

Protocollo e data – vedere segnatura

LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] SEZ. E

ESAME DI STATO A.S. 2020/2021

IL DOCUMENTO È STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 05 MAGGIO 2021

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Bruna Baggio

Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

INDICE

1. OFFERTA FORMATIVA

- a) PIANO STUDI

2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- a) OBIETTIVI E METODOLOGIE
- b) DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI SCELTA ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA
- d) CRITERI STESURA ELABORATI
- e) CRITERI ED ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
- g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
- i) PERCORSI CLIL

3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE

- a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
- b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
- d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

1. OFFERTA FORMATIVA

a) PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Arte e tecniche della rappresentazione grafica	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici attraverso i linguaggi espressivi)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

2. ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-consiglio-di-classe-triennio>

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

Competenza digitale

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc

b) DIDATTICA A DISTANZA

Sono state svolte videolezioni secondo il regolamento della DDI. Nei singoli programmi disciplinari sono indicate le ore svolte con la piattaforma Meet.

c) CRITERI SCELTA ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA

L'argomento assegnato è stato concordato con gli studenti e le studentesse della classe. La trattazione dell'elaborato comprende elementi sia della matematica sia della fisica. L'elaborato potrà includere un eventuale approfondimento pertinente all'argomento assegnato in base ai propri interessi. Per l'assegnazione dell'argomento agli studenti si è tenuto conto degli interessi personali e attitudini manifestate nel corso di studi.

d) CRITERI STESURA ELABORATI

Si richiede di realizzare un elaborato in forma di testo scritto, corredato possibilmente da formule e grafici, composto da un numero di pagine idoneo all'argomento affrontato (indicativamente tra le 5 e le 10 pagine, comprensive di grafici e immagini). Il carattere deve essere chiaro e leggibile (Calibri size 11). Dovrà essere consegnato in formato pdf.

Dovrà essere così strutturato:

- **Titolo**
- **Abstract:** sintesi, in 10-12 righe di ciò che si andrà a trattare.
- **Corpo dell'elaborato:**

ogni titolo fa riferimento ad un argomento fisico e matematico (in modo più o meno esplicito): dovranno esserci i necessari riferimenti teorici agli strumenti matematici che si utilizzano e agli argomenti fisici che si devono descrivere. La qualità della trattazione dovrà essere in linea con le competenze di uno studente di liceo scientifico.

- **Bibliografia e sitografia** per le fonti a cui si è attinto.

<i>Titolo elaborato</i>
<i>La scoperta della radioattività</i>
<i>Metodi di approssimazione</i>
<i>La fissione nucleare</i>
<i>Induzione elettromagnetica e sue applicazioni</i>
<i>Matematica e fisica in medicina.</i>
<i>Infiniti e infinitesimi. L'infinito secondo Cantor.</i>
<i>Determinismo ed equazioni differenziali: qualche esempio</i>
<i>Metodi di approssimazione</i>
<i>La 'Bella Elena' della geometria</i>
<i>Modelli epidemiologici per la descrizione di pandemie.</i>
<i>Problemi di ottimizzazione.</i>
<i>Modelli epidemiologici per la descrizione di pandemie.</i>
<i>Tra matematica e fisica: il problema della curvatura</i>
<i>Corrente continua o corrente alternata? Thomas Edison e Nikola Tesla</i>
<i>Tra matematica e fisica: il problema della curvatura</i>
<i>L'inerzia di un corpo dipende dal suo contenuto di energia?</i>
<i>La 'Bella Elena' della geometria</i>
<i>Induzione elettromagnetica e sue applicazioni</i>
<i>Infiniti e infinitesimi. L'infinito secondo Cantor.</i>
<i>Luce e onde elettromagnetiche</i>
<i>Metodi di approssimazione</i>

e) CRITERI ED ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I testi da sottoporre al candidato durante il colloquio sono stati scelti secondo un criterio di esaustiva rappresentatività del programma svolto e di equilibrio tra prosa e poesia. Il numero dei testi (30) è omogeneo per tutte le classi e risulta congruo con il numero degli studenti).

- G. Leopardi, *Canti: Alla luna*
- G. Leopardi, *Canti: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- G. Leopardi, *Canti: Il sabato del villaggio*
- G. Leopardi, *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*
- G. Verga, *Vita dei campi: Rosso Malpelo*
- G. Verga, *Vita dei campi: La Lupa*
- G. Verga, *I Malavoglia: Prefazione*
- G. Verga, *I Malavoglia: cap. XV (finale)*
- Ch. Baudelaire, *I fiori del male: L'albatro*
- Ch. Baudelaire, *I fiori del male: Spleen*
- G. Pascoli, *Myricae: X agosto*
- G. Pascoli, *Myricae: L'assiuolo*
- G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno*
- G. D'Annunzio, *Alcyone: Meriggio*
- F. Kafka, *La metamorfosi: Incipit*
- Svevo, *La coscienza di Zeno: La prefazione*
- Svevo, *La coscienza di Zeno: Psico-analisi (conclusione)*
- L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal: brano Maledetto sia Copernico*
- L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal: brano Lo strappo del cielo di carta*
- G. Ungaretti, *L'Allegria: Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, *L'Allegria: Veglia*
- Calvino, *Ultimo viene il corvo: Ultimo viene il corvo*
- Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno: cap. IV*
- B. Fenoglio, *Una questione privata (conclusione)*
- E. Montale, *Ossi di seppia: Non chiederci la parola*
- E. Montale, *Ossi di seppia: Mia vita*
- E. Montale, *Le Occasioni: La speranza di pure rivederti*
- E. Montale, *La Bufera: La primavera hitleriana*
- Dante, *Paradiso, canto II, vv. 1-30*
- Dante, *Paradiso, canto XXXIII, vv. 106-135*

f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

1. Progresso e natura. 2. Il lavoro fra umanità e disumanizzazione. 3. Crisi del soggetto e relativismo. 4. Tempo e memoria. 5. Guerre e conflitti. 6. La bellezza fra ideale ed esperienza.

1. Progresso e natura

Disciplina	Nodo concettuale/Articolazione disciplinare
Italiano	Leopardi e la riflessione sulla Natura
Italiano	La natura in Pascoli
Italiano	La natura in D'Annunzio
Italiano	Il progresso - Verga e la polemica contro il progresso
Italiano	Il progresso - Svevo e la malattia dell'uomo e del mondo

Filosofia	La riflessione sulla natura nell'idealismo: Fichte, Schelling e Hegel. Modello antropocentrico e biocentrico a confronto. Darwin e darwinismo sociale Il positivismo e Comte
Storia	La seconda rivoluzione industriale <i>I ruggenti anni Venti</i> negli Usa Il boom economico in Italia negli anni '50/'60
Scienze	Petrolio e derivati
Inglese	La fuga dal progresso nel romanzo gotico inglese Mary Shelley: natura, scienza e tecnica in <i>Frankenstein</i> William Wordsworth e Samuel Taylor Coleridge: la natura nel romanticismo inglese La natura nella poesia di Emily Dickinson Darwin e Lombroso in <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> di R. L. Stevenson
Disegno e storia dell'arte	PROGRESSO: Architettura del ferro di metà '800 La rivoluzione del cemento armato (Bauhaus, Le Corbusier) NATURA: Il sublime in Friedrich Van Gogh (natura come specchio del proprio disagio) Gauguin (la ricerca di una natura primitiva e incontaminata) Segantini (la poesia della natura) Monet (la ricerca della luce in natura) Wright (architettura organica)
IRC	Il rapporto tra potenziamento tecnologico e dignità dell'uomo

2. Il lavoro fra umanità e disumanizzazione

Disciplina	Nodo concettuale/Articolazione disciplinare
Italiano	Il tema del lavoro - Verga e la rappresentazione del lavoro minorile
Latino	Il tema del lavoro - Seneca e la schiavitù
Filosofia	Il lavoro alienato in Marx
Storia	Fordismo e taylorismo
Inglese	La Rivoluzione Industriale in Inghilterra: dalla <i>cottage economy</i> al <i>factory system</i> Charles Dickens: la critica alle <i>workhouses</i> vittoriane Schiavitù e segregazione razziale negli Stati Uniti dell'Ottocento Walt Whitman: l'esaltazione del lavoro in <i>I hear America Singing</i> Rudyard Kipling: <i>The white man's burden</i> Joseph Conrad: lavoro e civiltà in <i>Heart of Darkness</i>
Disegno e storia dell'arte	Courbet e Fattori (i temi del sociale in pittura) Il primo Van Gogh (I mangiatori di patate) Pellizza da Volpedo (la presa di coscienza sociale) Boccioni: La città che sale

3. Crisi del soggetto e relativismo

Disciplina	Nodo concettuale/Articolazione disciplinare
Italiano	Il male di vivere - Leopardi, Pascoli, Montale

Italiano	La crisi di inizio Novecento - Kafka
Italiano	La crisi dell'io - Pirandello: il tema della maschera; il "forestiere" della vita
Italiano	La crisi dell'io - Svevo: la psicanalisi; l'inetto
Italiano	La crisi dell'io e della conoscenza - Montale
Italiano	Il tema della metamorfosi - da Kafka a D'Annunzio
Italiano	Tra soggettivismo e relativismo – Il postmoderno letterario
Latino	Il tema della metamorfosi - da Ovidio ad Apuleio
Latino	Il conflitto interiore – Il personaggio di Medea (da Seneca a Christa Wolf)
Filosofia	<i>I Maestri del sospetto</i> secondo Paul Ricoeur: Marx, Nietzsche e Freud
Scienze	Epigenetica
Inglese	Robert Louis Stevenson: il doppio in <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Edgar Allan Poe: ossessione e paranoia in <i>Tales of the Grotesque and Arabesque</i> Joseph Conrad: la disgregazione del soggetto in <i>Heart of Darkness</i> Relativismo e frammentazione nella poesia modernista di Ezra Pound James Joyce: il tema della paralisi in <i>Dubliners</i> La crisi dell'io in <i>Mrs Dalloway</i> di Virginia Woolf e in <i>The Hours</i> di Michael Cunningham
Disegno e storia dell'arte	Munch e l'angoscia per un mondo che cambia Il surrealismo di Dalì (i sogni, le visioni, le metamorfosi)
IRC	<i>La leggenda del santo inquisitore</i> (Dostoveskj)

4. Tempo e memoria

Disciplina	Nodo concettuale/Articolazione disciplinare
Italiano	Il tema della memoria in Leopardi
Italiano	Il tema della memoria in Proust
Italiano	Il tempo e il meccanismo della memoria in Svevo
Italiano	Il tema della memoria in Montale
Latino	Il tema del tempo: la riflessione di Seneca
Latino	Il tema del tempo: la riflessione di Agostino
Filosofia	La riflessione sul tempo in Kant, Hegel, Nietzsche e Bergson.
Storia	Il ruolo della memoria e dell'oblio nella ricostruzione storica.
Scienze	Malattie genetiche
Inglese	<i>The stream of consciousness</i> in Virginia Woolf e James Joyce
Disegno e storia dell'arte	La quarta dimensione nel Cubismo Il tempo nel Futurismo (Balla) Dalì: La persistenza della memoria

