazione di Hitler prima della nomina a cancelliere	
Il regime nazista e la persecuzione anti-ebraica		
Il regime staliniano negli anni '30: la collettivizzazione, lo sviluppo industriale, il Terrore poliziesco e l'"arcipelago Gulag"	confronto tra lager nazista e gulag staliniano	
il concetto di TOTALITARISMO		Cittadinanza

La seconda guerra mondiale e l'inizio della Guerra fredda

per ragioni di tempo gli aspetti strettamente militari sono stati lasciati in buona parte al lavoro autonomo degli studenti.

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
l'espansionismo tedesco e lo scoppio della guerra in Europa		Guerra e conflitto
1941: l'attacco all'URSS e l'intervento degli USA		
Le fasi fondamentali del conflitto e i fronti di guerra		
La Shoah (1942-45)		Cittadinanza
La guerra dell'Italia: la strategia di Mussolini e la caduta del governo fascista nel 1943; l'invasione tedesca e la lotta partigiana; la fine di Mussolini		
La fine della guerra e le bombe atomiche sul Giappone	dibattito storiografico intorno all'uso della bomba atomica	Guerra e conflitto
La geopolitica alla fine della guerra e le premesse della Guerra fredda: il conflitto tra USA e URSS		

L'Italia dopo la guerra: la Repubblica, la Costituente e il voto del 1948

Argomento collegato all'attività di PCTO

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
il significato del 25 aprile		Guerra e conflitto Cittadinanza
la fine di Mussolini		
il referendum Repubblica/Monarchia e l'elezione dell'Assemblea Costituente		
Il voto del 1948 e la vittoria della Democrazia Cristiana		
I 12 "principi fondamentali" della Costituzione		Cittadinanza

Percorso interdisciplinare su Cosa Nostra

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea

excursus sulla storia della mafia dalle origini alle stragi del 1993	immagini e video tratti dal web	Cittadinanza
Il dovere dell'impegno civile: incontro con Claudio Fava		Cittadinanza
gli affari della mafia	incontro con esperto	Cittadinanza
la mentalità mafiosa	incontro con esperta	Cittadinanza
Pensiero, opera e morte di Giovanni Falcone	lettura di <i>Cose di Cosa Nostra</i>	Cittadinanza

FILOSOFIA

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Alessandro Montrasio
Classe	5G
Ore svolte in presenza	Fino al 25 /4/2021: 25
Ore didattica a distanza	Fino al 16 /4/2021: 32
Ore previste fino all'8/6/21	13
Libro di testo	Abbagnano-Fornero, <i>Con-filosofare</i> vol 2 - 3, Pearson

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il pensiero politico di Kant e il contrattualismo

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Il concetto di contrattualismo		Cittadinanza
il "velo di ignoranza" di J. Rawls	esercizio: scelta della società migliore a partire da diverse distribuzioni di ricchezza	
"Per la pace perpetua": la pace come dovere etico e le condizioni per una pace duratura nel rapporto tra gli Stat	Kant e i governi sovranazionali di oggi: Onu e UE	guerra

La gnoseologia kantiana

Argomenti	Macroarea
Il tempo e lo spazio come forme a-priori della sensibilità	Tempo e memoria

L'utilitarismo: un'etica delle conseguenze (anti-kantiana)

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
principi fondamentali e differenze rispetto alla morale kantiana: il <i>consequenzialismo</i> e il calcolo dell'utilità	L'eguaglianza di considerazione nel calcolo utilitaristico	
J.Bentham: l'algebra del piacere e del dolore	i piaceri hanno tutti la stessa dignità?	
J.S.Mill: la correzione all'utilitarismo benthamita: "meglio essere Socrate insoddisfatto che un maiale soddisfatto"		

L'idealismo ed Hegel

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Caratteri generali dell'idealismo – il ritorno alla metafisica e i rapporti con Kant; la critica alla distinzione tra <i>noumeno</i> e <i>fenomeno</i>		
La filosofia di Hegel opere principali e programma filosofico La visione dialettica della realtà; la filosofia come "nottola di Minerva"	l'intellettuale deve astenersi dal giudicare la realtà sociale e politica? Confronto con l'intellettuale "impegnato" di stampo illuminista	
La triade fondamentale del sistema hegeliano: Idea – Natura – Spirito	Schema della triade hegeliana	
La triade dello Spirito nell' <i>Enciclopedia</i> La filosofia politica: diritto - moralità - eticità		
Filosofia della storia: il primato dello Stato e la guerra – l'astuzia della Ragione	rapporto tra la concezione hegeliana e l'ideologia fascista --> programma di storia	Natura e progresso guerra e conflitto
Lo spirito assoluto: arte - religione - filosofia (cenni)		

La filosofia di Schopenhauer

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Il mondo come Volontà e rappresentazione: il velo di Maya e il <i>Wille</i>		
La distruzione degli auto-inganni dell'uomo: la mancanza di senso delle azioni umane e della storia		La crisi del soggetto Natura e progresso
La sofferenza universale; la vita umana tra noia e dolore: la metafora del pendolo		
L'interpretazione della sessualità	brano sulla potenza demoniaca dell'Eros	La crisi del soggetto
La concezione della musica come diretta espressione dell'essenza del mondo	brano sulla musica	
Le vie della liberazione: arte, compassione e asceti		

Il pensiero di Nietzsche

	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea

Biografia e opere principali; la follia degli ultimi anni		
Le tre concezioni dello studio della storia: storia antiquaria, storia e storia critica		tempo e memoria
“Apollineo” e “dionisiaco”: la nascita della tragedia		
i falsi valori e la creazione del “mondo vero”; la dura critica anti-cristiana e anti-metafisica		
L'IO come “fortezza inespugnabile”	Citazione sul tema	La crisi del soggetto
l'annuncio della “morte di dio”, la Volontà di potenza e “l'oltreuomo” (o superuomo)	brano sulla morte di Dio brano sulla "fedeltà alla terra"	Natura e progresso
<i>nihilismo</i> attivo e passivo		

NOTA: la parte che segue è stata affrontata dopo il 26 aprile 2021

Freud e la psicanalisi

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	macroarea
le tre ferite inferte all'orgoglio umano secondo Freud		
vita di Freud e opere principali		
La “scoperta” dell'inconscio e la prima topica: conscio, preconcio e inconscio. La seconda topica: Io, Es e Super-Io	confronti con Schopenhauer e Nietzsche	Crisi del soggetto
Le vie per l'accesso all'inconscio: libere associazioni, lapsus e sogni		
Temi da “Il futuro di una illusione” e “Il disagio della civiltà”	brani da “L'avvenire di un'illusione	Natura e progresso

L'esistenzialismo

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Kierkegaard e la critica a Hegel e alle filosofie sistematiche che “dimenticano” l'individuo		

La scelta e la condizione umana: l'angoscia e la disperazione		Crisi del soggetto
I temi generali dell'esistenzialismo novecentesco		
J.P.Sartre temi del romanzo "La nausea"; il pessimismo rispetto al rapporto con gli altri: opera teatrale "A porte chiuse"	citazione della conclusione di "A porte chiuse": l'inferno sono gli altri!	Salute e malattia Crisi del soggetto
A.Camus "Il mito di Sisifo": l'Assurdo e il rifiuto del suicidio	brani da Il "mito di Sisifo"	Crisi del soggetto

