

Protocollo e data – vedere segnatura

LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] SEZ. D

ESAME DI STATO A.S. 2020/2021

IL DOCUMENTO È STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 05 MAGGIO 2021

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Bruna Baggio

Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

INDICE

1. OFFERTA FORMATIVA

- a) PIANO STUDI

2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- a) OBIETTIVI E METODOLOGIE
- b) DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI SCELTA ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA
- d) CRITERI STESURA ELABORATI
- e) CRITERI ED ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
- g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
- i) PERCORSI CLIL

3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE

- a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
- b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
- d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

1. OFFERTA FORMATIVA

a) PIANO STUDI DEL LICEO

| Materia di insegnamento | Orario settimanale | | | | |
|--|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | I | II | III | IV | V |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | -- | -- | -- |
| Storia | -- | -- | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | -- | -- | 3 | 3 | 3 |
| Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Matematica | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Fisica | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Disegno e Storia dell'arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici attraverso i linguaggi espressivi) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| TOTALE | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

2. ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-consiglio-di-classe-triennio>

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

Competenza digitale

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc.

b) DIDATTICA A DISTANZA

Sono state svolte videolezioni secondo il regolamento della DDI. Nei singoli programmi disciplinari sono indicate le ore svolte sia con la piattaforma Meet, sia con altre modalità didattiche, quali ad esempio Classroom.

c) CRITERI DI SCELTA DEGLI ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA

Con *elaborato* si intende la trattazione scritta di un argomento assegnato e concordato che includa esercizi e/o esempi significativi. La trattazione dovrà comprendere elementi sia della matematica sia della fisica (preferibilmente svolti nell'ultimo anno). Per l'assegnazione dell'argomento agli studenti si è tenuto conto, quando possibile, di eventuali interessi personali e attitudini manifestate nel corso degli studi o presenti nel Curriculum dello studente.

d) CRITERI STESURA ELABORATI

Indicazioni per la stesura dell'elaborato:

Si richiede di realizzare un elaborato in forma di testo scritto, corredato possibilmente da formule e grafici, composto da un numero di pagine idoneo all'argomento affrontato (indicativamente tra le 5 e le 10 pagine, comprensive di grafici e immagini). Il carattere deve essere chiaro e leggibile (Times New Roman o Calibri size 12). Dovrà essere consegnato in formato pdf.

Dovrà essere così strutturato:

- **Titolo**
- **Abstract:** sintesi, in 10-12 righe di ciò che si andrà a trattare.
- **Corpo dell'elaborato:**
ogni titolo fa riferimento ad un argomento fisico e matematico (in modo più o meno esplicito): dovranno esserci i necessari riferimenti teorici agli strumenti matematici che si utilizzano e agli argomenti fisici che si devono descrivere. La qualità della trattazione dovrà essere in linea con le competenze di uno studente di liceo scientifico.

• **Bibliografia e sitografia** per le fonti a cui si è attinto.

L'assegnazione dell'elaborato verrà comunicata dalla scuola tramite email ufficiale entro il 30 Aprile. La consegna dovrà essere fatta entro il 31 maggio.

Durante il periodo di stesura si potrà fare riferimento al docente referente per questioni inerenti la forma e al docente delle materie di indirizzo per quanto riguarda i contenuti. L'elaborato nella sua formulazione finale verrà visionato e valutato in sede d'esame.

Lo studente per la discussione in sede d'esame potrà avvalersi anche di software per la presentazione multimediale (PowerPoint o simili), e/o della lavagna presente in classe. Lo studente si premuri di avere una copia offline del proprio lavoro in caso di inattese problematiche della rete.

| |
|--|
| Il modello atomico di Bohr e l'equazione di Schrodinger |
| Radiazione del corpo nero: riflessioni sulla funzione di Planck |
| Applicazione delle derivate in fisica: teorema di Ampere |
| Energia immagazzinata in un campo magnetico e in un campo elettrico: confronto |
| La matematica delle epidemie, risvolti in fisica |
| Motore elettrico e alternatore |
| Induzione elettromagnetica: la legge di Lenz e il teorema di conservazione dell'energia |
| Raggi catodici e la scoperta dell'elettrone: esperimento di Thomson |
| Processo di carica e scarica di un condensatore con le equazioni differenziali, la funzione esponenziale, il defibrillatore cardiaco |
| Radioattività: legge di decadimento radioattivo |
| Onde elettromagnetiche: raggi x come strumento diagnostico |
| Equivalenza tra massa ed energia in dinamica relativistica: conseguenze storiche |
| La guerra delle correnti. Trasporto di corrente dalle centrali alle nostre case |
| Il teorema dell'energia cinetica: dalla fisica classica alla fisica relativistica |
| Relatività : dilatazione dei tempi, le trasformazioni di Lorentz |
| Equazioni di Maxwell: la simmetria nella fisica, il termine mancante |
| Dall'effetto Doppler in fisica classica all'effetto Doppler relativistico |
| I viaggi nel tempo: verso il futuro all'interno della relatività ristretta |
| La legge di Faraday Neumann Lenz e l'induzione elettromagnetica: Espressione della legge, suo significato fisico, applicazioni |
| Effetto fotoelettrico e la crisi della fisica classica |

e) CRITERI ED ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I testi da sottoporre al candidato durante il colloquio sono stati scelti secondo un criterio di esaustiva rappresentatività del programma svolto e di equilibrio tra prosa e poesia. Il numero dei testi (30) è omogeneo per tutte le classi e risulta congruo con il numero degli studenti.

- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo, La sola vera poesia è popolare*
- A. Manzoni, *Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio sul Romanticismo*
- G. Leopardi, *Zibaldone di pensieri, 165-6, La teoria del piacere*
- G. Leopardi, *Canti, L'infinito*
- G. Leopardi, *Canti, Alla luna*
- G. Leopardi, *A se stesso*
- G. Leopardi, *Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi*
- G. Verga, *Vita dei campi, Rosso Malpelo*
- G. Verga, *Vita dei campi, La lupa*
- G. Verga, *I Malavoglia, cap. 1 (l'esordio del romanzo)*
- G. Baudelaire, *I fiori del male, Corrispondenze*

- G. Pascoli, *Myrica*, *X Agosto*
 G. Pascoli, *Myrica*, *L'assiuolo*
 G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*
 G. D'Annunzio, *Alcyone, Meriggio*
 I. Svevo, *La coscienza di Zeno, Lo schiaffo del padre*
 I. Svevo, *La coscienza di Zeno, La vita è una malattia*
 L. Pirandello, *L'umorismo, parte seconda, cap. II, la differenza fra umorismo e comicità*
 L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal, Premessa seconda (filosofica), Maledetto sia Copernico*
 L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, lo strappo nel cielo di carta*
 L. Pirandello, *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*
 G. Ungaretti, *L'Allegria, Il porto sepolto*
 G. Ungaretti, *L'Allegria, Veglia*
 G. Ungaretti, *L'Allegria, Commiato*
 E. Montale, *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*
 E. Montale, *Le Occasioni, La casa dei doganieri*
 E. Montale, *Satura, Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
 B. Fenoglio, *La malora, Decadenza di una famiglia contadina*
 L. Sciascia, *Il giorno della civetta, Il capitano Bellodi e il capomafia*
 A. Dante, *Paradiso, canto XVII, vv. 106-135*

f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

1. LA CRISI DELLE CERTEZZE

| DISCIPLINA | NODO CONCETTUALE | ARTICOLAZIONE |
|-------------------|--|---|
| Italiano | La contraddizione tra forma e vita | Pirandello |
| Latino | Il rovesciamento dei modelli tradizionali | Lucano |
| Inglese | The Age of Anxiety | Joyce, Woolf, T.S. Eliot |
| Filosofia | La crisi delle certezze | Nietzsche, Freud |
| Storia | | |
| Fisica/Matematica | La relatività ristretta La fisica quantistica | |
| Scienze | Errore come potenzialità Eccezioni al dogma centrale della biologia | Le mutazioni I virus a RNA. I retrovirus |
| Arte | L'angoscia per un mondo che cambia | Munch |
| Scienze motorie | uso di integratori , farmaci e psicofarmaci | salute e alimentazione |
| IRC | La libertà come vincolo 'necessario' | Dostoveskji; Genesi 3 |

| | | |
|---|--|--|
| Ed. ai valori etici con linguaggio attraverso il linguaggio fotografico | | |
|---|--|--|

2.Natura, Progresso, Tecnologia

| DISCIPLINA | NODO CONCETTUALE | ARTICOLAZIONE |
|-------------------|---|---|
| Italiano | Natura e civiltà | Leopardi |
| Latino | L'uomo e la natura | Lucrezio |
| Inglese | Romantic poetry American Transcendentalism and the voice of nature Science and dystopian fiction | Blake, Coleridge, Wordsworth Emily Dickinson Mary Shelley Ian McEwan |
| Filosofia | Antipositivismo L'analisi critica della modernità | Schopenhauer, Bergson Weber, la Scuola di Francoforte |
| Storia | La seconda rivoluzione industriale | |
| Fisica/Matematica | Il campo magnetico e l'induzione elettromagnetica. Circuiti e onde elettromagnetiche. | |
| Scienze | Inquinamento e materie plastiche Ingegneria genetica e sue applicazioni Ingegneria genetica e sue applicazioni Regolazione dell'attività enzimatica | Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici. La PCR. I virus da patogeni a vettori Farmaci come inibitori degli enzimi |
| Arte | NATURA Il sublime La natura specchio del proprio disagio La ricerca di una natura primitiva e incontaminata La poesia della natura Architettura e natura PROGRESSO La rivoluzione del ferro in architettura a metà '800 La rivoluzione del cemento armato in architettura | Friedrich Van Gogh Gauguin Segantini Wright Le Corbusier |
| Scienze motorie | alimentazione ed ecosostenibilità ambientale | stili di vita corretti |
| IRC | Il rapporto tra potenziamento tecnologico e dignità dell'essere umano. La relazione tra natura e tecnica | |

| | | |
|--|--|--|
| Ed. ai valori etici attraverso il linguaggio fotografico | | |
|--|--|--|

3. Tempo e Memoria

| DISCIPLINA | NODO CONCETTUALE | ARTICOLAZIONE |
|--|--|--|
| Italiano | La riflessione sul tempo e la funzione della memoria nei poeti | Leopardi, Ungaretti, Montale |
| Latino | La riflessione sul tempo | Seneca |
| Inglese | American Transcendentalism: time and eternity Stream of Consciousness and the Age of Anxiety Contemporary Poetry | Emily Dickinson Joyce, Woolf, T.S. Eliot Seamus Heaney |
| Filosofia | Tempo e Memoria | Bergson |
| Storia | | |
| Fisica/Matematica | La relatività ristretta | |
| Scienze | Flusso dell'informazione genetica | Il dogma centrale della biologia. Il codice genetico. La sintesi proteica. |
| Arte | La dimensione del tempo nelle Avanguardie: La quarta dimensione La riflessione sul tempo nel Surrealismo | Cubismo , Futurismo Dali |
| Scienze motorie | le olimpiadi antiche e moderne | evoluzione ed eredità del passato |
| IRC | | |
| Ed. ai valori etici attraverso il linguaggio fotografico | Il racconto della vita di tutti i giorni | HENRI CARTIER-BRESSON ROBERT DOISNEAU WILLY RONIS GIANNI BERENGO GARDIN ERWITT ELLIOT GERDA TARO MARGARET BOURKE-WHITE TINA MODOTI LETIZIA BATTAGLIA LA FARM SECURITY ADMINISTRATION |