5. Guerre e conflitti

Disciplina	Nodo concettuale/Articolazione disciplinare
Italiano	I poeti e la guerra - Ungaretti, Rebora, Montale
Italiano	La narrativa resistenziale - Pavese, Calvino, Fenoglio
Latino	La riflessione sulla guerra - Lucano e la guerra civile
Latino	La riflessione sulla guerra - Il giudizio di Tacito sulla politica militare romana
Filosofia	Kant <i>Per la pace perpetua</i> Il concetto di guerra in Hegel
Storia	Le guerre "totali" del Novecento: i due conflitti mondiali. I conflitti sociali nel Novecento. Il concetto di 'guerra fredda'.
Scienze	Diossine
Inglese	La Guerra Civile Americana Walt Whitman: <i>O Captain! My Captain!</i> La rappresentazione del conflitto bellico nei <i>War Poets</i> L'esperienza di un reduce in <i>Mrs Dalloway</i> di Virginia Woolf
Disegno e storia dell'arte	Delacroix : La libertà che guida il popolo Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta Picasso: Guernica Burri: I sacchi

6. La bellezza fra ideale ed esperienza.

Disciplina	Nodo concettuale/Articolazione disciplinare
Italiano	L'esperienza del sublime – La riflessione sul bello e sul sublime nel Romanticismo
Italiano	L'estetica del brutto - Baudelaire
Italiano	Il rovesciamento del sublime - Pascoli
Italiano	L'estetismo - D'Annunzio
Filosofia	Kant: <i>Critica del Giudizio</i> Il bello e il sublime. Il genio estetico
Inglese	La riflessione sul bello e sul sublime nel Romanticismo inglese Oscar Wilde e l'estetismo inglese: <i>art for art's sake</i> , il dandy, il bello artificiale. I Preraffaelliti e il Movimento Arts and Crafts
Disegno e storia dell'arte	La ripresa dei modelli classici: La libertà che guida il popolo, Olympia. Il fascino e la seduzione: Klimt (Giuditta II) La figura femminile in Picasso: l'esperienza personale della bellezza (Le signorine di Avignone). La bellezza attraverso l'esperienza del colore: Matisse (Donna col cappello) La bellezza classica e la provocazione: Duchamp (L.H.O.O.Q). La bellezza nella società dei consumi: A.Warhol (Marilyn)
IRC	Lévinas: la tensione tra bisogno e desiderio

g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 50 ore, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla legge (che fissa come limite minimo 33 ore per ciascun anno scolastico).

E' stato individuato un docente referente di educazione civica (la prof Anna Maglione), scelto tra gli insegnanti di discipline giuridiche ed economiche dell'Istituto, che si è assunto il compito, congiuntamente al coordinatore di classe, di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, utilizzato da tutte le classi della scuola a partire dal presente anno scolastico e di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

	Indicatori	Punteggio				
		A	B	C	D	E
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica	A	B	C	D	E
CITTADINANZA ATTIVA	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative	A	B	C	D	E
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)	A	B	C	D	E
PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui	A	B	C	D	E
DIGITALE	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)	A	B	C	D	E
IMPRENDITORIALE	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione	A	B	C	D	E

h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

Nel corso della classe terza (as 2018-19), sei studenti hanno svolto attività su base volontaria e durante i mesi estivi, presso Altroconsumo, Amiacque Avvenire, La fabbrica e Mutimedica.

Nel 2019-20, dal 18 al 23 maggio 2020, l'intera classe ha seguito un percorso per n 40 ore sul *Monitoraggio dei dati ambientali*. I dati sono stati rilevati ed interpretati attraverso un lavoro a piccoli gruppi coordinato e seguito a distanza dal Fablab WeMake, Milano (tutor Cristina Martellosio).

Obiettivi del percorso:

- 1) favorire il processo di cambiamento culturale verso una maggiore responsabilità ambientale, stimolando una riflessione individuale e collettiva sull'impatto dei propri comportamenti e migliorando la consapevolezza sulle interdipendenze economiche, ambientali e sociali a livello globale
- 2) incrementare il livello di cittadinanza attiva e consapevole.
- 3) Sviluppare abilità digitali e rafforzare competenze di cittadinanza.

Il lavoro, iniziato in quarta, è proseguito nella prima parte del quinto anno (n 6 ore) con la revisione e presentazione di quanto svolto all'intero cdc.

Attività di orientamento

- ✓ La classe, già nel precedente anno, ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento organizzati dalla scuola sulle professioni (Rotary)
- ✓ Nel presente a.s. gli studenti hanno partecipato individualmente, in base ai loro interessi, a diversi incontri.
- ✓ Alcuni hanno inoltre usufruito dello sportello di orientamento messo a disposizione dalla scuola

i) Percorsi CLIL

Non sono stati svolti moduli CLIL

3. MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>

Finalità e modalità: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>

Griglia: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

Griglia della Didattica a distanza: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

Criteri di ammissione all'Esame di Stato: <https://www.iiscremona.edu.it/esami-di-stato/criteri-di-ammissione-esame-di-stato/#>

a) CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione	✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti.	5
✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base	✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. ✓ Si esprime in modo semplice	✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici. ✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali	6

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. ✓ Si esprime in forma chiara e corretta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✓ Esprime, talvolta valutazioni personali 	7
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. ✓ Il lessico è appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. ✓ Si esprime correttamente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. ✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi 	8
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. ✓ Il lessico è vario e appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali 	9
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. ✓ Il lessico è ricco ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi 	10

b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

si riporta la parte della griglia comune, per le competenze disciplinari si rinvia alle griglie pubblicate sul sito

GRIGLIA VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

INDICATORE	LIVELLO				
	I	S	B	D	O
COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE					
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE NELLA DIDATTICA A DISTANZA					
COLLABORARE E PARTECIPARE					
1. RISPONDERE CON ATTENZIONE, ASCOLTO, PUNTUALITÀ					
2. INTERAGIRE CON IL DOCENTE IN MODO ATTIVO E TRASPARENTE					
3. FORNIRE CONTRIBUTI/ APPROFONDIMENTI PERSONALI					
4. RISPETTARE LE CONSEGNE E LE REGOLE CONDIVISE					
5. COLLABORARE E SUPPORTARE I COMPAGNI IN DIFFICOLTA'					
IMPARARE AD IMPARARE					
6. ORGANIZZARE IL LAVORO DA REMOTO IN AUTONOMIA					
7. PARTECIPARE AL PROPRIO PROCESSO DI APPRENDIMENTO					
8. ASSUMERSI RESPONSABILITA' NEL LAVORO A DISTANZA					
COMPETENZA DIGITALE E COMPETENZA MULTILINGUISTICA NELLA DIDATTICA A DISTANZA					
1. COMUNICARE ATTRAVERSO L'USO DI LINGUAGGI DIFFERENTI					
2. ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI NEL RISPETTO DI QUELLE ALTRUI					
3. UTILIZZARE LE RISORSE DIGITALI					
4. RISPETTARE LA PRIVACY E LA SICUREZZA NEL WEB					

c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento ai seguenti criteri deliberati dal Collegio Docenti

<https://www.iiscremona.edu.it/criterio-attribuzione-credito-scolastico/>

d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La griglia utilizzata sarà quella ministeriale.

4.PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Saita Mauro
Disciplina	Matematica
Classe	5E
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 33
	Ore didattica a distanza: 64
	Ore previste fino all'8/6/21: 24
Libro di testo	M.Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi " Matematica.blu 2.0" Editore Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testi/ Documenti	Macroarea
Numeri reali <ul style="list-style-type: none"> - Numeri reali: definizione assiomatica. La struttura di campo ordinato. - Teorema di completezza. - Massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore. 		
Funzioni <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni reali di variabile reale. - Grafici di funzioni elementari. - Richiami su funzioni esponenziali, logaritmiche e trigonometriche. - Determinazione del grafico di $y= f(x)$ e di $y=f(x)$ quando è noto il grafico di $y=f(x)$. - Composizione di funzioni e relative proprietà. - Funzioni invertibili e relativi grafici. - Determinazione del dominio di funzioni fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e trigonometriche. - Funzioni pari, funzioni dispari e relative simmetrie. - Zeri e punti fissi di una funzione e relativa interpretazione geometrica. - Segno di una funzione. 		
Limiti di funzioni <ul style="list-style-type: none"> - Intorni, intervalli, punti di accumulazione, punti isolati e punti di frontiera. - Definizione di limite di funzione reale a variabile reale e relativi grafici locali. - Operazioni elementari con i limiti e relativi teoremi. - Limiti alla frontiera del dominio di una funzione. Grafici locali. Principali tecniche di calcolo dei limiti. - Determinazione degli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali) - Determinazione di asintoti obliqui per funzioni fratte (metodo della divisione di polinomi). - Determinazione di asintoti obliqui nel caso di una qualsiasi funzione reale di variabile reale. 		

<p>Funzioni continue</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua. - Funzioni continue su un intervallo. - Continuità delle funzioni elementari. - Teoremi sulle funzioni continue: teorema della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni continue. - La funzione composta di funzioni continue è continua. - Teorema degli zeri - Teorema di Weierstrass 		
<p>Funzioni derivabili</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di derivata. Esempi. - Interpretazione geometrica di derivata. - Equazione della retta tangente al grafico di $y=f(x)$ nel punto $(x_0, f(x_0))$. - Regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto e del quoziente) - Derivata della funzione composta. - Massimi e minimi, locali e assoluti. - Funzioni concave e funzioni convesse. Derivata seconda e punti di flesso. - Regole di de l'Hospital. - Formula di Taylor con resto secondo Peano. - Sviluppi in serie di Taylor di alcune importanti funzioni. 		
<p>Integrale di Riemann</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di integrale di Riemann. - Principali proprietà dell'integrale definito. - Teorema della media integrale. - Continuità della funzione integrale. - Teorema fondamentale del calcolo integrale. - Primitive di funzioni elementari. - Primitive ottenute mediante l'applicazione della regola di derivazione della funzione composta. - Integrazione per parti - Integrazione per sostituzione. - Integrazioni di funzioni razionali fratte. $\int 1/(x^2+px+q) dx$. - Integrali generalizzati: integrali su intervalli illimitati, integrali di funzioni illimitate. - Determinazione dell'area delimitata dal grafico della funzione $y=f(x)$ l'asse delle x, e le rette $x=a$ e $x=b$. - Area delimitata da due curve. - Volume dei solidi ottenuti facendo ruotare attorno all'asse x il grafico della funzione $y=f(x)$. - Volumi di gusci cilindrici. - Volumi a "fette". - Un paradosso: area della regione di piano delimitata dal grafico della funzione $[1, +\infty) \rightarrow R, y=1/x$ e l'asse x; volume del solido ottenuto facendo ruotare il grafico della funzione $[1, +\infty) \rightarrow R, y=1/x$ attorno all'asse x. 		

<p>Equazioni differenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di equazione differenziale di ordine n. - Integrale generale, integrale particolare, problemi alle condizioni iniziali (problemi di Cauchy). - Equazioni differenziali a variabili separabili. - Equazioni differenziali lineari del primo ordine. - Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica (circuiti, legge di Stokes, crescita di una popolazione). 		
<p>Preparazione all'Esame di Stato: spunti di possibili approfondimenti per l'elaborato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di infinito. Introduzione alle idee di Cantor. - La cicloide: il problema della brachistocrona e della tautocrona. - Approssimazione di radici quadrate, algoritmo di Erone e metodo di Newton. Cenni ai frattali di Newton. 		
<p>Attività di tutoring per la realizzazione degli elaborati.</p>		

Gli argomenti contrassegnati in grassetto verranno svolti nell'ultimo periodo dell'anno scolastico in corso.