Riflessioni conclusive sulla natura e gli scopi della filosofia

percorso didattico "Perché la filosofia?": percorsi e metodi della disciplina.	materiale fornito dal docente	
--	-------------------------------	--

INGLESE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Mara Cambiagli
Ore svolte in presenza	36
Ore didattiche a distanza	41
Ore previste fino all'8/6/21	18
Libro di testo	Letteratura: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage Voll. 1 e 2; Lingua: V.Jones, S. Kay, D. Brayshaw, S. Minardi, Focus Ahead Upper Intermediate, Pearson Longman 2017. A. Gallagher, F. Galluzzi, Mastering Grammar, Pearson 2016

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti	Macroarea
The Romantic Age (general features): pre-Romanticism, first and second Romantic movement. The sublime. Features of European and American Romanticism. The role of nature in Italian and Northern culture. Blake at the Tate Gallery. The post-Brexit controversy over the Parthenon marbles.	Blake, 'London', 'The Lamb', 'The Tyger' Wordsworth, 'My Heart Leaps Up', 'Daffodils', 'Composed Upon Westminster Bridge', Preface to the Lyrical Ballads. Coleridge, 'The Rime of the Ancient Mariner' part 1 Keats, 'Ode on a Grecian Urn', 'Bright Star' (the poem and the film by Jane Campion), 'On seeing the Elgin Marbles'.	Natura e progresso
The Victorian Age: social and cultural context, (Utilitarianism, Evangelicalism, Methodism, Mill and the Empirical Tradition, the Oxford Movement, the coming of the railways, the Anglo-Boer Wars, Empire and Colonies. The Victorian Novel: humanitarian novels, Bildungsroman and literary nonsense. Early and late Victorian thinkers: Charles Darwin and social Darwinism. Ruskin, Morris and the Pre-Raphaelites.	Charles Dickens, Oliver Twist ('Oliver wants some more', Hard Times ('Mr Gradgrind', 'Coketown')	Natura e progresso Natura e progresso
American Transcendentalism	Emily Dickinson, 'Hope is the Thing with Feathers', 'Because I Could Not Stop for Death', 'To make a prairie', 'I'm Nobody'	Natura e progresso

<p>Aestheticism and Decadence: the English Aesthetic Movement and the European context. The Faustian motif and its European precursors and followers.</p> <p>Victorian Drama. Farce, parody, satire and the comedy of manners.</p>	<p>Oscar Wilde, excerpts from <i>The Picture of Dorian Gray</i> (the Preface, the Painter's Studio).</p> <p>Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> (Lady Bracknell's Interview).</p>	
<p>The Modern Age: social, cultural and historical context. Edwardians, Britain and WW1, Easter Rising, Suffragettes, the Welfare State. The Age of anxiety. The interwar years and WW2. The USA in the first half of the 20th century. The Irish Free State and the Irish Republic.</p> <p>Modernist literature: the War Poets, Imagism, Ezra Pound, T.S. Eliot, early and late Modernist authors. Stream of consciousness, free indirect speech. Joyce's mythical method. The link with <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>.</p>	<p>The crisis of certainties in pictures: the language of art, science and psychology</p> <p>James Joyce, <i>Dubliners</i> ('Eveline', 'The Dead') Excerpts from <i>Ulysses</i> (Mr Leopold Bloom has breakfast p. 184 and Molly's interior monologue p. 185)</p> <p>T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i>* V. Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i>*</p>	<p>La crisi del soggetto/Il conflitto e la guerra</p> <p>La crisi del soggetto/Il tempo e la memoria</p> <p>La crisi del soggetto/Il tempo e la memoria</p>
<p>The post-war period: interdisciplinary link with PCTO</p>	<p>Martha Gellhorn: 'Children Pay' (extract from the <i>Saturday Evening Post</i> of August 1949)</p>	<p>Il conflitto e la guerra</p>
<p>Contemporary Fiction. Science and the tradition of dystopian fiction (Huxley, Bradbury, Ishiguro, McEwan)</p>	<p>Ian McEwan, from <i>Machines Like Me</i> ('A good mind')*</p>	<p>Natura e progresso</p>
<p>Contemporary Drama</p>	<p>Michael Frayn, <i>Copenhagen</i>*</p>	<p>Il conflitto e la guerra/Natura e progresso</p>
<p>Contemporary Poetry</p>	<p>Seamus Heaney, 'Digging'*</p>	<p>Il tempo e la memoria</p>
<p>The Environmental Question interlinking with Civics (Ed. Civica)</p>	<p>Readings of prose passages on deforestation.</p>	<p>Natura e progresso/ Salute e malattia</p>

*l'asterisco indica gli argomenti svolti dopo il 26 aprile

Per la **parte linguistica** sono state riviste e consolidate le seguenti strutture grammaticali: advanced passive forms, passive reporting structures, unreal pasts and regrets.

SCIENZE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Francesca Sabatini
Classe	5G
Ore svolte in presenza	28
Ore didattica a distanza	50
Ore previste fino all'8/6/21	16
Libro di testo	Curtis, Barnes et al. "IL nuovo invito alla biologia.blu Dal carbonio alle biotecnologie" Curtis, Barnes et al. "IL nuovo invito alla biologia.blu Biologia molecolare, genetica, corpo umano"

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti	Macroarea
<p>Chimica organica. L'atomo del carbonio, caratteristiche e ibridazione. Geometria delle molecole. Orbitali ibridi. Idrocarburi alifatici: proprietà fisiche e reattività chimica. Idrocarburi aromatici in generale. Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi. Gruppi funzionali e classi di idrocarburi: proprietà fisiche e reattività. Tipi di isomeria. I polimeri. Gli IPA</p>		Conflitti e Guerre
<p>Biochimica. Le molecole biologiche. I monomeri e la polimerizzazione. I glucidi. Struttura chimica e isomeria di monosaccaridi e polisaccaridi. Legame alfa e beta glicosidico. I lipidi. Acidi grassi saturi e insaturi. I trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi in generale. Le proteine: funzioni. Gruppi di amminoacidi. Il legame peptidico. Livelli di organizzazione strutturale. Gli enzimi. Gli acidi nucleici</p>		<p>Progresso e Natura</p> <p>Tempo e Memoria</p> <p>Salute e Malattia</p>

<p>DNA e RNA: duplicazione, trascrizione, traduzione e sintesi proteica.</p>		<p>Progresso e Natura</p> <p>Tempo e Memoria</p> <p>Salute e Malattia</p>
<p>Le vie metaboliche e la produzione di energia. La molecola dell'ATP. Gli Enzimi: struttura, meccanismi d'azione, regolazione dell'attività. Il metabolismo del glucosio. La glicolisi. Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico della respirazione cellulare. Le fermentazioni alcolica e lattica. Il significato evolutivo della respirazione cellulare e della fermentazione.</p>		<p>Progresso e Natura</p> <p>Salute e Malattia</p>
<p>Le mutazioni genetiche (dopo il 26 aprile)</p>		<p>Progresso e Natura</p> <p>Tempo e Memoria</p> <p>Salute e Malattia</p>
<p>Cenni: Il DNA ricombinante. Gli strumenti dell'ingegneria genetica. L'epigenetica (dopo il 26 aprile)</p>		<p>Progresso e Natura</p> <p>Salute e Malattia</p> <p>La crisi del soggetto</p>

