

Protocollo e data – vedere segnatura

LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] SEZ. F

ESAME DI STATO A.S. 2020/2021

IL DOCUMENTO È STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 05 MAGGIO 2021

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Bruna Baggio

Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

INDICE

1. OFFERTA FORMATIVA

- a) PIANO STUDI

2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- a) OBIETTIVI E METODOLOGIE
- b) DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI SCELTA ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA
- d) CRITERI STESURA ELABORATI
- e) CRITERI ED ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
- g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
- i) PERCORSI CLIL

3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE

- a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
- b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
- d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

1. OFFERTA FORMATIVA

a) PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Arte e tecniche della rappresentazione grafica	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici attraverso i linguaggi espressivi)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

2. ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-consiglio-di-classe-triennio>

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

Competenza digitale

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc

b) DIDATTICA A DISTANZA

Sono state svolte videolezioni secondo il regolamento della DDI. Nei singoli programmi disciplinari sono indicate le ore svolte a distanza, con la piattaforma Meet.

c) CRITERI DI SCELTA DEGLI ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA

Con *elaborato* si intende la trattazione scritta di un argomento assegnato e concordato che includa esercizi e/o esempi significativi. La trattazione dovrà comprendere elementi sia della matematica sia della fisica (preferibilmente svolti nell'ultimo anno). Per l'assegnazione dell'argomento agli studenti si è tenuto conto, quando possibile, di eventuali interessi personali e attitudini manifestate nel corso degli studi o presenti nel Curriculum dello studente.

d) CRITERI STESURA ELABORATI

Indicazioni per la stesura dell'elaborato:

Si richiede di realizzare un elaborato in forma di testo scritto, corredato possibilmente da formule e grafici, composto da un numero di pagine idoneo all'argomento affrontato (indicativamente tra le 5 e le 10 pagine, comprensive di grafici e immagini). Il carattere deve essere chiaro e leggibile (Times New Roman o Calibri size 12). Dovrà essere consegnato in formato pdf.

Dovrà essere così strutturato:

- **Titolo**
- **Abstract:** sintesi, in 10-12 righe di ciò che si andrà a trattare.
- **Corpo dell'elaborato:**
ogni titolo fa riferimento ad un argomento fisico e matematico (in modo più o meno esplicito): dovranno esserci i necessari riferimenti teorici agli strumenti matematici che si utilizzano e agli argomenti fisici che si devono descrivere. La qualità della trattazione dovrà essere in linea con le competenze di uno studente di liceo scientifico.
- **Bibliografia e sitografia** per le fonti a cui si è attinto.

L'assegnazione dell'elaborato verrà comunicata dalla scuola tramite email ufficiale entro il 30 Aprile. La consegna dovrà essere fatta entro il 31 maggio.

Durante il periodo di stesura si potrà fare riferimento al docente referente per questioni inerenti la forma e al docente delle materie di indirizzo per quanto riguarda i contenuti. L'elaborato nella sua formulazione finale verrà visionato e valutato in sede d'esame.

Lo studente per la discussione in sede d'esame potrà avvalersi anche di software per la presentazione multimediale (PowerPoint o simili), e/o della lavagna presente in classe. Lo studente si premuri di avere una copia offline del proprio lavoro in caso di inattese problematiche della rete.

ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI

ARGOMENTO
La matematica e la fisica in medicina. La derivata come velocità di variazione di una grandezza fisica, la legge di Faraday Neumann Lenz e la sua applicazione alla stimolazione magnetica transcranica.
Matematica e fisica della seconda rivoluzione industriale. Il candidato, dopo aver introdotto i concetti di integrale indefinito e di induttanza, ricavi la legge per calcolare l'energia immagazzinata da un campo magnetico.
Dopo aver analizzato il fenomeno della polarizzazione della luce e aver applicato il teorema della media integrale alla legge di Malus, la candidata introduca l'applicazione della polarizzazione al cinema.
Equazioni differenziali e fisica applicata ai beni culturali: la datazione con il metodo del C14 per le opere d'arte.
Matematica e fisica al servizio del controllo delle epidemie. La fisica del termoscanter, con analisi della curva dell'emittanza di corpo nero e del suo integrale.
Il candidato, dopo aver introdotto l'equazione differenziale del decadimento radioattivo in matematica e il meccanismo della fissione nucleare in fisica, affronti il tema del nucleare civile.
Dopo aver svolto lo studio matematico della funzione impedenza nei circuiti RLC, con particolare attenzione ai possibili asintoti e al fenomeno della risonanza, il candidato ne introduca l'applicazione alle apparecchiature radio.
Dopo aver introdotto il concetto matematico di limite e il fattore gamma relativistico, il candidato deduca il concetto di velocità della luce come velocità limite, e introduca i concetti legati al tempo e alla simultaneità in relatività ristretta.
Dopo aver introdotto il concetto di asintoto orizzontale in matematica, il candidato discuta il significato degli asintoti orizzontali nei grafici che esprimono l'andamento della corrente nei circuiti RL. Esaminata la costante di tempo di tali circuiti, ne prenda spunto per considerare il concetto di velocità nel primo Novecento.
Una nuova realtà. L'interpretazione probabilistica delle orbite elettroniche nel modello atomico di Bohr come applicazione del concetto di funzione densità di probabilità.
Il cambiamento climatico tra matematica e fisica. Dopo aver introdotto le equazioni differenziali e le onde elettromagnetiche, la candidata discuta la legge del raffreddamento di Newton. come primo esempio di modello per il cambiamento di temperatura.
La matematica e la fisica in medicina. Le equazioni differenziali a variabili separabili, il decadimento Beta + e la PET.
Matematica, fisica e medicina: dopo aver introdotto le equazioni differenziali del primo ordine, il candidato discuta gli elementi matematici e fisici alla base del defibrillatore, trattando la carica e scarica di un condensatore.
Dopo aver analizzato la deviazione standard in matematica come esempio di errore e la dilatazione dei tempi in relatività ristretta, il candidato presenti l'esempio del GPS e discuta il concetto di errore.
La matematica come linguaggio della natura. Curve matematiche, modelli e dati sperimentali: un confronto tra il caso del corpo nero e la matematica del COVID.
Matematica e fisica al servizio della musica. Dopo aver introdotto il concetto di derivata in matematica e il fenomeno dell'induzione elettromagnetica in fisica, lo studente consideri un'applicazione alla tecnologia musicale.
Dopo aver introdotto il teorema della media integrale ed averlo applicato alle grandezze tipiche dei circuiti in corrente alternata per ottenere i valori efficaci di fem e corrente, il candidato presenti e contestualizzi la cosiddetta "guerra delle correnti" .

Teatro scientifico. Il candidato, prendendo spunto del testo "Copenaghen" di M. Frayn, analizzi il concetto di incertezza in fisica classica e moderna, considerando la diseguaglianza di Heisenberg e il concetto matematico di varianza.
Dopo aver confrontato le trasformazioni di Lorentz con quelle di Galilei, come trasformazioni geometriche, il candidato evidenzi le conseguenze della relatività ristretta sui concetti di spazio e tempo nel Novecento.
Il candidato, dopo aver presentato il concetto matematico di punto di accumulazione e discusso l'analisi dello spettro in energia dell'idrogeno secondo il modello di Bohr, introduca la nascita della spettroscopia.
Questioni di responsabilità, tra fabbisogno energetico e impatto ambientale. L'uso delle equazioni differenziali in radioattività, il tempo di dimezzamento e il problema delle scorie in fisica nucleare.
Il candidato commenti lo storico ruolo della diffrazione dei raggi x nello studio del DNA, dopo aver dimostrato la validità dell'approssimazione matematica per piccoli angoli e introdotto il fenomeno della diffrazione della radiazione X.
Dopo aver introdotto il concetto di derivata e l'equazione di Ampere Maxwell, il candidato mostri come si arriva alla introduzione della corrente di spostamento, soffermandosi anche sulla simmetria tra campi elettrici e magnetici.
Matematica e fisica della seconda rivoluzione industriale. Un'applicazione della derivata alla fisica: il calcolo della f.e.m. indotta nel generatore elettrico.

e) CRITERI ED ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I testi da sottoporre al candidato durante il colloquio sono stati scelti secondo un criterio di esaustiva rappresentatività del programma svolto e di equilibrio tra prosa e poesia. Il numero dei testi è omogeneo per tutte le classi e risulta congruo con il numero degli studenti.

ELENCO DEI TESTI

- G. Leopardi, Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese
- G. Leopardi, Canti: La sera del dì di festa
- G. Leopardi, Canti: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- G. Leopardi: La ginestra, vv. 87-157
- G. Verga, I Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso (prefazione)
- G. Verga, I Malavoglia, cap. XV: La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno
- G. Verga, Mastro Don Gesualdo, cap. IV: La tensione faustiana del self-made man
- Ch. Baudelaire, I fiori del male: Corrispondenze
- G. Pascoli, Myrica: L'assiuolo
- G. Pascoli, I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
- G. D'Annunzio, Alcyone: Meriggio
- G. D'Annunzio, Il piacere, libro III, cap. III: Una fantasia "in bianco maggiore"
- G. Gozzano, La signorina Felicità, vv. 73-120
- L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XIII: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"
- L. Pirandello, Uno, nessuno, centomila: "Nessun nome" (conclusione del romanzo)
- I. Svevo, Senilità, cap. I: Il ritratto dell'inetto
- I. Svevo, La coscienza di Zeno, cap. VI: La salute "malata" di Augusta
- I. Svevo, La coscienza di Zeno, cap. VIII: La profezia di un'apocalisse cosmica
- F. Kafka, Il processo, cap. X, Una giustizia implacabile e misteriosa (conclusione)
- C.E. Gadda, Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana, cap. II: Il cadavere di Liliana
- G. Ungaretti, L'allegria: Il porto sepolto

G. Ungaretti, L'allegria: I fiumi
 E. Montale, Ossi di seppia: Non chiederci la parola
 E. Montale, Le occasioni: La casa dei doganieri
 E. Montale, La bufera e altro: La primavera hitleriana
 V. Sereni, Gli strumenti umani, Dall'Olanda: Amsterdam
 I. Calvino, Il barone rampante, capp. XIII e XIV: Il Barone illuminista
 I. Calvino, Le città invisibili: Le città continue 1: Leonia
 P.P. Pasolini, Scritti corsari: Il romanzo delle stragi
 Dante, Paradiso: Canto XVII, vv. 106-142

f) Percorsi multidisciplinari

1. Progresso, lavoro, intellettuali e potere

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINA	ARTICOLAZIONE
Il lavoro tra diritti e alienazione	Italiano	Verga e il lavoro (<i>Rosso Malpelo</i> , <i>Mastro Don Gesualdo</i>); letteratura e emigrazione: Verga (<i>Malavoglia</i>), Pascoli (<i>Italy</i>) e Ungaretti (<i>In memoria</i>); la condizione piccolo-borghese in Pirandello e Svevo; il boom economico in Sereni.
Schiavi e arrampicatori sociali	Latino	Orazio e la satira dell'arrampicatore sociale; Seneca e la schiavitù; la rappresentazione grottesca dei liberti nel <i>Satyricon</i> di Petronio.
La critica al progresso	Italiano	L'ultimo Leopardi (<i>La ginestra</i>); Zola, Verga e il darwinismo sociale; Svevo e l'autodistruzione della civiltà moderna; Pirandello e le macchine; Pasolini e la "mutazione antropologica".
La critica al progresso	Latino	Uomini primitivi, età dell'oro, progresso in Lucrezio e Seneca
Intellettuali e potere	Italiano	Dante e l'esilio (Cacciaguada); scrittori e fascismo: Ungaretti, Montale, Pirandello, Gadda; Pasolini "corsaro"; Sciascia, <i>Una storia semplice</i> .
Intellettuali e potere	Latino	Scrittori di età augustea: la distanza dalla politica di Orazio e l'esilio di Ovidio; l'opposizione a Nerone e la repressione: Seneca, Petronio, Lucano; la storiografia di Tacito e i meccanismi del potere.
Romanticism The Industrial Revolution and the Victorian Age	Inglese	Man, nature, imagination: Wordsworth, Coleridge Exploitation of children: Dickens and the workhouses
Importanza dei polimeri nell'industria e in natura Gli antibiotici	Scienze	Le materie plastiche: tipi di polimerizzazione. Meccanismo d'azione degli antibiotici: la regolazione enzimatica.

L'ingegneria genetica		Il DNA ricombinante e gli strumenti e le possibili applicazioni dell'ingegneria genetica.
Il lavoro in Hegel	Filosofia	L'importanza del lavoro nella figura servo-signore della "Fenomenologia dello spirito"
Il lavoro in Marx	Filosofia	Le quattro forme di alienazione in Marx
Il progresso in Comte e nel positivismo	Filosofia	Il significato del termine "positivo"
La critica al progresso in Schopenhauer	Filosofia	La denuncia dell'ottimismo storico
La "seconda rivoluzione industriale"	Storia	Dalle innovazioni tecnologiche all'avvento della società di massa; il taylor-fordismo
Gli anni Venti negli USA	Storia	I "Roaring Twenties" negli USA
Gli intellettuali e il fascismo	Storia	I due "Manifesti" del 1925
Elettromagnetismo	Fisica	Motori, generatori, trasformatori. Induzione elettromagnetica ed induttanza. La fisica della seconda rivoluzione industriale.
Fisica quantistica	Fisica	Il ruolo dello sviluppo tecnologico nel passaggio da fisica classica a fisica moderna.
Fisica nucleare	Fisica	Tecnologia e responsabilità: la fissione nucleare
La derivata	Matematica	Significato e calcolo della derivata Funzioni crescenti e decrescenti
I problemi di ottimo Le distribuzioni di probabilità	Matematica	Matematica applicata alla produzione industriale
Il dibattito epistemologico sul progresso	IRC	Relazione, dialogo e dignità della persona
Arte e potere: da celebrazione ideale a critica dissacrante.	Disegno e storia dell'arte	Jacques Louis David e Francisco Goya a confronto.
Arte, architettura e tecnologia al servizio del progresso.	Disegno e storia dell'arte	I grandi piani urbani del XIX secolo: Parigi, Vienna e Barcellona. Le nuove costruzioni in acciaio e vetro, ascesa della figura dell'ingegnere e crisi dell'architetto.