PROGRAMMA DI FISICA

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Saita Mauro
Disciplina	Fisica
Classe	5E
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 36
	Ore didattica a distanza: 58
	Ore previste fino all'8/6/21: 18
Libro di testo	J. S. Walker "FISICA. Modelli teorici e problem solving" . Editore Pearson

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento	Testi/ Documenti	Macroarea
Magnetismo <ul style="list-style-type: none"> – Campo magnetico e forza magnetica. – Induzione magnetica generata da un filo rettilineo, una spira, un solenoide. – Forza di Lorenz su una carica in movimento e su un filo percorso da corrente. – Unità di misura del campo magnetico. – Moto di particelle cariche: moto di una particella carica in un campo elettrico (magnetico) uniforme. – Esperienza di Oersted, Ampere e Faraday. – Interazioni tra magneti e correnti. – Legge di Ampere. – Equazioni di Maxwell per campi elettrici e magnetici stazionari. 		
Circuiti in corrente alternata <ul style="list-style-type: none"> – Circuito puramente resistivo. – Circuito puramente capacitivo. – Circuito puramente induttivo. – Circuiti RLC. 		
Fenomeni elettromagnetici variabili nel tempo <ul style="list-style-type: none"> – Forza elettromotrice indotta. – Flusso di campo magnetico. – Legge di Faraday-Neumann. – Legge di Lenz. – Autoinduzione. – Generatori e motori elettrici. – Produzione e trasporto di corrente alternata. – Corrente di spostamento. – Equazioni di Maxwell. – Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico. 		

Relatività speciale

- Postulati della relatività speciale.
- Trasformazioni di Galileo e trasformazioni di Lorentz.
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
- Composizione relativistica delle velocità.
- Spazio-tempo e invarianti relativistici.
- Dinamica relativistica: massa, quantità di moto, energia cinetica, energia totale.
- Equivalenza massa-energia: $\Delta E = \Delta mc^2$.

Gli argomenti in neretto verranno svolti nell'ultimo periodo.

PROGRAMA DI ITALIANO

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Anna Longoni
Disciplina	Italiano
Classe	5E
Ore previste: 132	Ore svolte in presenza: 50
	Ore didattica a distanza: 72
	Ore previste fino all'8/6/21: 12
Libro di testo	AA.VV, Liberi di interpretare, Palumbo

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

A completamento dello studio dell'età romantica, affrontata durante l'a.s. precedente, si è proceduto all'analisi dell'opera di Leopardi.

G. Leopardi

- ✓ Profilo biografico
- ✓ Leopardi e il Romanticismo
- ✓ Poesia immaginativa e poesia sentimentale, secondo la definizione data nello *Zibaldone*, 8 marzo 1821
- ✓ Il primo Leopardi: Le canzoni (cenni) e gli idillii
- ✓ I canti pisano-recanatesi
- ✓ Le *Operette morali*
- ✓ L'ultimo Leopardi

Opere	Testi	Macroarea
	Revisione della poetica del sublime	6. La bellezza fra ideale ed esperienza [L'esperienza del sublime – La riflessione sul bello e sul sublime nel Romanticismo]
dallo <i>Zibaldone</i> la teoria del piacere; poesia immaginativa e sentimentale	12...23 luglio 1820 8 marzo 1821	
dai <i>Canti</i>	<i>L'infinito</i>	6. La bellezza fra ideale ed esperienza [la dimensione del sublime]
	<i>Alla luna</i>	4. Tempo e memoria [il tema della memoria in Leopardi]
	<i>A Silvia</i>	3. Crisi del soggetto e relativismo [Leopardi e il male di vivere] 4. Tempo e memoria [il tema della memoria in Leopardi]
	<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	1. Progresso e natura [Leopardi e la riflessione sulla Natura] 3. Crisi del soggetto e relativismo [Leopardi e il male di vivere]
	<i>La quiete dopo la tempesta</i>	1. Progresso e natura [Leopardi e la riflessione sulla Natura] 3. Crisi del soggetto e relativismo [Leopardi e il male di vivere]
	<i>Il sabato del villaggio</i>	3. Crisi del soggetto e relativismo

		[Leopardi e il male di vivere] 4. Tempo e memoria [il tema della memoria in Leopardi]
	<i>A se stesso</i>	3. Crisi del soggetto e relativismo [Leopardi e il male di vivere]
	<i>La ginestra</i>	1. Progresso e natura [Leopardi e la riflessione sulla Natura] 3. Crisi del soggetto e relativismo [Leopardi e il male di vivere]
dalle <i>Operette morali</i>	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	1. Progresso e natura [Leopardi e la riflessione sulla Natura] 3. Crisi del soggetto e relativismo [Leopardi e il male di vivere]
	<i>Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere</i> (solo visione della riduzione cinematografica di Olmi)	3. Crisi del soggetto e relativismo [Leopardi e il male di vivere]
	<i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> (un brano, fotocopia)	

2. IL ROMANZO E LA POESIA TRA OTTO E NOVECENTO

Punto di partenza è stato il quadro europeo, con riferimenti al Positivismo e al Naturalismo. Si è quindi passati all'analisi dell'opera di Giovanni Verga, di cui sono stati esaminati il distacco dal Naturalismo, l'evoluzione della poetica, l'ideologia, i procedimenti narrativi, le scelte linguistiche.

Argomenti	Testi	Macroarea
Il Naturalismo francese e il Verismo a confronto	E. Zola, da <i>Il romanzo sperimentale</i>	

VERGA VERISTA

- ✓ Profilo biografico
- ✓ L'ideologia verghiana
- ✓ Il decennio verista

Opere	Testi	Macroarea
Il metodo verista	Lettera a Salvatore Farina	
<i>Vita dei campi</i>	<i>Rosso Malpelo</i>	2. Il lavoro fra umanità e disumanizzazione [Verga e la rappresentazione del lavoro minorile]
	<i>La Lupa</i>	
<i>I Malavoglia</i> La struttura del romanzo; Spazio e tempo; Le strategie	Da <i>Fantasticheria</i> (l'ideale dell'ostrica)	1. Progresso e natura [Verga e la polemica contro il progresso]
	Prefazione	
	cap. I	

espressive; Verga e Manzoni: il tema della provvidenza e un confronto tra i due finali	cap. XV	
---	---------	--

3. DAL REALISMO AL SIMBOLISMO

Il Decadentismo è stato presentato attraverso la poesia di Baudelaire. Nel quadro di tale movimento è stata inserita la lettura di Pascoli e di D'Annunzio.

Ch. Baudelaire

Opere	Testi	Macroarea
<i>I fiori del male</i>	<i>Al lettore</i>	6. La bellezza fra ideale ed esperienza [L'estetica del brutto]
	<i>L'albatro</i>	
	<i>Corrispondenze</i>	
	<i>Spleen</i>	3. Crisi del soggetto e relativismo [Baudelaire e il male di vivere]
<i>Lo spleen di Parigi</i>	<i>La caduta dell'aureola</i>	6. La bellezza fra ideale ed esperienza [L'estetica del brutto]

A. Rimbaud

Opere	Testi	Macroarea
<i>Opere</i>	La lettera del veggente	
<i>Poesie</i>	<i>Vocali</i>	

G. Pascoli

- ✓ Profilo biografico
- ✓ La poetica del "fanciullino"
- ✓ *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: la lingua e i temi

Opere	Testi	Macroarea
<i>Il fanciullino</i>	Passi	6. La bellezza fra ideale ed esperienza [Il rovesciamento del sublime]
	<i>Lavandare</i>	1. Progresso e natura [La natura in Pascoli]
	<i>X agosto</i>	
	<i>L'assiuolo</i>	3. Crisi del soggetto e relativismo [Pascoli e il male di vivere]
	<i>Novembre</i>	
	<i>Il lampo</i>	6. La bellezza fra ideale ed esperienza [Il rovesciamento del sublime]
	<i>Il tuono</i>	
<i>Canti di Castelvecchio</i>	<i>Nebbia</i>	
	<i>Il gelsomino notturno</i>	

G. D'Annunzio

- ✓ Profilo biografico
- ✓ Il "Superuomo" – D'Annunzio e Nietzsche
- ✓ La poesia panica di *Alcyone*

Opere	Testi	Macroarea
<i>Alcyone</i>	<i>La pioggia nel pineto</i>	1. Progresso e natura [La natura in D'Annunzio] 6. La bellezza fra ideale ed esperienza [L'Estetismo]
	<i>La sera fiesolana</i>	
	<i>Meriggio</i>	1. Progresso e natura [La natura in D'Annunzio] 3. Crisi del soggetto e relativismo [Il tema della metamorfosi] 6. La bellezza fra ideale ed esperienza [L'Estetismo]

4. L'ETÀ DELL'ANSIA

IL ROMANZO MODERNO

L'innovazione testimoniata in Europa dal movimento del modernismo e in Italia dai romanzi di Svevo e Pirandello.

Due scrittori europei

Opere	Testi	Macroarea
M. Proust , <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>	L'episodio della madeleine	4. Tempo e memoria [il tema della memoria involontaria in Proust]
F. Kafka , <i>La metamorfosi</i>	lettura integrale	3. Crisi del soggetto e relativismo [la crisi di inizio Novecento; il tema della metamorfosi]

L. Pirandello

- ✓ Brevi cenni biografici
- ✓ La poetica dell'umorismo
- ✓ *Il fu Mattia Pascal*
- ✓ Il teatro (cenni)

Opere	Testi	Macroarea
<i>L'umorismo</i>	[<i>Il sentimento del contrario</i>]	
<i>Novelle per un anno</i>	<i>Il treno ha fischiato</i> <i>La patente</i> (visione riduzione cinematografica di Zampa, con Totò)	3. Crisi del soggetto e relativismo [la crisi dell'io: il tema della maschera; il "forestiere" della vita]
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	lettura integrale [Comicità vs umorismo; Il tema del doppio; Maledetto sia Copernico; Lo strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia]	

I. Svevo

1. Brevi cenni biografici

2. Il tema dell'inettitudine e della psicanalisi nella *Coscienza di Zeno*

Opere	Testi	Macroarea
<i>La coscienza di Zeno</i>	La prefazione	1. Progresso e natura [Svevo e la malattia dell'uomo e del mondo] 3. Crisi del soggetto e relativismo [la psicanalisi; l'inetto] 4. Tempo e memoria [il tempo e il meccanismo della memoria in Svevo]
	La morte del padre	
	Psico-analisi	

5. I POETI E LA GRANDE GUERRA

G. Ungaretti

- ✓ Cenni biografici
- ✓ La poesia dell'*Allegria*

Opere	Testi	Macroarea
<i>L'Allegria</i>	<i>Il porto sepolto</i>	5. Guerre e conflitti [I poeti e la guerra]
<i>Il poeta</i>		
<i>La guerra</i>	<i>Veglia</i>	
	<i>Fratelli</i>	
	<i>Sono una creatura</i>	
	<i>San Martino del Carso</i>	
	<i>Mattina</i>	
	<i>Soldati</i>	