4. I conflitti bellici

| DISCIPLINA | NODO CONCETTUALE | ARTICOLAZIONE |
|-------------------|-------------------------|----------------------|
|-------------------|-------------------------|----------------------|

| | | |
|--|---|--|
| Italiano | Il punto di vista degli intellettuali | Svevo, Ungaretti |
| Latino | La guerra come elemento di disordine o di riscatto dall'oppressione | Lucano, Tacito |
| Inglese | The Age of Anxiety From Dublin to Trieste Contemporary Drama: war conflicts and the responsibility of science | Woolf, T.S. Eliot Joyce Michael Frayn |
| Filosofia | | |
| Storia | La prima guerra mondiale La guerra di Spagna La Seconda guerra mondiale | |
| Fisica/Matematica | | |
| Scienze | Uso delle molecole organiche nei conflitti bellici | Le anfetamine: da farmaci a stupefacenti. La guerra chimica. I gas nervini. |
| Arte | Il tema della guerra nell'800 Il tema della guerra nel '900 | Delacroix, Fattori Picasso, Burri |
| Scienze Motorie | | |
| IRC | | |
| Ed. ai valori etici attraverso il linguaggio fotografico | | |

5. La rappresentazione del "reale"

| DISCIPLINA | NODO CONCETTUALE | ARTICOLAZIONE |
|-------------------|--|---|
| Italiano | La "realtà" in Letteratura | Verga, Pirandello, Fenoglio |
| Latino | La percezione del "reale" tra gli antichi | Petronio, Marziale, Apuleio |
| Inglese | Life in Victorian Britain: work, ethics, education and the critique of materialism | Dickens |
| Filosofia | Schopenhauer Nietzsche | il mondo come volontà e rappresentazione Il prospettivismo |
| Storia | | |
| Fisica/Matematica | La fisica quantistica | |
| Scienze | Rappresentazione delle molecole biologiche attraverso i modelli | Funzioni e livelli strutturali delle proteine. |

| | | |
|--|--|--|
| | | La scoperta del DNA. La struttura molecolare del DNA. La duplicazione del DNA. |
| Arte | La dignità del lavoro Il lavoro nel Futurismo I temi del "sociale" La figura femminile in pittura tra ideale e realtà | Corbet, il primo Van Gogh Boccioni Pellizza da Volpedo Delacroix, Manet, Degas, |
| Scienze Motorie | | |
| IRC | La tensione tra bisogno e desiderio: la responsabilità nei confronti della realtà | Lévinas, Jonas |
| Ed. ai valori etici attraverso il linguaggio fotografico | Un paese raccontato con il linguaggio della fotografia e del cinema di documentazione | Un paese di Paul Strand e Cesare Zavattini Visage villages di Agnès Varda e JR |

g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-consiglio-di-classe-triennio>

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 36 ore, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla legge (che fissa come limite minimo 33 ore per ciascun anno scolastico).

E' stato individuato un docente referente di educazione civica (il prof. Claudio Guzzi), scelto tra gli insegnanti di discipline giuridiche ed economiche dell'Istituto, che si è assunto il compito, congiuntamente al coordinatore di classe, di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, **di cui sopra è riportato il link**, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, utilizzato da tutte le classi della scuola a partire dal presente anno scolastico e di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Argomenti di Educazione Civica effettivamente svolti

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Il tema della responsabilità. |
| <ul style="list-style-type: none"> • IL doping sostanze e pratiche vietate nello sport ; sostanze psicoattive ; analisi di un caso di atleta dopato Ben Jhonson. |
| <ul style="list-style-type: none"> • La dipendenza da tabacco e alcool. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Una corretta alimentazione: dieta mediterranea e piramide alimentare . |
| <ul style="list-style-type: none"> • IPA, scheda di educazione alla salute - come si formano gli IPA, gli alogenuri alchilici; scheda di educazione ambientale - i composti organoclorurati dal DDT ai pesticidi naturali. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alcoli; scheda sugli effetti dell'alcol-etanolo, NAHD e fegato. |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Percorso sulla Mafia tra Letteratura e attualità nell'ambito della competenza n. 1 di Ed. Civica" Utilizzare varie forme di espressione culturale per argomentare le proprie opinioni nel rispetto di quelle altrui". • Sciascia "Il giorno della civetta", l'intuizione di uno scrittore sul fenomeno della mafia, il capitano Bellodi e il capomafia Arena; analisi del testo "l'interrogatorio di Arena". • L'origine della parola "mafia" secondo Giuseppe Pitre'. La narrativa del secondo novecento (Neorealismo, Avanguardia, Postmoderno). |
| <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione del programma della giornata dedicata all'Orgoglio della scuola pubblica con riflessioni sul significato di "fare scuola" oggi dal punto di vista degli studenti, alla luce della complessità dell'attuale situazione pandemica e delle storiche problematiche che interessano da sempre il mondo della scuola. Si inizia con un vdeo documento "Lezioni per il futuro". |
| <ul style="list-style-type: none"> • The environmental question. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Percorso sulla Mafia tra Letteratura e attualità: Intervista di Enzo Biagi a Pippo Fava, visione autonoma del film "I cento passi". • Analisi di documenti tratti da studi e articoli sulla mafia. Formulazione delle domande sui rapporti tra mafia, politica, economia, sulla struttura organizzativa in Italia e all'estero e preparazione di un file per l'incontro con Claudio. • Video-conferenza con Claudio Fava. • A fine percorso è stata prevista una verifica scritta di tipologia B, sulla traccia dei contenuti condivisi nell'ambito del Curricolo d'istituto e della programmazione di classe "Educazione all'espressione efficace e al dibattito attraverso l'utilizzo di attività orientate a sviluppare capacità argomentative degli studenti su temi di interesse sociale, scientifico, artistico, etico-filosofico, ambientale. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Enzimi- scheda di approfondimento: i gas nervini. La guerra chimica. |
| <ul style="list-style-type: none"> • I sistemi elettorali. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione curriculum vitae europass. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Art. 9 e 33 Costituzione Italiana; i siti Unesco. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Il Pil e la distribuzione della ricchezza. |
| <ul style="list-style-type: none"> • La nascita dell'ONU (modalità CLIL). |
| <ul style="list-style-type: none"> • Struttura organizzativa O.N.U.; modalità CLIL . |
| <ul style="list-style-type: none"> • la Costituzione: principi fondamentali. |

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

| | Indicatori | Punteggio | | | | |
|--|---|-----------|---|---|---|---|
| | | A | B | C | D | E |
| CITTADINANZA E COSTITUZIONE | 1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica | A | B | C | D | E |
| CITTADINANZA ATTIVA | 2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative | A | B | C | D | E |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI | 3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista) | A | B | C | D | E |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE | 4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui | A | B | C | D | E |
| DIGITALE | 5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali) | A | B | C | D | E |
| IMPRENDITORIALE | 6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione | A | B | C | D | E |

h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto>

I PCTO privilegiano esperienze a classe intera durante il quarto/quinto anno e si realizzano mediante attività svolte nella modalità del Project work , in considerazione della valenza formativa e orientativa di tale metodologia progettuale.

Il tirocinio lavorativo in azienda, della durata di 40 ore, è invece lasciato alla libera scelta degli studenti, che possono in tal modo incrementare e completare il percorso orientativo e formativo durante il terzo anno. Durante il triennio tutti gli studenti hanno frequentato il corso sulla sicurezza generale nei luoghi di lavoro della durata di 4 ore

In coerenza con quanto sopra riportato, il percorso triennale si è così articolato:

Terzo anno 2018 2019

Tutta la classe ha seguito un modulo della durata di 6 ore di diritto del lavoro. Su base volontaria alcuni studenti hanno fatto un'esperienza di tirocinio della durata di una settimana (40 ore) presso Multimedica o Museo di storia Naturale, o un tirocinio all'estero della durata di 70 ore con la Scuola Manzoni di Milano

QUARTO E QUINTO ANNO (2019-20 e 2020-21)

Nel corso del quarto anno, il percorso è stato svolto a classe intera con un progetto di ricerca e produzione didattica che ha alternato momenti di attività laboratoriale a scuola e contatti con partner esterni, dal titolo: **gli scioperi nelle fabbriche di Milano 1943-44.**

Il progetto originale, preparato nel 2019, prevedeva la collaborazione con la Casa della Memoria di Milano e con le associazioni A.N.P.I. , A.N.E.D. , Istituto 'Ferruccio Parri' e Ecomuseo. Le attività avrebbero dovuto svolgersi in parte a scuola, in parte presso la sede delle associazioni e in parte sul territorio (zona nove, Sesto San Giovanni) con la visita di alcuni siti di archeologia industriale. L'emergenza sanitaria che ha condizionato tutta l'attività della scuola a partire dal marzo del 2020, quando la parte operativa del progetto era appena cominciata e gli studenti avevano incontrato una sola volta le associazioni per una presentazione generale, ci ha costretto a ridefinire tempi, modi e, in parte, contenuti. Non è stato possibile realizzare la collaborazione con l'Ecomuseo, prevista per il mese di Maggio 2020, mentre per quanto riguarda le altre associazioni si è proseguito, pur con grossi ed evidenti limiti, in modalità a distanza.

Gli studenti, divisi in gruppi, hanno raccolto informazioni sulle fabbriche che si trovavano nella zona di interesse, sugli scioperi del 1943 e 1944 e sulle successive deportazioni; in questa prima fase hanno anche raccolto la testimonianza di una loro docente il cui zio, Flavio Colombo, era stato deportato nel 1944, ed un gruppo si è dedicato alla ricerca di informazioni sulla sua vicenda. Tra maggio e giugno, con la guida di Andrea Saba dell'Istituto 'Ferruccio Parri', gli studenti hanno lavorato su alcuni archivi dell'istituto, tra cui quello della stampa clandestina.

Nella prima parte dell'A.S. 2020-2021 tutto il materiale raccolto è stato inserito in una mappa georeferenziata. Gli studenti hanno preparato una presentazione e realizzato la locandina per l'evento che si è tenuto on-line il 15 dicembre.

Dopo la conclusione del progetto di classe, una parte degli studenti ha accolto, su base volontaria, la proposta di partecipare all'evento 'IO MI RICORDO DI TE' organizzato dall'Università Bicocca in occasione della giornata della memoria 2021; hanno quindi scritto, girato e montato un breve video sulla vicenda di Flavio Colombo.

Infine, anche in coerenza con le indicazioni ministeriali per l'esame di stato relative alla conduzione del colloquio orale, gli studenti sono stati coinvolti in momenti di riflessione sulle esperienze dei due anni precedenti con l'obiettivo di mettere a fuoco, tra le conoscenze/competenze acquisite, quelle vicine ai saperi e alle pratiche disciplinari, rimarcando la diversità dei contesti di apprendimento rispetto a quelli consueti vissuti a scuola, segnalare gli aspetti dell'esperienza di alternanza che più hanno fatto riflettere sulle proprie capacità e interessi e sulle scelte relative al proprio futuro post diploma.