MATEMATICA

Anno scolastico	2020 – 2021	
Docente	PERETTI Anna	
Classe	5 G	
Ore annuali previste (ore settimanali x 33, festività incluse) : per matematica 4 x 33 = 132 26 – 4 – 2021: termine imposto da circolare 206 a ciascun docente per la consegna del programma al coordinatore di classe al fine di assemblare il documento di classe	Ore svolte in presenza al 26 – 4 - 2021:	per matematica 33
	Ore didattica a distanza al 26 – 4 – 2021	per matematica 64
	Ore didattica previste fino all'8 – 6 – 2021	per matematica 24
Testi	<i>in adozione:</i> Sasso, “La matematica a colori – ediz. Blu” vol. 1 – 2 – 3 – 4 – (volume aggiornato) 5 ed. Petrini	
	<i>Dispense per approfondimento da:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Zwirner Analisi ed. Cedam • Scaglianti “Geometria” vol. 1 – 2 ed. Cedam • Ferrauto “Analisi matematica” ed. Dante Alighieri • Maraschini – Palma “Format – spe” vol. 1 – 2 – 3 ed. Paravia 	
	<i>Sitografia – videografia consigliate:</i> per gli argomenti affrontati Polimi Open knowledge (youtube), prof: Medina, Bramanti, Brunetto, Magli	
L.S.S. “L. Cremona”		

CONTENUTI DISCIPLINARI

in verde le dimostrazioni soppresse per la riduzione del programma

1. premesse

Ogni approfondimento è stato caricato sul corso Classroom matematica e fisica di questa classe
Prima di procedere all'elenco ragionato degli argomenti svolti è necessario premettere alcune considerazioni valenti sia per matematica che per fisica. Dalla sospensione dell'attività didattica in presenza nel a.s. 2019 – 2020, si è subito richiesto agli insegnanti di ridurre i contenuti dei programmi delle discipline, a prescindere da qualsiasi considerazione circa la struttura di apprendimento delle discipline stesse, in particolare della piramidalità di matematica e fisica, che rendeva inattuabile la richiesta. Pertanto dopo ampie e appassionante discussioni in sede di dipartimento, non potendo sopprimere alcun contenuto perché necessariamente propedeutico al successivo, la riduzione imposta è stata effettuata secondo i seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none"> • evitando la maggior parte della sezione dimostrativa • snellendo gli esercizi per tutti gli studenti e riferendosi solo ai fondamentali • sviluppando gli esercizi più adeguati alle competenze che si attendono da un liceo scientifico solo a titolo esemplificativo, specificatamente per gli studenti che proseguiranno gli studi in indirizzo

Tuttavia, nonostante questa strategia oculata, volta sia a salvare l'obbligo di attenersi ai quadri di riferimento nazionali del liceo scientifico per le discipline di matematica e fisica che a obbedire alle circolari ministeriali successivamente emesse in aperto contrasto con essi pur affermando di confermarli, alcuni argomenti fondanti utili per la novità degli elaborati saranno affrontati dopo il 26 – 4 – 2021.

Infatti i tempi necessari per la didattica digitale integrata risultano dilatati rispetto all'usuale didattica in presenza. Anche perché le ore sopra conteggiate e definite non rientrano nell'usuale sistema internazionale, ma hanno subito una contrazione progressiva, riducendosi di almeno il venti per cento, sia per delibera collegiale, sia perché l'insegnante, a ogni cambio ora, ha il lavoro di disinfezione della propria postazione, la trasmigrazione da un luogo all'altro dell'istituto e la responsabilità della vigilanza (deve attendere che arrivi il collega per potersi spostare, soprattutto da un edificio all'altro).

Da ultimo, in conseguenza della pandemia, c'è stata una drastica riduzione delle attività di laboratorio.

2. probabilità e calcolo combinatorio (richiami anni precedenti e completamenti)

Dai testi Sasso 4 cap. 12 – 13, Sasso 5 cap. 11, MP Format vol. 2 cap. 17 – 18	Testi Documenti Esperienze Problemi Progetti	Macroarea
<ul style="list-style-type: none"> • spazio degli eventi, evento elementare, evento • definizioni storiche di probabilità: a priori o classica, stimata in base alla frequenza o statistica (a posteriori), legge dei grandi numeri o legge empirica del caso (dopo 26 – 4 – 2021), attribuita come grado di fiducia soggettiva o di De Finetti • definizione di eventi incompatibili, definizione assiomatica di Kolmogorov: assiomi: $p(E) \geq 0$, $p(U) = 1$, $p(E1 \cup E2) = p(E1) + p(E2)$ se $E1 \cap E2 = \emptyset$ (incompatibili), teorema dell'evento complementare, $p(A \text{ e non } B)$ se $B \subset A$, $p(A \text{ o } B)$ • definizione di probabilità condizionata, teorema della moltiplicazione o $p(A \text{ e } B)$, definizione di eventi stocasticamente indipendenti, di sistema completo di alternative, teorema di Bayes, applicazioni Bayes alla probabilità delle cause (MP 2 cap 17 pag. 646 – 650) • cenni di calcolo combinatorio: permutazioni, disposizioni e combinazioni sia semplici che con ripetizione, coefficiente binomiale, binomio di Newton • variabile aleatoria discreta: modalità, funzione di distribuzione di probabilità. Valor medio e scarto quadratico medio di una variabile aleatoria discreta, proprietà di linearità della media, speranza matematica, equità di un gioco • variabile binomiale in una prova, teorema di Bernoulli, schema bernoulliano, variabile binomiale in n prove indipendenti, distribuzione binomiale, distribuzione geometrica, distribuzione di Poisson per variabili discrete (MP 2 cap. 18 pag. 678 – 679, 687 – 688) • problemi e quesiti proposti dal testo 		

3. introduzione all'analisi e limiti di funzioni reali di variabile reale a 1 variabile