2. *Questione femminile*

NODO CONCETTUALE	DISCIPLINA	ARTICOLAZIONE
La donna tra rappresentazione letteraria ed emancipazione	Italiano	Piccarda Donati (Dante), <i>A Silvia</i> (Leopardi); Diodata e Mastro don Gesualdo (Verga); Jeanne Duval (Baudelaire); Elena e Andrea Sperelli (D'Annunzio); Eleonora Duse in <i>Alcyone</i> (D'Annunzio); La signorina Felicita (Gozzano); Agnese e Zeno (Svevo); Clizia e Montale; Liliana Balducci (Gadda); Juliana (Ph. Dick).
La donna tra rappresentazione letteraria ed emancipazione	Latino	Ritratti femminili in Orazio (Pirra, Leuconoe) e Petronio (Fortunata); la libertà della donna secondo Ovidio; matrimonio e adulterio nella <i>Germania</i> di Tacito; la favola di Amore e Psiche di Apuleio.
Le donne nel primo Novecento	Storia	Le donne durante la prima guerra mondiale e nel fascismo
	Inglese	Women writers from the Bronte sisters to Virginia Stephen Woolf The movement of Suffragettes
Il mancato riconoscimento del ruolo di Rosalind Franklin nella scoperta della struttura del DNA	Scienze	L'immagine del DNA ottenuta con la cristallografia ai raggi X (photograph 51) da Rosalind Franklin conferma la struttura a doppia elica.
Donne calcolatrici	Fisica/Matematica	Il diritto di contare: Katherine Johnson Lo sviluppo della spettroscopia astronomica ad Harvard: L'harem di Pickering
Donne, famiglia, carriera	Fisica	Marie Curie (Maria Salomea Skłodowska)
	IRC	L'identità e il genio femminile nella società, nella Chiesa e nella famiglia
La rappresentazione della figura femminile tra visioni opposte: dalla musa ispiratrice alla <i>femme fatale</i> .	Disegno e storia dell'arte	La donna nell'Art Nouveau (Mucha, Klimt) e nell'Espressionismo (Munch, Schiele, Kokoschka)

3. Crisi delle certezze e soggettività del tempo

Nodo concettuale	Disciplina	Articolazione
La crisi del soggetto tra disgregazione e inettitudine	Italiano	Il fallimento dell'esteta in D'Annunzio; il contrasto tra "forma" e "vita" in Pirandello; l'inefficienza in Svevo e Kafka; il "male di vivere" secondo Montale;

		la crisi della causalità e la moltiplicazione dei punti di vista nel <i>Pasticciaccio</i> di Gadda.
L'intellettuale di fronte alla crisi	Latino	Il "male di vivere" in Seneca (<i>De tranquillitate animi</i>); la metamorfosi in Ovidio, Petronio e Apuleio.
La memoria	Italiano	La riflessione sulla memoria in Leopardi; la memoria involontaria in Montale e Proust; Svevo e la psicoanalisi; memoria individuale e storica in Montale e Sereni.
Il tempo come categoria filosofica	Latino	Orazio e il <i>carpe diem</i> ; Seneca e il senso dell'esistenza umana; Agostino e il tempo soggettivo.
La relatività speciale	Fisica	Tempo proprio e dilatazione temporale. Esperimento dei muoni. Il tempo come grandezza in fisica classica e moderna, gli invarianti relativistici.
Equazioni differenziali/nuclei e particelle/induttanza	Matematica/fisica	Matematica applicata alla fisica: Legge del decadimento radioattivo Analisi con metodo C14 La costante di tempo Circuito RL
La dimensione del tempo negli scrittori modernisti della letteratura inglese e nella poesia americana dell'800	Inglese	Virginia Stephen Woolf, James Joyce and the interior monologue E Dickinson
La crisi della rappresentazione della realtà e della sua concezione unitaria sul piano spaziale, temporale e percettivo	Disegno e storia dell'arte	Il rapporto tra realtà, rappresentazione e arte attraverso Cubismo, Dadaismo e Surrealismo.
Il disprezzo della tradizione e della storia, l'esaltazione del nuovo	Disegno e storia dell'arte	Il futurismo
Nietzsche	Filosofia	La fine del "mondo vero" e la morte di Dio
Freud	Filosofia	La "scoperta" dell'inconscio e le due topiche della psiche
Bergson	Filosofia	Tempo della scienza e tempo della coscienza

Il flusso dell'informazione genetica L'errore come potenzialità	Scienze	Il Dogma Centrale della Biologia. Il codice genetico. Le mutazioni geniche.
--	---------	---

4. Relazione uomo-ambiente

Nodo concettuale	Disciplina	Articolazione
La natura nei testi poetici	Italiano	La riflessione sulla natura in Leopardi; il mistero della natura e i poeti simbolisti: Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio; Montale e il correlativo-oggettivo.
Letteratura ed ecologia	Italiano	L'indagine sulla natura tra illuminismo e romanticismo: <i>La misura del mondo</i> di D. Kehlmann; Calvino e gli alberi (<i>Il barone rampante</i>); Calvino e le città industriali (<i>Le città invisibili</i>); Pasolini e la scomparsa delle lucciole.
Il problema dell'inquinamento	Scienze	"Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici". L'"incidente" di Seveso: la diossina. Gli insetticidi: il DDT.
The romantic poets; first generation	Inglese	The role of nature in Wordsworth and Coleridge The pollution of the oceans: Let's keep our planet clean
Fisica nucleare	Fisica	Pro e contro della fissione nucleare
Onde elettromagnetiche	Fisica	Estratti da "Una scomoda verità", Al Gore.
Ecologia integrale	IRC	Puntare su un altro stile di vita Dialogo e conversione ecologica Il bene comune e l'armonia di tutto il creato
Il rapporto uomo-natura nella pittura romantica	Disegno e storia dell'arte	Pittura romantica inglese (Constable, Turner) e tedesca (Friedrich)

5. Guerra

Nodo concettuale	Disciplina	Articolazione
La guerra nella letteratura del '900	Italiano	I conflitti imperialistici e il "socialismo patriottico" (Pascoli); la poesia come mezzo per riaffermare la propria umanità (Ungaretti); l'apocalisse finale (Svevo); catastrofe storica e rigenerazione in

		Montale (<i>Primavera hitleriana, L'anguilla</i>); la guerra partigiana in Calvino; distopia e ucronia in <i>La svastica sul sole</i> (Ph. Dick).
Le guerre civili e l'imperialismo romano	Latino	Lucano e le "guerre più che civili" nella <i>Pharsalia</i> ; l'interpretazione dei Germani e l'imperialismo romano secondo Tacito.
La guerra nel Novecento	Storia	La prima e la seconda guerra mondiale
Hegel	Filosofia	La funzione della guerra nella storia
Freud	Filosofia	Il carteggio Freud/Einstein (1932)
Patriotism and war; poetic production on the 1930s; authoritarianism	Inglese	the war poets; W. H. Auden; George Orwell, 1984; Phili Dick, the man in the high castle; The great dictator by Charlie Chaplin
La rappresentazione antiretorica della guerra nella pittura tra 800 e 900	Disegno e storia dell'arte	Goya - La fucilazione del 3 Maggio 1808, Fattori - In vedetta, Picasso - Guernica
Uso delle molecole organiche nei conflitti bellici	Scienze	"La guerra chimica" "I gas nervini". I gas nervini fosfororganici: l'inibizione enzimatica. La diossina: l'agente orange.
Fisica nucleare	Fisica	Fissione controllata o esplosiva Nucleare civile e nucleare bellico Proliferazione nucleare
Eq. ni differenziali	Matematica	Legge del decadimento radioattivo

g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

All'insegnamento dell'Educazione civica sono state dedicate complessivamente 34 ore, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla legge (che fissa come limite minimo 33 ore per ciascun anno scolastico).

È stato individuato un docente referente di educazione civica (la prof.ssa A. Maglione), scelto tra gli insegnanti di discipline giuridiche ed economiche dell'Istituto, che si è assunto il compito, congiuntamente al coordinatore di classe, di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare preventiva, consultabile al link:

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-consiglio-di-classe-triennio/entry/3597/>

è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, utilizzato da tutte le classi della scuola a partire dal presente anno scolastico e di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Artt. 1 e 2 della Costituzione, Il discorso sulla Costituzione di Calamandrei (1955).
- 25 aprile, memoria condivisa?
- Il referendum del 2 giugno 1946
- La letteratura e lo straniero: Ph. Dick, La svastica sul sole
- La letteratura e la legalità: L. Sciascia, Una storia semplice (confronto con il film di E. Greco), P.P. Pasolini, Il romanzo delle stragi
- Il carteggio Einstein/Freud sulla guerra
- Gli artt. 11 e 52 della nostra Costituzione
- Il portale Europass e il CV
- Incontro con Claudio Fava (commissione antimafia)
- Lettura e discussione del documento dell'AIFA sul vaccino anti COVID 19
- La shoah: tra banalizzazione e sacralizzazione.
- Discussione e lettura del documento sulla Giornata dell'Orgoglio della Scuola Pubblica
- Il lavoro in Marx. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
- I diritti dei lavoratori: artt. 35-40 della Costituzione
- Ricchezza, Patrimonio, Reddito. Consumi E Risparmio. PIL, Reddito Nazionale, Pnl, Consumi e Risparmi.
- La responsabilità fiscale del cittadino
- Il regolamento d'istituto. Il principio di responsabilità/corresponsabilità. Il vademecum e il Patto di corresponsabilità.
- Inquinamento ambientale: IPA e composti organoclorurati: il disastro all'Icmesa di Seveso.
- La diossina e conseguenze dell'esposizione.
- Zero waste lifestyle
- Environmental issues: two articles on BBC and CNN - Q&A and discussion; Water Pollution reading activity

A fianco delle attività svolte all'interno delle 34 ore della disciplina Ed. Civica, si segnalano alcuni percorsi che, svolti sotto la supervisione di uno specifico docente, hanno trattato temi inerenti il curriculum di Ed. Civica.

Si segnalano in particolare:

- Il percorso sul Primo soccorso con approfondimento sul massaggio cardiaco e sull'uso del defibrillatore semiautomatico
- Il percorso sul doping

Inoltre la classe ha partecipato attivamente alla definizione delle decorazioni per i cancelli dell'Officina della Partecipazione e della Creatività. L'attività è stata proposta sotto forma di un progetto da sviluppare individualmente che nel definire le immagini e il linguaggio visivo tenesse conto degli obiettivi civici e sociali da cui è nata l'esperienza dell'Officina. Dopo un lavoro di progressive revisioni le proposte finali sono state sottoposte all'approvazione del Consiglio di Istituto per poi procedere alla realizzazione pratica dell'opera.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

	Indicatori	Punteggio				
		A	B	C	D	E
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica					

CITTADINANZA ATTIVA	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative	A	B	C	D	E
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)	A	B	C	D	E
PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui	A	B	C	D	E
DIGITALE	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)	A	B	C	D	E
IMPRENDITORIALE	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione	A	B	C	D	E

h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

I percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro - successivamente PCTO – hanno perseguito le seguenti principali finalità:

1. fornire agli studenti occasioni di apprendimento o di trasferimento delle competenze disciplinari acquisite a scuola in un contesto lavorativo e viceversa;
2. fornire agli studenti occasioni di consolidamento delle competenze sociali (autonomia, responsabilità, rispetto del lavoro altrui, ecc.) in un contesto lavorativo, molto differente da quello scolastico;
3. contribuire ad avvicinare il mondo della scuola al mondo del lavoro e alle sue specifiche problematiche;
4. fornire agli studenti contesti di esperienza utili a favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie competenze, in funzione di una scelta post diploma più consapevole e ponderata (orientamento).

In quest'ottica, tale attività è stata intesa come una metodologia didattica basata sull'equivalenza culturale ed educativa tra le forme di apprendimento "in aula" e quelle acquisibili in contesti lavorativi o esterni alla scuola.

A tal fine, la scelta metodologica perseguita è stata quella di alternare periodi di permanenza presso i luoghi di lavoro (tirocini o stage) ad attività svolte a classe intera nella forma del Project work.