Attività di orientamento

- ✓ La classe già nel precedente anno scolastico, ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento organizzati dalle Università.
- ✓ Tutti gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi in quarta con esperti e professionisti del mondo del lavoro in una giornata destinata all'approfondimento sulle diverse professioni (Operazione carriere, in collaborazione con il Rotary club Milano Est).
- ✓ Nel presente a.s. si è intensificata la partecipazione (anche a distanza) alle numerose attività programmate dalle Università milanesi, a cui gli studenti hanno partecipato individualmente in base ai loro interessi.
- ✓ Gli studenti, inoltre, hanno seguito individualmente e in base ai loro interessi diversi incontri organizzati dalla scuola, per esempio in vista della stesura degli elaborati d'Esame, è stato proposto un ciclo di cinque incontri tenuti da docenti della scuola o docenti universitari, su temi di Matematica e Fisica.
- ✓ Alcuni hanno infine usufruito dello sportello di counselling orientativo messo a disposizione dalla scuola.

i) Percorsi CLIL

Il percorso CLIL di Storia previsto per il corrente anno scolastico è stato ridotto a causa delle criticità legate alla DAD (ovvero DDI); complessivamente sono stati svolti due moduli: uno nel primo trimestre, "*Racism and Imperialism*" e un altro nel pentamestre "*History of the U.N.*"

3) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>

Finalità e modalità: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>

Griglia: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

Griglia della Didattica a distanza: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

Criteria di ammissione all'Esame di Stato: <https://www.iiscremona.edu.it/esami-di-stato/criteri-di-ammissione-esame-di-stato/#>

a) CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

| Conoscenze | Abilità | Competenze | Voto |
|--|---|---|------|
| ✓ Non rilevabili - Totalmente errate | ✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare | ✓ Non rilevabili - Non si orienta | 1-2 |
| ✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base | ✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. | ✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste | 3 |
| ✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base | ✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione | ✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato. | 4 |
| ✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base | ✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione | ✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti. | 5 |
| ✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base | ✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. ✓ Si esprime in modo semplice | ✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici. ✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali | 6 |
| ✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo | ✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti | ✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✓ Esprime, talvolta valutazioni | 7 |

| | | | |
|--|---|--|----|
| | delle discipline. ✓ Si esprime in forma chiara e corretta | personali | |
| ✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. ✓ Il lessico è appropriato | ✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. ✓ Si esprime correttamente | ✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. ✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi | 8 |
| ✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. ✓ Il lessico è vario e appropriato | ✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta | ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali | 9 |
| ✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. ✓ Il lessico è ricco ed efficace | ✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta | ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi | 10 |

b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

si riporta la parte della griglia comune, per le competenze disciplinari si rinvia alle griglie pubblicate sul sito

GRIGLIA VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

| INDICATORE | LIVELLO | | | | |
|---|---------|---|---|---|---|
| | I | S | B | D | O |
| COMPETENZE TRASVERALI ACQUISITE | | | | | |
| COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | | | | |
| COLLABORARE E PARTECIPARE | | | | | |
| 1. RISPONDERE CON ATTENZIONE, ASCOLTO, PUNTUALITÀ | | | | | |
| 2. INTERAGIRE CON IL DOCENTE IN MODO ATTIVO E TRASPARENTE | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 3. FORNIRE CONTRIBUTI/ APPROFONDIMENTI PERSONALI | | | | | |
| 4. RISPETTARE LE CONSEGNE E LE REGOLE CONDIVISE | | | | | |
| 5. COLLABORARE E SUPPORTARE I COMPAGNI IN DIFFICOLTA' | | | | | |
| IMPARARE AD IMPARARE | | | | | |
| 6. ORGANIZZARE IL LAVORO DA REMOTO IN AUTONOMIA | | | | | |
| 7. PARTECIPARE AL PROPRIO PROCESSO DI APPRENDIMENTO | | | | | |
| 8. ASSUMERSI RESPONSABILITA' NEL LAVORO A DISTANZA | | | | | |
| COMPETENZA DIGITALE E COMPETENZA MULTILINGUISTICA NELLA DIDATTICA A DISTANZA | | | | | |
| 1. COMUNICARE ATTRAVERSO L'USO DI LINGUAGGI DIFFERENTI | | | | | |
| 2. ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI NEL RISPETTO DI QUELLE ALTRUI | | | | | |
| 3. UTILIZZARE LE RISORSE DIGITALI | | | | | |
| 4. RISPETTARE LA PRIVACY E LA SICUREZZA NEL WEB | | | | | |

c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento ai seguenti criteri deliberati dal Collegio Docenti

<https://www.iiscremona.edu.it/criterio-attribuzione-credito-scolastico/>

d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|----------------|---|--------------|------------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |

| | | | | |
|---|-----|---|-----|--|
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |

| | | | | |
|---|-----|--|---|--|
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

ITALIANO

| | |
|-----------------|---|
| Anno scolastico | 2020/2021 |
| Docente | Loredana Calabretta |
| Disciplina | Italiano |
| Classe | 5D |
| Ore previste: | Ore svolte in presenza: 48 |
| | Ore didattica a distanza : 80 |
| | Ore previste dall'11/5 fino all'8/6/21: 16 |
| Libro di testo | Liberi di interpretare, Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, ed. Palumbo, voll. 2, 3A, 3B; Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso. |

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'approccio agli autori e alle opere è stato modulato privilegiando l'analisi del testo letterario, i legami intertestuali, le corrispondenze e le differenze sia con le correnti culturali sia con i loro rappresentanti più significativi, in alcuni tratti si è dato maggiore spazio alla caratterizzazione dei generi e alla scelta di passi paradigmatici della lirica e del romanzo, colti nelle loro fasi evolutive.

VOL. 2

1) IL ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO:

- i tratti caratterizzanti, temi e tendenze;
- la polemica classico-romantica, Il contributo di A. Manzoni, come si evolvono il romanzo e la poesia, i sottogeneri del romanzo;
- il romanzo in Inghilterra;
- **Alessandro Manzoni** e la nascita del romanzo moderno, scritti di poetica; genesi, fasi di elaborazione e struttura dei Promessi sposi; la riflessione sulla lingua.

| Argomenti/ Opere/Autori | Testi / Documenti | Macroarea |
|--|--|-----------|
| Da "Storia della letteratura tedesca, II Dal pietismo al romanticismo" (L. Mittner) | <i>Il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica</i> | |
| Da "Sulla poesia ingenua e sentimentale" (F.Schiller) | <i>Poesia "ingenua" e poesia "sentimentale"</i> | |
| Da "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" (M.me de Stael) | <i>La necessità di rinnovare la letteratura italiana</i> | |
| Da "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo" (G. Berchet) | <i>La sola vera poesia è popolare</i> | |
| Da "Lettere sui Promessi Sposi" (A. Manzoni) | <i>Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo</i> | |
| Da "Lettre a M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie" (A. Manzoni) | <i>Il rapporto fra poesia e storia</i> | |
| Da "Ivanhoe, XII" (W. Scott) | <i>la premiazione del torneo</i> | |

| | | |
|---|--|--|
| Da "Moby Dick" (H.Melville) | <i>Chiamatemi Ismaele</i> | |
| Da "Storia della Colonna infame", cap. III ALESSANDRO MANZONI | <i>Guglielmo Piazza vittima e colpevole</i> | |
| Dal "Fermo e Lucia, tomo I, cap. V" | <i>La storia di Egidio e Geltrude</i> | |
| Da "I Promessi sposi, cap. I" | <i>Quel ramo del lago di Como</i> | |
| Da "I Promessi sposi, cap. VIII" | <i>Addio monti</i> | |
| Da "I Promessi sposi, cap. X" | <i>La sventurata rispose</i> | |
| Da "I Promessi sposi, cap. XXI" | <i>La notte di Lucia e dell'Innominato</i> | |
| Da "I Promessi sposi, cap. XXXIV" | <i>La peste a Milano e la madre di Cecilia</i> | |
| Da "I Promessi sposi, cap. XXXVIII" | <i>Il sugo di tutta la storia</i> | |
| Da "Il romanzo senza idillio" (E. Raimondi) | <i>Renzo: un eroe cercatore</i> | |
| Da "La donna", M. Zancan in AA. VV., Letteratura italiana, vol. V, Le questioni di A. Asor Rosa | <i>Lucia, parte del programma ideologico del romanzo</i> | |

GIACOMO LEOPARDI: profilo biografico essenziale, finalizzato a cogliere le tappe della sua formazione umana e culturale; i nodi del "sistema" filosofico leopardiano con particolare riguardo al problema dell'infelicità, alle tappe evolutive del rapporto uomo-natura, alla "teoria del piacere", al giudizio sulla civiltà, all'approdo finale alla coscienza del vero e alla "social catena"; la poetica, dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; l'Epistolario, lo Zibaldone, le Operette morali, le fasi di elaborazione, i temi, il paesaggio, le scelte metriche e linguistiche dei Canti, i Canti e la lirica moderna. Rapporto conclusivo: pessimismo e progressismo nel pensiero di Leopardi secondo S. Timpanaro.

| Argomenti/ Opere | Testi / Documenti / | Macroarea |
|-------------------------|---|---|
| Dall'"Epistolario" | <i>A Pietro Giordani; alla sorella Paolina</i> | |
| Dallo "Zibaldone" | <i>Ricordi</i> | 3.Tempo e memoria Il ricordo e la riflessione |
| " " " | <i>La natura e la civiltà</i> | |
| " " " | <i>La teoria del piacere</i> | |
| Dalle" Operette morali" | <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> | 2.Natura, progresso, tecnologia L'uomo e la natura |
| " " " | <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; cortometraggio di Ermanno Olmi.</i> | 3.Tempo e memoria Tempo e futuro |
| Dai "Canti" | <i>Ultimo canto di Saffo</i> | |
| " " " | <i>L'infinito</i> | |

| | | |
|--|---|---|
| “ “ “ | <i>Alla luna</i> | 3.Tempo e memoria Il piacere della memoria |
| “ “ “ | <i>A Silvia</i> | |
| “ “ “ | <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> | |
| “ “ “ | <i>La quiete dopo la tempesta</i> | |
| “ “ “ | <i>Il sabato del villaggio</i> | |
| “ “ “ | <i>A se stesso</i> | |
| “ “ “ | <i>La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51, 52-86, 87-157, 297-317 contenuti e analisi); (158-201, 202-236, 237-296 solo i contenuti essenziali)</i> | 2.Natura, progresso, tecnologia La critica del progresso |
| Da” Classicismo e Illuminismo nell'Ottocento italiano” (S. Timpanaro) | <i>Pessimismo e progressismo nel pensiero di Leopardi</i> | |

VOL. 3A

2) LA CULTURA DEL POSITIVISMO: materialismo, determinismo, evolucionismo; progresso, modernità e società di massa; la marginalizzazione dell'intellettuale/artista e la conseguente perdita dell'“aureola”; l'importanza storica della Scapigliatura; Il Simbolismo e i tratti caratterizzanti del **Decadentismo**; **C. Baudelaire**, modello di rottura con la tradizione poetica romantica e di cambiamento verso la poesia moderna; gli elementi fondanti della poetica naturalistica all'interno della visione positivista della realtà attraverso E. Zola e i fratelli de Goncourt; il Verismo e la nuova rappresentazione del “reale”.

GIOVANNI VERGA: profilo biografico-letterario; l'approdo al Verismo e le sue fasi attraverso l'adesione al “vero” e al “vero d'ambiente”, il progetto del ciclo dei “Vinti” ; la “conversione” graduale al Verismo nei rari scritti di poetica; le novelle da *Vita dei campi* a *Novelle rusticane*, *Per le vie* e *Vagabondaggio*; l'elaborazione dei due romanzi, *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*, Il principio dell'impersonalità e la prospettiva “regressiva”, l'artificio dello straniamento e il linguaggio verghiano ; la ricezione de *I Malavoglia* nel racconto neorealista *La malora* di B. Fenoglio.

| Argomenti/ Opere/Autori | Testi / Documenti / | Macroarea |
|---|--|---|
| Da “L'origine dell'uomo e la selezione naturale” (C. Darwin) | <i>L'Origine dell'uomo e la selezione naturale</i> | |
| Da “Lo spleen di Parigi” CHARLES BAUDELAIRE | <i>la perdita dell'aureola</i> | |
| Da “ I fiori del male” Spleen e ideale, II | <i>L'albatro</i> | |
| Da “ I fiori del male” Spleen e ideale, II | <i>Corrispondenze</i> | |
| Da “Il romanzo sperimentale” (E. Zola) | <i>Lo scrittore scienziato</i> | |
| Da “La fortuna dei Rougon”, prefazione (E. Zola) | <i>Eredità, ambiente momento, storico</i> | 5. La rappresentazione del “reale” |
| Da “L'ammazzatoio”, cap. I (E. Zola) | <i>L'inizio dell'Amazzatoio</i> | |

| | | |
|---|--|---|
| Da "Eva ", la prefazione GIOVANNI VERGA | <i>l' arte e l'atmosfera di banche e imprese industriali</i> | |
| Da "Primavera e altri racconti" | <i>Nedda: l'inizio e la conclusione</i> | |
| Da "L'amante di Gramigna" | <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i> | |
| Da "Lettere sparse" | <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"</i> | |
| Da "Vita dei campi" | <i>Rosso Malpelo; La lupa; il tema del "diverso" in Verga (R. Luperini)</i> | 5. La rappresentazione del "reale" |
| Da "Vita dei campi" | <i>Fantasticheria, un'anticipazione dei Malavoglia</i> | |
| Da "Novelle rusticane" | <i>La roba; Libertà</i> | 5. La rappresentazione del "reale" |
| Da "I Malavoglia" prefazione, capp. I, II, V, XV (estratti) | <i>La prefazione; l'inizio del romanzo; Mena e le stelle che "ammiccavano più forte"; Alfio e Mena: un amore mai confessato; L'addio di 'Ntoni</i> | |
| Da "La malora" (B. Fenoglio) | <i>Decadenza di una famiglia contadina</i> | 5. La rappresentazione del reale |

IL DECADENTISMO ITALIANO: la ricerca del sublime secondo la prospettiva del "basso" in G. Pascoli e del vivere "inimitabile" in G. D'Annunzio.