Dai testi Sasso 4, Sasso 3 cap. 2, Sasso 5 cap. 1 – 2	Testi Documenti Esperienze Problemi Progetti	Macroarea
<p>FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • proprietà di \mathbb{R} e breve topologia: struttura, massimi, minimi, estremi inferiori, superiori, intervalli, intorni, punti di accumulazione e punti isolati • funzioni reali di variabile reale a 1 variabile: classificazione in base all'espressione analitica, dominio, codominio, insieme di definizione, insieme immagine, condizioni di uguaglianza, segno, limitatezza, monotonia, simmetrie, periodicità, funzioni composte, funzioni invertibili e funzioni inverse <p>LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> • definizioni sia metriche, sia con gli intorni: definizione di intorno di centro x_0 e raggio r, intorno dell'infinito, limite finito di funzione per $x \rightarrow a$ reale finito, limite infinito di funzione per $x \rightarrow a$ reale finito (asintoto verticale), limite finito di funzione per $x \rightarrow \infty$ (asintoto orizzontale), limite infinito di funzione per $x \rightarrow \infty$, limiti destri e sinistri, cenni alla definizione unitaria con la simbologia degli intorni • teoremi: unicità del limite (dim.), permanenza del segno (dim.), condizioni sufficienti per l'esistenza del limite nel caso di somma (dim.), differenza, prodotto, prodotto per una costante e quoziente (nelle opportune ipotesi) di funzioni, limite di una funzione polinomiale, algebra dei limiti • definizione di infinito e infinitesimo, forme indeterminate, ordini di infinito, confronto tra infiniti, esponenziale come crescita all'infinito più rapida, logaritmo come crescita all'infinito meno rapida, ordini di infinitesimo, confronto tra infinitesimi, parti principali di limite • calcolo dei limiti : forme di indecisione $\left([+ \infty - \infty]; \left[\frac{\infty}{\infty} \right]; \left[\frac{0}{0} \right]; [\rightarrow 1^{\rightarrow \infty}]; [\rightarrow 0^{\rightarrow 0}]; [\rightarrow \infty^{\rightarrow 0}] \right)$ $\left([+ \infty - \infty]; \left[\frac{\infty}{\infty} \right]; \left[\frac{0}{0} \right]; [\rightarrow 1^{\rightarrow \infty}]; [\rightarrow 0^{\rightarrow 0}]; [\rightarrow \infty^{\rightarrow 0}] \right),$ condizione sufficiente per il valore assoluto di $f(x)$, teorema del confronto, limiti notevoli ricavati da osservazioni generali di natura grafica con software descrittivo sulle approssimazioni locali di una funzione (comportamenti asintotici): $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin(x)}{x}$, $\frac{\operatorname{tg}(x)}{x}$, $\frac{\operatorname{arsen}(x)}{x}$, $\frac{\operatorname{artg}(x)}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1 - \cos(x))}{x}$ (dim. per via algebrica come esercizio applicativo). Per i limiti notevoli su esponenziali e logaritmi vedi unità successiva, anticipazioni su Taylor • problemi e quesiti proposti dai testi 		

4. successioni

Dai testi Sasso 3 cap. 3, Sasso 5 cap. 3, ove utile eventuali supporti e richiami dal testo ex PNI Maraschini – Palma vol. 2 cap.19, via pdf	Testi Documenti Esperienze Problemi Progetti	Macroarea
<p>SUCCESSIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • definizione, elencazione, ricorrenza, crescita, decrescita, monotonia, richiami di progressioni aritmetiche e geometriche • definizione di successione, di successione convergente al limite l reale, di successione divergente, di successione irregolare • definizione di e numero di Nepero (limite con successioni non dimostrato) • problemi e quesiti proposti dai testi <p>PRINCIPIO DI INDUZIONE MATEMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciato, applicazioni per dimostrare uguaglianze, disuguaglianze, somme notevoli, applicazione alle successioni definite ricorsivamente • problemi e quesiti proposti dai testi 		

5. continuità

Dai testi Sasso 5 cap. 4, ove utile eventuali supporti e richiami dal testo ex PNI Maraschini – Palma vol. 2 cap. 21 via pdf	Testi Documenti Esperienze Problemi Progetti	Macroarea
<ul style="list-style-type: none"> • definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo, continuità delle funzioni elementari, condizioni sufficienti per la continuità di funzioni somma (dim.), prodotto, opposta, valore assoluto e quoziente (nelle opportune ipotesi) di due funzioni assegnate, continuità delle funzioni polinomiali • discontinuità: prima, seconda e terza specie • teoremi: della permanenza del segno (dim.), dell'esistenza degli zeri (dim.), di Darboux – Bolzano o dei valori intermedi (no dim.), funzione continua in un intervallo chiuso è limitata (no dim.), di Weierstrass (no dim.) • composizione di funzioni, limite della funzione composta (dim.), continuità della funzione composta • funzione inversa, condizioni per l'invertibilità, invertibilità e monotonia, continuità della funzione inversa (no dim.) • studio grafico con software descrittivo per l'approssimazione asintotica al primo ordine di una funzione logaritmo quando il suo argomento tende a 1 a partire da $f(x) = \ln(x)$ e quindi limite notevole di base $(\ln(x+1))/x$ per $x \rightarrow 0$, generalizzato al caso di base qualsiasi (positiva e $\neq 1$) tramite la composizione di funzioni con il teorema del cambio di base e le proprietà delle funzioni continue • studio grafico con software descrittivo per l'approssimazione asintotica al primo ordine di una funzione esponenziale quando il suo argomento tende 		

<p>a 0 a partire da $f(x) = ex$ e quindi limite notevole di base $(ex - 1)/x$ per $x \rightarrow 0$, generalizzato al caso di base qualsiasi (positiva) tramite la composizione di funzioni con l'affinità che trasporta esponenziali in base e in esponenziali di base opportuna e diversa da e e le proprietà delle funzioni continue</p> <ul style="list-style-type: none"> • collegamento tra i due studi precedenti tramite le funzioni inverse • metodo di bisezione • ricerca di eventuale asintoto obliquo (diverse metodologie, volta per volta adeguate alla funzione in esame) <ul style="list-style-type: none"> • problemi e quesiti proposti dal testo 		
--	--	--

6. calcolo differenziale

Dai testi Sasso 5 cap. 5 – 6 – 7 , ove utile eventuali supporti e richiami dal testo ex PNI Maraschini – Palma vol. 2 cap. 23 – 24 , vol. 3 cap. 1 – 3 via pdf	Testi Documenti Esperienze Problemi Progetti	Macroarea
<p>DERIVATA di una funzione reale di variabile reale a una variabile</p> <ul style="list-style-type: none"> • problema delle velocità istantanee, problema delle tangenti • derivata di una funzione in un suo punto come limite del rapporto incrementale al tendere a zero dell'incremento, tasso di variazione istantaneo • definizione di tangente a una linea in un suo punto, punti stazionari • funzione derivata, significato del suo segno in rapporto alla crescita o decrescenza della funzione di partenza • teorema : unicità della derivata (se esiste) (dim.), operatore di derivazione • notazioni per indicare la derivata di una funzione reale di variabile reale rispetto alla variabile in studio: operatore derivata, f', di Leibniz • operatore inverso : definizione di primitiva, integrale indefinito come insieme delle funzioni primitive di f • teorema : se una funzione è derivabile in un punto, è anche continua in esso (dim.), controesempi • derivate delle funzioni fondamentali : costante, identità, $\sin(x)$, $\cos(x)$, ex, derivata della somma e del prodotto di funzioni derivabili, derivata della funzione potenza ad esponente intero, derivabilità delle funzioni polinomiali, linearità dell'operatore di derivazione (tutto con dimostrazione) • derivata delle funzioni fratte (dim.), $\tan(x)$, $\sec(x)$, $\operatorname{cosec}(x)$, $\operatorname{cotan}(x)$ come applicazione alle funzioni composte • derivata di $\ln(x)$ (dim.) • derivata della funzione composta (dim.), derivata della funzione potenza per ogni esponente reale (applicazione del precedente) • derivata della funzione inversa, derivate di arcoseno (dim.), arcocoseno, arcotangente • problemi e quesiti proposti dal testo 		