In coerenza con quanto sopra riportato, l'attività triennale si è così articolata:

- Nel corso del triennio gli studenti hanno seguito un corso sulla sicurezza, della durata di 4 ore, e un corso di diritto del lavoro della durata di 6 ore.
- Nel corso del terzo anno, alcuni studenti hanno svolto su base volontaria tirocinio presso enti e aziende del territorio milanese, come da ALLEGATO N.1: Tabella riassuntiva tirocini individuali classe terza, a.s. 2018/19 (parte riservata).
- Nel corso del quarto e quinto anno, il percorso è stato svolto a classe intera per un numero complessivo di 50 ore con un progetto volto alla realizzazione di una rassegna cinematografica aperta al territorio, dedicata ai temi dell'astronautica e della sua storia epica. Raggiungere ed esplorare ciò che sta oltre la nostra atmosfera può rappresentare una sfida tecnologica, una fuga dalle miserie terrene o il sogno di un poeta, ma di certo ci permette di osservare la nostra Terra, con la sua storia, le sue guerre, le sue

conquiste, il suo ecosistema, con uno sguardo completamente diverso. Nel percorso i ragazzi hanno incontrato alcuni esperti del linguaggio cinematografico o della storia dell'esplorazione spaziale. Inizialmente era stata avviata una convenzione con Il Cinemino s.r.l., un cineclub realtà culturale e aggregativa di Milano, ma la collaborazione si è interrotta a causa della situazione sanitaria. I film sono stati selezionati per permettere ampi collegamenti con le diverse discipline scolastiche. In particolare modo, le discipline maggiormente coinvolte sono le seguenti: Fisica, Scienze, Inglese, Storia, Filosofia, Arte, IRC e Fotografia, Italiano.

Attività di orientamento

- La classe già nel precedente anno scolastico, ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento organizzati dalle Università.
- Tutti gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi in quarta con esperti e professionisti del mondo del lavoro in una giornata destinata all'approfondimento sulle diverse professioni (Operazione carriere, in collaborazione con il Rotary club Milano Est).
- Nel presente a.s. si è intensificata la partecipazione (anche a distanza) alle numerose attività programmate dalle Università milanesi, a cui gli studenti hanno partecipato individualmente in base ai loro interessi.
- Inoltre gli studenti hanno partecipato individualmente e in base ai loro interessi a diversi incontri organizzati dalla scuola. Per esempio, anche in vista della stesura degli elaborati d'Esame, è stato proposto un ciclo di 5 incontri, tenuti da docenti della scuola o docenti universitari, su temi di Matematica e Fisica e 2 incontri, tenuti da docenti esterni alla scuola, proposti dal dipartimento di Storia e Filosofia.

i) Percorsi CLIL

Parte dei contenuti della materia Fisica sono stati affrontati anche con metodologia CLIL, per un totale di 16 ore, adottando materiali in lingua:

- Quantum Physics, in D. Sang et al., Cambridge International AS and A Level Physics Coursebook, (Cambridge International Examinations), 2014, 21: 464-484.
- Simulazioni/schede (Modelli atomici, Corpo Nero, Effetto Fotoelettrico, Interferenza Quantistica, Pacchetto d'Onda): <https://phet.colorado.edu/it/simulations/category/physics/quantum-phenomena>
<https://www.khanacademy.org/science/physics/quantum-physics/photons/a/photoelectric-effect>
e <https://kcv.s.ca/cards.html?subject=Modern%20Physics>
- per i circuiti in corrente alternata, ppt ridotti da quelli in lingua forniti dalla casa editrice Walker "Dalla meccanica alla fisica moderna" vol.3 ed. LINX Pearson.

Nello svolgimento delle lezioni Clil sono state privilegiate le competenze di lessico, lettura e scrittura.

3. MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>

Finalità e modalità: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>

Griglia: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

Griglia della Didattica a distanza: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

Criteri di ammissione all'Esame di Stato: <https://www.iiscremona.edu.it/esami-di-stato/criteri-di-ammissione-esame-di-stato/#>

a) CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. 	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti. 	5
✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. ✓ Si esprime in modo semplice 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici. ✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali 	6
✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. ✓ Si esprime in forma chiara e corretta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✓ Esprime, talvolta valutazioni personali 	7
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. ✓ Il lessico è appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. ✓ Si esprime correttamente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. ✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi 	8
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. ✓ Il lessico è vario e appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali 	9
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. ✓ Il lessico è ricco ed efficace 	✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti.	✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e	10

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<p>sistematico anche in differenti ambiti disciplinari.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi 	
--	---	--	--

b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

si riporta la parte della griglia comune, per le competenze disciplinari si rinvia alle griglie pubblicate sul sito

GRIGLIA VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

INDICATORE	LIVELLO				
	I	S	B	D	O
COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE					
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE NELLA DIDATTICA A DISTANZA					
COLLABORARE E PARTECIPARE					
1. RISPONDERE CON ATTENZIONE, ASCOLTO, PUNTUALITÀ					
2. INTERAGIRE CON IL DOCENTE IN MODO ATTIVO E TRASPARENTE					
3. FORNIRE CONTRIBUTI/ APPROFONDIMENTI PERSONALI					
4. RISPETTARE LE CONSEGNE E LE REGOLE CONDIVISE					
5. COLLABORARE E SUPPORTARE I COMPAGNI IN DIFFICOLTA'					
IMPARARE AD IMPARARE					
6. ORGANIZZARE IL LAVORO DA REMOTO IN AUTONOMIA					
7. PARTECIPARE AL PROPRIO PROCESSO DI APPRENDIMENTO					
8. ASSUMERSI RESPONSABILITA' NEL LAVORO A DISTANZA					
COMPETENZA DIGITALE E COMPETENZA MULTILINGUISTICA NELLA DIDATTICA A DISTANZA					
1. COMUNICARE ATTRAVERSO L'USO DI LINGUAGGI DIFFERENTI					
2. ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI NEL RISPETTO DI QUELLE ALTRUI					
3. UTILIZZARE LE RISORSE DIGITALI					
4. RISPETTARE LA PRIVACY E LA SICUREZZA NEL WEB					

c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento ai seguenti criteri deliberati dal Collegio Docenti

<https://www.iiscremona.edu.it/criterio-attribuzione-credito-scolastico/>

d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B all'OM, Griglia di valutazione della prova orale

https://www.miur.gov.it/documents/20182/2467413/Allegato_B_Griglia_valutazione_orale.pdf.pdf/18b14e5d-4c87-f94d-db11-a22f24130d6a?t=1589636442089

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
------------	---------	-------------	-------	-----------

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	

riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

a.s.	2020-2021
docente	Davide CANCELLIERI
disciplina	ITALIANO
classe	5F
Ore previste: 132	Ore svolte in presenza: 42
	Ore didattica a distanza: 65
	Ore previste fino all'8/6/21: 13
Libro di testo	Baldi-Giusso, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 5.1 Leopardi Baldi-Giusso, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll. 5.2-6

CONTENUTI DISCIPLINARI

Baldi-Giusso, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1

G. LEOPARDI: Leopardi e il Romanticismo. Il pessimismo leopardiano e le sue fasi: l'evoluzione della poetica e del pensiero filosofico. Ragione e Natura. Le *Operette morali*. Dagli Idilli ai canti pisano-recanatesi. La vena satirica ed eroica dell'ultimo Leopardi.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Zibaldone</i>	<i>La teoria del piacere</i> , p. 20	
<i>Operette morali</i>	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> , p. 149	Relazione uomo-ambiente
	<i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i> , p. 171 (anche nella versione cinematografica di E. Olmi)	Progresso
	<i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> , p. 175	Progresso
<i>Canti</i>	<i>L'infinito</i> , p. 38	Relazione uomo-ambiente
	<i>La sera del dì di festa</i> , p. 44	Soggettività del tempo
	<i>Alla luna</i> , p. 196	Soggettività del tempo
	<i>A Silvia</i> , p. 63	Questione femminile/ Soggettività del tempo
	<i>La quiete dopo la tempesta</i> , p. 80	Relazione uomo-ambiente
	<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> , p. 91	Relazione uomo-ambiente
	<i>A se stesso</i> , p. 112	
	<i>La ginestra o il fiore del deserto</i> , p. 121, vv. 1-200; 297-317.	Progresso/Relazione uomo-ambiente

Baldi-Giusso, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2

NATURALISMO E VERISMO

Lo sviluppo della narrativa francese naturalista: rapporti con il positivismo (determinismo, darwinismo sociale), modificazione del ruolo del narratore.

Argomento	Testi	Macroarea
Il Naturalismo francese	E. Zola, <i>L'alcol inonda Parigi (L'Assommoir)</i> , p. 118	
	E. Zola, <i>Lo scrittore come operaio del progresso sociale (Il romanzo sperimentale)</i> , digitale	Progresso

G. VERGA: La poetica verista e i suoi rapporti con il Naturalismo francese. I *Malavoglia* e il "Ciclo dei vinti": narratore impersonale, funzione del coro, artificio della regressione, logica economica, concezione del progresso. *Mastro don Gesualdo*: differenze rispetto ai *Malavoglia*.

Opere	Testi	Macroarea
La poetica verista	I vinti e la fiumana del progresso (prefazione ai <i>Malavoglia</i>), p. 228	Progresso
<i>Vita dei campi</i>	<i>Rosso Malpelo</i> , p. 211	Lavoro
<i>Novelle rusticane</i>	<i>Libertà</i> , p. 271	Progresso
<i>I Malavoglia</i>	Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, p. 239. I <i>Malavoglia</i> e la dimensione economica, p. 251 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno, p. 254	Progresso/Lavoro (letteratura e emigrazione)
<i>Mastro don Gesualdo</i>	La tensione faustiana del self-made man, p. 283 La morte di mastro-don Gesualdo, p. 294	Lavoro/Questione femminile

IL DECADENTISMO

Le coordinate storiche e culturali; la crisi della razionalità ottocentesca; estetismo, decadentismo e simbolismo.

Argomento	Testi	Macroarea
La figura dell'artista: la perdita d'aureola. Il simbolismo e la nascita della poesia moderna.	C. Baudelaire, da <i>Lo spleen di Parigi: Perdita dell'aureola</i> , p. 337	
	C. Baudelaire da <i>I fiori del male: Corrispondenze</i> , p. 351.	Relazione uomo-ambiente
	C. Baudelaire da <i>I fiori del male: L'albatro</i> , p. 354	
	C. Baudelaire da <i>I fiori del male: I capelli</i> , digitale	Questione femminile

G. PASCOLI: La poetica degli oggetti e il rapporto con i poeti simbolisti francesi: l'impressionismo. *Il fanciullino*. I nuclei tematico-ideologici fondamentali: il "nido", la concezione della natura e della realtà contadina. La "rivoluzione" linguistica e stilistica.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Il fanciullino</i>	<i>Il fanciullino</i> , p. 534	
<i>Myricae</i>	<i>Lavandare</i> , p. 555	Relazione uomo-ambiente

	<i>X Agosto</i> , p. 557	Relazione uomo-ambiente
	<i>L'assiuolo</i> , p. 560	Relazione uomo-ambiente
	<i>Temporale</i> , p. 564	Relazione uomo-ambiente
	<i>Il lampo</i> , p. 569	Relazione uomo-ambiente
<i>Una sagra</i>	<i>Uno sguardo acuto sulla modernità</i> , p. 619	Guerra
<i>Canti di Castelvecchio</i>	<i>Il gelsomino notturno</i> , p. 605	Relazione uomo-ambiente
<i>Poemetti</i>	<i>Italy</i> , p. 590	Lavoro (letteratura e emigrazione)
	<i>La vertigine</i> , p. 601	Relazione uomo-ambiente

G. D'ANNUNZIO: L'ideologia e la poetica. D'Annunzio letterato e ideologo della società di massa. Estetismo, panismo, superomismo. Il piacere: il superamento del naturalismo, la struttura del romanzo, il tema dell'inettitudine e il linguaggio. La produzione poetica: il ciclo delle *Laudi* e *Alcyone*: struttura e tematiche. D'Annunzio "notturno".

Opere	Testi	Macroarea
<i>Il piacere</i>	Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p. 431 Una fantasia "in bianco maggiore", p. 489	Questione femminile
<i>Alcyone</i>	<i>La sera fiesolana</i> , p. 487	Relazione uomo-ambiente/ Questione femminile
	<i>La pioggia nel pineto</i> , p. 494	Relazione uomo-ambiente/ Questione femminile
	<i>Meriggio</i> , p. 499	Relazione uomo-ambiente
	<i>I pastori</i> , p. 507	Relazione uomo-ambiente
<i>Notturmo</i>	La prosa "notturna", p. 512	

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

I crepuscolari e la "vergogna" della poesia.

G. Gozzano: ironia e dimensione quotidiana della poesia.

Opere	Testi	Macroarea
<i>I colloqui</i>	<i>La signorina Felicita ovvero La Felicità</i> , p. 722, vv. 1-120; 290-326; 381-434.	Questione femminile

L'avanguardia futurista: F.T. Marinetti.

Opere	Testi	Macroarea
	<i>Manifesto del Futurismo</i> , p. 668	Progresso
	<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> , p. 672	

IL MODERNISMO NELLA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO

L. PIRANDELLO: Il superamento del Naturalismo nella produzione narrativa. Il relativismo filosofico e la poetica dell'Umorismo: la "forma" e la "vita". Dal "teatro nel teatro" (*Sei personaggi in cerca d'autore*) al "teatro dei miti" (*I giganti della montagna*).