GIOVANNI PASCOLI: le radici biografiche della poetica del "nido" e del "fanciullino"; composizione, storia e temi della raccolta *Myricae*, il simbolismo impressionistico pascoliano; continuità di *Myricae* nei *Canti di Castelvecchio*; il superamento del frammentismo di *Myricae* nei *Poemetti*; la matrice "positivistica del linguaggio pascoliano", frammentismo e fonosimbolismo, il punto di vista di Gianfranco Contini sul "simbolismo impressionista" di Pascoli; ricerca di corrispondenze tra il linguaggio meticcio di *Italy* e lo studio su lingua e identità di Igiaba Scego.

GABRIELE D'ANNUNZIO: una vita "inimitabile"; ideologia e poetica, il panismo estetizzante del superuomo; il ritratto dell'esteta nel protagonista del *Piacere*, *Andrea Sperelli*; il grande progetto delle *Laudi*, *Alcyone*.

| Argomenti / Opere | Testi / Documenti | Macroarea |
|--|------------------------------|---|
| Da "Il fanciullino" GIOVANNI PASCOLI | Il fanciullino | |
| Da "Myricae" | <i>La prefazione</i> | |
| " " " | <i>Lavandare</i> | |
| " " " | <i>X Agosto</i> | |
| " " " | <i>L'Assiuolo</i> | |
| " " " | <i>Temporale</i> | 2.Natura, progresso, tecnologia Il linguaggio segreto della natura |
| " " " | <i>Il lampo</i> | " " |
| " " " | <i>Il tuono</i> | " " |
| Dai "Canti di Castelvecchio" | <i>Il gelsomino notturno</i> | |
| "Primi poemetti" | <i>Da Italy</i> | |

| | | |
|---|------------------------------|---|
| Da "Italiano, una storia postcoloniale" (Igiaba Scego) | <i>Lingua e identità</i> | |
| Da" Alcyone" (Le laudi del cielo della terra del mare e degli eroi) GABRIELE D'ANNUNZIO | <i>La pioggia nel pineto</i> | 2.Natura, progresso, tecnologia La metamorfosi nella natura |
| Da" Alcyone" (Le laudi del cielo della terra del mare e degli eroi) | <i>Meriggio</i> | 2.Natura, progresso, tecnologia La metamorfosi nella natura La visione panica della natura |

3) IL PRIMO NOVECENTO, MODERNISMO E AVANGUARDIE: le nuove scienze, la teoria della relatività, la psicoanalisi (crisi dell'individuo), il conflitto padre-figlio nella *Lettera al padre di Kafka*, l'alienazione e l'inetitudine, la critica al Positivismo e il vitalismo di Bergson; la coscienza della crisi dell'intellettuale, la mutata percezione del tempo e dello spazio e la ricerca di nuove soluzioni formali, il Futurismo, Marinetti e il futurismo italiano, l'esplosione del genere "romanzo" e il tramonto del narratore onnisciente, il punto di vista di Giacomo Debenedetti sulla trasformazione del personaggio nel romanzo novecentesco, la rifondazione del romanzo, un esempio ne *La metamorfosi* di Kafka; il contributo di **LUIGI PIRANDELLO** alla fondazione della letteratura modernista, la vita, le tappe della formazione culturale, le prime scelte di poetica, il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo, la transizione dalle forme veriste ai romanzi umoristici, la produzione novellistica.

ITALO SVEVO: profilo biografico Il romanzo d'avanguardia ne *La coscienza di Zeno*, la redazione e la pubblicazione del romanzo come "opera aperta", la figura dell'inetto, il tempo narrativo, la vicenda.

| Argomenti/ Opere/Autori | Testi / Documenti | Macroarea |
|--|--|--|
| Da "... La metamorfosi del romanzo contemporaneo" (G. Debenedetti) | <i>Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nel romanzo novecentesco</i> | |
| " Lettera al padre"(F. Kafka) | <i>La lettera al padre</i> | |
| Da "La metamorfosi"(F. Kafka) | <i>Il risveglio di Gregor</i> | |
| Da "Luigi Pirandello" Utet, Torino 1963 (G. Giudice) LUIGI PIRANDELLO | <i>Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"</i> | |
| Da "Arte e coscienza d'oggi" | <i>La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"</i> | 1.La crisi delle certezze |
| Da "L'umorismo", parte seconda, capp. II, V | <i>La differenza fra umorismo e comicità, l'esempio della vecchia imbellettata; La "forma" e la "vita"(rr. 1/13)</i> | |
| Da "Novelle per un anno" | <i>Il treno ha fischiato...</i> | 1.La crisi delle certezze Il conflitto tra l'individuo e la società delle "forme" |
| Da "Novelle per un anno" | <i>Ciàula scopre la luna</i> | |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| Da "Il fu Mattia Pascal", Premessa seconda (filosofica) | "Maledetto sia Copernico", | |
| Da "Il fu Mattia Pascal", cap. IX | Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino | |
| Da "Il fu Mattia Pascal" cap. XII | Lo strappo nel cielo di carta | 1. La crisi delle certezze |
| Da "Il fu Mattia Pascal" cap. XIII | La "lanterninosofia" | |
| Da "La coscienza di Zeno" ITALO SVEVO* | La Prefazione del dottor S. | |
| Da "La coscienza di Zeno" | Lo schiaffo del padre | 1. La crisi delle certezze |
| Da "La coscienza di Zeno" | La salute di Augusta | |
| Da "La coscienza di Zeno" | La vita è una malattia | |
| Manifesto del Futurismo (F. T. Marinetti) | Il primo manifesto del Futurismo | |

VOL. 3B

4) LE GRANDI IDEOLOGIE GLOBALI: il nazismo, il fascismo, lo stalinismo; Il Modernismo di Ungaretti e Montale; La condizione degli intellettuali sotto il fascismo; il Neorealismo in letteratura e al cinema.

G. UNGARETTI: profilo biografico-letterario, la poetica, *l'Allegria* (struttura, temi, rivoluzione formale).

E. MONTALE: la vita e le opere, la cultura e le varie fasi della produzione poetica, *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera* e altro, *Satura*.

| Argomenti/ Opere | Testi / Documenti | Macroarea |
|--------------------------------------|--|-------------------------------|
| Da "L'allegria" GIUSEPPE UNGARETTI* | <i>Il porto sepolto</i> | 3. Tempo e memoria |
| " " " | <i>Veglia</i> | 4. I conflitti bellici |
| " " " | <i>Fratelli</i> | |
| " " " | <i>Sono una creatura</i> | |
| " " " | <i>San Martino del Carso</i> | |
| " " " | <i>Commiato</i> | |
| " " " | <i>Mattina</i> | |
| " " " | <i>Soldati</i> | 4. I conflitti bellici |
| Da "Sentimento del tempo" | <i>La madre</i> | |
| Da "Ossi di seppia" EUGENIO MONTALE* | <i>Non chiederci la parola</i> | |
| " " " | <i>Merigiare pallido e assorto</i> | |
| " " " | <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> | |
| Da "Le occasioni" | <i>La casa dei doganieri</i> | |
| Da "Satura" | <i>Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> | |

| | | |
|---|--|--------------------------|
| Da "La bufera e altro" | <i>A mia madre</i> | 3.Tempo e memoria |
| Da "E' ancora possibile la poesia?" (discorso pronunciato da Montale a Stoccolma nel 1975) a cura di G. Zampa | <i>E' ancora possibile la poesia?</i> | |
| Da "Montale e il canone poetico del Novecento italiano" (R. Luperini) | <i>Diagramma della storia di Montale</i> | |

4) TEMI, FORME E LINEE DI SVILUPPO DELLA NARRATIVA IN ITALIA DAGLI ANNI CINQUANTA A OGGI: Beppe

Fenoglio, *La malora*; Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA sulla Mafia tra Letteratura e attualità nell'ambito della competenza n. 1 " Utilizzare varie forme di espressione culturale per argomentare le proprie opinioni nel rispetto di quelle altrui.

| Argomenti/ Opere | Testi / Documenti | Macroarea |
|---|--|-----------|
| Da "La malora" (Beppe Fenoglio) | <i>Decadenza di una famiglia contadina (copia)</i> | |
| PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA sulla Mafia tra Letteratura e attualità nell'ambito della competenza n. 1 " Utilizzare varie forme di espressione culturale per argomentare le proprie opinioni nel rispetto di quelle altrui": Da "Il giorno della civetta" (L. Sciascia). Da "Per conoscere la mafia" (Criscione-Moschini-Salvarezza-Scognamiglio, con prefazione di Antonino Caponnetto) | <i>Film "I cento passi"</i> <i>La biografia di Giuseppe Fava (www.fondazionefava)</i> <i>Il capitano Bellodi e il capomafia</i> <i>Mafia e omertà, di Giuseppe Pitrè (copia)</i> <i>La mafia e il "fattore K", di Emanuele Severino (copia)</i> <i>Intervista di E. Biagi a Pippo Fava (You tube)</i> <i>Video – conferenza con Claudio Fava</i> | |

5) Dante Alighieri

| Argomenti/ Opere | Testi / Documenti | Macroarea |
|---|--|-----------|
| Da "Il paradiso", Divina commedia. | <i>Canti: I, III, V, VI, XI, XVII (con raccordo dei canti di Cacciaguida), XXXIII.</i> | |
| Da "Il lettore innamorato. Studi danteschi" (Raffaele Giglio) | <i>Poesia e scienza</i> | |
| Da "Dante e le stelle" (Piero Boitani) | <i>I due universi di Dante- musica e silenzio-il viaggio di Dante</i> | |

*Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno affrontati nel mese di maggio

LATINO

| | |
|------------------------|--|
| Anno scolastico | 2020/2021 |
| Docente | Loredana Calabretta |
| Disciplina | Latino |
| Classe | 5D |
| Ore previste: | Ore svolte in presenza: 24 |
| | Ore didattica a distanza:37 |
| | Ore previste fino dall'11/5/ all'8/6/21: 12 |
| Libro di testo | Civitas di Cantarella-Guidorizzi, Einaudi scuola, voll. 1, 2, 3 |

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lucrezio: notizie biografiche; *il De rerum natura*, la scelta della forma poetica, la struttura e i contenuti, la polemica contro la religione, i modelli, lo stile.

