

Protocollo e data – vedere segnatura

## **LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **Classe 5<sup>^</sup> SEZ. C**

#### **ESAME DI STATO A.S. 2020/2021**

IL DOCUMENTO È STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 05 MAGGIO 2021

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Bruna Baggio

Documento elettronico originale firmato digitalmente e  
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

---

## INDICE

### **1. OFFERTA FORMATIVA**

- a) PIANO STUDI

### **2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- a) OBIETTIVI E METODOLOGIE
- b) DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI SCELTA ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA
- d) CRITERI STESURA ELABORATI
- e) CRITERI ED ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
- g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
- i) PERCORSI CLIL

### **3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE**

- a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
- b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
- d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### **4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE**

## 1. OFFERTA FORMATIVA

### a) PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (Educazione ai Valori Etici e Sociali attraverso il Linguaggio Fotografico)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2. ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

#### OBIETTIVI

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-consiglio-di-classe-triennio>

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

#### **Competenza alfabetica funzionale**

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

#### **Competenza multilinguistica**

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro.

#### **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche. Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

#### **Competenza digitale**

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

#### **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

#### **Competenza in materia di cittadinanza**

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

#### **Competenza imprenditoriale**

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

#### **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

### **OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI**

#### **L'Area linguistica e comunicativa**

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

#### **L'area scientifica matematica e tecnologica**

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

#### **L'area storico-sociale**

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc.

#### **b) DIDATTICA A DISTANZA**

Sono state svolte videolezioni secondo il regolamento della DDI. Nei singoli programmi disciplinari sono indicate le ore svolte con la piattaforma Meet.

#### **c) CRITERI DI SCELTA DEGLI ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA**

L'argomento assegnato è stato concordato con gli studenti e le studentesse della classe. La trattazione dell'elaborato comprende elementi sia della matematica sia della fisica (secondo l'allegato C1). L'elaborato potrà includere un eventuale approfondimento pertinente all'argomento assegnato in base ai propri interessi. Per l'assegnazione dell'argomento agli studenti si è tenuto conto degli interessi personali e attitudini manifestate nel corso di studi.

#### **d) CRITERI STESURA ELABORATI**

Si suggerisce di realizzare un elaborato in forma di testo scritto, corredato possibilmente da formule e grafici, composto da un numero di pagine idoneo all'argomento affrontato (indicativamente tra le 5 e le 10 pagine, comprensive di grafici e immagini). Il carattere deve essere chiaro e leggibile (Times New Roman o Calibri size 12). Dovrà essere consegnato in formato pdf.

Dovrà essere così strutturato

- **Titolo**
- **Abstract** (sintesi, in 10-12 righe di ciò che si andrà a trattare, specificando il collegamento con le altre discipline)
- **Corpo dell'elaborato:** ogni titolo fa riferimento ad un argomento fisico e matematico (in modo più o meno esplicito): dovranno esserci i necessari riferimenti teorici agli strumenti matematici che si

utilizzano e agli argomenti fisici che si devono descrivere. La qualità della trattazione dovrà essere in linea con le competenze di uno studente di liceo scientifico. Sarebbe auspicabile tracciare almeno un collegamento esterno alle discipline di matematica e fisica, che nasca in modo naturale e permetta di migliorare la comprensione dell'argomento trattato. Per esempio, una integrazione critica con il contesto storico oppure sociale, filosofico, di attualità, educazione civica, ecc. o basato sul proprio curriculum/esperienza di PCTO.

- **Bibliografia e sitografia per le fonti a cui si è attinto.**

L'assegnazione dell'elaborato è stata comunicata dalla scuola tramite e-mail ufficiale alla fine del mese di aprile. La consegna avverrà entro il 31 maggio.

Durante il periodo di stesura si potrà fare riferimento al docente referente per questioni inerenti la forma e al docente delle materie di indirizzo per quanto riguarda i contenuti. L'elaborato nella sua formulazione finale verrà valutato in sede d'esame.

Lo studente per la discussione in sede d'esame potrà avvalersi anche di software per la presentazione multimediale (PowerPoint o simili) e/o della lavagna presente in classe. Lo studente porterà una copia offline del proprio lavoro in caso di inattese problematiche della rete.