Opere	Testi	Macroarea

<i>L'umorismo</i>	Un'arte che scompone il reale, p. 879	
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	La costruzione della nuova identità e la sua crisi, p. 917 Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", p. 926 "Non saprei proprio dire ch'io mi sia", p. 932	Crisi delle certezze
<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	"Viva la macchina, che meccanizza la vita!", p. 940	Progresso
<i>Uno, nessuno e centomila</i>	"Nessun nome", p. 949	Crisi delle certezze
<i>Sei personaggi in cerca di autore</i>	La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 991	

I. SVEVO: La formazione culturale a Trieste: dall'influsso del positivismo al rapporto con la psicoanalisi. Superamento del naturalismo ed evoluzione della narrativa sveviana. I tre romanzi: la figura dell'inetto, il tema malattia-salute.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Una vita</i>	Le ali del gabbiano, p. 773	
<i>Senilità</i>	Il ritratto dell'inetto, p. 782	Crisi delle certezze
<i>La coscienza di Zeno</i>	La Prefazione del dottor S., digitale	Crisi delle certezze/ Soggettività del tempo
	La salute "malata" di Augusta, p. 822	Questione femminile
	La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno, p. 834	Crisi delle certezze/ Soggettività del tempo
	La profezia di un'apocalisse cosmica, p. 848	Progresso/Guerra

Baldi-Giusso, I classici nostri contemporanei, vol. 6

LA NARRATIVA STRANIERA NEL PRIMO NOVECENTO

F. KAFKA: Il contesto storico-culturale: l'ebraismo e la psicoanalisi. L'assurdo come forma di conoscenza: la "tecnica dell'inversione".

Opere	Testi	Macroarea
<i>La metamorfosi</i>	L'incubo del risveglio, p. 38	Crisi delle certezze
<i>Il processo</i>	Una giustizia implacabile e misteriosa, p. 42	Crisi delle certezze

M. PROUST: la concezione del tempo: memoria volontaria e involontaria.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann.</i>	Le intermittenze del cuore, p. 48.	Soggettività del tempo

LA LIRICA DEL NOVECENTO

G. UNGARETTI: Il rapporto con le avanguardie europee e con il futurismo. *L'Allegria*: le diverse componenti culturali presenti nella raccolta, l'uso del verso libero, la ricerca di una parola assoluta, la guerra come radicale esperienza esistenziale. L'evoluzione della sua poetica dopo la guerra (*Sentimento del tempo*).

Opere	Testi	Macroarea
<i>L'allegria</i>	<i>In memoria</i> , p. 224	Lavoro (letteratura e emigrazione)
	<i>Il porto sepolto</i> , p. 227	
	<i>Fratelli</i> , p. 228	Guerra
	<i>Veglia</i> , p. 229	Guerra
	<i>Sono una creatura</i> , p. 236	Guerra
	<i>I fiumi</i> , p. 238	Soggettività del tempo/ Relazione uomo-ambiente
	<i>San Martino del Carso</i> , p. 242	Guerra

L'ERMETISMO E IL SUO SUPERAMENTO

S. QUASIMODO: le due fasi della sua produzione.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Da Acque e terre</i>	<i>Vento a Tindari</i> , p. 280	Soggettività del tempo

E. MONTALE: La formazione culturale. Le prime raccolte e la poetica del correlativo oggettivo: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*. *La Bufera*: l'intensificazione della figura della donna-angelo, il rapporto tra dimensione pubblica e dimensione privata. *Satura* e le ultime raccolte: differenze rispetto alla produzione precedente, il rapporto con le ideologie e l'evoluzione della società italiana.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Ossi di seppia</i>	<i>I limoni</i> , p. 306	Relazione uomo-ambiente
	<i>Non chiederci la parola</i> , p. 310	Intellettuali e potere
	<i>Merigiare pallido e assorto</i> , p. 313	Crisi delle certezze
	<i>Spesso il male di vivere</i> , p. 315	Crisi delle certezze
<i>Le occasioni</i>	<i>Non recidere, forbice, quel volto</i> , p. 339	Questione femminile
	<i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> , digitale	Questione femminile
	<i>La casa dei doganieri</i> , p. 237	Soggettività del tempo
<i>La bufera e altro</i>	<i>La primavera hitleriana</i> , p. 348	Guerra/Soggettività del tempo
	<i>L'anguilla</i> , p. 353	Guerra/Relazione uomo-ambiente
<i>Satura</i>	<i>Ho sceso dandoti il braccio</i> , p. 252	Questione femminile
	<i>Piove</i> , digitale	Soggettività del tempo

OLTRE L'ERMETISMO

V. SERENI: La componente diaristica e l'evoluzione della poetica.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Gli strumenti umani</i>	<i>Una visita in fabbrica</i> , p. 516	Lavoro

	<i>Dall'Olanda: Amsterdam</i> , digitale	Soggettività del tempo
--	--	------------------------

NARRATORI DEL SECONDO NOVECENTO

C.E. GADDA: Un ingegnere-scrittore. Linguaggio e visione del mondo: ordine e caos. La struttura del *Pasticciaccio*: narrazione corale, polifonia, incompiutezza.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana</i>	Il commissario Ingravallo, digitale	Crisi delle certezze
	Il cadavere di Liliana, digitale	Questione femminile

P.P. PASOLINI: Un intellettuale scomodo. Pasolini polemista: *Scritti corsari*. La morte.

Opere/Argomenti	Testi	Macroarea
<i>Scritti corsari</i>	Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea, p. 940	Lavoro
	La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana, p. 943	Progresso
Educazione Civica: la letteratura e la legalità	Il romanzo delle stragi, digitale	Intellettuali e potere

I. CALVINO: La formazione culturale e le principali fasi della produzione narrativa. Le opere "neorealiste" e il tema della Resistenza. Gli anni '50: *La trilogia degli antenati* e le narrazioni di impegno civile. L'influenza della scienza negli anni '60 (*Le cosmicomiche*). La letteratura combinatoria: *Le città invisibili*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	Fiaba e storia, p. 966	Guerra
<i>Il barone rampante</i>	Il Barone illuminista, p. 990 La fine dell'eroe, p. 1000.	Intellettuali e potere/ Relazione uomo-ambiente
<i>Le cosmicomiche</i>	Tutto in un punto, p. 1006	Soggettività del tempo
<i>Le città invisibili</i>	Leonia, Trudi, Pentesilea, Ottavia, Eufemia, digitale La conclusione delle <i>Città invisibili</i> , digitale	Relazione uomo-ambiente

DANTE

Opere	Testi	Macroarea
<i>Paradiso</i>	Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII	Canto III: Questione femminile Canto XVII: Intellettuali e potere

LETTURA INTEGRALE DI ROMANZI

Argomenti	Testi	Macroarea
L'indagine sulla natura tra illuminismo e romanticismo	D. Kehlmann, <i>La misura del mondo</i>	Relazione uomo-ambiente

Educazione civica: la letteratura e lo straniero	Ph. Dick, <i>La svastica sul sole</i>	Guerra
Educazione civica: la letteratura e la legalità	L. Sciascia, <i>Una storia semplice</i> (confronto con il film di E. Greco)	Intellettuali e potere

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

a.s.	2020-2021
docente	Davide CANCELLIERI
disciplina	LATINO
classe	5F
Ore previste: 99	Ore svolte in presenza: 36
	Ore didattica a distanza: 51
	Ore previste fino all'8/6/21: 9
Libro di testo	Cantarella-Guidorizzi, <i>Civitas</i> , voll. 2-3

CONTENUTI DISCIPLINARI

Civitas, vol. 2

L'ETÀ AUGUSTEA

ORAZIO: La vita. Le *Satire*. La poetica delle *Odi*: confronto con Alceo; il simposio in Grecia e a Roma; l'adesione problematica all'ideologia augustea, il ruolo di Orazio nel circolo di Mecenate; la concezione del tempo, il rapporto con la filosofia.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Satire</i>	Nessuno è contento (<i>Satire</i> I, 1), p. 164, in italiano.	
	Un 'arrampicatore sociale' (<i>Satire</i> I, 9), p. 171, vv. 1-60, <u>in latino</u>	Lavoro
<i>Odi</i>	Tutto ciò che Orazio vuole (<i>Odi</i> , I, 1), p. 180 in italiano	
	Vivere nel Presente (<i>Odi</i> , I, 11), p. 188, <u>in latino</u>	Soggettività del tempo/ Questione femminile
	Nel gelo dell'inverno (<i>Odi</i> , I, 9), p. 190, <u>in latino</u>	Soggettività del tempo
	La mutevole Pirra (<i>Odi</i> I, 5), p. 205, <u>in latino</u>	Questione femminile
	La nave (<i>Odi</i> , I, 14), digitale, <u>in latino</u>	Intellettuali e potere
	Mecenate a cena da Orazio (<i>Odi</i> , I, 20), digitale, <u>in latino</u>	Intellettuali e potere
	In morte di Cleopatra (<i>Odi</i> , I, 37), p. 210, in italiano	Intellettuali e potere
	La conquista dell'immortalità (<i>Odi</i> , III, 30), p. 184, in italiano	

OVIDIO: Il conflitto con Augusto. *Amores* e *Ars amatoria*: rapporti con l'elegia. La bellezza delle donne: *Medicamina faciei femineae*. Le *Metamorfosi*: originalità rispetto alla tradizione epica e all'*Eneide*, relativismo e laicizzazione del mito. Le opere dell'esilio.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Amores</i>	Tutte le donne mi piacciono (<i>Amores</i> , II, 4), p. 314, in italiano	Questione femminile
<i>Ars amatoria</i>	Il seduttore al circo (<i>Ars amatoria</i> , I, vv. 135-175), p. 318, in italiano	Intellettuali e potere/Questione femminile

	In amore vince chi inganna (<i>Ars amatoria</i> , I, vv. 611-618; 631-668), p. 320, in italiano	Intellettuali e potere/Questione femminile
<i>Medicamina faciei femineae</i>	Consigli di bellezza (<i>Medicamina faciei femineae</i> , vv. 1-68), p. 323, in italiano	Questione femminile
<i>Metamorfosi</i>	Apollo e Dafne (<i>Metamorfosi</i> , I, vv. 525-566), p. 329, <u>in latino</u>	Crisi delle certezze
	Eco e Narciso (<i>Metamorfosi</i> , III, 402-473; 491-510), p. 333, in italiano	Crisi delle certezze
	Narciso, innamorato di se stesso, (<i>Metamorfosi</i> , III, 379-394), p. 312, <u>in latino</u>	Crisi delle certezze

Civitas, vol. 3

L' ETÀ IMPERIALE

LA RIFLESSIONE FILOSOFICA

SENECA: Profilo biografico: il rapporto con il potere imperiale, dal *negotium* all'*otium*. *Apokolokýntosis*. Opere filosofiche: il valore del tempo, gli schiavi, la riflessione su progresso ed età dell'oro (confronto con Lucrezio), l'ansia e il male di vivere. Le *Naturales quaestiones*. Le tragedie.

Opere/Argomenti	Testi	Macroarea
<i>Epistulae ad Lucilium</i>		
Il tempo	Consigli a un amico: <i>Ep.</i> 1, 1-5, p. 92, <u>in latino</u>	Soggettività del tempo
Gli schiavi	Come comportarsi con gli schiavi: <i>Ep.</i> 47, p. 115, 1-4 <u>in latino</u> , 5-9 in italiano, 10-13 <u>in latino</u>	Lavoro
Gli uomini primitivi e il progresso	Filosofia e civiltà: la teoria del progresso. <i>Ep.</i> 90, 41-46, digitale, <u>in latino</u> Confronto con Lucrezio, <i>De rerum natura</i> , 5, 925-1160, digitale, in italiano	Progresso
Il male di vivere: <i>De tranquillitate animi</i>	Il male di vivere: <i>De tranquillitate animi</i> , 2, 6-15, p. 78: 2,6 in italiano, 2,7-10 <u>in latino</u> ; 2, 11-14 in italiano.	Crisi delle certezze
Il rapporto con il potere: <i>Apokolokyntosis</i>	L'irrisione dell'imperatore Claudio (<i>Apokolokyntosis</i> , 1, 1-3), p. 108, in italiano	Intellettuali e potere
Il rapporto con il potere: <i>De clementia</i>	Il <i>princeps</i> e la clemenza (<i>De clementia</i> 1, 1-4), p. 100, in italiano	Intellettuali e potere
Il rapporto con il potere: <i>De otio</i>	E quando non è possibile impegnarsi? (<i>De otio</i> 3, 2-5; 4,1-2), p. 105, in italiano	Intellettuali e potere

IL ROMANZO

PETRONIO: La questione dell'autore e della datazione del *Satyricon*. Temi e struttura narrativa. La mescolanza di generi e la parodia. La *cena Trimalchionis*: rappresentazione grottesca dei liberti e realismo. Esempi di novelle.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Satyricon</i>	L'arrivo a casa di Trimalchione (<i>Satyricon</i> 28-31), p. 210, in italiano	

	Trimalchione buongustaio (<i>Satyricon</i> 35-36; 40; 49-50), p. 213, in italiano	
	La carriera di un arricchito (<i>Satyricon</i> , 75-77), p. 228, in italiano	Lavoro
	Il lupo mannaro e le streghe (<i>Satyricon</i> , 61-64), p. 223: 61, 1-5 in italiano; 61, 6-62 <u>in latino</u> ; 63-64 in italiano	Crisi delle certezze
	La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i> 111-112), p. 233, in italiano	Questione femminile
	Fortunata, moglie di Trimalchione (<i>Satyricon</i> 37), digitale, <u>in latino</u>	Questione femminile
	I gioielli di Fortunata (<i>Satyricon</i> 67), digitale, <u>in latino</u>	Questione femminile

APULEIO: Un intellettuale poliedrico, tra filosofia, oratoria e religione. Le *Metamorfosi*: titolo e trama; il genere letterario. Le *Metamorfosi* e *l'Asino d'oro* dello Pseudo-Luciano. L'interpretazione della favola di Amore e Psiche in rapporto alla storia principale.