| Argomenti/ Opere | Testi / Documenti | Macroarea |
|------------------------------|--|---|
| Dal "De rerum natura" | <i>Una dichiarazione d'intenti I, vv.136-148</i> | |
| | <i>L'inno a Venere, I, vv. 1-43 lat.</i> | |
| | <i>Epicuro, il nuovo eroe, I, vv. 62-79 lat.</i> | |
| | <i>Il sacrificio di Ifigenia, I, vv. 80-101 lat.</i> | |
| | <i>Nulla nasce dal nulla, I, vv. 149-214</i> | |
| | <i>La felicità del saggio, II, vv. 1-62</i> | |
| | <i>Gli atomi II, vv. 80-94, 112-141</i> | |
| | <i>Il discorso della natura, III, vv. 931-971</i> | 2. Natura, progresso, tecnologia La natura si rivolge all'uomo |
| | | |

1. L'età augustea

L'elegia latina

Ovidio: la formazione, gli amori, il rapporto con il principato, l'esilio

La poesia come "lusus": Amores, Heroides

Le opere "manualistiche": Ars amatoria, Remedia amoris

La poesia "civile": I Fasti

Il poema epico-mitologico: Le Metamorfosi

La poesia dell'esilio: Tristia, Epistulae ex Ponto

| Argomenti/ Opere | Testi/documenti | Macroarea |
|-------------------------|--|---|
| Amores | <i>Tutte le donne mi piacciono!</i> <i>II, 4 p. 314</i> | |
| Ars amatoria | <i>In amore vince chi inganna</i> <i>vv.611-618; 631-668 p. 320</i> | |
| Metamorfosi | <i>Apollo e Dafne I vv.452-480;</i> <i>490-559 p. 329</i> | 5. La rappresentazione del "reale" Mito e realtà in Ovidio |

| | | |
|--|---|---|
| | <i>Narciso, innamorato di se stesso III vv. 402-473; 491-510 p. 332</i> | 5. La rappresentazione del "reale" Mito e realtà in Ovidio |
| | <i>Aracne VI vv.1-54 70-82 103-114 129-145 p. 339</i> | 5. La rappresentazione del "reale" Mito e realtà in Ovidio |

2. Dall'età giulio-claudia all'età flavia: linee storico-culturali; tra moderazione e assolutismo il rapporto degli intellettuali con il potere; stoicismo e letteratura.

Seneca:

- Profilo biografico
- La scelta dello stoicismo
- I dialoghi di impianto consolatorio
- I dialoghi-trattati
- I trattati
- Epistulae ad Lucilium
- Le tragedie
- L'Apokolokintosis

| Argomenti/ Opere | Testi/documenti | Macroarea |
|-------------------------------------|--|--|
| Phaedra | <i>La funesta passione di Fedra vv. 589-684 p. 82 it.</i> | |
| De brevitae vitae | <i>La vita non è breve come sembra 1, 1-4 p. 85 lat.</i> | 3.Tempo e memoria La riflessione di Seneca sul tempo |
| | <i>Gli occupati 12, 1-4 p. 88 it.</i> | 3. Tempo e memoria La riflessione di Seneca sul valore del tempo |
| | <i>Lo studio del passato 14, 1-2 p. 90 it.</i> | 3.Tempo e memoria La riflessione di Seneca sul valore del tempo |
| Epistulae ad Lucilium | <i>Consigli ad un amico 1, 1-3 p. 92 lat.</i> | 3.Tempo e memoria La riflessione di Seneca sullo scorrere inesorabile del tempo |
| | <i>Come comportarsi con gli schiavi 47, 1-13 p. 115 it.</i> | |
| | <i>Non temiamo la morte... 30, 15-18 p. 128 lat./it</i> | |
| Apokolokyntosis | <i>L'irrisione dell'imperatore Claudio 1, 1-3 p. 108 it.</i> | |
| Consolatio ad Helviam matrem | <i>L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita 5-6, 1 p. 113 it.</i> | |
| De ira | <i>L'ira passione orribile, 1-4</i> | |

Sulle tracce di Virgilio: l'epica secondo Lucano
Il Bellum civile o Pharsalia

| Argomenti/ Opere | Testi/documenti | Macroarea |
|------------------|--|---|
| Pharsalia | <i>Il proemio: Bella plus quam civilia I, vv.1-7 p. 164 lat.</i> | 4.I conflitti bellici La guerra "fratricida" in Lucano |

| | | |
|--|--|---|
| | <i>La resurrezione del cadavere e la profezia VI, vv. 750-821 p. 175 it.</i> | |
| | <i>I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia V, vv. 722-801 p. 184 it.</i> | 4.I conflitti bellici La guerra come elemento di separazione in Lucano |

Petronio “elegantiae arbiter”

Satyricon: la questione del “romanzo” latino e dei suoi antecedenti greci
La Cena Trimalchionis e la satira sugli “scholastici” (G.B. Conte) p.209

| Argomenti/ Opere | Testi/documenti | Macroarea |
|---|---|--|
| Decadenza dei costumi e realismo di Petronio nel Satyricon | <i>La cena di Trimalchione, 28-31; 35-36 ;40; 49-50 pp. 210-213</i> | 4. La rappresentazione del “reale” Il realismo in letteratura |
| La decadenza della società moderna nel Satyricon di F. Fellini | <i>Scene dal film “Satyricon”</i> | |
| Satyricon | <i>Il lupo mannaro e le streghe 61-64 p.223</i> | |
| | <i>La matrona di Efeso 111-112 p. 233</i> | |

La satira: Persio e Giovenale

Marziale: l’epigramma, storia di un genere
Il “corpus” degli epigrammi , lo stile del “fulmen in clausola”

| Argomenti/ Opere | Testi/documenti | Macroarea |
|---|--|--|
| Epigrammi Il programma poetico | <i>Un poeta in edizione tascabile I,2 p.270 it.</i> | |
| La brevità e il “fulmen in clausola” | <i>Predico male ma ... razzolo bene I, 4 ; uno spasimante interessato I,10 p. 272IX, 68 p. 273 it.</i> | 4. La rappresentazione del “reale” Il realismo in letteratura |
| In memoria | <i>Epitafio per Erotio V, 34 p. 274 it.</i> | |
| “hominem pagina nostra sapit” | <i>Nella mia poesia c’è la vita vera X, 4 p. 277 it.</i> | 4. La rappresentazione del “reale” Il realismo in letteratura |
| Persio | <i>Satire, 3,V, vv. 1-62, L mattinata di un bamboccione p. 259</i> | |
| Giovenale | <i>Satire, I, 3, vv. 223-277 Roma, una città invivibile p. 262</i> | |

3) L’età del principato per adozione

Tacito: gli studi e la carriera politica

Le opere: Agricola, Germania, Historiae, Annales

La storiografia e l'arte narrativa di Tacito

| Argomenti/ Opere | Testi/documenti | Macroarea |
|--------------------------------------|---|---|
| Agricola | <i>Il discorso di Calgàco 30-32 p. 375 it.</i> | 4. I conflitti bellici Le ragioni della guerra nell'indagine storiografica di Tacito |
| Germania | <i>La "purezza" dei Germani 4, 1 p. 382 con approfondimento sull'autoctonia</i> | |
| Il punto di vista etnografico | <i>Matrimonio e adulterio, 18-19 pp.383-385 it.</i> | |
| Historiae | <i>Il proemio I, 1-2 p. 394 it.</i> | 4. I conflitti bellici Le ragioni della guerra nell'indagine storiografica di Tacito |
| | <i>Le dinamiche della massa, III, 83, p. 407</i> | |
| | <i>Alle origini dei pregiudizi degli Ebrei, V, 4-5</i> | |
| Annales | <i>Nerone elimina Britannico XIII, 15-16 it.</i> | |
| | <i>Seneca è costretto a uccidersi XV, 60-61 p. 421 it</i> | |
| | <i>Anche Petronio deve uccidersi XVI, 18-19 p. 427 it</i> | |

*** Apuleio:**

Profilo biografico e produzione letteraria, la questione del genere "romanzo" e dei modelli letterari
Le Metamorfosi: la struttura, il racconto a "incastro" (fabula di Amore e Psiche) la "curiositas" e le avventure di Lucio-asino.

| Argomenti/ Opere | Testi/documenti | Macroarea |
|--|--|---|
| Metamorfosi La struttura e le vicende | <i>L'incipit: sfida al lettore I, 1 p. 480 it.</i> | 4. La rappresentazione del "reale" Il "reale" come luogo di esplorazione e conoscenza in Apuleio |
| La "curiositas" di Lucio | <i>Lucio si trasforma in asino III, 24-25 p. 482 it.</i> | |
| | <i>Lucio-asino ritorna uomo XI, 12-13 p. 490 it</i> | |
| Il racconto nel racconto | <i>La favola di amore e Psiche: l'incipit IV, 28-30 it. p. 492</i> | |
| | <i>Il lieto fine, VI, 21-22 p. 500</i> | |

*Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno affrontati nel mese di maggio

MATEMATICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Anno scolastico | 2020/2021 |
| Docente | Elena RAIMONDI |
| Disciplina | Matematica |
| Classe | 5 D |
| Ore svolte in presenza | 33 |
| Ore didattica a distanza | 73 |
| Ore previste fino all'8/6/21 | 21 |
| Libro di testo | Bergamini Barozzi Trifone Matematica.blu 2.0 vol 5 Zanichelli |

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti:

| Argomenti | FUNZIONI E LORO PROPRIETA' (ripasso) | Macroarea |
|------------------|---|------------------|
| | Funzioni reali di variabile reale - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta. | |
| Argomenti | LIMITI DI FUNZIONE | |
| | Insiemi di numeri reali – Definizione di limite di una funzione – Teorema di unicità del limite (con dimostrazione) – Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) – Teorema del confronto - Infinitesimi, infiniti e loro confronto - Algebra dei limiti - Forme indeterminate e loro risoluzione - Limiti notevoli con funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche - Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. | |
| Argomenti | CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI | |
| | Operazioni sui limiti – Forme indeterminate – Limiti notevoli con funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche (tutti con dimostrazione) - Infinitesimi, infiniti e loro confronto - Funzioni continue e teoremi relativi: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri – Punti di discontinuità di una funzione – Asintoti: orizzontali, verticali e obliqui – Grafico probabile di una funzione. | |
| Argomenti | DERIVATE | |
| | Derivata di una funzione – Derivate fondamentali – Operazioni con le derivate – Derivata di una funzione composta – Derivata di $[f(x)]^g(x)$ – Derivata della funzione inversa – Derivate di ordine superiore al primo – Retta tangente e retta normale ad una curva – Punti non derivabilità: classificazione – Applicazioni alla fisica – Differenziale di una funzione. | |
| Argomenti | TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE | |
| | Teoremi di Rolle (interpretazione geometrica) – Teorema di Lagrange (dimostrazione e interpretazione geometrica) – Conseguenze del teorema di Lagrange – Teorema di Cauchy - Teorema di De L'Hospital. | |
| Argomenti | MASSIMI, MINIMI E FLESSI | |
| | Massimi, minimi e flessi: definizioni - Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima – Flessi e derivata seconda – Problemi di ottimizzazione. | |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| Argomenti | STUDIO DELLE FUNZIONI | |
| | Studio di una funzione – Grafici di una funzione e della sua derivata - | |
| Argomenti | INTEGRALE INDEFINITO | |
| | Definizione dell'integrale indefinito di una funzione come l'insieme delle sue funzioni primitive – Integrali indefiniti immediati – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti – Integrazione di funzioni razionali fratte. | |
| Argomenti | EQUAZIONI DIFFERENZIALI | |
| | Che cos'è un'equazione differenziale – Equazioni differenziali del primo ordine. | |
| Argomenti | INTEGRALI DEFINITI | |
| | Integrale definito – Teorema fondamentale del calcolo integrale – Calcolo delle aree | |
| Argomenti ancora da svolgere | | |
| | INTEGRALI DEFINITI | |
| | Calcolo dei volumi – Integrali impropri – Applicazione degli integrali alla fisica. | |
| | EQUAZIONI DIFFERENZIALI | |
| | Applicazione delle equazioni differenziali alla fisica | |

FISICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| Anno scolastico | 2020/2021 |
| Docente | Elena RAIMONDI |
| Disciplina | FISICA |
| Classe | 5 D |
| Ore svolte in presenza | 26 |
| Ore didattica a distanza | 45 |
| Ore previste fino all'8/6/21 | 17 |
| Libro di testo | Walker FISICA modelli teorici e problem solving vol 2,3 Linx |

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti:

| Argomenti | Il campo magnetico | Macroarea |
|---|---|--|
| Definizione del campo magnetico – Forza magnetica esercitata su una carica in movimento – Il moto di particelle cariche in un campo magnetico – Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche – Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti. Le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti – Il magnetismo nelle materia | | Natura progresso |
| Argomenti | Induzione elettromagnetica | |
| La forza elettromotrice indotta – Il flusso del campo magnetico – La legge dell'induzione di Faraday – La legge di Lenz – Analisi della forza elettromotrice indotta – Generatori e motori – L'induttanza – I circuiti RC e RL – L'energia immagazzinata in un campo magnetico – I trasformatori: il trasporto dell'energia elettrica | | Natura progresso |
| Argomenti | Circuiti in corrente alternata | |
| Tensioni e correnti alternate – Circuito puramente resistivo - Circuito puramente capacitativo - Circuito puramente induttivo – Circuiti RLC – La risonanza nei circuiti elettrici | | Natura progresso |
| Argomenti | La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche | |
| La sintesi dell'elettromagnetismo – Le leggi di Gauss per i campi – La legge di Faraday-Lenz - La corrente di spostamento - Equazioni di Maxwell - Onde elettromagnetiche – Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche (escluso vettore di Poynting) – Lo spettro elettromagnetico – La polarizzazione: la legge di Malus | | Natura progresso |
| Argomenti | La relatività ristretta | Macroarea |
| Postulati della relatività ristretta – La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali – La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze – | | Tempo e memoria La crisi delle certezze |

| | |
|--|--|
| Le trasformazioni di Lorentz – La relatività della simultaneità – La composizione relativistica delle velocità – L'effetto Doppler - La quantità di moto relativistica – L'energia relativistica | |
| Argomenti La teoria atomica | |
| Dalla fisica classica alla fisica moderna – il moto browniano – I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone – L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica – Gli spettri a righe – I raggi X – I primi modelli di atomo e la scoperta del nucleo | La crisi delle certezze |
| Argomenti La fisica quantistica | |
| La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck – L'effetto fotoelettrico: dati sperimentali | La crisi delle certezze La rappresentazione del reale |
| Argomenti ancora da svolgere | |
| L'effetto fotoelettrico: i fotoni di Einstein – La massa e la quantità di moto del fotone – L'effetto Compton – Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno – L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda- particella | La crisi delle certezze La rappresentazione del reale |

FILOSOFIA

| | |
|-------------------------|--|
| Anno scolastico | 2020/2021 |
| Docente | Paola Balotta |
| Disciplina | Filosofia |
| Classe | 5D |
| Ore previste: 99 | Ore svolte in presenza: 24 |
| | Ore didattica a distanza : 38 |
| | Ore previste fino al 8/6/21: 10 |

1. Kant

| Argomenti/ Opere | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|--|--|-----------|
| La 'Critica della Ragion Pratica' | | |
| La 'critica del giudizio': rapporto con le due critiche precedenti | | |
| I giudizi riflettenti estetici (del bello e del sublime) e teleologico | | |

2. L'idealismo tedesco

| Argomenti/ Opere | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|---|--|-------------------------------|
| Fichte: la dottrina della scienza | | |
| Shelling: l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura | | Natura, progresso, tecnologia |
| Hegel: i capisaldi del sistema | Citazioni: vero è l'intero | |
| Hegel: la dialettica | | |
| Hegel: la <i>fenomenologia dello spirito</i> : significato dell'opera, le partizioni principali (coscienza-autocoscienza-ragione), alcune figure (in particolare servo-padrone) | | |
| Hegel: l' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> . In particolare la filosofia dello Spirito: le partizioni, lo Spirito oggettivo, lo Spirito Assoluto | | |
| Hegel: la filosofia della storia e l'astuzia della ragione | | |

3. Marx

| Argomenti/ Opere | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|---|--|-----------|
| Marx: il materialismo storico | | |
| Marx: Il <i>Manifesto del partito comunista</i> : borghesia, proletariato e lotta di classe | Letture integrale del testo | |

| | | |
|---|---|--|
| Marx: <i>Il Capitale</i> : merce, lavoro e plusvalore | Formula del saggio del plusvalore e del saggio del profitto | |
|---|---|--|

4. Schopenhauer

| Argomenti/ Opere | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|--|--|---------------------------------|
| Il 'velo di Maya' | | La rappresentazione del 'reale' |
| Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo | | |
| La volontà di vivere e il pessimismo | | Natura, Progresso e Tecnologia |
| Le vie di liberazione dal dolore | | |

5. Kierkegaard

| Argomenti/ Opere | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|--------------------------|--|-----------|
| Il singolo e la scelta | | |
| Gli stadi dell'esistenza | | |

6. Nietzsche

| Argomenti/ Opere | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|---|--|-------------------------------|
| <i>La nascita della tragedia</i> | | |
| <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i> | | Tempo e memoria |
| La 'morte di Dio' e il superuomo | Testo del 'grande annuncio' tratto da <i>La gaia scienza</i> testo 'noi filosofi e spiriti liberi' tratto da <i>La gaia scienza</i> | La Crisi delle certezze |
| L'eterno ritorno | Testo Aforisma 341 tratto da <i>La gaia scienza</i> | |
| La morale come problema e la trasvalutazione dei valori | | |
| Il problema del nichilismo e del suo superamento | Citazione 'la domanda del nichilismo' da <i>Frammenti postumi</i> citazione: il nichilismo estremo da <i>Frammenti postumi</i> | |
| Il prospettivismo | | La rappresentazione del Reale |

7. Bergson

| Argomenti/ Opere | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|-------------------|---|-----------------|
| Tempo e durata | Testo da <i>saggio sui dati immediati della coscienza</i> | Tempo e memoria |
| Materia e memoria | | Tempo e Memoria |

| | | |
|-----------------------------------|--|--------------------------------|
| Lo slancio vitale | | Natura, progresso e Tecnologia |
| Istinto intelligenza e intuizione | | |

8. Freud

| Argomenti/ Opere | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|---|--|-------------------------|
| Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi: la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi | | |
| La scomposizione psicoanalitica della personalità | | La crisi delle certezze |
| Sogni, atti mancati e sintomi | | |
| Il disagio della civiltà | | |

9. Weber

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| La metodologia delle scienze storico-sociali | | |
| La sociologia | | |
| Il 'disincantamento del mondo' | | Natura progresso e tecnologia |
| Politica e morale | | |

10. La Scuola di Francoforte

| | | |
|------------|--|-------------------------------|
| Horkheimer | <i>Eclisse della ragione, La dialettica dell'Illuminismo</i> | Natura progresso e tecnologia |
| Adorno | La dialettica negativa | |
| Marcuse | <i>Eros e Civiltà, l'uomo a una dimensione</i> | Natura progresso e tecnologia |
| | | |

STORIA

| | |
|-------------------------|--|
| Anno scolastico | 2020/2021 |
| Docente | Paola Balotta |
| Disciplina | Storia |
| Classe | 5D |
| Ore previste: 66 | Ore svolte in presenza: 35 |
| | Ore didattica a distanza: 27 |
| | Ore didattica a distanza previste fino all' 8/6 : 8 |
| Libro di testo | <i>L'idea della storia</i> Borgognone - Carpagnetto |

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. la seconda metà dell' '800

| Argomenti | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|--|--|-----------|
| La guerra di secessione americana e le sue conseguenze | | |
| L'unificazione tedesca | | |

2. Il Regno d'Italia

| Argomenti | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|---|--|-----------|
| Problemi dell'Italia post-unitaria: divario nord/sud, difficoltà finanziarie e imposizione fiscale, brigantaggio, 'questione cattolica' | | |
| Il governo della sinistra storica: ampliamento del suffragio, lotta all'analfabetismo | | |
| La politica protezionista e la Triplice Alleanza | | |
| La crisi di fine secolo | | |
| L'età giolittiana | | |

3. l'età dell'imperialismo

| Argomenti | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|--|--|--------------------|
| Il razzismo: razzismo 'scientifico' e il darwinismo sociale (CLIL) | Fotografie di teschi e disegni esplicativi di Samuel Morton Cartoline con vignette dell'Africa coloniale italiana | Progresso e Natura |
| Cause e caratteri (CLIL) dell'Imperialismo | Cartina: la partizione dell'Africa | |
| La società di massa | | |

5. la prima guerra mondiale

| Argomenti | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|--|---|-------------------|
| Il sistema di alleanze in Europa | | Conflitti bellici |
| Lo scoppio del conflitto; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione | Estratto da ' <i>viaggio al termine della notte</i> ' F. Celine lettura integrale di un libro a scelta tra ' <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> ' E.M. Remarque; ' <i>Il buon soldato Sveik</i> ' V. Hasek e ' <i>Addio alle armi</i> ' Hemingway | Conflitti bellici |
| L'Italia dalla neutralità all'intervento | Papini ' <i>amiamo la guerra</i> ' | Conflitti bellici |
| La svolta del 1917 | | Conflitti bellici |
| I trattati di pace | | Conflitti bellici |
| Conseguenze e costi della guerra | | Conflitti bellici |

7. la rivoluzione comunista

| Argomenti | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|---|--|-----------|
| Le due rivoluzioni del 1917 in Russia | | |
| La guerra civile, il 'comunismo di guerra' e la Nep | | |

8. IL DOPOGUERRA

| Argomenti | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|--|--|-----------|
| L'immediato dopoguerra in Italia e il 'biennio rosso' | Il 'programma di San Sepolcro' | |
| Le conseguenze dei trattati di pace: il caso della Germania | | |
| USA negli anni '20 | | |
| La crisi del '29 e le sue conseguenze | | |
| La Russia dopo Lenin: ascesa di Stalin, piani quinquennali, collettivizzazione forzata | | |

I TOTALITARISMI

| Argomenti | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|--|--|-----------|
| La costruzione dello stato totalitario in Italia | L'ultimo discorso di Matteotti alla camera discorso di Mussolini del Gennaio 1925 | |
| L'ascesa del nazismo in Germania | | |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| Lo stalinismo in URSS | | |
|-----------------------|--|--|

GLI ANNI '30 IN EUROPA

| Argomenti | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|--|--|-------------------|
| Le violazioni dell'ordine di Versailles da parte della Germania | | |
| Le relazioni internazionali (fronti popolari, la politica estera italiana) | | |
| La guerra civile spagnola | | Conflitti bellici |
| Il congresso di Monaco | | |

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

| Argomenti | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|---|--|-------------------|
| Il patto Ribbentrop-Molotov e lo scoppio della guerra | | Conflitti bellici |
| Principali evoluzioni dei diversi fronti | | Conflitti bellici |
| L'Italia in guerra | | Conflitti bellici |

IL SECONDO DOPOGUERRA

| Argomenti | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|---|--|-----------|
| L'Italia e L'Europa all'indomani della guerra | | |
| La nascita dell'O.N.U. (CLIL) | | |