**Segue l'elenco dei titoli degli elaborati assegnati agli studenti:**

<b>ARGOMENTO</b>
I treni a levitazione magnetica: collegamenti tra campo magnetico, legge dell'induzione elettromagnetica e sviluppo sostenibile
Spettro elettromagnetico: Applicazioni nell'ambito dei beni culturali
Incertezza e indeterminazione, tra fisica classica e meccanica quantistica
I chip: tra circuiti sempre più in miniatura e funzionalità
Trasformazioni di Lorentz e correlazione tra spazio e tempo
Matematica e fisica della seconda rivoluzione scientifica. Applicazioni delle derivate e degli integrali alla fisica.
Raggi X, applicazioni in campo medico
La radioattività e l'energia nucleare nelle fissioni e fusioni, costi e vantaggi
La gravità da Galileo alla nuova interpretazione di Einstein
Lo spettro elettromagnetico: le onde a bassa frequenza
Il dualismo onda-particella e l'effetto tunnel
Studio dello spettro di energia dell'idrogeno e la spettroscopia astronomica
La stimolazione magnetica transcranica
Equivalenza massa energia: dall'equazione di Einstein alle applicazioni dell'energia nucleare
L'avvento del nucleare e i decadimenti radioattivi
Circuiti RC nel BLSd: grandi capacità possono salvarci la vita
Il limite invalicabile della velocità della luce
Il principio di relatività galileiano e le equazioni dell'elettromagnetismo: problemi e soluzioni (Michelson Morley)
La scoperta dell'elettrone: dai raggi catodici all'esperimento di Millikan
L'energia eolica, costi e benefici tra matematica e fisica
Inquinamento elettromagnetico, che cos'è e che danni può provocare
Induzione elettromagnetica e applicazione nella musica (pickup chitarra)

**e) CRITERI ED ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

I testi da sottoporre al candidato durante il colloquio sono stati scelti secondo un criterio di esaustiva rappresentatività del programma svolto e di equilibrio tra prosa e poesia. Il numero dei testi (trenta) è omogeneo per tutte le classi e risulta congruo con il numero degli studenti.

Segue elenco:

- 1) Dante Alighieri, Canto I del Paradiso, vv 64- 75
- 2) Dante Alighieri, Canto XVII del Paradiso, vv 106-142
- 3) Wolfgang Goethe, La discesa alle madri (dal *Faust*, parte II, atto I)
- 4) Wolfgang Goethe, L'ultimo monologo di Faust (dal *Faust*, parte II, atto V)
- 5) Ugo Foscolo, L'incontro con il Parini (4 dicembre) da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- 6) Giacomo Leopardi, *La sera del dì di festa*, vv 1-25
- 7) Giacomo Leopardi, *L'infinito*
- 8) Giacomo Leopardi, *A se stesso*
- 9) Giacomo Leopardi, "Sovente a queste rive..." da *La Ginestra* , vv 158-201
- 10) Giovanni Verga, "Egli andava a visitare il carcame del grigio" da *Rosso Malpelo*
- 11) Giovanni Verga, "L'addio di 'Ntoni" da *Malavoglia*
- 12) Charles Baudelaire, *Corrispondenze*
- 13) Arthur Rimbaud, *La lettera del veggente* a Paul Demeny, 15 maggio 1871
- 14) Gabriele D'Annunzio, *La sera fiesolana*
- 15) Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*
- 16) Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno*
- 17) Luigi Pirandello, "Uno strappo nel cielo di carta" dal cap. XII del *Fu Mattia Pascal*
- 18) Luigi Pirandello, Discorso del Padre: "Ma se è tutto qui il male! Nelle parole!" da *I sei personaggi in cerca d'autore*
- 19) Marcel Proust, "Le intermittenze del cuore" da *Alla ricerca del tempo perduto*
- 20) Italo Svevo, "Prefazione" (Lettera del Dottor S.) da *La Coscienza di Zeno*.
- 21) Italo Svevo, Conclusione de *La Coscienza di Zeno*
- 22) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*
- 23) Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*
- 24) Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*
- 25) Eugenio Montale, *La casa dei doganieri*
- 26) Eugenio Montale, *Piove*
- 27) Andrea Zanzotto, *Rivolgersi agli ossari*
- 28) Italo Calvino, "Isidora Le città e la memoria. 2." da *Le città invisibili*
- 29) Carlo Emilio Gadda, Incipit di *Quer pasticciaccio brutto di via Merulana*
- 30) Primo Levi, "La memoria dell'offesa" da *I sommersi e i salvati*