Opere/Argomenti	Testi	Macroarea
<i>Metamorfosi</i>	<i>L'incipit: sfida al lettore (Metamorfosi I,1)</i> , p. 480, <u>in latino</u>	Crisi delle certezze
	Lucio si trasforma in asino (<i>Metamorfosi</i> III, 24-25), p. 482, <u>in latino</u>	Crisi delle certezze
	L'apparizione di Iside (<i>Metamorfosi</i> XI, 3-6), p. 486, in italiano	Crisi delle certezze
Favola di Amore e Psiche	La favola di Amore e Psiche: <i>l'incipit (Metamorfosi</i> IV, 28-30), p. 492, <u>in latino</u>	Questione femminile
	La <i>curiositas</i> di Psiche (<i>Metamorfosi</i> V, 22-23), p. 496: V, 22, in italiano; V, 23, <u>in latino</u>	Questione femminile
	Il lieto fine (<i>Metamorfosi</i> VI, 21-22), p. 500, in italiano	Questione femminile

L'EPICA DI ETÀ IMPERIALE

LUCANO: La *Pharsalia*. Un'epica rovesciata rispetto all'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei. I personaggi della *Pharsalia*. Il poeta e l'imperatore: l'evoluzione della poetica di Lucano.

Opere	Testi	Macroarea
<i>Pharsalia</i>	Il proemio: <i>Bella plus quam civilia</i> , (<i>Pharsalia</i> , I, vv. 1-12), p. 164, <u>in latino</u>	Guerra
	L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto (<i>Pharsalia</i> , VI, vv. 507-588), p. 169, in italiano	
	La resurrezione del cadavere e la profezia (<i>Pharsalia</i> , VI, vv. 750-821), p. 175, in italiano	

LA STORIOGRAFIA NELL'ETÀ IMPERIALE

TACITO. Il *Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria. L'*Agricola*: la resistenza al regime. La *Germania* e l'idealizzazione dei barbari. Gli anni cupi della dinastia dei Flavi: Le *Historiae*. Alle radici del principato: gli *Annales* e il tramonto della *libertas*. Il metodo storiografico: oggettività, moralismo, pessimismo.

Argomenti/Opere	Testi	Macroarea

La riflessione sul mestiere dello storico	Il proemio delle <i>Historiae</i> (<i>Historiae</i> , I, 1-3), p. 212, <u>in latino</u>	Intellettuali e potere/ Guerra
Imperialismo e romanizzazione	Il discorso di Càlgaco (<i>Agricola</i> 30-32), p. 375, in italiano	Guerra
Germani e Romani	La "purezza" dei Germani (<i>Germania</i> 4), p. 382, <u>in latino</u>	Guerra
	Le risorse naturali e il denaro (<i>Germania</i> 5), digitale, <u>in latino</u>	Guerra
	Matrimonio e adulterio (<i>Germania</i> 18-19), p. 383, in italiano	Questione femminile
	Mentalità e abitudini quotidiane (<i>Germania</i> 21-24), p. 389, in italiano	Guerra
Ebrei e Romani	Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei (<i>Historiae</i> , V, 4-5), p. 407, in italiano	Guerra
L'età neroniana	Nerone elimina anche la madre Agrippina (<i>Annales</i> XIV, 5-8), p. 413, in italiano	Intellettuali e potere
	Roma in fiamme (<i>Annales</i> XV, 38), p. 416, in italiano	
	La prima persecuzione contro i cristiani (<i>Annales</i> , XV, 44), p. 418, in italiano	
	Seneca è costretto a uccidersi (<i>Annales</i> XV, 60-64), p. 421, in italiano	Intellettuali e potere
	Il pessimismo di Tacito (<i>Annales</i> , XVI, 16), p. 426, <u>in latino</u>	Intellettuali e potere
	Anche Petronio deve uccidersi (<i>Annales</i> XVI, 18-19), p. 427, in italiano	Intellettuali e potere

LA RIFLESSIONE FILOSOFICA IN ETÀ CRISTIANA

AGOSTINO: Biografia e contesto storico. Modernità delle *Confessiones*: un dialogo interiore. La concezione del tempo.

Argomenti/Opere	Testi	Macroarea
La 'gioventù bruciata' di Agostino	L'avversione per lo studio (<i>Confessiones</i> , I, 12, 19), p. 592, in italiano	
	Il furto delle pere (<i>Confessiones</i> , II, 4, 9), p. 595, <u>in latino</u>	Soggettività del tempo
Il tempo	Il tempo soggettivo (<i>Confessiones</i> , XI, 14, 17; 20, 26; 27, 36), digitale, <u>in latino</u>	Soggettività del tempo

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Anno scolastico	2020-2021
Docente	Anna Maria Lombardi
Disciplina	Matematica
Classe	5F
Ore previste (ore settimanali x 33): 132	Ore svolte in presenza: 52
	Ore didattica a distanza: 64
	Ore previste fino all'8/6/21: 13
Libro di testo	Bergamini, Barozzi, Trifone. Matematica.blu 2.0. Per gli argomenti di Probabilità si sono ripresi anche materiali dell'anno scolastico precedente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Limiti e continuità

Argomenti	Esempi di Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<u>21 LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ</u> 1. Le funzioni reali di variabile reale: dominio, segno, simmetrie. 2. Le proprietà delle funzioni 3-4 Funzioni inversa e composta		
<u>22 I LIMITI DELLE FUNZIONI</u> 1 Insiemi di numeri reali 2-5 Le definizioni di limite 6. Primi teoremi sui limiti Teoremi di esistenza e unicità, del confronto e della permanenza del segno (tutti senza dim.) <u>23 IL CALCOLO DEI LIMITI</u> 1. Le operazioni con i limiti 2. Le forme indeterminate 3. I limiti notevoli (con dim.) 4. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto 5. Le funzioni continue; Teorema di esistenza degli zeri (senza dim.) Teorema di Weierstrass (senza dim.) Teorema di dei valori intermedi (senza dim.) 6. I punti di discontinuità di una funzione 7. La ricerca degli asintoti 8. Il grafico probabile di una funzione	Calcolo di limiti di funzioni Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.	

Calcolo differenziale

Argomenti	Esempi di Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<u>25 LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</u>	Calcolo della derivata di una funzione.	1. Progresso, lavoro,

<p>1. La derivata di una funzione e suo significato geometrico. Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico</p> <p>2. Le derivate fondamentali</p> <p>3 Operazioni con le derivate</p> <p>4 -5 Derivata di una funzione composta</p> <p>7 Derivate di ordine superiore al primo</p> <p>8 La retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>9. Punti di non derivabilità</p> <p>10. Le applicazioni delle derivate alla fisica</p> <p>11. Il differenziale di una funzione</p>		intellettuali e potere
<p><u>26 I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</u></p> <p>1. Il teorema di Rolle (con dim.)</p> <p>2. Il teorema di Lagrange (con dim.)</p> <p>3. Le conseguenze del teorema di Lagrange</p> <p>4. Il teorema di Cauchy (senza dim.)</p> <p>5. Il teorema di De L'Hospital (senza dim.)</p> <p><u>27 I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI</u></p> <p>1. Le definizioni</p> <p>2. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima</p> <p>3. Flessi e derivata seconda</p> <p>4. Massimi, minimi, flessi e derivate successive</p> <p>5. I problemi di ottimizzazione (massimo e minimo)</p>	Risoluzione di problemi di ottimo	1. Progresso, lavoro, intellettuali e potere
<p><u>28 LO STUDIO DELLE FUNZIONI</u></p> <p>1. Lo studio di una funzione</p> <p>2. I grafici di una funzione e della sua derivata</p> <p>3. Applicazioni dello studio di una funzione</p>	Studio di una funzione e del suo grafico.	

Calcolo integrale ed equazioni differenziali

Argomenti/ Opere	Esempi di Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<p><u>29 GLI INTEGRALI INDEFINITI</u></p> <p>1. L'integrale indefinito</p> <p>2. Gli integrali indefiniti immediati</p> <p>3. L'integrazione per sostituzione</p> <p>4. L'integrazione per parti</p> <p>5. L'integrazione di funzioni razionali fratte (tranne denominatore di secondo grado con delta minore di zero)</p>	Calcolo di integrali indefiniti di funzioni semplici.	
<p><u>30 GLI INTEGRALI DEFINITI</u></p> <p>1. L'integrale definito. Il teorema della media (senza dim.) e suo significato geometrico.</p> <p>2. Il teorema fondamentale del calcolo integrale</p> <p>3. Il calcolo delle aree</p> <p>Si prevede di svolgere entro il termine dell'anno scolastico: 4. Cenni al calcolo dei volumi</p> <p>6. Applicazioni degli integrali alla fisica</p> <p>7. Cenni all'integrazione numerica</p>	Calcolo di integrali definiti di semplici funzioni. Applicazioni del calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi di fisica.	

31 LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI 1. Introduzione alle equazioni differenziali 2. Le equazioni differenziali del primo ordine 4. Equazioni differenziali e fisica	Il condensatore Il circuito RL Il secondo principio della dinamica	1. Progresso, lavoro, intellettuali e potere 3. Crisi delle certezze e soggettività del tempo
	Legge del decadimento radioattivo Analisi con metodo C14	3. Crisi delle certezze e soggettività del tempo 5 Guerra

Distribuzioni di probabilità

Argomenti	Esempi di Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
LE DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ Ripresa di concetti fondamentali: Evento, evento contrario o complementare, il calcolo combinatorio, somma e prodotto logico, prove ripetute. Evento dipendente o indipendente, probabilità condizionata. Valore medio, varianza e deviazione standard	- Esercizi sulla probabilità e il calcolo combinatorio. valore medio, varianza e deviazione standard	1. Progresso, lavoro, intellettuali e potere
<u>Si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:</u> Cenni alle distribuzioni con variabili casuali continue Le distribuzioni di probabilità di uso frequente: Bernoulli; cenni a Poisson e Gauss	- formula per la distribuzione di Bernoulli - Calcolo della probabilità di eventi espressi tramite variabili aleatorie di tipo binomiale, di Poisson.	1. Progresso, lavoro, intellettuali e potere 3. Crisi delle certezze e soggettività del tempo

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Anno scolastico	2020-2021
Docente	Anna Maria Lombardi
Disciplina	Fisica
Classe	5F
Ore previste (ore settimanali x 33): 99	Ore svolte in presenza: 39
	Ore didattica a distanza: 44
	Ore previste fino all'8/6/21: 10
Libro di testo	Walker "Dalla meccanica alla fisica moderna" vol.3 ed. LINX Pearson. Clil: <i>Quantum physics</i>, in D. Sang et al., Cambridge International AS and A Level Physics Coursebook, (Cambridge International Examinations), 2014, 21: 464-484. Simulazioni online. Fotocopie e ppt forniti dalla docente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Elettromagnetismo

Argomenti	Esempi di Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<u>L'induzione elettromagnetica</u> La Forza elettromotrice indotta Il flusso del campo magnetico La legge dell'induzione di Faraday La legge di Lenz	Legge di Faraday-Neumann-Lenz	
La forza elettromotrice indotta, il lavoro meccanico e l'energia elettrica Generatori e motori elettrici I trasformatori	Moto di una barretta conduttrice lungo una spira in un campo magnetico Formula e schema dei trasformatori Formula e schema dei generatori elettrici	1. Progresso, lavoro, intellettuali e potere
L'induttanza I circuiti RL L'energia immagazzinata in un campo magnetico (senza dimostrazione). Cenni ai circuiti in corrente alternata: circuiti RC, RL, RLC I fasori e i valori efficaci L'impedenza. La risonanza nei circuiti elettrici	Formula dell'induttanza Accensione e spegnimento di un circuito	1. Progresso, lavoro, intellettuali e potere
<u>Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche</u> La sintesi dell'elettromagnetismo e le equazioni di Maxwell La relazione tra campi elettrici e magnetici variabili La corrente di spostamento Le onde elettromagnetiche e la velocità della luce	Le quattro leggi di Maxwell	1. Progresso, lavoro, intellettuali e potere

Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche (senza vettore di Poynting) Lo spettro elettromagnetico La polarizzazione con uno o più polarizzatori	La legge di Malus	
---	-------------------	--