C. Rebora

Opere	Testi	Macroarea
<i>Poesie varie</i>	<i>Voce di vedetta morta</i>	5. Guerre e conflitti [I poeti e la guerra]
	<i>Perdono</i>	

6. LA NARRATIVA DI GUERRA E RESISTENZA

Argomenti/Autori	Testi	Macroarea
Il neorealismo cinematografico	Visione film <i>Ladri di biciclette</i>	5. Guerre e conflitti [La narrativa resistenziale]
La letteratura americana	brano di C. Pavese dall'articolo del 3 agosto 1947	
Il senso della guerra	C. Pavese, <i>La casa in collina</i> , cap. XXIII	
La necessità fisiologica del racconto	I. Calvino, l'Introduzione all'edizione del 1964 del <i>Sentiero dei nidi di ragno</i> , passim	
Lo stile semplice di Calvino	- <i>Ultimo viene il corvo</i> - da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , cap. IV	
La dimensione	B. Fenoglio, <i>Un questione privata</i>	

epica di Fenoglio	Brani da <i>Il Partigiano Johnny</i>	
-------------------	--------------------------------------	--

7. EUGENIO MONTALE

- ✓ Cenni biografici
- ✓ La prima stagione (*Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera*)
- ✓ Il male di vivere

Opere	Testi	Macroarea
<i>Ossi di seppia</i>	<i>Non chiederci la parola</i>	3. Crisi del soggetto e relativismo [Montale e il male di vivere; La crisi dell'io e della conoscenza]
	<i>Forse un mattino</i>	
	<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	
	<i>Mia vita</i>	
	<i>Cigola la carrucola</i>	4. Tempo e memoria [il tema della memoria in Montale]
<i>Le Occasioni</i>	<i>La speranza di pure rivederti</i>	4. Tempo e memoria [il tema della memoria in Montale]
	<i>Ti libero la fronte</i>	3. Crisi del soggetto e relativismo [Montale e il male di vivere]
<i>La Bufera e altro</i>	<i>La primavera hitleriana</i>	5. Guerre e conflitti [I poeti e la guerra]

8. SCIASCIA

Nell'ambito dei percorsi di Educazione civica

Opere	Testi	Macroarea
<i>Il mare color del vino</i>	<i>Filologia</i>	Percorso di Educazione civica
	<i>Storia della mafia</i>	

9. Il Postmoderno

Opere	Testi	Macroarea
	M. Cunningham, <i>Le ore</i>	3. Crisi del soggetto e relativismo [tra soggettivismo e relativismo – Il postmoderno letterario]

10. DANTE

Paradiso I, II (vv. 1-30), III, VI, XXXIII

PROGRAMMA DI LATINO

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Anna Longoni
Disciplina	Latino
Classe	5E
Ore previste: 99	Ore svolte in presenza: 29
	Ore didattica a distanza: 51
	Ore previste fino all'8/6/21: 10
Libro di testo	AA.VV, Civitas, Einaudi Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. L'ETA' AUGUSTEA

A completamento del programma svolto l'anno precedente:

LA POESIA

Ovidio

- ✓ Il rapporto con l'imperatore
- ✓ *Le Metamorfosi*

Opere	Testi	Macroarea
<i>Le Metamorfosi</i>	<i>Il proemio</i> , 1-9 (fotocopia; in italiano)	3. Crisi del soggetto e relativismo [il tema della metamorfosi]
	<i>Apollo e Dafne</i> , (vol. 2, pp. 329-32; in italiano)	
	<i>Narciso</i> (vol. 2, pp. 332-37; in italiano)	
	<i>Filemone e Bauci</i> (vol. 2, pp. 347-52, in italiano)	
	<i>Piramo e Tisbe</i> , IV, 55-64; 91-166 (fotocopia; in LATINO)	

2. LA RIFLESSIONE FILOSOFICA NELL'ETA' IMPERIALE

Seneca

- ✓ Profilo biografico
- ✓ Le opere
- ✓ Il pensiero filosofico
- ✓ Le tragedie

Argomenti/Opere	Testi	Macroarea
<i>Apokolokýntosis</i>	<i>L'esordio</i> , 1, 1-3 (p. 108; in italiano)	
Il valore del tempo	<i>De brevitae vitae</i> , 1, 1 (p. 85; in italiano); 14, 1-2 (p. 90; in italiano)	4. Tempo e memoria [la riflessione sul valore del tempo in Seneca]
	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1 (p. 92; in LATINO)	
		Il concetto di tempo in Agostino: da <i>Confessiones</i> , XI, 14, 17; 15, 18-20; 27, 36 (fotocopia; in italiano)
Gli schiavi	<i>Epistulae ad Lucilium</i> Ep. 47 (p. 115, parte in italiano; parte in LATINO)	2. Il lavoro fra umanità e disumanizzazione
La virtù	<i>Epistulae ad Lucilium</i> Ep. 50 (p. 123, in italiano)	
La paura della	<i>Epistulae ad Lucilium</i> Ep. 30, 15-18 (p. 128, in italiano)	

morte		
La riflessione scientifica	<i>Naturales quaestiones: Praefazione</i> , 1-8 (p. 125 in italiano)	
Le tragedie	<i>Medea</i> (lettura integrale in italiano) <i>La Medea</i> di C. Wolf (lettura integrale)	3. Crisi del soggetto e relativismo [il conflitto interiore]

3. L'EPICA DI ETÀ IMPERIALE

Lucano

Opere	Testi	Macroarea
	Episodio della maga Erizzo (p. 169; in italiano)	5. Guerre e conflitti [Lucano e la guerra civile]
	Cesare, Pompeo, Catone (citazioni alle pp. 140-144; in italiano)	

4. IL GENERE DEL ROMANZO

Petronio

- ✓ Il *Satyricon*: temi e struttura narrativa
- ✓ La questione dell'attribuzione e della datazione

Opere	Testi	Macroarea
	27, 36-40 La cena di Trimalchione (pp. 214-215; in italiano)	
	41, 9-12 L'ubriaco (fotocopia; in LATINO)	
	62 Il lupo mannaro e le streghe (p. 223-25; in italiano)	
	111-112 La matrona di Efeso (fotocopia; in LATINO)	

Apuleio

- ✓ Notizie sull'autore
- ✓ *L'Asino d'oro*: temi e struttura narrativa

Opere	Testi	Macroarea
<i>Metamorfosi</i>	Lettura integrale in traduzione	3. Crisi del soggetto e relativismo [il tema della metamorfosi]
	Introduzione I, 1 (p. 480; in LATINO)	
	dalla favola di Amore e Psiche: IV, 28; V, 22-23 (pp. 492-93; p. 496-99; in LATINO)	

5. LA SATIRA SOTTO IL PRINCIPATO

- ✓ Persio
- ✓ Giovenale (la satira sulle donne II, 6, vv. 82-113, pp. 264-66; vv. 268-325 pp. 268-69 (vol. 3; in italiano)

6. L'EPIGRAMMA

Marziale *Gli epigrammi* (I, 4; I, 10, p. 272; V, 56, p. 275; X, 4, p. 278; XII, 18, pp. 279-80; *De spectaculis*, 21, p. 283; fotocopie; in italiano)

7. LA CRISI DELLA RETORICA

Quintiliano

Opere	Testi	Macroarea
<i>Institutio oratoria</i>	L'insegnamento presso le scuole (p. 296-97; in italiano)	
	Cicerone (pp. 314-15; in italiano)	
	Seneca (p. 316; in italiano)	

8. PLINIO E L'IMPERATORE TRAIANO

Opere	Testi	Macroarea
<i>Epistulae</i>	Lettera sui cristiani	

9. LA STORIOGRAFIA NELL'ETÀ IMPERIALE

Tacito

- Profilo biografico
- Le opere
- Il pensiero

Argomenti/Opere	Testi	Macroarea
La riflessione sul mestiere dello storico	<i>Historiae, 1, 1</i> (p. 394; in italiano) <i>Annales, 1,1</i> (fotocopia; in LATINO)	
Barbari e Romani	<i>Agricola</i> 30 e 32 (il discorso di Calgaco (p. 375-6; in italiano)	5. Guerre e conflitti [La riflessione sulla guerra - Il giudizio di Tacito sulla politica militare romana]
	<i>Germania</i> 4,1 (p. 382 in LATINO)	
	<i>Germania</i> 18-19 (pp. 383-86; in italiano)	1. Progresso (virtù vs corruzione)
L'età neroniana	<i>Annales</i> 15, 60-64 (il suicidio di Seneca, p. 421-24; in italiano) 16, 18-19 (il suicidio di Petronio, vol. 3, p. 428-29; in italiano)	

PROGRAMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Prof.ssa M.Chantal Farinet
Disciplina	Disegno e storia dell'arte
Classe	5 E
Ore svolte in presenza	16
Ore didattica a distanza	30 + 13 compresenza
Ore previste fino all'8/6/21	10
Libro di testo	Cricco- Di Teodoro Itinerario nell'arte – ed. arancione – volume 5 Ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Movimenti	Autori e Opere	Macroarea
<u>Romanticismo</u>	Friedrich: Viandante sul mare di nebbia Monaco in riva al mare	PROGRESSO E NATURA
	Delacroix: La libertà che guida il popolo	GUERRE E CONFLITTI LA BELLEZZA
	Hayez: Il bacio	
<u>Realismo</u>	Courbet: Le signorine sulla riva della Senna Gli spaccapietre	IL LAVORO
<u>Macchiaioli</u>	Fattori: Campo italiano a Magenta La rotonda Palmieri	IL LAVORO GUERRE E CONFLITTI
<u>Architettura del ferro e del vetro:</u> la seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione, le Esposizioni Universali	Parigi : Torre Eiffel Milano : Galleria Vittorio Emanuele Londra : Palazzo di cristallo	PROGRESSO E NATURA
<u>Impressionismo</u>	Manet: Colazione sull'erba Olympia	
	Monet: La cattedrale di Rouen in pieno sole Impressione sole nascente	PROGRESSO E NATURA
	Degas: Lezione di ballo L'assenzio	
La Parigi degli impressionisti e i grandi piani urbanistici di fine '800: i boulevards, i caffè, le stazioni	La Gare d'Orsay con la ristrutturazione dell'architetto Gae Aulenti (cenni)	