<p>DERIVATE E GRAFICI: teoremi sulle funzioni derivabili e studio di funzione reale di variabile reale a una variabile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • punti di massimo e di minimo relativi e assoluti, punti stazionari, eventuale condizione sulla derivata prima ove definita • punti di non derivabilità (angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale). • teorema di Fermat, Rolle (dim.), teorema di Lagrange per le derivate, teorema di Cauchy (no dim.) • teoremi de L'Hôpital (no dim.): $0/0$ e ∞/∞ , e altre applicazioni più complesse; controesempi • differenziale di una funzione • definizione di concavità, derivata seconda e concavità, flessi • richiamo asintoti: verticale, orizzontale, obliquo (determinazione del coeff. ang. e dell'ordinata all'origine, vari metodi a seconda della funzione coinvolta) • vari esempi guidati di studio di funzione • problemi di massimo e minimo (accennati, nel frattempo circolare ministeriale aveva soppresso lo scritto d'esame) • problemi e quesiti proposti dal testo <p>METODI NUMERICI per la soluzione di un'equazione reale a una variabile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • separazione delle soluzioni, condizioni sufficienti : richiamo al teorema degli zeri, primo teorema di unicità sulla derivata prima (no dim.), secondo teorema di unicità sulla derivata seconda (no dim.), separazione mediante studio grafico • metodo di bisezione, metodo delle tangenti: esercizi svolti con l'applicazione di Excel (o qualsivoglia foglio elettronico) • problemi e quesiti proposti dal testo 		
--	--	--

7. calcolo integrale

<p>Dai testi Sasso 5 cap. 8 – 9, ove utile eventuali supporti e richiami dal testo ex PNI Maraschini – Palma vol. 3 cap. 4 – 6 – 8, via pdf</p>	<p>Testi Documenti Esperienze Problemi Progetti</p>	<p>Macroarea</p>
<p>INTEGRALI INDEFINITI</p> <ul style="list-style-type: none"> • ripresa dell'operatore P (primitiva) inverso rispetto all'operatore D di derivazione, insieme delle primitive e definizione di integrale indefinito • linearità di P e prime regole di integrazione, integrali elementari • integrazione per parti, integrazione per sostituzione, sostituzioni notevoli • casi particolari per le funzioni razionali fratte <p>INTEGRALE DEFINITO: calcolo di aree, volumi, lunghezza di linee</p> <ul style="list-style-type: none"> • problema del calcolo di aree e volumi 		

<ul style="list-style-type: none"> • definizione di integrale definito e proprietà • relazione tra continuità, derivabilità, integrabilità di una funzione • teorema di Lagrange o della media per il calcolo integrale (dim.) • definizione di funzione integrale • Teorema di Torricelli – Barrow e suo corollario (formula di Newton – Leibnitz) (dim.) • collegamenti con fisica : lavoro di una forza, energia potenziale, spazio percorso, velocità raggiunta, etc.... ripresi dagli anni precedenti, valori efficaci o integrali di $\sin^2(x)$ opp. $\cos^2(x)$ su un periodo • calcolo dell'area di una regione finita di piano delimitata da grafici di funzioni • calcolo del volume e della superficie dei solidi ottenuti per rotazione attorno all'asse delle ascisse (dopo 26 – 4 – 2021) • volume di un solido generico (metodo degli scaloidi) (dopo 26 – 4 – 2021) • integrali impropri (dopo 26 – 4 – 2021) • studio della funzione integrale (dopo 26 – 4 – 2021) • volumi di rotazione intorno all'asse Y: metodo classico, metodo della funzione inversa, metodo dei gusci cilindrici (dopo 26 – 4 – 2021) • problemi e quesiti proposti dai testi 		
---	--	--

8. approssimazioni di funzioni con polinomi

<p>Dal testo Sasso 5 cap. 5 par. 9, supporti e richiami dal testo ex PNI Maraschini – Palma vol. 3 cap. 9, via pdf Classroom</p>	<p>Testi Documenti Esperienze Problemi Progetti</p>	<p>Macroarea</p>
<p>TAYLOR – MACLAURIN</p> <ul style="list-style-type: none"> • approssimazione lineare di una funzione : il differenziale • costruzione locale del polinomio di Taylor, caso particolare Mc Laurin (dopo 26 – 4 – 2021) • connessione con modellizzazioni di fisica • problemi e quesiti proposti dai testi 		

9. equazioni differenziali (dopo 26 – 4 – 2021)

<p>Dal testo Sasso 5 cap. 10, strettamente connesso col testo di fisica Walker “Fisica – modelli teorici e problem solving” Vol. 3, nelle appendici pertinenti (A1A15)</p>	<p>Testi Documenti Esperienze Problemi Progetti</p>	<p>Macroarea</p>
<p>EQUAZIONI DIFFERENZIALI DEL PRIMO ORDINE – VARIABILI SEPARABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alle equazioni differenziali • Equazioni differenziali del primo ordine (cenni) con espressione dell'integrale generale • Problema di Cauchy • Applicazione alle equazioni differenziali a variabili separabili • problemi e quesiti proposti dai testi 		

FISICA

Anno scolastico	2020 – 2021	
Docente	PERETTI Anna	
Classe	5 G	
Ore annuali previste (ore settimanali x 33, festività incluse) : per matematica 4 x 33 = 132 26 – 4 – 2021: termine imposto da circolare 206 a ciascun docente per la consegna del programma al coordinatore di classe al fine di assemblare il documento di classe	Ore svolte in presenza al 26 – 4 – 2021:	per <i>fisica</i> 36
	Ore didattica a distanza al 26 – 4 – 2021	per <i>fisica</i> 58
	Ore didattica previste fino all'8 – 6 – 2021	per <i>fisica</i> 18
Testi	<i>in adozione:</i> Walker “Fisica – modelli teorici e problem solving” Vol. 1 – 2 – 3 + biennio ed. Linx Pearson	
	<i>Dispense per approfondimento da:</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Halliday – Resnick volumi di “Termodinamica”, “Meccanica”, “Elettromagnetismo”, “Onde”, “Fisica moderna” ed. Zanichelli • Tipler “Introduzione alla fisica” vol. 1 – 2 – 3 ed. Zanichelli • Mario Pavan “Relatività” 	
	<i>Eserciziari di supporto e recupero:</i> Fisica Manassero Barnini “Fisica per moduli” Moduli A – C – D – F – G – E ediz. Il Capitello	
L.S.S. “L. Cremona”	<i>Sitografia – videografia:</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Visti Youtube PSSC filmati pertinenti agli argomenti affrontati • <i>consigliate</i> per gli argomenti affrontati Polimi Open knowledge (youtube), prof: Contini, Bussetti, Vozzi, Manzoni 	

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti:

(in verde le parti sperimentali o le dimostrazioni soppresse per la riduzione del programma)

premessa

Ogni approfondimento è stato caricato sul corso Classroom matematica e fisica di questa classe
Prima di procedere all'elenco ragionato degli argomenti svolti è necessario premettere alcune considerazioni valenti sia per matematica che per fisica.
Dalla sospensione dell'attività didattica in presenza nel a.s. 2019 – 2020, si è subito richiesto agli insegnanti di ridurre i contenuti dei programmi delle discipline, a prescindere da qualsiasi considerazione circa la struttura di apprendimento delle discipline stesse, in particolare della piramidalità di matematica e fisica, che rendeva inattuabile la richiesta.