ARGOMENTI ANCORA DA SVOLGERE:
LA GUERRA FREDDA

SCIENZE

| | |
|-----------------|---|
| Anno scolastico | 2020/2021 |
| Docente | De Falco Maria Luigia |
| Disciplina | Scienze Naturali |
| Classe | 5 D Liceo Scientifico |
| Ore previste: | Ore svolte in presenza: 35 |
| | Ore didattica a distanza: 48 |
| | Ore previste fino all'8/6/21: 83 |
| Libro di testo | Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca " Il nuovo invito alla biologia.blu" – Dal carbonio alle biotecnologie – Zanichelli; Curtis-Barnes Invito alla biologia.blu - Zanichelli |

CONTENUTI DISCIPLINARI

Chimica organica

| Argomenti/ Opere | Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|---|--|---|
| <p>I composti organici e loro classificazione. Geometria delle molecole. Orbitali ibridi.</p> <p>Gli idrocarburi Idrocarburi alifatici a catena aperta: alcani, alcheni, alchini, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reattività. Idrocarburi alifatici a catena chiusa: nomenclatura e reazioni. Isomeria di struttura. Stereoisomeria: Isomeria di conformazione e isomeria geometrica. Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, caratteristiche chimico-fisiche principali; derivati del benzene, nomenclatura IUPAC; idrocarburi aromatici policiclici.</p> <p>I derivati degli idrocarburi. Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività.</p> <p>Alcoli: classificazione, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività in particolare l'ossidazione degli alcoli Eteri e fenoli: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche. Aldeidi e chetoni: nomenclatura e reattività. Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. I derivati degli acidi carbossilici. Esteri: nomenclatura. La reazione di esterificazione. La reazione di idrolisi basica. Le ammidi. Gli idrossiacidi, i chetoacidi, gli acidi bicarbossilici.</p> <p>Ammine: classificazione e reattività.</p> | <p>Scheda di approfondimento: La nostra salute - "Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici".</p> <p>Scheda di approfondimento: Educazione ambientale – "I composti organoclorurati: dal DDT ai pesticidi naturali".</p> <p>Scheda di approfondimento: La nostra salute – "Etanolo, NADH e fegato".</p> <p>Scheda di approfondimento: La nostra salute – "FANS: farmaci antinfiammatori non steroidei".</p> <p>Scheda di approfondimento: La nostra salute – "La sintesi dell'urea e l'industria dei fertilizzanti".</p> | <p align="center">Natura, progresso e tecnologia</p> |

La biologia molecolare del gene

| Argomenti/ Opere | Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|---|---|--|
| <p>Le basi chimiche dell'ereditarietà. La scoperta del DNA. La struttura molecolare del DNA. La duplicazione del DNA.</p> <p>I sistemi di riparazione del DNA: <i>proofreading</i>, sistema di <i>mismatch repair</i>, sistema di riparazione per escissione. I telomeri e la telomerasi. La PCR.</p> <p>La cromatina e i cromosomi. I cromosomi procarioti ed eucarioti. La spiralizzazione del DNA.</p> <p>Il codice genetico e la sintesi delle proteine. Il flusso dell'informazione genetica. Il ruolo dell'RNA. La trascrizione. L'elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote: splicing e splicing alternativo. Il codice genetico. La sintesi proteica. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: operone <i>lac</i> e operone <i>trp</i>. La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: una visione d'insieme. La genetica classica e gli sviluppi della genetica. Le mutazioni e le malattie genetiche.</p> | <p>"Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA" articolo di Marco Boscolo – Aula di Scienze - Zanichelli</p> | <p>La rappresentazione del reale</p> <p>Natura, progresso e tecnologia</p> <p>Il tempo e la memoria</p> <p>La crisi delle certezze</p> |

La genetica di virus e dei batteri

| Argomenti/ Opere | Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|--|--|--|
| <p>Il genoma virale. Virus a DNA, virus a RNA. Il ciclo vitale del virus.</p> <p>Il trasferimento genico nei batteri</p> | <p>Scheda di approfondimento: "I virus da patogeni a vettori".</p> | <p>La crisi delle certezze</p> <p>Natura, progresso e tecnologia</p> |

Il DNA ricombinante**

| Argomenti/ Opere | Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|---|---|-----------|
| <p>Il DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Plasmidi come vettori di clonaggio. Qualche esempio di applicazioni delle biotecnologie</p> <p>** questo nucleo tematico sarà svolto dopo il 15 maggio</p> | | |

INGLESE

| | |
|-------------------------------------|---|
| Anno scolastico | 2020/2021 |
| Docente | CAMBIAGHI Mara |
| Disciplina | INGLESE |
| Classe | 5D |
| Ore svolte in presenza | 25 |
| Ore didattica a distanza | 47 |
| Ore previste fino all'8/6/21 | 17 |
| Libro di testo | Letteratura: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage Voll. 1 e 2; Lingua: V.Jones, S. Kay, D. Brayshaw, S. Minardi, Focus Ahead Upper Intermediate, Pearson Longman 2017. A. Gallagher, F. Galluzzi, Mastering Grammar, Pearson 2016 |

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti:

| Argomenti/ Opere | Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti | Macroarea |
|---|---|--|
| The Romantic Age (general features): poetry (Wordsworth, Coleridge) and fiction - the Gothic novel (Mary Shelley) | Blake, 'London', 'The Tyger' Wordsworth, 'My Heart Leaps Up', 'Daffodils', 'Composed Upon Westminster Bridge', 'A Certain Colouring of the Imagination' Coleridge, 'The Rime of the Ancient Mariner' part 1 Mary Shelley, excerpts from Frankenstein: the Creation of the Monster. | Natura, progresso e tecnologia |
| Science and dystopian fiction Ray Bradbury, Fahrenheit 451 and the tradition of the dystopian novel (Mary Shelley, Huxley, Orwell, Bradbury, Ishiguro) | Mary Shelley, The Creation of the Monster | Natura, progresso e tecnologia |
| The Victorian Age: social and cultural context, (Utilitarianism, Evangelicalism, Methodism, Mill and the Empirical Tradition, the Oxford Movement, the coming of the railways, the Anglo-Boer Wars, Empire and Colonies. The Victorian Novel. Early and late Victorian thinkers: Charles Darwin and social Darwinism. | Charles Dickens, Oliver Twist ('Oliver wants some more', Hard Times ('Mr Gradgrind', 'Coketown') | La rappresentazione del reale |
| American Transcendentalism/American Renaissance | Emily Dickinson, 'Hope is the Thing with Feathers', 'To Make a Prairie', 'I'm Nobody' (see texts in Classroom), 'Because I could not stop for Death' | Tempo e memoria/ Natura, progresso e tecnologia |
| Aestheticism and Decadence: the English Aesthetic Movement and the European context. | Oscar Wilde, excerpts from The Picture of Dorian Gray (the Preface, the Painter's Studio, Dorian's Death). | |

| | | |
|---|--|--|
| The Faustian motif and its European precursors and followers. Victorian Drama. Farce, parody, satire and the comedy of manners. | The Importance of Being Earnest ('The Interview'). | |
| The Modern Age: social, cultural and historical context. Edwardians, Britain and WW1, Easter Rising, Suffragettes, the Welfare State. The Age of anxiety. The interwar years and WW2. The USA in the first half of the 20 th century. The Irish Free State and the Irish Republic. Modernist literature: the War Poets, Imagism, Ezra Pound, T.S. Eliot, early and late Modernist authors. Stream of consciousness, free indirect speech, interior monologue. | Joyce in Trieste (visione di un documentario storico su Joyce e Trieste prodotto dal Museo di Joyce e Svevo della città di Trieste). James Joyce, from <i>Dubliners</i> ('Eveline', The Dead'). From <i>Ulysses</i> : Mr Leopold Bloom has breakfast p. 184 and Mollys' interior monologue p. 185. Virginia Woolf, from <i>Mrs. Dalloway</i> : Clarissa and Septimus, Clarissa's Party* T.S. Eliot, from <i>The Waste Land</i> : The Burial of the Dead* | Conflitti bellici/Tempo e memoria La crisi delle certezze/Tempo e memoria La crisi delle certezze/ Tempo e memoria/ Conflitti bellici Tempo e memoria/ Conflitti bellici/La crisi delle certezze |
| Contemporary poetry | Seamus Heaney, 'Digging'* | Tempo e memoria |
| Contemporary Fiction and the tradition of dystopian fiction (Mary Shelley, Huxley, Ishiguro, Bradbury, McEwan) | Ian McEwan, from <i>Machines Like Me</i> ('A good mind')* | Natura, progresso e tecnologia |
| Contemporary Drama | Michael Frayn, <i>Copenhagen</i> * | Conflitti bellici/Natura, progresso e tecnologia |
| The Environmental Question interlinking with Civics (Ed. Civica) | Prose readings on deforestation | Natura, progresso e tecnologia |

*l'asterisco indica gli argomenti che verranno svolti dopo il 26 aprile

Per la parte linguistica sono state riviste e consolidate le seguenti strutture grammaticali: advanced passive forms, passive reporting structures, unreal pasts and regrets.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| | |
|-------------------------------------|--|
| Anno scolastico | 2020/2021 |
| Docente | Prof.ssa M.Chantal Farinet |
| Disciplina | Disegno e storia dell'arte |
| Classe | 5D |
| Ore svolte in presenza | 15 |
| Ore didattica a distanza | 30 |
| Ore previste fino all'8/6/21 | 13 |
| Libro di testo | Cricco- Di Teodoro Itinerario nell'arte – ed. arancione – volume 5 Ed. Zanichelli |

A)

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti:

| Argomenti/ Movimenti | Autori e Opere | Macroarea |
|---|---|---|
| <u>Romanticismo</u> | Friedrich: Viandante sul mare di nebbia Monaco in riva al mare | NATURA PROGRESSO TECNOLOGIA |
| | Delacroix: La libertà che guida il popolo | I CONFLITTI BELLICI. LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE |
| | Hayez: Il bacio La congiura dei Lampugnani | |
| <u>Realismo</u> | Courbet: Le signorine sulla riva della Senna Gli spaccapietre | LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE |
| <u>Macchiaioli</u> | Fattori: Campo italiano a Magenta La rotonda Palmieri | I CONFLITTI BELLICI |
| <u>Architettura del ferro e del vetro:</u> la seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione, le Esposizioni Universali | Parigi : Torre Eiffel Milano : Galleria Vittorio Emanuele Londra : Palazzo di cristallo | NATURA PROGRESSO TECNOLOGIA |
| <u>Impressionismo</u> | Manet: Colazione sull'erba Olympia | LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE |
| | Monet: La cattedrale di Rouen in pieno sole Impressione sole nascente | |
| | Degas: Lezione di ballo L'assenzio | LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE |

| | | |
|--|--|---|
| La Parigi degli impressionisti e i grandi piani urbanistici di fine '800: i boulevards, i caffè, le stazioni | La Gare d'Orsay con la ristrutturazione dell'architetto Gae Aulenti (cenni) | |
| <u>Post-Impressionismo</u> | Cezanne: Montagna S.ta Vitoria | |
| | Seurat : La grande jatte | |
| | Gauguin: Il Cristo giallo Da dove veniamo ,chi siamo, dove andiamo | NATURA PROGRESSO TECNOLOGIA |
| | Van Gogh: I mangiatori di patate Autoritratto con cappello di feltro Campo di grano | LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE. NATURA PROGRESSO TECNOLOGIA |
| <u>Divisionismo</u> | Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi | NATURA PROGRESSO TECNOLOGIA |
| | Pellizza da Volpedo: Quarto stato Fiumana | LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE |
| <u>Art Nouveau</u> | Klimt: Giuditta I | |
| | Gaudì : Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà. (cenni) Cenni sul Liberty in Italia. | |
| <u>Fauves</u> | Matisse: La stanza rossa Donna con cappello | |
| <u>Espressionismo Tedesco</u> | Munch: Il grido Sera nel corso | LA CRISI DELLE CERTEZZE |
| <u>Cubismo</u> | Picasso: Le signorine di Avignone Ritratto di A.Vollard Guernica | TEMPO E MEMORIA I CONFLITTI BELLICI |
| <u>Futurismo</u> | Boccioni: La città che sale Forme uniche | TEMPO E MEMORIA |
| | Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio | TEMPO E MEMORIA |
| <u>Dadaismo</u> | Duchamp: La fontana, L.H.O.O.Q. | |
| <u>Surrealismo</u> | Dali: | TEMPO E MEMORIA |