<u>Post-Impressionismo</u>	Cezanne: Montagna S.ta Vitoria	
	Seurat : La grande jatte	
	Gauguin: Il Cristo giallo Da dove veniamo ,chi siamo, dove andiamo	PROGRESSO E NATURA
	Van Gogh: I mangiatori di patate Autoritratto con cappello di feltro Campo di grano	IL LAVORO PROGRESSO E NATURA
<u>Divisionismo</u>	Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi	PROGRESSO E NATURA
	Pellizza da Volpedo: Quarto stato Fiumana	IL LAVORO
<u>Art Nouveau</u>	Klimt: Giuditta I	LA BELLEZZA
	Gaudi : Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà. (cenni) Cenni sul Liberty in Italia.	
<u>Fauves</u>	Matisse: La stanza rossa Donna con cappello	LA BELLEZZA
<u>Espressionismo Tedesco</u>	Munch: Il grido Sera nel corso	CRISI DEL SOGGETTO
<u>Cubismo</u>	Picasso: Le signorine di Avignone Ritratto di A.Vollard Guernica	TEMPO E MEMORIA LA BELLEZZA GUERRE E CONFLITTI
<u>Futurismo</u>	Boccioni: La città che sale Forme uniche	IL LAVORO TEMPO E MEMORIA
	Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio	TEMPO E MEMORIA
<u>Dadaismo</u>	Duchamp: La fontana, L.H.O.O.Q.	LA BELLEZZA
<u>Surrealismo</u>	Dali: La persistenza della memoria Sogno causato da un'ape Apparizione di un volto	CRISI DEL SOGGETTO TEMPO E MEMORIA
	Magritte: L'uso della parola	
<u>Astrattismo</u>	Kandinskj: Composizione VI	

<u>Metafisica</u>	De Chirico: Le muse inquietanti	
<u>Architettura razionalista</u>	Gropius: La Bauhaus di Weimar	
	Mies Van Der Rohe: Padiglione tedesco Expo a Barcellona(cenni)	
	Le Corbusier : La ville Savoye Unitè d'habitation	
<u>Architettura organica</u>	Wright: La casa sulla cascata Guggenheim Museum di New York	PROGRESSO E NATURA
<u>Architettura fascista e monumentalismo</u>	Terragni :la casa del fascio di Como Piacentini :il palazzo di Giustizia di Milano G.Muzio: la Triennale di Milano	
Il manifesto urbanistico dell'era fascista	Esposizione universale del '42 : quartiere dell' Eur e Palazzo della civiltà italiana (cenni)	
<u>Architettura degli anni '50 – '60 a Milano</u>	Studio BBPR: la Torre Velasca Giò Ponti: il grattacielo Pirelli (cenni)	
<u>Informale in Italia</u>	Burri Fontana	GUERRE E CONFLITTI
<u>Informale negli Stati Uniti</u>	Pollock	
<u>Pop-Art</u>	Warhol : Marilyn	LA BELLEZZA
<u>Architettura di fine millennio : cenni a strutture museali, teatri, Porta Nuova e Citylife a Milano</u>	R.Piano, V.Gregotti, M.Botta, I.Rota, D.Libeskind, Z.Hadid, A.Isozaki, D.Herzog, S.Boeri (cenni)	

PROGRAMMA DI INGLESE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Fabrizio Fontana
Disciplina	Inglese
Classe	5E
Ore svolte in presenza	47
Ore didattica a distanza	28
Ore previste fino all'8/6/21	14
Libro di testo	M. Spiazzi, M. Tavella, <i>Performer Heritage</i> vol. 1 e 2

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti	Macroarea
An age of revolutions: the American Revolution and the Industrial Revolutions		Il lavoro fra umanità e disumanizzazione
The Gothic Novel General features Ann Radcliffe's <i>The Mysteries of Udolpho</i>	Reading and analysis of "The Terror"	Progresso e natura
Mary Shelley Life <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> Plot A gothic novel? Literary technique Themes: - the dark side of scientific positivism and the theme of the responsibility of the scientist. - the double - the social prejudice	Reading and analysis "The creation of the monster"	Progresso e natura
English Romanticism Main features: a new sensibility, the emphasis on the individual Edmund Burke: the sublime and the beautiful Romanticism in art	- Reading of Lord Byron's "Manfred and the Witch of the Alps"; "Darkness" - Analysis of Caspar David Friedrich's "The wanderer above the Sea of Fog" and the <i>sehnsucht</i> - Analysis of Joseph M.W. Turner's "The Fall of the Reichenbach"	Progresso e natura La bellezza fra ideale ed esperienza
William Wordsworth	Reading and analysis of :	Progresso e natura

<p>Life and main works <i>Lyrical Ballads</i></p> <p>The relationship with nature A new kind of poetry Wordsworth's poetical process The poet's task</p>	<p>- "Preface" to the Lyrical Ballads (excerpts) - "I Wandered Lonely as a Cloud" - "My Heart Leaps Up"</p>	
<p>Samuel Taylor Coleridge</p> <p>The differences between Wordsworth's and Coleridge's poetry <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> Plot, structure, characters, stylistic features and themes The supernatural A moral parable A literary ballad</p>	<p>Reading and analysis of <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (Part 1)</p>	<p>Progresso e natura</p>
<p>The Victorian Age</p> <p>Early, mid- and late- Victorianism Demographic, economic and technological growth Disraeli's "two nations", the slums, poverty and the the Poor Laws, the workhouses Domestic policy</p> <ul style="list-style-type: none"> - the Chartist Movement and the pressure for reform - the suffragettes <p>Foreign policy</p> <ul style="list-style-type: none"> - managing the empire - the main military expeditions (the Boer War, The Crimean War, the intervention for the Suez Canal, the Indian Mutiny) - 'jingoism' <p>The Victorian mind</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Victorian compromise - Victorian ideals (respectability, the Victorian family, the "angel of the house" and the fallen woman) <p>The Pre-Raphaelite Brotherhood and the Arts and Crafts Movement</p>		<p>Il lavoro fra umanità e disumanizzazione</p> <p>La bellezza fra ideale ed esperienza</p>
<p>Charles Dickens</p> <p>The general characteristics of the Victorian novel <i>Oliver Twist</i>: Dickens's social criticism: the workhouses The main characters: Oliver, Fagin, Nancy London as a character Dickens's style</p>		<p>Il lavoro fra umanità e disumanizzazione</p>
<p>Robert Luis Stevenson</p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Plot Literary technique: the narrators Influences: gothic literature, M. Shelley's <i>Frankenstein</i>, detective stories, penny dreadful</p>	<p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (lettura integrale)</p>	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Progresso e natura</p>

<p>The themes of evil and the double The theme of science: Stevenson and Darwin, Stevenson and Lombroso Imagery: dualism</p>		
<p>American history, society and culture in the 19th century The differences between North and South before the Civil War The question of slavery The Civil War, causes and consequences Black codes and Jim Crow laws Economy in the USA after the Civil War The conquest of the West and its consequences</p>		<p>Il lavoro fra umanità e disumanizzazione Guerre e conflitti</p>
<p>Edgar Allan Poe The life of Edgar Allan Poe General features of the short story according to Poe's <i>Philosophy of Composition</i> <i>Tales of the Grotesque and the Arabesque</i> Themes: mental disease, the double Literary technique: unreliable narrators</p>	<p>Reading and analysis of: - "The Tell-tale Heart" - "The Fall of the House of Usher" In addition, the students have read another short story chosen from the following ones: - "The Mask of the Red Death" - "The Pit and the Pendulum" - "Ligeia"</p>	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p>
<p>Walt Whitman Life and works The open road of America: a democratic poetry Walt Whitman and Emily Dickinson: differences and similarities <i>Leaves of Grass</i> An ever-expanding collection Style and language: the free verse</p>	<p>Reading and analysis of: - "I hear America singing" - "Oh Captain! My Captain!"</p>	<p>Il lavoro fra umanità e disumanizzazione Guerre e conflitti</p>
<p>Emily Dickinson An unusual life <i>Poems</i> Themes: love, nature, death Style and language</p>	<p>Reading and analysis of: Poems about death: - "Because I could not stop for Death" (712) - "I heard a Fly buzz - when I died" (465) - "I died for Beauty – but was scarce" (449) Poems about nature: - "A Bird came down the Walk" (328) - "The Wind begun to rock the Grass" (824) - "Nature - the gentlest Mother is" (790) Poems about love: - "Wild nights – Wild nights!" (249)</p>	<p>Progresso e natura</p>
<p>Oscar Wilde</p>	<p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p>	

<p>Life and main works Walter Pater and English Aestheticism: "Art for art's sake" The task of the artist <i>The Picture of Dorian Gray</i> Focus on the Preface Dorian Gray: the theme of supremacy of art and beauty Lord Henry: the dandy and the theme of artifice Criticism against the Victorian society The theme of temptation: "The Picture of Dorian Gray" and "Doctor Faustus" Focus on chapter 11 Debate: a moral or immoral book? <i>The Importance of Being Earnest</i> Film "The Importance of Being Earnest" by Oliver Parker Victorian theatre: general characteristics The features of Wilde's theatre The plot The meaning of the title The theme of marriage Analysis of the main characters: Jack, Algy, Gwendolen, Cecily and Aunt Augusta</p>	<p>(lettura integrale) <i>The Importance of Being Earnest</i> (visione film di Oliver Parker)</p>	<p>La bellezza fra ideale ed esperienza</p>
<p>British Imperialism The main forces behind the empire Different forms of colonization Imperialism as a moral mission: "the white man's burden"</p>	<p>Reading and analysis of: R. Kipling: "The White Man's Burden"</p>	<p>Il lavoro fra umanità e disumanizzazione</p>
<p>Joseph Conrad Life (video activity) Conrad and colonialism (video activity) Conrad between modernity and tradition: "oblique" style, time-shifts, the use of the setting The theme of isolation The task of the writer <i>Heart of Darkness</i> The meaning of the title Analysis of the main characters: Kurtz and Marlow The theme of colonialism The theme of evil</p>	<p>Reading and analysis of: - "The chain-gang" - "The horror"</p>	<p>Crisi del soggetto e relativismo Il lavoro fra umanità e disumanizzazione</p>
<p>War Poets (Rupert Brooke, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon) Biographies General features</p>	<p>Reading and analysis of: Brooke - "The Soldier" Owen - "Dulce et Decorum Est" Sassoon - "Glory of Women" - "They"</p>	<p>Guerre e conflitti</p>
<p>The Age of modernism General features in literature, music, art, architecture and cinema</p>		

<p>Ezra Pound (T.H. Hulme and William Carlos William)</p> <p>Life and works The general features of Imagism</p> <p><i>Poems</i></p>	<p>Reading and analysis of: Ezra Pound - "In a station of the metro" - "Alba" - "Fan-Piece, for Her Imperial Lord" - "Liu Ch'e" T.H. Hulme - "Autumn" - "Above the Dock" William Carlos William - "Nantucket" - "This is Just to Say"</p>	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p>
<p>James Joyce</p> <p>Life and main works</p> <p><i>The Dubliners</i></p> <p>The origin and structure of the collection The use of epiphany The theme of paralysis Narrative technique</p>	<p>Reading and analysis of "Eveline" "The Dead" (last section)</p>	<p>Crisi del soggetto e relativismo</p>
<p>Virginia Woolf</p> <p>Life and main works</p> <p><i>Mrs Dalloway</i></p> <p>Plot The idea of time Septimus and warfare Mrs Dalloway's crisis Narrative techniques</p>	<p>Reading and analysis of "Clarissa and Septimus"</p>	<p>Tempo e memoria</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p> <p>Guerre e conflitti</p>
<p>Michael Cunningham</p> <p><i>The Hours</i></p> <p>Plot characters themes</p>	<p><i>The Hours</i> (lettura integrale)</p>	<p>Tempo e memoria</p> <p>Crisi del soggetto e relativismo</p>