Pertanto dopo ampie e appassionante discussioni in sede di dipartimento, non potendo sopprimere alcun contenuto perché necessariamente propedeutico al successivo, la riduzione imposta è stata effettuata secondo i seguenti criteri:

- evitando la maggior parte della sezione dimostrativa
- snellendo gli esercizi per tutti gli studenti e riferendosi solo ai fondamentali
- sviluppando gli esercizi più adeguati alle competenze che si attendono da un liceo scientifico solo a titolo esemplificativo, specificatamente per gli studenti che proseguiranno gli studi in indirizzo

Tuttavia, nonostante questa strategia oculata, volta sia a salvare l'obbligo di attenersi ai quadri di riferimento nazionali del liceo scientifico per le discipline di matematica e fisica che a obbedire alle circolari ministeriali successivamente emesse in aperto contrasto con essi pur affermando di confermarli, alcuni argomenti fondanti utili per la novità degli elaborati saranno affrontati dopo il 26 – 4 – 2021.

Infatti i tempi necessari per la didattica digitale integrata risultano dilatati rispetto all'usuale didattica in presenza. Anche perché le ore sopra conteggiate e definite non rientrano nell'usuale sistema internazionale, ma hanno subito una contrazione progressiva, riducendosi di almeno il venti per cento, sia per delibera collegiale, sia perché l'insegnante, a ogni cambio ora, ha il lavoro di disinfezione della propria postazione, la trasmigrazione da un luogo all'altro dell'istituto e la responsabilità della vigilanza (deve attendere che arrivi il collega per potersi spostare, soprattutto da un edificio all'altro).

Da ultimo, in conseguenza della pandemia, c'è stata una drastica riduzione delle attività di laboratorio.

1. fenomeni periodici e onde (richiami anni precedenti e completamenti)

Dai testi Walker 1 cap. 2 par. 5, Walker 2 cap. 11 – 12, riferimenti pdf Tipler 2 cap. 15 – 16 – 17 – 18 (par. 18.3,18.4)	Testi Documenti Esperienze Problemi Progetti	Macroarea
<p>Ripasso di: <u>Moto armonico semplice (OAS)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • equazioni, moto circolare, energia (filmato Moti Periodici) https://www.youtube.com/watch?v=oJx30AR7abs • Pendolo. • Oscillazioni smorzate, forzate e risonanti (Filmato Tacoma bridge) https://www.youtube.com/watch?v=Dz4mcE63pEO <p>ONDE</p> <ul style="list-style-type: none"> • relazione fondamentale tra lunghezza d'onda, frequenza e velocità di propagazione, onda piana monocromatica, fase, vettore d'onda, fronte d'onda, velocità di fase 	<p>Tipler cap 15 fig. 15.9 , 15.10, 15.11, 15.13</p>	<p>Natura e progresso</p>

<ul style="list-style-type: none">• Onde elastiche impulsive e armoniche e loro proprietà: onde longitudinali, trasversali, polarizzazione, relazioni tra energia trasportata ed ampiezza.• Effetto Doppler classico.• Interferenza di onde provenienti da due sorgenti puntiformi, diffrazione, onde stazionarie, coerenza. <p>OTTICA FISICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Figura di dispersione da prisma• principio di Huygens (ripresa riflessione e rifrazione Tip. 2 par. 18.3 – 18.4) onde stazionarie, interferenza alla Young, interferenza su lamine sottili per riflessione, cunei d'aria <p>In laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none">• esperimenti da cattedra: acustica, onde.• molle: onde trasversali, longitudinali, stazionarie, onde in fase, onde sfasate, sfasamenti notevoli• vaschette: verifica qualitativa e dove possibile quantitativa dei fenomeni della riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione, onde stazionarie• Reticolo di Rowland (spettroscopio per righe atomo H)<ul style="list-style-type: none">• problemi e quesiti proposti dai testi	Cap. 16 fig. 16, 17, 18, 19 Walker 2 Cap.11 fig. 28, 23, 8, pag 72	
---	--	--

2. elettromagnetismo

Dai testi Walker 2 cap. 15 par. 7, Walker 3 cap. 17 – 18 – 19, riferimenti pdf Tipler 3 cap. 26 par. 1- 2 – 3 – 4 – 5 – 6, cap. 27 par. 4	Testi Documenti Esperienze Problemi Progetti	Macroarea
<p>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:</p> <ul style="list-style-type: none">• ripresa definizione di flusso di vettore (linguaggio vettoriale)• legge di Faraday – Neumann – Lenz , considerazioni energetiche, correnti parassite.• Induttanza, autoinduttanza, induttanza mutua. Circuito RL in cc e relativi grafici• Generatori, motori, trasformatori. Trasporto energia em in rete elettrica• Densità energia in B <p>EQUAZIONI DI MAXWELL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Flussi e circuitazioni in notazione vettoriale (Tipler 3 – Walker 3)• espressione delle equazioni di Maxwell corredate dalle relazioni fondamentali per mezzi omogenei isotropi e uniformi, simmetrizzazione nelle equazioni di Maxwell e correnti di spostamento.• Scambi energetici tra campi elettrici e campi magnetici (considerazioni qualitative), cenni intuitivi del legame con le onde elettromagnetiche, in particolare con la luce.• Onde em emesse da un'antenna.• Energia, intensità, quantità di moto dell'onda em con vettore di Poynting	Walker 3, cap. 17: fig 13, 15, 21, 23 Cap. 18: fig. 14, 23 Cap. 19: fig. 2, 4, 8, 9, 13, 22, 23	

<ul style="list-style-type: none"> • Polarizzazione (legge di Malus – angolo di Brewster). <p>CIRCUITI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circuito RC, RL in cc: relazioni e grafici • Circuiti in corrente alternata: • fasori, valori efficaci, reattanze (resistiva, capacitiva, induttiva), impedenze (RC,RL,LC,RLC), studio dei relativi circuiti con il diagramma dei fasori, potenze medie, fattore di potenza, risonanze, smorzamenti. <p>MAGNETISMO NELLA MATERIA (Halliday em cap. 32)</p> <ul style="list-style-type: none"> • momenti di dipolo orbitali e di spin: lettura quantistica e modello semiclassico a spira per le orbite elettroniche in campo B uniforme e disuniforme • diamagnetismo di base di ogni materiale e di materiali con momento magnetico netto nullo • paramagnetismo, magnetizzazione, legge di Curie e dati sperimentali • ferromagnetismo, anelli do Rowland, domini magnetici, isteresi. Magnetizzazioni residue. <p>In laboratorio esperimenti da cattedra :</p> <p>correnti indotte</p> <ul style="list-style-type: none"> • problemi e quesiti proposti dai testi 	<p>Halliday em, cap. 32: fig. 32 -15, 32 -16, 32 -17</p> <p>Halliday em, cap. 32: 32 – 7, 32 – 8, 32 – 9, 32-10, 32 -11, 32 -12, 32 -13, 32 -14,</p>	<p>Natura e progresso</p> <p>tempo e memorie</p>
---	--	--