**f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

**1. TITOLO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>NODI CONCETTUALI</b>
Scienze, Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Fisica	Natura, progresso e tecnologia
Storia, Filosofia, Inglese, Latino, Storia dell'Arte	Il lavoro
Scienze, Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Latino, Storia dell'Arte, Fisica	Il tempo e la memoria
Scienze, Storia, Filosofia, Italiano, Inglese, Latino, Storia dell'Arte	La violenza nella storia
Storia, Filosofia, Inglese, Latino, Storia dell'Arte	Comunicare l'esistenza

**1. Natura, progresso e tecnologia**

<b>Nodo concettuale</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Articolazione</b>
Leopardi	Italiano	La rappresentazione romantica della natura in Giacomo Leopardi
Verga	Italiano	il mondo arcaico e l'irruzione della storia nei Malavoglia
I poeti simbolisti	Italiano	La rappresentazione simbolista del mondo della natura in Baudelaire e Rimbaud
D'Annunzio, Pascoli e il Decadentismo italiano	Italiano	La rappresentazione della natura tra simbolismo e tradizione in D'Annunzio e Pascoli
Il futurismo e Marinetti	Italiano	Contro il passatismo. Elogio della macchina nei manifesti di Marinetti
Zanzotto*	Italiano	La rappresentazione della natura tra nuove avanguardie e tradizione in Andrea Zanzotto
I composti organici  Polimeri sintetici	Scienze	I gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici Reazioni di combustione, IPA e gas serra Le plastiche. Problema ambientale ma anche materiali preziosi frutto del progresso scientifico
Biomolecole	Scienze	Gli antibiotici e la regolazione enzimatica
Genetica classica	Scienze	Le leggi di Mendel e le malattie genetiche
Genetica moderna	Scienze	La clonazione della pecora Dolly Tecnica di manipolazione del DNA PCR
The Victorian Compromise, The Second Industrial Revolution  A protest against mass- production in the industrial era  The Late Victorian Age and the English Naturalism The Immanent Will and nature. The sinking of the "Titanic"  The American Renaissance Nature and Man	Inglese	C. Dickens  The Pre-Raphaelite Brotherhood  T. Hardy  W. Whitman  A. Huxley

Dystopian fiction and technocracy A world without privacy Human cloning and bioethics		G. Orwell K. Ishiguro
L'induzione elettromagnetica e le applicazioni Onde elettromagnetiche	Fisica	Alternatore e corrente alternata Trasformatore e trasporto della corrente Onde elettromagnetiche e loro applicazioni
Il mondo come volontà e rappresentazione  Umanismo naturalistico  La scoperta e lo studio dell'inconscio	Filosofia  Filosofia	Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione, il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, le vie di liberazione della volontà di vivere  La sinistra hegeliana: Feuerbach Antropologia e teologia mascherata, umanismo naturalistico  Freud La scoperta e lo studio dell'inconscio, la teoria della sessualità e il complesso edipico, l'arte e la psicoanalisi
La questione sociale	Storia	L'Europa industriale, i limiti del sistema e la sua contestazione, la questione sociale, il socialismo e il Manifesto, la formazione della classe operaia, Cartismo e le Trade Unions in Gran Bretagna
L'architettura italiana del primo Novecento.	Storia dell'Arte	La pianificazione urbanistica. Il cemento armato.

## 2. Il lavoro

<b>Nodo concettuale</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Articolazione</b>
Giovanni Verga	Italiano	Lo sfruttamento minorile. L'inchiesta di Franchetti e Sonnino.
Seneca	Latino	La dignità dello schiavo in Seneca
The Early Victorian Age, Social Reforms and the Chartist Movement The establishment of workhouses The Second Industrial Revolution and the living conditions of the working class  British Socialism	Inglese	C. Dickens  The Pre-Raphaelites

The Russian Revolution		G. Orwell
Il travaglio del negativo	Filosofia	Hegel Le tesi di fondo del sistema, il dibattito sul giustificazionismo La dialettica hegeliana e il travaglio del negativo La fenomenologia dello spirito
Il concetto di lavoro		Filosofia del lavoro Intervista filosofica, il concetto del lavoro nella mitologia
La critica al misticismo logico		Marx le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al Liberalismo, la critica all'economia borghese, la concezione materialistica della storia, il Manifesto del partito comunista
La crisi di Wall Street	Storia	La crisi del Ventinove
Divisionismo. Tra simbolo e realtà.	Storia dell'Arte	La condizione delle lavoratrici stagionali nella pittura divisionista.