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Anno scolastico	2020-21
Docente	Anna Lumachi
Disciplina	Filosofia
Classe	5E
Ore svolte in presenza	27
Ore didattiche a distanza	48
Ore previste fino all'8/6/21	12
Libro di testo	Abbagnano-Fornero <i>Confilosofare 2B ; 3A-3B</i>, Paravia Pearson

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Il criticismo di Immanuel Kant (1724-1804)

Argomenti	Testi e documenti	Macroarea
La <i>Critica della ragion pratica</i>		
La <i>Critica del giudizio</i>	Brani antologici Manuale 2B Unità 6 cap 4	La bellezza
Il pensiero politico	<i>Per la pace perpetua</i> : brani antologici Manuale vol 2B Unità 6	Guerra e conflitti

2. Il Romanticismo e l'idealismo

Argomenti	Testi	Macroarea
Caratteri generali, temi e contesto storico. Dal kantismo all'idealismo: le aporie del pensiero di Kant e il dibattito sulla <i>cosa in sé</i> .		
Johann Gottlieb Fichte (1762-1814) : la nascita dell'idealismo romantico. La dialettica. L'infinitizzazione dell'io. Il primato della ragion pratica e l'idealismo etico. La missione sociale e il compito del dotto. Il pensiero politico e i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> (1798).		
Friedrich Wilhelm Joseph Schelling (1775-1854) L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: il superamento di Fichte. La filosofia della natura: la <i>terza via</i> di Schelling. La teoria dell'arte.	Brani antologici Manuale vol 2B Unità 7 Cap 3	Progresso e natura
Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831) Gli scritti giovanili. Le tesi di fondo del sistema e la fondazione dell'idealismo: <i>Ciò</i>	Paragrafi scelti e brani antologici proposti dal manuale vol 2B Unità 8 tratti da	Il lavoro

<p><i>che è reale è razionale; Il vero è l'intero.</i> Il dibattito attorno al giustificazionismo hegeliano. La dialettica e il concetto di <i>Aufhebung</i>. Le critiche di Hegel alle filosofie precedenti. La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: la struttura dell'opera; la dialettica servo-padrone; la coscienza infelice. L'<i>enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: la struttura dell'opera; la filosofia dello spirito e le sue partizioni; la concezione organicistica ed etica dello stato; l'arte; la religione</p>	<p>- <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> - <i>Fenomenologia dello spirito</i> (prefazione) - <i>Lezioni sulla filosofia della storia</i> - <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i></p>	
---	--	--

3. Destra e sinistra hegeliana

Argomenti	Testi	Macroarea
<p>La spaccatura della scuola hegeliana: caratteri generali, temi e interpretazioni.</p>		
<p>Ludwig Feuerbach (1804-1872) La critica all'impostazione idealistico-religiosa e il rovesciamento dei rapporti di predicazione. Il concetto di alienazione e la sua genesi. L'umanismo naturalistico.</p>	<p>Brani scelti presentati dal manuale 3A Unità 2 cap 1 tratti da - <i>Lezioni sull'essenza della religione.</i> - <i>L'essenza del cristianesimo.</i> - <i>Tesi provvisorie per la riforma della filosofia.</i></p>	<p>Progresso e natura</p>
<p>Karl Marx (1818-1883) Caratteri generali e critica al misticismo logico hegeliano. Critica allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese: il concetto di alienazione. L'interpretazione della religione chiave sociale e il superamento di Feuerbach. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. Merce, lavoro e plusvalore. Il feticismo delle merci. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.</p>	<p>Il <i>Manifesto del partito comunista</i> : brano p 145 e pag 146 Manuale 3A Da i <i>Manoscritti economico-filosofici</i> brano pag 140 manuale <i>XI Tesi su Feuerbach</i></p>	<p>Il lavoro</p>

4. La reazione all'hegelismo in Arthur Schopenhauer (1788-1860)

Argomenti	Testi	Macroarea
<p>Le radici culturali e le ragioni dell'antihegelismo. <i>Il velo di Maya.</i> L'accesso alla cosa in sé e la volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere, noia. La sofferenza universale e le critiche alle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà, ascesi.</p>	<p>Brani e paragrafi da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> Manuale 3A Unità 1 cap 1</p>	

5. Positivismo e reazione anti-positivistica

Argomenti	Testi	Macroarea
Caratteri generali e contesto storico. Positivismo e illuminismo.		Progresso e natura
Auguste Comte (1798-1857) La legge dei tre stadi. La sociologia e la storia.	Auguste Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i> (1844) Manuale Storia vol 2 p 656 Auguste Comte <i>Discorso sullo spirito positivo</i> (1844) Manuale vol 3A p 190	Progresso e natura
Charles Darwin (1809-1882) Il positivismo evolutivistico. La teoria dell'evoluzione. Il darwinismo sociale.	Vignette satiriche	Progresso e natura
Henry Bergson (1859- 1941) L'evoluzionismo spiritualistico e <i>l'élan vital</i> ; tempo e durata	Brani antologici da <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i> e <i>L'evoluzione creatrice</i> manuale 3A Unità 4 Cap 1	Tempo e memoria

6. La crisi delle certezze

Argomenti	Testi	Macroarea
<i>I maestri del sospetto</i> secondo l'interpretazione di Paul Ricoeur		Crisi del soggetto e relativismo
Friedrich Nietzsche (1844-1900) Il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco, nascita e decadenza della tragedia in <i>La nascita della tragedia</i> ; la critica allo storicismo in <i>Considerazioni inattuali</i> . Il periodo illuministico: la morte di Dio e l'avvento del Superuomo ne <i>La gaia scienza</i> . L'ultimo Nietzsche: <i>Così parlò Zarathustra</i> ; superuomo e oltreuomo; l'eterno ritorno; la genealogia della morale (morale degli schiavi e morale dei signori); la volontà di potenza; il nichilismo e il suo superamento. Il prospettivismo.	Brani antologici presenti nel manuale 3A unità 6 cap 1 tratti da - <i>Considerazioni inattuali II</i> - <i>La gaia scienza</i> - <i>Così parlò Zarathustra</i> – La visione e l'enigma - <i>Genealogia della morale</i> - <i>Al di là del bene e del male</i>	Crisi del soggetto e relativismo Tempo e memoria
Sigmund Freud (1856-1939) La rivoluzione psicanalitica: la scoperta dell'inconscio e il metodo psicanalitico (il <i>transfert</i> , il ruolo del rimosso e dei sogni, gli atti mancati e i lapsus). La scomposizione psicanalitica della personalità e le due topiche psicologiche: Conscio, Preconscio, Inconscio / Es, Io e Super- io. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. La religione e la civiltà.	Brani antologici presentati dal manuale 3A Unità 6 cap 3 e tratti da - <i>Introduzione alla psicanalisi</i> - <i>L'io e l'es</i>	Crisi del soggetto e relativismo Tempo e memoria
Gli sviluppi della psicanalisi: Carl Gustav Jung (1875-1961) Inconscio collettivo, archetipi.		Crisi del soggetto e relativismo Tempo e memoria

Nell'ultimo mese di scuola verrà completato il punto 6.

PROGRAMMA DI STORIA

Anno scolastico	2020-21
Docente	Anna Lumachi
Disciplina	Storia
Classe	5E
Ore svolte in presenza	18
Ore didattiche a distanza	32
Ore previste fino all'8/6/21	8
Libro di testo	Borgognone- Carpanetto <i>L'idea della storia</i> vol 2 e 3, Pearson

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. La seconda rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo (1870-1913)

Argomenti	Testi	Macroarea
Le principali trasformazioni sociali e politiche in Europa e nel mondo. L'organizzazione scientifica del lavoro: fordismo e taylorismo L'età dell'imperialismo: le cause, gli aspetti ideologici e la spartizione del mondo	Immagine di una fabbrica fordista Fotogramma <i>Tempi moderni</i> Charlie Chaplin Auguste Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i> (1844) p 656 Manuale vol 2 Lenin, <i>L'imperialismo fase suprema del capitalismo</i> (1917)	Il lavoro Progresso e natura
Le giustificazioni ideologiche: antisemitismo e nazionalismo razzista	Zola <i>J'accuse</i> (1898) Kipling <i>Il fardello dell'uomo bianco</i> (1899)	

2. L'Italia dal governo della Destra all'età giolittiana (1861-1913)

Argomenti	Testi	Macroarea
Il governo della Destra storica: esponenti, obiettivi, esiti		
Il governo della Sinistra: esponenti, politica interna, estera ed economica. La crisi di fine secolo	Angelo del Boca da <i>Italiani, brava gente?</i> Neri Pozza 2005 Cap 3 <i>L'inferno di Nocera</i>	
Il governo di Giovanni Giolitti: principi ispiratori, politica interna ed economica	Giolitti secondo Salvemini da <i>Il ministro della malavita</i> Vignetta satirica	
Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia	Angelo del Boca (cit) Cap 5 <i>Sciara Sciati: stragi e deportazioni</i>	

3. La grande Guerra e la rivoluzione russa (1914-18)

Argomenti	Testi	Macroarea
Da <i>Il secolo breve</i> di Eric Hobsbawm: periodizzazione del 1900	Testo p 748 del manuale	
Cause remote e casus belli		
Fasi, luoghi, caratteristiche e svolgimento del conflitto	Foto di trincee, di soldati con maschere antigas Lecture: Filippo Tommaso Marinetti p 164 Manuale Emilio Lussu da <i>Un anno sull'altopiano</i> p 165 Manuale	
L'Italia dalla neutralità all'intervento	<i>Il patto di Londra</i> 1915	
Il 1917: anno di svolta	Angelo del Boca <i>Italiani, brava gente? (cit) cap 6 Le colpe di Cadorna</i>	
Il genocidio degli armeni		
Conclusione del conflitto: i trattati di pace e le conseguenze	I <i>14 punti</i> di Wilson e la nascita della Società delle nazioni p 181 Manuale	
La rivoluzione d'ottobre e la nascita dell'URSS	Le <i>tesi d'aprile</i> di Lenin p 208 Manuale	
Dal comunismo di guerra alla NEP		

4. Il primo dopoguerra e la ridefinizione degli equilibri in Europa (1919- '39)

Argomenti	Testi	Macroarea
<u>Italia</u> a) Dal biennio rosso (1919-20) al biennio nero (1921-22) b) L'ideologia del fascismo e le tappe dell'ascesa: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti c) La costruzione del regime totalitario e le leggi fascistissime (1925-26) d) La politica economica: autarchia, corporativismo e dirigismo economico. e) La politica estera: la guerra d'Etiopia e l'asse Roma-Berlino f) Le leggi razziali 1938 g) L'organizzazione del consenso (la propaganda e il ruolo dei mezzi d'informazione) e la gestione del dissenso. h) Il fascismo e la chiesa: i Patti lateranensi Interpretazioni storiografiche sul fascismo: Croce, Gobetti, De Felice, Arendt	1) Il programma dei Fasci di combattimento p 292 Manuale 2) Mussolini <i>Discorso 3 gennaio 1925</i> e fine dello stato di diritto p 309 Manuale 3) Artt 7 e 8 Costituzione italiana 4) Del Boca (cit) capitolo 9 <i>Una pioggia di iprite</i> 5) <i>Manifesto della razza</i> Umberto Eco, <i>Il fascismo eterno</i> 2018	
<u>Germania</u> a) la Repubblica di Weimar. La repressione dei moti spartachisti e l'azione della destra eversiva: il <i>putsch</i> di Monaco e l'ascesa di Hitler. b) La base del consenso e il programma politico di Hitler. l'espansionismo politico dal 1933 al 1938 (conferenza di Monaco).	Riflessioni di Hannah Arendt in <i>Le origini del totalitarismo</i> I caratteri del totalitarismo da Friedrich-Brzezinski in <i>Dittatura totalitaria e autocrazia</i>	

c) L'ideologia. La persecuzione antiebraica: leggi razziali. Il controllo sociale e il dirigismo economico.	Marco Paolini: <i>Ausmerzen: vite non degne di essere vissute</i>	
<u>Spagna</u> La guerra civile in Spagna nel contesto europeo: cause, protagonisti, esiti. La dittatura di Francisco Franco.	Picasso <i>Guernica</i>	
<u>L'Urss</u> L'avvento di Stalin: la <i>rivoluzione in un solo paese</i> ; i piani quinquennali; la deportazione dei <i>kulaki</i> e la repressione del dissenso: i gulag e le <i>grandi purghe</i>		