3. relatività ristretta

<p>Dai testi Walker 3 cap.20, riferimenti pdf Pavan “Elementi di relatività” cap. 3 – 4 – 5. Filmati Pssc</p>	<p>Testi Documenti Esperienze Problemi Progetti</p>	<p>Macroarea</p>
<p>I POSTULATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • richiami di relatività galileiana https://www.youtube.com/watch?v=DejaKlkaVc0 • i principi o postulati • dilatazione del tempo, fattore γ • contrazione relativistica delle lunghezze longitudinali, invarianza delle lunghezze trasversali • simultaneità • prova naturale della presenza di muoni a livello del mare 	<p>Pavan, parte III, fig: 10, 15, 16</p> <p>Pavan, parte IV, fig: 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26</p>	<p>Tempo e memoria</p>

<p>https://www.youtube.com/watch?v=AZ2TTMLBWw8</p> <p>LA CINEMATICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trasformazioni di Lorentz • Sincronizzazione degli orologi • invariante relativistico • Rappresentazione di Minkowski (cronotopo) • Composizione relativistica delle velocità • Cenni all'effetto Doppler relativistico e spostamento della frequenza • Cinematica classica come caso limite della cinematica relativistica a basse velocità <p>LA DINAMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principio di conservazione della quantità di moto • L'energia (invariante relativistico in energia). Filmato pssc Velocità limite <p>https://www.youtube.com/watch?v=ec2l_si9kLc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eguaglianza massa – energia • Particelle con massa a riposo nulla 	<p>Pavan, parte V, fig: 28, 29, 30</p> <p>Pavan, parte VI, fig. 32, 33</p>	
--	--	--

4. fisica semiclassica e moderna

Dai testi Walker 3 cap. 21 – 22 – 24 par. 4, riferimenti pdf Tipler 3 cap. 29 – 30 – 32 – 25 par. 25.3 (ripresa) filmati Pssc	Testi Documenti Esperienze Problemi Progetti	Macroarea
<p>TEORIA ATOMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • moto browniano • raggi catodici: Thomson e il rapporto e/m per l'elettrone • esperimento di Millikan per il quanto fondamentale di carica <p>https://www.youtube.com/watch?v=pvIEa627gpA</p> <ul style="list-style-type: none"> • spettro atomico dell'idrogeno (dopo 26 – 4 – 2021) • raggi X e diffrazione alla Bragg (dopo 26 – 4 – 2021) • modelli atomici: Thomson, esperimento Geiger Marsden, modello di Rutherford (dopo 26 – 4 – 2021) <p>https://www.youtube.com/watch?v=jaqujJOFsRA</p> <p>FISICA QUANTISTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • radiazione del corpo nero, catastrofe UV, Rayleigh – Jeans, Planck (dopo 26 – 4 – 2021) • fotone e effetto fotoelettrico, Millikan 1916 (filmato fotoni PSSC 15 – Interferenza di fotoni PSSC 17) (dopo 26 – 4 – 2021) <p>https://www.youtube.com/watch?v=8iGOQCebBEA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mSKiXchaiYo</p>	<p>Tipler 3, cap 29, fig: 7, 8, 11, 12</p> <p>2, 3, 5, 6</p>	<p>Macroarea</p> <p>Natura e progresso</p>

<ul style="list-style-type: none"> • • fotone e effetto Compton (dopo 26 – 4 – 2021) • modello di Bohr e sue conseguenze (dopo 26 – 4 – 2021) • Generalizzazione agli idrogenoidi • onde stazionarie di de Broglie (dopo 26 – 4 – 2021) • principio di indeterminazione di Heisenberg (dopo 26 – 4 – 2021) • luce come onda di probabilità (V. filmato interferenza di fotoni) (dopo 26 – 4 – 2021) • cenni diffrazione di particelle, esperimento doppia fenditura, EPR • cenni di teoria quantistica dell'atomo di idrogeno (Schrödinger agli stati stazionari) (dopo 26 – 4 – 2021) • cenni all'elettrone in buca infinita (stati stazionari ed energia di punto zero); in buca finita, code esponenziali ed effetto tunnel; recinti quantici (IBM Almaden 1993) (dopo 26 – 4 – 2021) • Pssc: Millikan, Rutherford (filmati) • Pssc: interferenza di elettroni (filmati) 	<p>Cap. 31 fig 1</p> <p>Halliday, Fisica moderna, cap 39 pag 886, fig. 13</p> <p>Cap. 40 pag. 897, fig 5, 6.</p>	
---	--	--

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	TREQUATTRINI ELENA
Classe	5G
Ore svolte in presenza	28
Ore didattica a distanza	20
Ore previste fino all'8/6/21	12
Libro di testo	<i>IN MOVIMENTO</i> , EDITORE MARIETTI SCUOLA

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti	Macroarea
<p>Teoria dell'allenamento e le capacità condizionali</p> <p>Nella pratica:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3. Resistenza aerobica 4. Preparazione ai 1000m 5. Forza, test piegamenti sulle braccia e test addominali <p>Ginnastica a corpo libero</p> <p>ATP, ADP e meccanismi energetici</p> <p>Unità motoria neuro-muscolare, la contrazione muscolare</p> <p>La pandemia da sars2 covid19</p> <p>BLSD:</p> <ul style="list-style-type: none"> 6. Rianimazione Cardio-Polmonare <p>Scienze dell'alimentazione</p> <ul style="list-style-type: none"> 7. Macronutrienti e micronutrienti 8. Indice di massa corporea 9. Dieta mediterranea 10. Piramide alimentare 11. Doppia piramide (sostenibilità ambientale) <p>I giochi sportivi</p> <ul style="list-style-type: none"> 12. Disc-golf tecnica regolamento di gioco 13. Padel tecnica attacco 	<p>Documento su classroom</p> <p>Progressione motoria, con esercizi di forza e di mobilità articolare.</p> <p>Lavoro isometrico con l'elastico</p> <p>Materiale/dispensa su classroom</p> <p>Video you tube</p> <p>Materiale su classroom</p> <p>Documento Fondazione Barilla</p>	<p>SALUTE E MALATTIA</p>