### 3. Il tempo e la memoria

<b>Nodo concettuale</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Articolazione</b>
Leopardi	Italiano	La forza della rimembranza nella poesia di Leopardi
Pascoli	Italiano	La memoria familiare come ossessione nella poesia di Pascoli
Svevo	Italiano	Destrutturazione temporale nella <i>Coscienza di Zeno</i>
Proust*	Italiano	Le intermittenze del cuore. Tempo perduto e ritrovato di Marcel Proust
Montale*	Italiano	La memoria che salva nella poesia di Montale
Dante, Paradiso	Italiano	La Firenze del passato. La memoria del viaggio nel <i>Paradiso</i> di Dante
Seneca	Latino	Riflessione sul tempo

Marziale	Latino	Un epigramma funebre di Marziale
Struttura e funzione del DNA	Scienze	DNA Replicazione
Espressione genica	Scienze	Trascrizione Traduzione Mutazioni
Genetica	Scienze	Genoma eucariotico e procariotico Malattie genetiche
Il racconto della vita di tutti i giorni	Linguaggio Fotografico	HENRI CARTIER-BRESSON ROBERT DOISNEAU WILLY RONIS GIANNI BERENGO GARDIN ERWITT ELLIOT GERDA TARO MARGARET BOURKE-WHITE TINA MODOTI LETIZIA BATTAGLIA  La FARM SECURITY ADMINISTRATION
Relatività ristretta	Fisica	Dilatazione degli intervalli temporali Simultaneità
Modernism The objective correlative and the mythical method Recollection of a mythical past  The stream of consciousness, the interior monologue and moments of being  The stream of consciousness, epiphanies, the interior monologue and the mythical method  Memories and growing up	Inglese	T. S. Eliot  V. Woolf  J. Joyce  K. Ishiguro
La base del sapere scientifico	Filosofia	Critica della Ragion pura: Estetica trascendentale Analitica trascendentale Dialettica trascendentale  Nietzsche

		Il ruolo della malattia, il rapporto con il Nazismo, apollineo e dionisiaco, la metafisica d'artista e il superuomo
Metafisica. Oltre l'apparenza delle cose.	Storia dell'Arte	La memoria di un passato classico e la memoria di un presente inanimato nella pittura metafisica.
Impressionismo. La poetica dell'istante.	Storia dell'Arte	Le ore, il tempo e le stagioni nella pittura impressionista.

#### 4. La violenza nella storia

<b>Nodo concettuale</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Articolazione</b>
Foscolo	Italiano	La delusione storica nell'età napoleonica nei <i>Sonetti</i> e nelle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>
Goethe: <i>Il Faust</i>	Italiano	Il compromesso con il male genera mostri (Faust e Mefistofele)
Ungaretti*	Italiano	Il primo conflitto mondiale nella raccolta <i>Allegria</i> di Ungaretti.
Montale	Italiano	La "guerra di tutti contro tutti" ne <i>La bufera e altro</i>
Primo Levi	Italiano	La violenza nei Lager in <i>Se questo è un uomo</i>
Zanzotto*	Italiano	Il tema degli ossari e del terrorismo nella <i>Pseudotrilogia</i> di Andrea Zanzotto
Pier Paolo Pasolini*	Italiano	Gli anni di piombo e Pier Paolo Pasolini
Tito Livio	Latino	La storia romana è macchiata di sangue negli <i>Annales</i> di Tito Livio
Seneca	Latino	Scene cruente nel <i>Thyestes</i> di Seneca
Lucano	Latino	L'orrore e il soprannaturale nel <i>Bellum civile</i> di Lucano
Tacito	Latino	L'imperialismo romano nell' <i>Agricola</i> di Tacito. La violenza del potere nelle <i>Historiae</i> e negli <i>Annales</i> di Tacito
Biomolecole	Scienze	Regolazione enzimatica Gas nervini