5. La crisi del 1929

Argomenti	Testi	Macroarea
Le cause e gli effetti. Roosevelt e il <i>New deal</i> . Keynes: dal libero mercato all'intervento dello stato in economia. Ripercussioni della crisi americana in Europa.	Immagini	Il lavoro

6. La seconda guerra mondiale (1939-45)

Argomenti	Testi	Macroarea
<i>Casus belli</i> e cause remote. Schieramenti e luoghi del conflitto. L'ingresso di Usa e Giappone. La svolta militare del 1941. La resa della Germania e del Giappone. Il disastro atomico.	Immagini varie : fungo atomico, fotografie bombardamenti Dresda, carriarmati, D-Day etc	Progresso e natura
La <i>soluzione finale</i> del problema ebraico e la Shoah.	Primo Levi <i>I sommersi e i salvati</i> (lettura integrale) <i>Conferenza di Wansee</i> p 538 manuale Immagine: <i>Arbeit macht frei</i>	Il lavoro
Italia 1943-45: dallo sbarco degli alleati alla caduta di Mussolini. La Resistenza in Italia e in Europa: gli obiettivi , le formazioni, i metodi.	Immagini di uomini e donne partigiani p 520 e 523 manuale Claudio Pavone <i>Una guerra civile</i> , 1991 p 546 manuale Art 11 Costituzione repubblica italiana	

7. L'Italia repubblicana (1945- 1960)

Argomenti	Testi	Macroarea
<p>a) La Costituzione della Repubblica italiana: genesi e principi ispiratori. Differenze e novità rispetto allo <i>Statuto albertino</i>.</p> <p>b) Gli anni '50 e '60: l'elezione del 1948 e l'egemonia della DC; gli anni del centrismo; il boom economico.</p>	<p>Lettura primi 12 articoli Costituzione della repubblica</p> <p>Calamandrei <i>Discorso sulla Costituzione</i> Milano, 26 gennaio 1955</p>	

8. Il secondo dopoguerra: scenari

Argomenti	Testi	Macroarea
L'equilibrio bipolare e la cortina di ferro in Europa	<p>Dal <i>discorso di Churchill</i> sulla cortina di ferro, 5 marzo 1946 p 560 manuale</p> <p>Foto del muro di Berlino 1961</p>	Guerre e conflitti
Il processo di Norimberga	Immagini e spezzoni documentari.	
Il processo Eichmann a Gerusalemme	Hannah Arendt <i>La banalità del male</i> : riferimenti	
Le organizzazioni internazionali: nascita dell'ONU e processo di costituzione della UE: principi ispiratori, protagonisti e tappe significative.	<p>Spinelli, Rossi <i>Manifesto di Ventotene</i></p> <p>Foto prima assemblea ONU p 563 Manuale</p> <p>Statuto Onu articoli 1-5 p 565 manuale</p>	

Nell'ultimo mese di scuola verranno completati i punti 6, 7 e 8.

Dove non specificato, le macroaree interdisciplinare di riferimento sono quella relativa a **Tempo e memoria e Guerre e conflitti** alle quali tutti gli argomenti trattati possono fare riferimento

PROGRAMMA SCIENZE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Castrenzina De Rosa
Disciplina	Scienze naturali, chimiche e biologiche
Classe	5°E
Ore previste:	Ore svolte in presenza:36
	Ore didattica a distanza: 38
	Ore didattica previste fino all'8/6/21: 17
Libri di testo	<p>3. Curtis, Barnes, Schnek, Flores – il nuovo invito alla biologia.blu. biologia molecolare, genetica ed corpo umano – ed. zanichelli</p> <p>4. Curtis, Barnes, Schnek, Massarini – invito alla biologia.blu. dal carbonio alle biotecnologie – ed. zanichelli</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Chimica organica	Caratteristiche dell'atomo di carbonio – ibridazione e isomeria – enantiomeri, chiralità attività ottica- reazione omolitica e eterolitica	
	<p>Gli idrocarburi</p> <p>Gli alcani: ibridazione sp^3 - formula molecolare e formula di struttura - la nomenclatura dei gruppi alchilici - isomeri di struttura, nomenclatura - conformazione - proprietà fisiche e reazioni chimiche.</p> <p>I cicloalcani: definizione - nomenclatura</p> <p>Gli alcheni: ibridazione sp^2 - i legami covalenti σ e π - nomenclatura - isomeria geometrica cis-trans - proprietà fisiche e reazioni chimiche (addizione al doppio legame)</p> <p>Gli alchini: ibridazione sp - nomenclatura – proprietà fisiche e chimiche</p> <p>Composti aromatici: struttura e legami nel benzene, modello a orbitali del benzene, simboli - nomenclatura dei composti aromatici - proprietà fisiche e proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici- composti aromatici eterociclici.</p> <p>approfondimento: petrolio – biodisel – idrocarburi policiclici aromatici (IPA)</p>	Progresso e natura
	<p>Gruppi funzionali (derivati degli idrocarburi)</p> <p>alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.</p> <p>alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di ossidazione alcoli.</p> <p>fenoli: proprietà e usi, antiossidante, vitamina E.</p> <p>Eteri: nomenclatura e proprietà fisiche</p> <p>aldeidi e chetoni. Nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche</p> <p>acidi carbossilici: nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche - derivati degli acidi carbossilici (ammidi, esteri)</p> <p>ammine: nomenclatura - proprietà fisiche e chimiche –</p> <p>Polimeri: omopolimeri ed eteropolimeri – reazioni di polimerizzazione</p> <p>Approfondimento: Diossine – DDT e malaria in Italia – metanolo e adulterazione - farmaci antiinfiammatori non steroidei (FANS) – le anfetamine</p>	Guerra e conflitti
Biochimica	<p>Biomolecole:</p> <p>carboidrati: monosaccaridi, strutture cicliche dei monosaccaridi – disaccaridi – polisaccaridi- legame glicosidico</p> <p>amminoacidi: serie L e serie D - amminoacidi essenziali - il punto isoelettrico</p> <p>le proteine: nomenclatura e classificazione - struttura ionica degli aminoacidi –</p>	

	<p>legame peptidico- struttura primaria, secondaria terziaria e quaternaria delle proteine</p> <p>i lipidi: saponificabili e non saponificabili- acidi grassi e trigliceridi, reazione di saponificazione, fosfolipidi- steroidi acidi biliari e ormoni steroidei</p> <p>acidi nucleici e nucleotidi</p>	
	<p>il metabolismo cellulare</p> <p>metabolismo dei carboidrati: la glicolisi - la fermentazione alcolica e lattica</p> <p>il ciclo di Krebs – catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa, bilancio energetico della respirazione cellulare.</p> <p>Quest'argomento verrà completato nella seconda settimana di maggio</p>	Progresso e natura
Genetica	<p>Le basi chimiche dell'ereditarietà:</p> <p>il ruolo del DNA e gli esperimenti che hanno portato alla sua definizione; la scoperta della struttura del DNA.</p> <p>la replicazione del DNA: processo semiconservativo, gli enzimi coinvolti, filamento veloce e filamento lento; i sistemi di riparazione del DNA, il proofreading della DNA polimerasi, PCR.</p> <p>Struttura del genoma: i cromosomi nelle cellule procarioti ed eucarioti, le caratteristiche del DNA nel cromosoma eucariote, sequenze ripetute, nucleosomi, telomeri.</p>	Tempo e memoria
	<p>Espressione genica e sua regolazione:</p> <p>Relazione tra i geni e le proteine, il ruolo dell'RNA, trascrizione del mRNA ed elaborazione nelle cellule eucariote.</p> <p>Il codice genetico: decifrazione del codice, codoni, codice universale e degenerato.</p> <p>la sintesi proteica: tipi di RNA, processo di traduzione</p> <p>regolazione dell'espressione genica: geni regolatori e geni costitutivi, regolazione della trascrizione (repressori e attivatori)</p> <p>regolazione nei procarioti: operone inducibile (lac) e operone repressibile (trp)</p> <p>regolazione negli eucarioti prima e durante la trascrizione; maturazione dell'mRNA e lo splicing alternativo, regolazione traduzionale e post traduzionale.</p> <p>Henrietta Lacks</p> <p>https://www.facebook.com/ilbolive/videos/706505130216453/</p>	Tempo e memoria
	<p>La genetica classica:</p> <p>le leggi di Mendel e definizione dei caratteri dominanti e recessivi– gli studi di Sutton e Morgan sui cromosomi sessuali – malattie genetiche legate ai cromosomi sessuali, studio degli alberi genealogici.</p>	Progresso e natura
	<p>Genetica di virus e batteri - applicazioni biotecnologiche</p> <p>scambio di materiale genetico nei batteri. I plasmidi R (resistenza agli antibiotici) e F (fattore di fertilità) – caratteristiche e cicli riproduttivi dei virus. I retrovirus</p> <p>Epigenetica e l'interazione tra DNA e ambiente</p> <p>Approfondimento: Luigi Naldini racconta "terapia genica, storia di un successo" pubblicato su Linx magazine n.18 -2014.</p> <p>Il metodo Stamina articolo tratto da www.valigiablu.it/il-post-definitivo-sul-metodo-stamina/</p> <p>Epigenetica: come il nostro corpo memorizza il mondo</p> <p>https://youtu.be/RMOJ3aZp3Xk</p>	Crisi del soggetto e relativismo

PROGRAMMA IRC

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Agostini Giovanna
Disciplina	IRC
Classe	5E
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 9
	Ore didattica a distanza: 12
	Ore previste fino all'8/6/21: 6
Libro di testo	INCONTRO ALL'ALTRO, S.Bocchini (EDB)