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| | La persistenza della memoria Sogno causato da un'ape Apparizione di un volto | |
| | Magritte: L'uso della parola | |
| <u>Astrattismo</u> | Kandinskj: Composizione VI | |
| <u>Metafisica</u> | De Chirico: Le muse inquietanti | |
| <u>Architettura razionalista</u> | Gropius: La Bauhaus di Weimar | |
| | Mies Van Der Rohe: Padiglione tedesco Expo a Barcellona (cenni) | |
| | Le Corbusier : La ville Savoye Unitè d'habitation | NATURA PROGRESSO TECNOLOGIA |
| <u>Architettura organica</u> | Wright: La casa sulla cascata Guggenheim Museum di New York | NATURA PROGRESSO TECNOLOGIA |
| <u>Architettura fascista e monumentalismo</u> | Terragni :la casa del fascio di Como Piacentini :il palazzo di Giustizia di Milano G.Muzio: la Triennale di Milano | |
| Il manifesto urbanistico dell'era fascista | Esposizione universale del '42 : quartiere dell' Eur e Palazzo della civiltà italiana (cenni) | |
| <u>Architettura degli anni '50 – '60 a Milano</u> | Studio BBPR: la Torre Velasca Giò Ponti: il grattacielo Pirelli (cenni) | |
| <u>Informale in Italia</u> | Burri Fontana | I CONFLITTI BELLICI |
| <u>Informale negli Stati Uniti</u> | Pollock | |
| <u>Pop-Art</u> | Warhol : Marilyn | |
| <u>Architettura di fine millennio : cenni a strutture museali, teatri, Porta Nuova e Citylife a Milano</u> | R.Piano, V.Gregotti, M.Botta, I.Rota, D.Libeskind, Z.Hadid, A.Isozaki, D.Herzog, S.Boeri (cenni) | |

SCIENZE MOTORIE

| | | |
|------------------------|---|-----------|
| Anno scolastico | 2020/2021 | |
| Docente | Cinzia Quinzi | |
| Disciplina | Scienze motorie e sportive | |
| Classe | 5D | |
| Ore previste: | Ore svolte in presenza: | 23 |
| | Ore didattica a distanza | 28 |
| | Ore previste fino all'8/6/21: | 8 |
| Libro di testo | Più movimento (Fiorini –Bocchi –Coretti) ed. Marietti scuola | |

CONTENUTI DISCIPLINARI

| Argomenti/ Opere | Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|--------------------------|---|---|
| ATTIVITA' PRATICA | Esercizi di potenziamento, stretching lavoro aerobico Esercizi individuali , a coppie , con fune ed elastico . es. in circuito test 30 mt DAD esercizi da seduti per collo e spalle | Attività di ginnastica generale e posturale |
| TEORIA | Sostanze e pratiche vietate nello sport Caso BEN JHONSON Dipendenza da tabacco e alcool Alimentazione ,dieta mediterranea e piramide alimentare Alimenti che aiutano memoria e concentrazione Regime alimentare di CR7 Le Olimpiadi antiche e moderne . Come sono nati alcuni sport e nuove discipline olimpiche Colonialismo sportivo . servizio dal settimanale televisivo TV7 Presentazione del sito "lifegate "portale della sostenibilità Lettura e discussione su :produzione di CO2 con attività quotidiane , l'acqua , le api . | Doping e salute Storia dello sport Ecosostenibilità e stili di vita |

IRC

| | |
|------------------------|---|
| Anno scolastico | 2020/2021 |
| Docente | Agostini Giovanna |
| Disciplina | IRC |
| Classe | 5D |
| Ore previste: | Ore svolte in presenza: 10 |
| | Ore didattica a distanza: 15 |
| | Ore previste fino all'8/6/21: 7 |
| Libro di testo | INCONTRO ALL'ALTRO, S.Bocchini (EDB) |

CONTENUTI DISCIPLINARI

| Argomenti/ Opere | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|--|--|--------------------------------------|
| <p>La questione seria della 'libertà nel mondo contemporaneo: libertà situata e libertà condizionata.</p> <p>Il rapporto tra libertà e responsabilità: la questione della 'morale'.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Visione del videoclip "cos'è la libertà" (dal sito www.mf0.me); • Visione di un estratto dello sceneggiato di S.Bolchi – 1969 "I fratelli Karamazov": La leggenda del grande inquisitore • visione commentata della conferenza: LA LEGGENDA DEL GRANDE INQUISITORE, con il filosofo S.Petrosino. https://vimeo.com/264430495 | <p>La crisi delle certezze</p> |
| <p>Dal bisogno al desiderio: la visione di E. Lévinas</p> | <ul style="list-style-type: none"> • appunti sparsi dai testi TOTALITA' E INFINITO e ALTRIMENTI CHE ESSERE (slides della docente a partire da una lezione di S.Petrosino) https://www.youtube.com/watch?v=N-pnO9hPphA | <p>La rappresentazione del reale</p> |
| <p>Elementi di morale biblica: il rapporto con l'origine, il senso della norma, l'esperienza del limite</p> | <p>- Analisi del testo biblico di Genesi 3, 1-13: la scelta tra bene e male.</p> | |
| <p>La bioetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scienza 'globale': spazio, tempo, cultura. (Van Potter, Jonas, Habermas) - Natura e Tecnica: riduzionismi e prospettive di dialogo. | <ul style="list-style-type: none"> - slides della docente - slides della docente | <p>Natura, progresso, tecnologia</p> |

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Evoluzione del concetto di responsabilità - Bioetica: visione cattolica e visione laica (le due accezioni di laicità). Posizione sostanzialista e posizione funzionalista. | | |
| <p>Riflessioni nell'era tecnologica: la dignità della persona</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e commento dell'articolo "In che senso il "potenziamento" tecnologico della vita è un suo "miglioramento?" (di F.Giglio, in <i>Anthropologica</i>, 1 Gennaio 2011; http://www.anthropologica.eu/in-che-senso-il-potenziamento-tecnologico-della-vita-e-un-suo-miglioramento/) - visione di estratti del film GATTACA – LA PORTA DELL'UNIVERSO. https://www.youtube.com/watch?v=QawgOFxUklQ - https://www.youtube.com/watch?v=FTMoFG1GEFM | <p>Natura, progresso, tecnologia.</p> |
| | Ancora da svolgere: | |
| <p>Temi di bioetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la questione dell'interruzione volontaria di gravidanza: valori, soggetti e implicazioni sociali coinvolti - la posizione cattolica; la questione della 'ominizzazione'. | <ul style="list-style-type: none"> - visione video IL MIRACOLO DELLA VITA (Quark, https://www.youtube.com/watch?v=OT7aaikxn44) - dibattito in classe a partire dalla visione degli studenti; slides della docente. - Lettura commentata dell'articolo: "SCEGLIERE LA VITA: l'aborto tra diritto e morale" (di L. Sesta, in <i>Anthropologica</i>, 1 Gennaio 2015) - Lettura e commento di estratti dai testi del Magistero: <i>Humanae Vitae</i> (1968); <i>Evangelium Vitae</i> (1995); - Dionigi Tettamanzi, <i>La comunità cristiana e l'aborto</i>, Ed. Paoline, 1973 | <p>La crisi delle certezze</p> |
| <p>La questione del 'fine vita'</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Visione e commento dell'intervista al Dr M.Melazzini (Soul, TV 2000, https://www.youtube.com/watch?v=jxjPXpgYLEE) - Lettura e discussione dell'articolo "MORIR BENE O BUONA MORTE? L'umanità alla prova nel dibattito sulla eutanasia", di L. Sandonà, in <i>Anthropologica</i>, Gennaio 2015. | <p>Natura, progresso, tecnologia.</p> |
| <p>L'esperienza del 'potere' per sè e del 'potere' per gli altri: la dimensione politica e sociale dell'esistenza.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Estratti da testi sulla Dottrina sociale della Chiesa. - I principi di <i>bene comune, solidarietà, sussidiarietà e persona</i> | |
| | EXCURSUS: | |
| <p>Il mistero dell'Incarnazione</p> | <p>Perché non nel XXI secolo? La scelta, la rete, il valore del silenzio. Riflessioni intorno al Natale a partire da uno spot della Telecom ("Oggi che mondo sarebbe se avesse potuto comunicare così? - https://www.youtube.com/watch?v=55-WJknHk_o)</p> | |

FOTOGRAFIA

| | |
|------------------------|--|
| Anno scolastico | 2020-2021 |
| Docente | MARCO COSTA |
| Disciplina | Educazione ai valori Etici e Sociali attraverso il linguaggio fotografico |
| Classe | 5D |
| Ore previste | Ore effettivamente svolte al 26 aprile: 24 di cui 9 in presenza Ore previste fino alla fine dell'anno scolastico: 4 |

CONTENUTI DISCIPLINARI

| Argomenti | Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti | Macroarea |
|---|---|-----------|
| Il racconto della vita di tutti i giorni. | HENRI CARTIER-BRESSON ROBERT DOISNEAU WILLY RONIS GIANNI BERENGO GARDIN ERWITT ELLIOT GERDA TARO MARGARET BOURKE-WHITE TINA MODOTI LETIZIA BATTAGLIA La FARM SECURITY ADMINISTRATION | |
| 1895: il mondo scopre una nuova forma d'arte. | AUGUSTE e LOUIS LUMIÈRE THOMAS EDISON GEORGES MÉLIÈS | |
| Il cinema come invenzione, narrazione, osservazione. Il colore come forma espressiva. Il ruolo del direttore della fotografia nel cinema. | <i>The Cameramen</i> di BUSTER KEATON e MARCELINE DAY <i>Una giornata particolare</i> di ETTORE SCOLA <i>Gomorra</i> di MATTEO GARRONE <i>Ammore e malavita dei</i> MANETTI BROS <i>Quel bravo ragazzo</i> di E. LANDO/MASSIMO SCHIAVON | |
| Un Paese raccontato con il linguaggio della fotografia e del cinema di documentazione. | <i>Un Paese</i> di PAUL STRAND e CESARE ZAVATTINI <i>Visages Villages</i> di AGNÈS VARDA e JR | |

| | | |
|---|---|--|
| Mettere in scena le contraddizioni della contemporaneità. | <i>L'odio di</i> MATHIEU KASSOVITZ | |
| Il documentario: quando il cinema racconta la fotografia. | <i>Il sale della terra</i> film documentario di WIM WENDERS sui progetti di SEBASTIÃO SALGADO | |

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINA | DOCENTE |
|---|-----------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Loredana Calabretta |
| Lingua e cultura latina | Loredana Calabretta |
| Matematica | Elena Amalia Raimondi |
| Fisica | Elena Amalia Raimondi |
| Lingua e cultura straniera | Mara Cambiaghi |
| Storia | Paola Balotta |
| Filosofia | Paola Balotta |
| Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra | Maria Luigia De Falco |
| Disegno e storia dell'arte | M.Chantal Farinet |
| IRC | Giovanna Agostini |
| Materia alternativa – Educazione ai valori etici con linguaggio fotografico | Marco Costa |
| Scienze motorie e sportive | Cinzia Quinzi |

Data la modalità di lavoro on line adottata secondo la vigente normativa per la stesura del documento, la firma viene apposta dal solo coordinatore a nome dell'intero Consiglio di Classe

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Loredana Calabretta