Fisica moderna

Argomenti	Esempi di Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<u>Relatività speciale</u> Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta. I postulati della relatività ristretta Il tempo proprio La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze Cenni alle trasformazioni di Lorentz La relatività della simultaneità Lo spazio-tempo, Minkowski e gli invarianti relativistici La quantità di moto relativistica La massa e l'energia in relatività ristretta	L'orologio di luce La rivelazione del muone Il diagramma di Minkowski	3. Crisi delle certezze e soggettività del tempo
<u>La teoria atomica</u> Dalla fisica classica alla fisica moderna L'ipotesi atomica I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone L'esperienza di Millikan e l'unità fondamentale di carica Gli spettri a righe I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo Introduzione alla "crisi della fisica classica"	La formula di Einstein per massa ed energia Esperimento di Thomson per la scoperta dell'elettrone Esperimento di Millikan per la scoperta della carica dell'elettrone Immagini di spettri a righe in emissione o assorbimento	1. Progresso, lavoro, intellettuali e potere
<u>La fisica quantistica</u> La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck I fotoni e l'effetto fotoelettrico Confronto tra quanto di Planck e quanto di Einstein La massa e la quantità di moto del fotone	La legge di Planck per la quantizzazione dell'energia La legge di Einstein per l'effetto fotoelettrico L'esperienza dell'effetto fotoelettrico	1. Progresso, lavoro, intellettuali e potere 3. Crisi delle certezze e soggettività del tempo
Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno (senza idrogenoidi) I numeri quantici e il principio di esclusione	Leggi per la dipendenza di r , v ed E dal numero quantico principale	1. Progresso, lavoro, intellettuali e potere
L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-particella; De Broglie e atomo di Bohr Diffrazione/Interferenza degli elettroni Cenni alla interpretazione della funzione d'onda di Schroedinger	La lunghezza d'onda di De Broglie Diffrazione di elettroni: l'esperienza di Davisson e Germer	3. Crisi delle certezze e soggettività del tempo

Cenni al principio di indeterminazione di Heisenberg		
--	--	--

Introduzione alla Fisica nucleare

Argomenti	Esempi di Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<u>Nuclei e particelle</u> I costituenti e la struttura del nucleo Creazione di coppie (particella, antiparticella) La radioattività L'energia di legame e cenni alle reazioni nucleari	Schema del decadimento alpha. Schema del decadimento beta + Schema del decadimento beta – Esempi di reazioni di fissione nucleare Esempi di reazioni di fusione nucleare Fissione controllata o esplosiva Datazione con metodo C14	3. Crisi delle certezze e soggettività del tempo 5 Guerra
<i>Si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:</i> Confronto tra nucleare civile e nucleare bellico. Il problema della proliferazione.	Video: Nuclear testing from 1945 to 1998 www.youtube.com/watch?v=WAnqRQg-W0k Documentario sul nucleare civile in Italia	1. Progresso, lavoro, intellettuali e potere 5 Guerra
	Il diritto di contare: Katherine Johnson Lo sviluppo della spettroscopia astronomica ad Harvard: L'harem di Pickering Marie Curie (Maria Salomea Skłodowska)	2. La questione femminile
	Visione di estratti da "Una scomoda verità", Al Gore.	4. Relazione uomo-ambiente

PERCORSO CLIL

Parte dei contenuti della materia Fisica sono stati affrontati anche con metodologia CLIL, per un totale di 16 ore, adottando materiali in lingua:

- Quantum physics, in D. Sang et al., Cambridge International AS and A Level Physics Coursebook, (Cambridge International Examinations), 2014, 21: 464-484.
- Simulazioni/schede (Modelli atomici, Corpo Nero, Effetto Fotoelettrico, Interferenza Quantistica, Pacchetto d'Onda): <https://phet.colorado.edu/it/simulations/category/physics/quantum-phenomena>
<https://www.khanacademy.org/science/physics/quantum-physics/photons/a/photoelectric-effect>
 e <https://kcv.s.ca/cards.html?subject=Modern%20Physics>
- per I circuiti in corrente alternata, ppt ridotti da quelli in lingua forniti dalla casa editrice Walker "Dalla meccanica alla fisica moderna" vol.3 ed. LINX Pearson.

Nello svolgimento delle lezioni Clil sono state privilegiate le competenze di lessico, lettura e scrittura.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Daniele Albasini
Disciplina	Filosofia
Classe	5F
Ore previste: 99	Ore svolte in presenza: 33
	Ore didattica a distanza: 37
	Ore previste fino all'8/6/21: 10
Libro di testo	Abbagnano, Fornero, <i>Con-filosofare</i>, voll. 2B e 3A-B, Paravia

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti	Macroarea
<u>Kant:</u>		
Il criticismo come filosofia del limite e la rivoluzione copernicana		
<i>Critica della ragion pura</i> : estetica, analitica e dialettica trascendentale; la distinzione tra fenomeno e noumeno		
<i>Critica della ragion pratica</i> : legge morale, imperativi ipotetici e categorici		
<u>Hegel:</u>		
I capisaldi del sistema hegeliano: ragione e realtà, il vero come intero, il compito della filosofia, la dialettica		
La dialettica servo-signore nella <i>Fenomenologia dello spirito</i>		Il lavoro
L'eticità: famiglia, società civile e Stato		
La giustificazione filosofica della guerra		La guerra
<u>Feuerbach:</u>		
Materialismo e alienazione religiosa: Dio come proiezione dell'uomo		
<u>Marx:</u>		
Vita e opere principali		
La riflessione sulla religione		
Lavoro e alienazione		Il lavoro

La critica del liberalismo		
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura		
Analisi del capitalismo: dal plusvalore al profitto		
<u>Comte e il positivismo:</u>		
Caratteri generali e il significato del termine positivo	Lettura e commento del brano: Il significato del termine positivo, in Comte, Discorso sullo spirito positivo (materiale su classroom)	Il progresso
La legge dei tre stadi e il sistema generale delle scienze in Comte		
<u>Schopenhauer:</u>		
La critica a Hegel e l'eredità kantiana		
Il velo di Maya, la volontà e le sue caratteristiche		
Il dolore dell'esistenza, le illusioni dell'amore, la critica alle varie forme di ottimismo		Il progresso (critica)
Le vie di liberazione dal dolore		
<u>Kierkegaard:</u>		
L'esistenza come possibilità		
Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo		
Gli stadi dell'esistenza		
<u>Nietzsche:</u>		
Vita e opere principali: le fasi del suo pensiero		
Tragedia e filosofia: apollineo e dionisiaco		
Storia e vita: la seconda delle <i>Considerazioni inattuali</i>		
La morte di Dio e la fine delle certezze metafisiche:	Lettura e commento dell'aforisma 125, in La gaia scienza (manuale, vol. 3A, pp. 388-389)	La crisi delle certezze

La fine del mondo vero	Lettura e commento del brano "Storia di un errore", in Crepuscolo degli idoli (materiale su classroom)	La crisi delle certezze
La filosofia del meriggio: oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza	Lettura e commento dell'aforisma 341, in La gaia scienza (manuale, vol. 3A, p. 396)	Il tempo
<u>Freud:</u>		
La "scoperta" e lo studio dell'inconscio: l'isteria, i sogni, la sessualità		La crisi delle certezze
Le due topiche della psiche		La crisi delle certezze
Lo sguardo della psicoanalisi su religione, civiltà, guerra.	Il carteggio Freud/Einstein (1932)	La guerra
<u>Bergson:</u>		
Tempo della scienza e tempo della coscienza		Il tempo
<u>Arendt:</u>		
L'analisi del totalitarismo e la banalità del male		La guerra
<u>Tem e problemi della filosofia politica contemporanea:</u>		
L'utilitarismo, il neo-contrattualismo di Rawls e il libertarismo di Nozick		

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Daniele Albasini
Disciplina	Storia
Classe	5F
Ore previste: 66	Ore svolte in presenza: 26
	Ore didattica a distanza: 46
	Ore previste fino all'8/6/21: 7
Libro di testo	Borgognone, Carpanetto, <i>L'idea della Storia</i>, voll. 2 e 3, Pearson

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti	Macroarea
La questione romana, Roma capitale, lo Stato italiano dopo il 1870 e la Sinistra al potere		
L'età di Crispi e la crisi di fine secolo		
<u>Nuclei tematici relativi alla storia mondiale dal 1870 al 1914:</u>		
La "seconda rivoluzione industriale"		Il progresso
Imperialismo, nazionalismo, antisemitismo		
La nascita della società di massa e il taylor-fordismo	Visione estratto da <i>Tempi Moderni</i> di C. Chaplin	Il progresso
<u>L'Italia giolittiana:</u>		
Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti		
Luci e ombre del governo Giolitti (questione meridionale, suffragio universale maschile)		
La guerra di Libia		La guerra
<u>Europa e mondo nella prima guerra mondiale:</u>		La guerra
Le cause del conflitto e lo scoppio della guerra		
1914: fronte occidentale e orientale; le carneficine del 1915/16		

L'intervento italiano (neutralisti, interventisti, il patto di Londra):	Letture e commento di due articoli di Mussolini, <i>Abbasso la guerra!</i> e <i>Audacia!</i> (materiale su Classroom)	
La guerra "totale" e il 1917: l'anno della svolta		
La fine del conflitto e i problemi della pace		
<u>La Russia dal 1905 a Stalin:</u>		
L'impero russo a inizio secolo, la guerra con il Giappone e la rivoluzione del 1905		
Le rivoluzioni di febbraio e ottobre		
La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico		
Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin		
La pianificazione dell'economia		
L'universo concentrazionario dei Gulag:	Letture documento "La morte nei Gulag sovietici" (materiale su Classroom)	
<u>Gli Stati Uniti, dai <i>Roaring Twenties</i> al New Deal:</u>		
I "ruggenti anni Venti" tra luci e ombre		Il progresso
La crisi del Ventinove: cause e conseguenze nazionali e internazionali		
Il New Deal di Roosevelt: i principali provvedimenti, l'intervento pubblico nell'economia, il contributo di Keynes		
<u>L'Italia dalla crisi del dopoguerra alla piena affermazione del regime fascista:</u>	Visioni estratti di filmati da " <i>La storia del fascismo</i> " e di alcuni discorsi di Mussolini	
Vittoria mutilata, biennio rosso, nascita dei partiti di massa, la fine dell'Italia liberale		
La nascita della dittatura fascista: fasci di combattimento, squadristi, delitto Matteotti		
Il fascismo come "via italiana al totalitarismo": costruzione del regime, i Patti Lateranensi, organizzazione del consenso, la		

politica economica, la guerra di Etiopia, le leggi razziali del 1938		
<u>La Germania dal 1919 all'affermazione del nazismo:</u>		
La Germania negli anni Venti (la Repubblica di Weimar, l'iperinflazione)	Analisi di un'opera di G. Grosz, <i>Eclisse di sole</i>	
L'ascesa di Hitler: dal putsch di Monaco al potere	Lettura di un brano di I. Kershaw, <i>Perché proprio Hitler?</i>	
La nascita del Terzo Reich e la realizzazione del totalitarismo	Visione film: <i>L'onda</i>	
<u>La seconda guerra mondiale:</u>		La guerra
L'aggressività nazista e l' <i>appeasement</i> europeo; il patto d'Acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop		
La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)		
L'operazione Barbarossa		
La Shoah		
L'attacco giapponese a Pearl Harbor		
La svolta nel conflitto (1942-1943)		
L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile"		
La vittoria alleata (1944-1945)		
<u>Verso il nuovo ordine mondiale:</u>		
Ordine bipolare, nascita dell'ONU, la cortina di ferro e la divisione dell'Europa		
La NATO e il Patto di Varsavia		
<u>L'Italia repubblicana</u>		
La nascita della Repubblica, dalla Liberazione al referendum del 1946		
Origini e principi della Costituzione		
Le elezioni del 1948	Analisi di alcuni manifesti elettorali	

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	De Cillis Rita
Disciplina	Inglese
Classe	V F
Ore previste 99	Ore svolte in presenza: 38
	Ore didattica a distanza: 22
	Ore previste fino a 8/06/2021: 15
Libro di testo	Performer heritage vol 2, Spiazzi Tavella Layton ed. Zanichelli Focus ahead - upper intermediate - W. Jones, D. Brayshaw, S.Kay, S. Minardi - ed Pearson

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Citizenship: the environment	Zero waste life-style Clean up our oceans: Boyan Slat Plastic islands: How our trash is destroying paradise - CNN	La relazione uomo - ambiente
Romantic poetry: first generation	W. Wordsworth: preface to the lyrical ballads: A certain colouring of imagination My heart leaps up Daffodils S. Coleridge: The rime of the ancient mariner the killing of the albatross	Progresso, lavoro, intellettuali e potere
The victorian age	Charles Dickens: Oliver Twist: The workhouse, Oliver wants some more Hard times: Mr Gradgrind, Coketown	Progresso, lavoro, intellettuali e potere
Citizenship: Child labour	The congo pipeline Child labour: UN declaration Specimen day by M. Cunningham (teacher's material on classroom) Poem: water walk by Martin Kiszko	Progresso, lavoro, intellettuali e potere
Women writers	Charlotte Bronte: Jane Eyre: women feel just as men feel Charlotte Bronte: Jane and Rochester Emily Bronte: Whuthering heights: Catherine's ghost I am Heathcliff Heathcliff's despair The suffragettes A room of one's own by V. Woolf	La questione femminile

Women writers	E. Dickinson: 'because I could not stop for death' 'Hope is a thing with feathers'	Relazione uomo/donna - ambiente
Aestheticism	Oscar Wilde Preface to 'the picture of Dorian Gray' The picture of Dorian Gray: general plot and features The Importance of being Earnest	Progresso, lavoro, intellettuali e potere
L. Stevenson	Louis Stevenson The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde	Progresso, lavoro, intellettuali e potere
The modern age	Historical and cultural background T. S. Eliot: the waste land, the hollow man V. Stephen Woolf: Mrs Dalloway, A room on one's own James Joyce, free direct speech extracts from 'Ulysses' A portrait of the artist as a young man by Joyce: epiphany	Crisi delle certezze e soggettività del tempo
Colonialism	J. Conrad p. 216 Heart of Darkness, p.223 The Irish troubles: p. 323 Watching of the movie Michael Collins	Progresso, lavoro, intellettuali e potere
War and Authoritarianism	G. Orwell, 'Nineteen eighteen four' The man in the high castle by P. Dick (ch. 7) W. H. Auden: Refugees blues The great dictator by Charlie Chaplin	La guerra
The war poets	S. Sassoon 'glory to women'	La guerra
The theatre of the absurd	Samuel Beckett: 'waiting for Godot'	Crisi delle certezze e soggettività del tempo