<p>regolamento di gioco differenze con il badminton</p> <p>14. Tchoukball Regolamento</p> <p>15. Ultimate Regole del gioco</p> <p>Il rachide, le algie vertebrali</p> <p>La comunicazione</p>	<p>Presentazione ppt La back school</p> <p>Verbale - non verbale e paraverbale</p>	
<p>Tresibonda Ondina Valla, Giochi Olimpici del 1936 a Berlino Prima donna italiana a vincere l'oro ai Giochi Olimpici</p> <p>Gino Bartali, Giusto nel giardino dei Giusti</p>	<p>Presentazione ppt</p> <p>Visione del film: "Gino, l'intramontabile".</p>	<p>IL CONFLITTO E LA GUERRA</p>
<p>Andrè Agassi, identità, passione- odio, diritto al fallimento</p> <p>Il caso Pantani Doping</p>	<p>Spettacolo teatrale online</p> <p>Visione del film-documentario Incontro con docente Unimi sul doping</p>	<p>LA CRISI DEL SOGGETTO</p>
<p>Scatti d'atleta: visione e analisi di tre edu-drammi: Alice Milliat, Vera Caslavaska, Saamia Yusuf Omar.</p>	<p>Visione di edu-drammi Centro Asteria</p>	<p>IL TEMPO E LA MEMORIA</p>
<p>Le paraolimpiadi Le disabilità invisibili e visibili</p> <p>I danni all'apparato visivo causati da esposizione prolungata da luce blu emessa da dispositivi tecnologici</p>	<p>Visione del documentario: "La storia delle paraolimpiadi". Incontro con la Signor La Rosa (persona non abile) Visione del documentario su Alex Zanardi</p> <p>Presentazione, video ed esercizi</p>	<p>NATURA E PROGRESSO</p>

RELIGIONE CATTOLICA

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Bufano Maria
Classe	5 G
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 5 ore fino al 26/4/2021
	Ore didattica a distanza: 17 ore fino al 26/4/2021
	Ore previste fino all'8/6/21: 5 ore
Libro di testo	LUIGI SOLINAS, <i>Tutti i colori della vita</i> , SEI 2009.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<p>Dal Vaticano I alla Rerum Novarum</p> <p>La Chiesa di fronte al socialismo e al modernismo</p> <p>La Chiesa di fronte ai totalitarismi</p> <p>il nazionalismo</p> <p>Chiesa e fascismi</p> <p>La situazione in Italia, Germania, Spagna, Paesi dell'Est</p> <p>La Chiesa in dialogo con il mondo</p> <p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>La Chiesa dopo il Concilio</p> <p>Credenti in dialogo: l'ecumenismo</p> <p>Il dialogo interreligioso</p>	<p>Pio IX, <i>Sillabo</i>, 1864.</p> <p>Leone XIII, <i>Rerum Novarum</i>, 1891.</p> <p>Pio X, <i>Pascendi</i>, 1907.</p> <p>Biografia e opere di Benedetto XV.</p> <p>Biografia e opere di Pio XI.</p> <p><i>La guerra fratricida in Italia e il grido di pace del papa</i>, in <i>La civiltà cattolica</i>, LXXIII, 3, 1922, 361-365.</p> <p>Patti Lateranensi 1929.</p> <p>I documenti del Concilio Ecumenico Vaticano II.</p> <p>Testo scolastico</p> <p><i>Unitatis Redintegratio</i></p> <p><i>Nostra Aetate</i></p>	

<p>Le radici greche della bioetica</p> <p>La bioetica contemporanea</p> <p>L'aborto</p> <p>La fecondazione assistita</p> <p>Il trapianto degli organi</p> <p>La manipolazione genetica</p> <p>L'eutanasia</p> <p>La cultura della cura e della vita</p> <p>La Chiesa e la scienza</p>	<p>Il giuramento d'Ippocrate</p> <p>Congregazione per la dottrina della fede, <i>Dignitas Personae</i>, su alcune questioni di Bioetica, 2008.</p> <p>Messaggio per la giornata mondiale della pace 2021. Papa Francesco, <i>Evangelii gaudium</i>, 2014.</p>	<p>Salute e malattia</p>
<p>La radice umana della crisi ecologica</p> <p>Un'ecologia integrale</p> <p>Lo sviluppo umano, economico e sociale</p> <p>il dibattito epistemologico nel XX secolo sul progresso</p>	<p>Papa Francesco, <i>Laudato sii</i>, 2015.</p> <p>Benedetto XVI, <i>Caritas in veritate</i>, 2009.</p> <p>Agenda 2030.</p>	<p>Natura e progresso</p>

ED. AI VALORI ETICI
ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO FOTOGRAFICO

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Chiara Melloni
Classe	5G
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 5 ore fino al 26/4/2021
	Ore didattica a distanza: 17 ore fino al 26/4/2021
	Ore previste fino all'8/6/21: 4 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La fotografia surrealista: fotografare l'inconscio	Dora Maar	Crisi del soggetto
Lo storyboard, l'idea dietro ogni sequenza	lo storyboard animato di Wes Anderson	
La fotografia nel cinema: scrivere una storia con la luce	John Alcott, Vittorio Storaro, Vilmos Zsigmond, Raoul Coutard, Robert Yeoman e i grandi direttori della fotografia	
Fotografia e musica: cover iconiche di LP		
Il racconto fotografico: una storia per immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Humphrey • Monteleone • Palani Mohan 	
Vero o Falso, la fotografia al tempo del digitale - La nascita di Photoshop		
Fotografia sociale: le storie dietro le immagini	Fabio Moscatelli	
Il cinema che parla di fotografia	- Shooting the mafia - Letizia Battaglia - Kodachrome	
L'importanza di documentare le guerre e le emergenze umanitarie - il reportage	<ul style="list-style-type: none"> • James Nachtwey - Fabio Bucciarelli, dagli scatti a Bergamo per il NYT al progetto The Dream sul più grande esodo	Conflitto e guerra

	di migranti e di profughi dopo la seconda guerra mondiale	
La storia dell'Agenzia Magnum		
La camera chiara: Roland Barthes, Studium e punctum	Realtà e percezione: la costruzione del reale e il rapporto tra artista e osservatore	
Donne fotografe: una storia che parte da lontano	<ul style="list-style-type: none"> • Dorothea Lange • Tina Modotti • Lee Miller • Gerda Taro • Letizia Battaglia • Francesca Woodman • Diane Arbus • Annie Leibovitz 	
Fotografia sociale: la fotografia come strumento di cambiamento sociale	Jacob Riis e Lewis Hine	Natura e progresso

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
STORIA E FILOSOFIA	ALESSANDRO MONTRASIO
ITALIANO E LATINO	ANNA PALUMBO
INGLESE	MARA CAMBIAGHI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ELENA DEMARTINI
MATEMATICA E FISICA	ANNA PERETTI
SCIENZE	FRANCESCA SABATINI
SCIENZE MOTORIE	ELENA TREQUATTRINI
RELIGIONE CATTOLICA	MARIA BUFANO
ED. AI VALORI ETICI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO FOTOGRAFICO	CHIARA MELLONI

Data la modalità di lavoro online adottata secondo la vigente normativa per la stesura del documento, la firma viene apposta dal solo coordinatore a nome dell'intero Consiglio di Classe.

Il Coordinatore di classe
prof. Alessandro Montrasio