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<p>La questione seria della 'libertà nel mondo contemporaneo: libertà situata e libertà condizionata.</p> <p>Il rapporto tra libertà e responsabilità: la questione della 'morale'.</p>	<p>✓ one del videoclip "cos'è la libertà" (dal sito www.mf0.me); Visi</p> <p>✓ one di un estratto dello sceneggiato di S.Bolchi – 1969) "I fratelli Karamazov": La leggenda del grande inquisitore Visi</p> <p>✓ ne commentata della conferenza: LA LEGGENDA DEL GRANDE INQUISITORE, con il filosofo S.Petrosino. https://vimeo.com/264430495 visio</p>	Crisi del soggetto e relativismo
Dal bisogno al desiderio: la visione di E. Lévinas	<p>✓ app unti sparsi dai testi TOTALITA' E INFINITO e ALTRIMENTI CHE ESSERE (slides della docente a partire da una lezione di S.Petrosino) https://www.youtube.com/watch?v=N-pnO9hPphA</p>	La bellezza fra ideale e esperienza
Elementi di morale biblica: il rapporto con l'origine, il senso della norma, l'esperienza del limite	Analisi del testo biblico di Genesi 3, 1-13: la scelta tra bene e male.	Crisi del soggetto e relativismo
La bioetica: scienza 'globale': spazio, tempo, cultura. (Van Potter, Jonas, Habermas) Natura e Tecnica: riduzionismi e prospettive di dialogo. Evoluzione del	<p>slides della docente</p> <p>slides della docente</p>	<p>Progresso e natura</p> <p>Progresso e natura</p>

<p>concetto di responsabilità Bioetica: visione cattolica e visione laica (le due accezioni di laicità). Posizione sostanzialista e posizione funzionalista.</p>		
<p>Riflessioni nell'era tecnologica: la dignità della persona</p>	<p>Letture e commento dell'articolo "In che senso il "potenziamento" tecnologico della vita è un suo "miglioramento?" (di F.Giglio, in <i>Anthropologica</i>, 1 Gennaio 2011; http://www.anthropologica.eu/in-che-senso-il-potenziamento-tecnologico-della-vita-e-un-suo-miglioramento/) visione di estratti del film GATTACA – LA PORTA DELL'UNIVERSO. https://www.youtube.com/watch?v=Qawg0FxUkIQ 5. http://www.youtube.com/watch?v=FTMoFG1GEFM</p>	<p>Progresso e natura</p>
	Ancora da svolgere:	
<p>Tem di bioetica: la questione dell'interruzione volontaria di gravidanza: valori, soggetti e implicazioni sociali coinvolti la posizione cattolica; la questione della 'ominizzazione'.</p>	<p>visione video IL MIRACOLO DELLA VITA (Quark, https://www.youtube.com/watch?v=OT7aaikxn44) dibattito in classe a partire dalla visione degli studenti; slides della docente. Letture commentate dell'articolo: "SCEGLIERE LA VITA: l'aborto tra diritto e morale" (di L. Sesta, in <i>Anthropologica</i>, 1 Gennaio 2015) Letture e commento di estratti dai testi del Magistero: <i>Humanae Vitae</i> (1968); <i>Evangelium Vitae</i> (1995); Dionigi Tettamanzi, <i>La comunità cristiana e l'aborto</i>, Ed. Paoline, 1973</p>	<p>Progresso e natura La bellezza fra ideale e esperienza</p>
<p>La questione del 'fine vita'</p>	<p>Visione e commento dell'intervista al Dr M.Melazzini (Soul, TV 2000, https://www.youtube.com/watch?v=jxjPXpgYLEE) Letture e discussione dell'articolo "MORIR BENE O BUONA MORTE? L'umanità alla prova nel dibattito sulla eutanasia", di L. Sandonà, in <i>Anthropologica</i>, Gennaio 2015.</p>	<p>Progresso e natura La bellezza fra ideale e esperienza</p>
<p>L'esperienza del 'potere' per sé e del 'potere' per gli altri: la dimensione politica e sociale dell'esistenza.</p>	<p>Estratti da testi sulla Dottrina sociale della Chiesa. I principi di <i>bene comune, solidarietà, sussidiarietà e persona</i></p>	<p>Il lavoro fra umanità e disumanizzazione</p>
	EXCURSUS:	
<p>Il mistero dell'Incarnazione</p>	<p>Perché non nel XXI secolo? La scelta, la rete, il valore del silenzio. Riflessioni intorno al Natale a partire da uno spot della Telecom</p>	<p>Natura e progresso La bellezza fra</p>

	("Oggi che mondo sarebbe se avesse potuto comunicare così? - https://www.youtube.com/watch?v=55-WJknHk_o	ideale e esperienza
Alla scuola della vita	Il lessico della pandemia come veicolo per una riflessione in itinere.	La bellezza fra ideale ed esperienza

PROGRAMMA EDUCAZIONE VALORI ETICI

Anno scolastico	2020-2021
Docente	MARCO COSTA
Disciplina	Educazione ai valori Etici e Sociali attraverso il linguaggio fotografico
Classe	5E
Ore previste	Ore effettivamente svolte al 26 aprile: 22 di cui 5 in presenza Ore previste fino alla fine dell'anno scolastico: 5

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Il racconto della vita di tutti i giorni.	HENRI CARTIER-BRESSON ROBERT DOISNEAU WILLY RONIS GIANNI BERENGO GARDIN ERWITT ELLIOT GERDA TARO MARGARET BOURKE-WHITE TINA MODOTI LETIZIA BATTAGLIA La FARM SECURITY ADMINISTRATION	
1895: il mondo scopre una nuova forma d'arte.	AUGUSTE e LOUIS LUMIÈRE THOMAS EDISON GEORGES MÉLIÈS	
Il cinema come invenzione, narrazione, osservazione. Il colore come forma espressiva. Il ruolo del direttore della fotografia nel cinema.	<i>The Cameramen</i> di BUSTER KEATON e MARCELINE DAY <i>Una giornata particolare</i> di ETTORE SCOLA <i>Gomorra</i> di MATTEO GARRONE <i>Ammore e malavita</i> dei MANETTI BROS <i>Quel bravo ragazzo</i> di E. LANDO/MASSIMO SCHIAVON	
Un Paese raccontato con il linguaggio della fotografia e del cinema di documentazione.	<i>Un Paese</i> di PAUL STRAND e CESARE ZAVATTINI <i>Visages Villages</i> di AGNÈS VARDA e JR	

Mettere in scena le contraddizioni della contemporaneità.	<i>L'odio</i> di MATHIEU KASSOVITZ	
Il documentario: quando il cinema racconta la fotografia.	<i>Il sale della terra</i> film documentario di WIM WENDERS sui progetti di SEBASTIÃO SALGADO	

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Giulian Stefano
Disciplina	Scienze motorie e sportive
Classe	5 E
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 20
	Ore didattica a distanza 30
	Ore previste fino all'8/6/21: 10
Libro di testo	"Più movimento" G.Fiorini,S.Bocchi,S.Coretti. Marietti Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti		Macroarea
Le Capacità condizionali	Resistenza - ritmo di corsa-1000 metri Test Forza - esercizi con elastici-Plank Test Velocità - andature specifiche-30 metri Test Mobilità - esercizi di stretching,mobilità articolare,potenziamento e tonificazione Circuito a stazioni con Progressione graduale		
Le Capacità coordinative	Esercizi con la corda Andature specifiche di corsa		
Piccoli attrezzi	La corda – Test saltare la corda in 30 sec.		
Sport di squadra	Pallavolo - regolamento		
Sport individuali	Atletica leggera - regolamento		
Covid 19	Protocollo sicurezza		
BLSD	Ripasso sulle tematiche di Pronto Soccorso con utilizzo del defibrillatore		
Doping	Approfondimento sul Doping nello sport		
Approfondimento storico	Olimpiadi di Berlino 1936 e la vita di Jesse Owens ,visione del film- Race. Leni Riefensthal e la cinematografia di regime. Il razzismo nello sport,visione del film- 42 la vera storia di una leggenda americana.		

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Totale ore 50

Competenze e loro declinazione	Contenuti
<p>Cittadinanza e costituzione</p> <p>Declinazione: Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica</p>	<p>*La Costituzione della Repubblica italiana: genesi e quadro storico; i principi ispiratori; articoli 1-12 + selezione di articoli scelti (es 32, 67).</p> <p>Modelli di stato a confronto: lo stato liberale, democratico, totalitario. Il <i>welfare state</i></p> <p><i>Piano Marshall e Recovery fund</i> (cenni): analogie e specificità.</p>
<p>Cittadinanza attiva</p> <p>Declinazione: Partecipare alla vita civile</p>	<p>I sistemi elettorali (come si vota alle elezioni politiche, amministrative ed europee). Il diritto di voto e la legge elettorale.</p> <p>Il tema della responsabilità (Regolamento di Istituto, Patto di corresponsabilità, formazione e regole Covid a scuola e non).</p> <p>American elections.</p> <p>Conferenza A.Muliari su Joe Biden.</p> <p>Partecipazione alle iniziative scolastiche:</p> <ol style="list-style-type: none"> Giornata della Memoria a) conferenza prof Mantegazza su memoria e oblio b) visione del film RACE sulla vita e le vicende di lesse Owens e la sua partecipazione alle Olimpiadi di Berlino 1936, con discussione e approfondimenti anche sulla cinematografia di regime - Leni Riefenstahl BLSO rianimazione cardio-respiratoria Officina della partecipazione e della creatività Giornata della scuola pubblica.
<p>Consapevolezza ed espressioni culturali</p> <p>Declinazione: Usare in modo corretto le tecniche argomentative</p>	<p>Educazione all'espressione efficace e al dibattito attraverso lo sviluppo delle capacità argomentative applicate a diversi contenuti disciplinari.</p> <p>Tappe nascita UE e contributi filosofici (Da <i>La pace perpetua</i> di Kant al <i>Manifesto di Ventotene</i>)</p>
<p>Personale, sociale, capacità di imparare a imparare</p> <p>Declinazione: Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità</p>	<p>Individuo, stato e criminalità organizzata: incontro con Claudio Fava.</p> <p>Video: Storia della mafia</p> <p>Sciaccia e il racconto della mafia.</p> <p>Il tema della natura e dell'ambiente :</p> <ol style="list-style-type: none"> direttiva Seveso con approfondimenti sull'incidente dell'ICMESA

	<p>di Seveso, utilizzo dell'agente orange nella guerra del Vietnam 2) intossicazione da metanolo, adulterazione del vino nel 1986 e nascita di molti marchi DOC 3) DDT ed eradicazione della malaria in Italia 4) Climate change: causes, consequences and possible remedies.</p>
<p>Digitale</p> <p>Declinazione: Usare in modo consapevole la rete</p>	<p>Europass.</p> <p>CV dello studente.</p> <p>Creazione di contenuti digitali.</p>
<p>Imprenditoriale</p> <p>Declinazione: Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa</p>	<p>PIL, PNL, reddito nazionale, risparmio, consumi e investimenti</p>

I punti contrassegnati con * verranno svolti nell'ultimo mese di scuola

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano e latino	Longoni Anna Maria
Matematica e fisica	Saita Mauro
Filosofia e storia	Lumachi Anna
Inglese	Fontana Fabrizio
Scienze	De Rosa Castrenzina
Disegno e storia dell'arte	Farinet Chantal
Insegnamento Religione Cattolica	Agostini Giovanna
Educazione ai valori etici con linguaggio fotografico	Costa Marco
Scienze motorie e sportive	Giulian Stefano

Data la modalità di lavoro on line adottata secondo la vigente normativa per la stesura del documento, la firma viene apposta dal solo coordinatore a nome dell'intero Consiglio di Classe.

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Anna Lumachi