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Patrizia Barbaccia
Disciplina	Scienze naturali, chimiche e biologiche
Classe	5 F
Ore previste: 99	Ore svolte in presenza fino al 5/5/21: 31
	Ore didattica a distanza fino al 5/5/21: 51
	Ore previste fino all'8/6/21: 13
Libro di testo	Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca " Il nuovo invito alla biologia.blu" – Dal carbonio alle biotecnologie – Zanichelli; Curtis, Barnes, Schnek, Massarini " Il nuovo invito alla biologia.blu" - Biologia molecolare, genetica, evoluzione - Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Macroarea
<p>Chimica organica. Geometria delle molecole. Orbitali ibridi. Tipi di isomeria. Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi aromatici in generale. Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi. Gruppi funzionali. Alcoli: classificazione, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Ossidazione degli alcoli. Aldeidi e chetoni: nomenclatura e reattività. Acidi carbossilici: proprietà fisiche e reattività. Esteri: nomenclatura. La reazione di esterificazione. Ammidi: sintesi e reazioni. Ammine: proprietà chimiche e fisiche. I polimeri. Le reazioni di polimerizzazione per addizione e per condensazione. Importanza dei polimeri nell'industria e in natura.</p>	<p>Relazione uomo-ambiente</p> <p>Guerra</p> <p>Progresso, lavoro, intellettuali e potere</p>
<p>Le biomolecole. <i>I carboidrati.</i> I monosaccaridi e la stereoisomeria ottica. La struttura ciclica dei monosaccaridi, in particolare del glucosio. Anomeri alfa e beta del glucosio. I disaccaridi. Il legame glicosidico, alfa e beta. I polisaccaridi principali e la loro struttura. <i>I lipidi.</i> Acidi grassi saturi e insaturi. La struttura dei trigliceridi, grassi e oli. i fosfolipidi e gli steroidi in generale. <i>Le proteine:</i> classificazione e funzioni. Struttura e classificazione degli amminoacidi. Il legame peptidico. Livelli di organizzazione strutturale delle proteine. <i>I nucleotidi e gli acidi nucleici.</i> <i>Gli enzimi nel metabolismo cellulare.</i> Le vie metaboliche. Ruolo degli enzimi. Cofattori e coenzimi.</p>	<p>Progresso, lavoro, intellettuali e potere</p> <p>Guerra</p>

<p>Inibizione enzimatica. Regolazione allosterica delle vie metaboliche. Il ruolo dell'ATP.</p>	
<p>La genetica classica e gli sviluppi della genetica. la genetica mendeliana. Le basi cromosomiche dell'ereditarietà. I cromosomi sessuali e i caratteri legati al sesso. La biologia molecolare del gene. <i>Struttura e funzione del DNA.</i> La scoperta del DNA. La struttura molecolare del DNA. La duplicazione del DNA : gli enzimi coinvolti. I sistemi di riparazione del DNA. I telomeri e la telomerasi. La PCR. La struttura dei genomi. I genomi procariotici. La cromatina e i cromosomi. Le caratteristiche del DNA nel cromosoma eucariote. <i>L'espressione genica e la sua regolazione.</i> Il flusso dell'informazione genetica: il dogma centrale della biologia e le eccezioni. I vari tipi di RNA. La trascrizione: dal DNA all'mRNA. Il codice genetico. La traduzione: dall'RNA alle proteine. I principi generali della regolazione genica. La regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti. <i>Le mutazioni geniche.</i> Significato ed effetti delle mutazioni. Mutazioni spontanee o indotte, puntiformi e cromosomiche. Mutazioni e malattie genetiche. La genetica di virus e batteri. Caratteristiche e cicli riproduttivi dei virus. Virus a DNA e RNA. I retrovirus. Caratteristiche del Coronavirus. Il trasferimento genico nei batteri. Il DNA ricombinante. Gli strumenti dell'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione. Plasmidi come vettori di clonaggio. Qualche esempio di applicazioni delle biotecnologie.</p>	<p>Questione femminile.</p> <p>Crisi delle certezze e soggettività del tempo</p> <p>Crisi delle certezze e soggettività del tempo</p> <p>Progresso, lavoro, intellettuali e potere</p>

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Pietro Franchi
Disciplina	Disegno e storia dell'arte
Classe	V F
Ore previste: 66	Ore svolte in presenza al 24/04/20: 22
	Ore didattica a distanza al 24/04/20 : 25
	Ore didattica in presenza previste fino all'8/6/21: 13
Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, <i>Itinerario nell'arte 4° edizione - versione arancione, vol. 4, Dal Barocco al post-impressionismo</i>, Zanichelli Ed. ○ Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, <i>Itinerario nell'arte 4° edizione - versione arancione, vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</i>, Zanichelli Editore

CONTENUTI DISCIPLINARI

XVIII SECOLO DAL BAROCCO AL VEDUTISMO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Filippo Juvarra	- <i>La basilica di Superga</i> - <i>La palazzina di caccia di Stupinigi</i>	Relazione uomo-ambiente
Influenza in ambito pittorico degli strumenti tecnici per la riproduzione di immagini dal vero	- <i>Approfondimenti su struttura e funzionamento di camera oscura e camera lucida, rilievo e riproduzione dal vero di edifici e vedute urbane.</i>	Relazione uomo-ambiente
Antonio Canaletto	- <i>Il ritorno del Bucintoro al molo il giorno dell'Ascensione</i> - <i>L'ingresso del Canal Grande con la Basilica della Salute</i> - <i>Capriccio con progetto di ponte ed edifici Palladiani</i>	Relazione uomo-ambiente

NEOCLASSICISMO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Antonio Canova	- <i>Amore e Psiche si abbracciano</i> - <i>Ritratto di Paolina Borghese</i> - <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>	
Jacques Louis David	- <i>Il giuramento degli Orazi</i> - <i>La morte di Marat</i> - <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i>	Guerra Progresso, lavoro, intelletuali e potere
Giuseppe Piermarini	- <i>Il teatro alla Scala di Milano</i> - <i>la Villa Reale di Monza</i>	

INQUIETUDINI PREROMANTICHE

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Johan Heinrich Füssly	- <i>Il giuramento dei tre confederati sul Rütly</i> - <i>L'incubo (varie versioni)</i>	Crisi delle certezze e

		sogettività del tempo
Francisco Goya	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il parasole</i> - <i>Maja Desnuda</i> - <i>Maja Vestida</i> - <i>Il sonno dell'raione genera i mostri</i> - <i>Ritratto della famiglia reale di Carlo IV</i> - <i>La fucilazione del 3 maggio 1808</i> - <i>Crono divorza i suoi figli</i> 	Guerra Progresso, lavoro, intelletuali e potere Crisi delle certezze e sogettività del tempo

ROMANTICISMO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Théodore Gericault	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La zattera della Medusa</i> - <i>Alienata con monomania dell'invidia</i> - <i>Ritratti di alienati con monomanie (serie)</i> 	Crisi delle certezze e sogettività del tempo
Eugène Delacroix	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La libertà guida il popolo</i> 	
Francesco Hayez	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La meditazione</i> - <i>Il Bacio</i> 	
John Constable	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il mulino di Flatford</i> - <i>Studio per il castello di Hadleigh</i> 	Relazione uomo- ambiente
William Turner	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Incendio alla Camera dei Lords</i> - <i>Incendio alla Camera dei Comuni</i> - <i>La valorosa Temeraire condotta all'ultimo ancoraggio per essere demolita</i> 	
Caspar Friedrich	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Abbazia nel querceto</i> - <i>Monaco in riva al mare</i> - <i>Il naufragio della Speranza</i> - <i>Viandante sul mare di nebbia</i> 	Relazione uomo- ambiente Crisi delle certezze e sogettività del tempo

REALISMO - MACCHIAIOLI

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Camille Corot	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il ponte di Narni (studio e dipinto definitivo)</i> - <i>La città di Volterra</i> 	Relazione uomo- ambiente
Gustave Courbet	<ul style="list-style-type: none"> - <i>L'atelier dell'Artista</i> - <i>Lo spaccapietre</i> 	
Giovanni Fattori	<ul style="list-style-type: none"> - <i>In vedetta</i> - <i>Diego Martelli a Catiglioncello</i> - <i>Bovi al carro</i> 	Relazione uomo- ambiente Guerra

RIVOLUZIONI TECNICHE E TECNOLOGICHE NEL XIX SECOLO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Architettura in acciaio e vetro	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Crystal Palace</i> di John Paxton, Londra - <i>La Galleria delle Macchine</i> di Ferdinand Dutert, Parigi - <i>La Galleria Vittorio Emanuele</i> di Giuseppe Mengoni, Milano - <i>La Tour Eiffel</i> di Gustave Eiffel, Parigi - <i>La Mole Antonelliana</i>, Alessandro Antonelli, Torino 	Progresso, lavoro, intellettuali e potere
I grandi piani di rinnovamento urbano	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il piano Haussmann, Parigi</i> - <i>Il Ring, Vienna</i> - <i>Il Plan Cerdà, Barcellona</i> 	Progresso, lavoro, intellettuali e potere
La nascita della fotografia, lo sviluppo della tecnica fotografica e dei vari generi dal ritratto al reportage	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Veduta dalla finestra a Les Gras</i>, Joseph Niépce - <i>Daguerre e il dagherrotipo</i> - <i>Fox-Talbot e il calotipo</i> - <i>Ritratto di Alfred Jarr, Nadar</i> - <i>Ritratto di Sara Bernhard, Nadar</i> - <i>Ritratto di George Combe, Hill and Adamson</i> - <i>Finding Away</i>, Henry Peach Robinson - <i>Paul and Virginia</i>, Julia Margareth Cameron - <i>Fisherman at Home</i>, Peter Henry Emerson - <i>13TH Light Dragoons</i>, Roger Fenton - <i>Gettysburg Field</i>, Timothy O'Sullivan - <i>Shoshone Falls</i>, Timothy O'Sullivan - Caratteristiche, funzionamento e pubblicità della Kodak n°1 	Relazione uomo-ambiente

IMPRESSIONISMO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Édouard Manèt	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Colazione sull'erba</i> - <i>Olympia</i> - <i>Il bar delle Folies Bergère</i> 	Progresso, lavoro, intellettuali e potere
Claude Monet	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Impressione, sole nascente</i> - <i>Il ciclo della Cattedrale di Rouen</i> 	Relazione uomo-ambiente
Edgard Degas	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La lezione di danza</i> - <i>L'assenzio</i> 	
Pierre-Auguste Renoir	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> 	

POST-IMPRESSIONISMO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Paul Cézanne	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise</i> - <i>I giocatori di carte</i> - <i>Le grandi bagnanti</i> 	
Georges Seurat	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Un bagno ad Asnières</i> - <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> 	
Paul Gauguin	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La visione dopo il sermone</i> - <i>Il Cristo giallo</i> - <i>la orana Maria</i> 	Relazione uomo-ambiente

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Manau Tupapau</i> - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> 	Crisi delle certezze e soggettività del tempo
Vincent Van Gogh	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I mangiatori di patate</i> - <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio</i> - <i>I girasoli</i> - <i>La camera di Vincent ad Arles</i> - <i>Ritratto di Eugene Boch</i> - <i>Notte stellata</i> 	Relazione uomo-ambiente Crisi delle certezze e soggettività del tempo

TENDENZE ARTISTICHE TRA XIX E XX SECOLO – ART NOUVEAU E SECESSIONI

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Alfons Mucha	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Musica, La Pittura, La Danza, La Poesia</i> - <i>Le ore del giorno</i> - <i>Manifesti pubblicitari vari</i> 	
Victor Horta	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Casa Tassel, Bruxelles</i> - <i>Casa del Popolo, Bruxelles</i> 	
Otto Wagner	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Majolica Haus, Vienna</i> - <i>Cassa di risparmio postale, Vienna</i> 	
Anonì Gaudì	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cancello di palazzo Guell, Barcellona</i> - <i>Casa Milà, Barcellona</i> - <i>Parc Guell, Barcellona</i> - <i>La Sagrada Familia, Barcellona</i> 	Relazione uomo-ambiente
La Secessione Viennese e Gustav Klimt	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Palazzo della Secessione Viennese, Jan Olbrich, Vienna</i> - <i>Ver Sacrum, estratti dalla rivista</i> - <i>Idillio</i> - <i>Nuda Veritas</i> - <i>Giuditta I</i> - <i>Il fregio di Beethoven</i> - <i>il bacio</i> 	Progresso, lavoro, intellettuali e potere

L'ESPRESSIONISMO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Matisse e i Fauves	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Donna con cappello</i> - <i>La stanza rossa</i> - <i>La danza</i> 	
Edvard Munch	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Fanciulla malata</i> - <i>Sera lungo la Karl Johann Strasse</i> - <i>L'urlo</i> - <i>Pubertà</i> - <i>Modella con sedia di vimini</i> 	Progresso, lavoro, intellettuali e potere Crisi delle certezze e soggettività del tempo
Die Brücke	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il manifesto, aa. vv.</i> - <i>Fornace, Heckel</i> - <i>Nudo a mezza figura con braccia sollevate, Kirchner</i> 	Relazione uomo-ambiente

	- <i>Nollendorf platz</i> , Kirchner - <i>Strada a Dresda</i> , Kirchner - <i>Potsdamer platz</i> , Kirchner	Crisi delle certezze e soggettività del tempo
Oskar Kokoschka	- <i>Ritratto di Adolf Loos</i> - <i>La sposa nel vento</i>	Crisi delle certezze e soggettività del tempo
Egon Schiele	- <i>Lottatore (Autoritratto)</i> - <i>Abbraccio</i>	Crisi delle certezze e soggettività del tempo

LE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Pablo Picasso	- <i>Poveri in riva al mare</i> - <i>Famiglia di saltimbanchi</i> - <i>Les damoiselles d'Avignon</i> - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> - <i>Natura morta con sedia impagliata</i> - <i>Guernica (analisi ufficiale e lettura alternativa)</i>	Guerra Crisi delle certezze e soggettività del tempo
Georges Braque	- <i>Paesaggio all'Estaque</i> - <i>Casa all'Estaque</i> - <i>Violino e brocca</i> - <i>Violino e pipa</i>	

IL FUTURISMO

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Manifesti tecnici	- <i>Estratti dal Manifesto tecnico della pittura futurista e dal Manifesto tecnico della scultura futurista</i>	Guerra
Giacomo Balla	- <i>Bambina che corre sul balcone</i> - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>	
Umberto Boccioni	- <i>La città che sale</i> - <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i>	Progresso, lavoro, intellettuali e potere
Antonio Sant'Elia	- <i>La centrale elettrica</i> - <i>Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali</i>	Progresso, lavoro, intellettuali e potere

IL DADA

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Hans Arp	- <i>Ritratto di Tristan Tzara</i>	
Raoul Hausmann	- <i>Dada-cino</i> - <i>Lo spirito del nostro tempo (Testa meccanica)</i>	Progresso, lavoro,

		intellettuali e potere
Marcel Duchamp	- <i>Fontana</i> - <i>L.H.O.O.Q</i>	Crisi delle certezze e soggettività del tempo
Francis Picabia	- <i>Machine tournez vite</i>	Progresso, lavoro, intellettuali e potere
Man Ray	- <i>Rayogrammi</i> - <i>Cadeau</i>	

IL SURREALISMO*

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Max Ernst	- <i>La vestizione della sposa</i>	Crisi delle certezze e soggettività del tempo
Joan Mirò	- <i>Il carnevale di Arlecchino</i>	Crisi delle certezze e soggettività del tempo
René Magritte	- <i>Il tradimento delle immagini</i> - <i>La condizione umana I</i>	Crisi delle certezze e soggettività del tempo
Salvador Dalì	- <i>La persistenza della memoria</i> - <i>Costruzione molle</i> - <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>	Crisi delle certezze e soggettività del tempo

DER BLAUE REITER E L'ASTRATTISMO*

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Franz Marc	- <i>I cavalli azzurri</i> - <i>Capriolo nel giardino di un monastero</i>	
Vassily Kandinsky	- <i>Disegno per la copertina dell'Almanacco der Blaue Reiter</i> - <i>Il cavaliere azzurro</i> - <i>Coppia a cavallo</i> - <i>Murnau, cortile del castello</i> - <i>Primo acquerello astratto</i> - <i>Impressione VI</i> - <i>Composizione VI</i> - <i>Alcuni cerchi</i>	
Paul Klee	- <i>Il Föhn nel giardino di Marc</i> - <i>Uccelli in picchiata e frecce</i> - <i>Ragazzo in costume</i>	
Piet Mondrian	- <i>Il mulino Oostzijde di sera</i> - <i>L'albero rosso</i>	

	- <i>Composizione 10 in bianco e nero</i> - <i>Dipinti vari</i>	
--	--	--

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA*

Autori/argomenti	Opere / Documenti / Esperienze / Progetti	Macroarea
Walter Gropius	- <i>L'esperienza del Bauhaus</i> - <i>Nuova sede del Bauhaus, Dessau</i>	
Mies van der Rohe	- <i>Il padiglione di Barcellona, Barcellona</i> - <i>Casa Farnsworth, Plano</i> - <i>Il Seagram Building, New York</i>	Relazione uomo-ambiente Progresso, lavoro, intellettuali e potere
Le Corbusier	- <i>I cinque punti della carta di Atene</i> - <i>Ville Savoye, Poissy</i> - <i>Unité di Habitation, Marsiglia</i>	Relazione uomo-ambiente Progresso, lavoro, intellettuali e potere
Frank Lloyd Wright	- <i>Robie House, Chicago</i> - <i>Casa sulla cascata, Bear Run</i> - <i>Guggenheim Museum, New York</i>	Relazione uomo-ambiente
Il razionalismo in Italia e l'architettura fascista	- <i>Casa del fascio, Giuseppe Terragni, Como</i> - <i>Palazzo della Civiltà Italiana, Guerrini, La Padula, Romano, Roma</i> - <i>Il palazzo della triennale, Giovanni Muzio, Roma</i> - <i>La casa delle armi, Luigi Moretti, Roma</i> - <i>Progetti per il quartiere EUR e il Foro Mussolini</i>	Relazione uomo-ambiente Progresso, lavoro, intellettuali e potere

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Francesca Cavalli
Disciplina	Scienze Motorie
Classe	5F
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 16
	Ore didattica a distanza: 35
	Ore previste fino all'8/6/21: 6
Libro di testo	"Più movimento". Edizioni Marietti Scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La resistenza cardiorespiratoria	Potenziamento aerobico. I 1000m.	
La corsa veloce.	Importanza della tecnica di corsa: movimento delle braccia e appoggio del piede. I 30 metri.	
Coordinazione generale e segmentaria.	Esercizi di giocoleria. Il salto con la corda.	
Forza.	Potenziamento muscolare organizzato in circuit-training.	
I muscoli e il movimento.	Conoscenza dei principali distretti muscolari e del loro allenamento.	
Primo soccorso.	Il massaggio cardiaco. L'uso del defibrillatore semiautomatico. La manovra di Heimlich.	
Il doping.	Definizione, responsabilità, normativa, controlli antidoping. Gli steroidi anabolizzanti, il Gh, i Diuretici. Epo e doping ematico. Effetti ricercati e effetti collaterali. Il doping di stato: il caso della DDR e della Russia. Approfondimento personale di un caso di doping.	
Visione del film: Race. Storia di Jessy Owens	Olimpiadi di Berlino, lo sport come propaganda politica, il razzismo.	

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Bufano Maria
Disciplina	Religione cattolica
Classe	5 F
Ore previste: 33	Ore svolte in presenza: 11 ore fino al 26/4/2021.
	Ore didattica a distanza: 16 ore fino al 26/4/2021.
	Ore previste fino all'8/6/21: 5 ore.
Libro di testo	PASQUALI SIMONETTA- PANIZZOLI ALESSANDRO, <i>Segni dei tempi</i>, La Scuola 2014.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<p>Dal Vaticano I alla Rerum Novarum</p> <p>La Chiesa di fronte al socialismo e al modernismo</p> <p>La Chiesa di fronte ai totalitarismi il nazionalismo</p> <p>Chiesa e fascismi</p> <p>La situazione in Italia, Germania, Spagna, Paesi dell'Est</p> <p>La Chiesa in dialogo con il mondo</p> <p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>La Chiesa dopo il Concilio</p> <p>Credenti in dialogo: l'ecumenismo Il dialogo interreligioso</p>	<p>Pio IX, <i>Sillabo</i>, 1864.</p> <p>Leone XIII, <i>Rerum Novarum</i>, 1891.</p> <p>Pio X, <i>Pascendi</i>, 1907.</p> <p>Biografia e opere di Benedetto XV.</p> <p>Biografia e opere di Pio XI.</p> <p><i>La guerra fratricida in Italia e il grido di pace del papa</i>, in <i>La civiltà cattolica</i>, LXXIII, 3, 1922, 361-365.</p> <p>Patti Lateranensi 1929.</p> <p>I documenti del Concilio Vaticano II.</p> <p>Testo scolastico</p> <p><i>Unitatis Redintegratio</i> <i>Nostra Aetate</i></p>	L'età contemporanea
<p>Le radici greche della bioetica</p> <p>La bioetica contemporanea</p> <p>L'aborto</p> <p>La fecondazione assistita</p> <p>Il trapianto degli organi</p> <p>La manipolazione genetica</p> <p>L'eutanasia</p>	<p>Il giuramento d'Ippocrate</p> <p>Congregazione per la dottrina della fede, <i>Dignitas Personae</i>, su alcune questioni di Bioetica.</p>	La Bioetica

<p>La cultura della cura e della vita La Chiesa e la scienza</p>	<p>Messaggio per la giornata mondiale della pace 2021. Papa Francesco, <i>Evangelii gaudium</i>, 2014.</p>	
<p>Il fondamento e il fine della comunità politica Aspetti biblici I diritti umani Amicizia sociale Il sistema della democrazia Strumenti di partecipazione politica: il referendum</p>	<p>Concilio Vaticano II, <i>Gaudium et spes</i>. Antico e Nuovo Testamento. Papa Francesco, <i>Fratelli tutti</i>, 2020. Costituzione della Repubblica italiana italiana, articoli 56-57-59</p>	<p>La comunità politica</p>
<p>XIX secolo: prima ondata Gli anni '60: seconda ondata Gli anni '90 in poi: terza ondata Le figure femminili nella Bibbia La donna nella Chiesa, nella famiglia e nella società</p>	<p>Antico e Nuovo Testamento. Giovanni Paolo II, <i>Mulieris dignitatem</i>, 1988.</p>	<p>La questione femminile</p>
<p>La radice umana della crisi ecologica Un'ecologia integrale Lo sviluppo umano, economico e sociale il dibattito epistemologico nel XX secolo sul progresso</p>	<p>Papa Francesco, <i>Laudato sii</i>, 2015. Benedetto XVI, <i>Caritas in veritate</i>, 2009.</p>	<p>Rapporto uomo e natura. Tecnologia e ambiente</p>

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE AI VALORI ETICI ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO FOTOGRAFICO

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Chiara Melloni
Disciplina	Educazione ai valori etici attraverso il linguaggio fotografico
Classe	5 F
Ore previste: 33	Ore svolte in presenza: 5 ore fino al 26/4/2021
	Ore didattica a distanza: 17 ore fino al 26/4/2021
	Ore previste fino all'8/6/21: 5 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La fotografia surrealista: fotografare l'inconscio	Progetto fotografico: Omaggio a Dora Maar	
Lo storyboard, l'idea dietro ogni sequenza	lo storyboard animato di Wes Anderson	
La fotografia nel cinema: scrivere una storia con la luce	John Alcott, Vittorio Storaro, Vilmos Zsigmond, Raoul Coutard, Robert Yeoman e i grandi direttori della fotografia	
Fotografia e musica: cover iconiche di LP	Progetto di ricerca e analisi immagini dischi	
Il racconto fotografico: una storia per immagini	- Ana Mendieta (25 novembre giornata internazionale contro la violenza di genere) - Settimio Benedusi - Progetto fotografico: il racconto visivo: racconta te stessa/stesso senza farti un ritratto	
Vero o Falso, la fotografia al tempo del digitale - La nascita di Photoshop		
Fotografia sociale: le storie dietro le immagini	- Dario De Dominicis	
Il cinema che parla di fotografia		
L'importanza di documentare le guerre e le emergenze umanitarie - il reportage	- James Nachtwey - Paolo Pellegrin - Aaron Vincent Elkaim e il visual storytelling a tema ambientale	

	- Fabio Bucciarelli, dagli scatti a Bergamo per il NYT al progetto The Dream sul più grande esodo di migranti e di profughi dopo la seconda guerra mondiale	
La storia dell'Agenzia Magnum		
La camera chiara: Roland Barthes, Studium e punctum	Realtà e percezione: la costruzione del reale e il rapporto tra artista e osservatore	
Donne fotografe: una storia che parte da lontano	<ul style="list-style-type: none"> - Dorothea Lange - Tina Modotti - Lee Miller - Gerda Taro - Letizia Battaglia - Francesca Woodman - Diane Arbus - Annie Leibovitz 	
Fotografia sociale: la fotografia come strumento di cambiamento sociale	Jacob Riis e Lewis Hine	
Come si realizza un libro fotografico: l'importanza del formato, il bilanciamento di testo e immagini		

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano e Latino	Davide Cancellieri
Matematica e Fisica	Anna Maria Lombardi
Storia e Filosofia	Daniele Albasini
Scienze naturali	Patrizia Barbaccia
Inglese	Rita De Cillis
Disegno, St. dell'Arte	Pietro Franchi
Scienze motorie e sportive	Francesca Cavalli
Religione	Maria Bufano
Materia alternativa (educazione ai valori etici con linguaggio fotografico)	Chiara Melloni

Data la modalità di lavoro online adottata secondo la vigente normativa per la stesura del documento, la firma viene apposta dal solo coordinatore a nome dell'intero Consiglio di Classe.

Il Coordinatore di classe
prof.ssa Anna Maria Lombardi