Genetica	Scienze	Il concetto di razza umana non ha nessuna base scientifica
<p>The Victorian Age and the Fallen Woman. A departure into the modern world and the difficulty of being alive</p> <p>Forced labour and the righteousness of human justice</p> <p>The American Civil War</p> <p>Imperialism, colonialism and slavery</p> <p>The shell-shock disorder in the WWI Women and art</p> <p>The political satire and the Russian Revolution Totalitarianism in 20<sup>th</sup> century</p>	Inglese	<p><i>T. Hardy</i></p> <p>O. Wilde</p> <p>W. Whitman</p> <p>R. Kipling</p> <p>V. Woolf</p> <p>G. Orwell</p>
I classici della filosofia: Per la pace perpetua	Filosofia	La genesi e la natura del saggio, i principali contenuti dell'opera, la struttura
<p>Imperialismo</p> <p>Il mondo all'inizio del Novecento</p> <p>Europa e mondo nella Prima Guerra Mondiale</p> <p>La Rivoluzione russa</p> <p>Lo stalinismo</p> <p>Il Fascismo</p>	Storia	<p>L'età dell'imperialismo, la rivoluzione del 1800, la conquista del West, la nascita della democrazia dei partiti, la vita nel selvaggio West, la guerra civile tra Nord e Sud</p> <p>Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento: la crisi dell'equilibrio europeo, l'età dell'imperialismo</p> <p>La conflittualità tra monarchici e repubblicani in Francia e l'antisemitismo: l'affaire Dreyfus</p> <p>Le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico culturale, la grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate, 1914: fronte occidentale e fronte orientale, l'intervento italiano</p> <p>La Rivoluzione di febbraio e la Rivoluzione di ottobre, la guerra civile e il governo bolscevico</p> <p>Lo stalinismo e i piani quinquennali</p>

Il Nazismo		La crisi del dopoguerra in Italia, l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa La dittatura fascista
La Seconda Guerra Mondiale		La Germania Nazista, Il collasso della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich, il totalitarismo  La Seconda Guerra Mondiale: la guerra lampo, la Shoah, l'attacco giapponese a Pearl Harbor, la Resistenza e la caduta del Fascismo
Dadaismo. L'ultima stagione delle avanguardie.	Storia dell'Arte	La follia della guerra nel paradosso dadaista.

### 5. Comunicare l'esistenza

<b>Nodo concettuale</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Articolazione</b>
Goethe, <i>Faust</i>	Italiano	Il mistero insondabile delle Madri nel secondo <i>Faust</i>
Novalis	Italiano	La notte romantica negli <i>Inni</i> di Novalis
Friedrich Hölderlin	Italiano	Il pensiero poetante di Hölderlin
Leopardi	Italiano	"Dire l'infinito" nella poesia di Leopardi
Baudelaire	Italiano	Comunicare l'essenza "confusa" delle cose nei <i>Fiori del male</i>
Rimbaud	Italiano	Il poeta veggente e l'ignoto in Rimbaud. Le illuminazioni.
Mallarmé	Italiano	La pagina bianca di Mallarmé
Pascoli	Italiano	Una poetica decadente: <i>Il fanciullino</i> di Pascoli
Pirandello	Italiano	L'umorismo e la maschera in Luigi Pirandello
Italo Svevo	Italiano	Verità e menzogna nella <i>Coscienza di Zeno</i>
Ungaretti	Italiano	L'"inesauribile segreto" della poesia di Ungaretti

Montale	Italiano	<i>“Non chiederci la parola”</i> : la poetica di Eugenio Montale
Zanzotto*	Italiano	Comunicare l’ <i>Oltranza</i> nella “pseudotrilogia” di Zanzotto
Dante	Italiano	La poesia dell’ineffabile nel <i>Paradiso</i> di Dante
Apuleio*	Latino	La favola esoterica di Amore e Psiche nelle <i>Metamorfosi</i> di Apuleio
The Aesthetic Movement in England, Art for Art's Sake. The Double. The age of anxiety Moments of being The stream of consciousness, paralysis and epiphanies The modern anti-hero The Theatre of the Absurd and the post-war alienation Individual responsibility in society	Inglese	O. Wilde  T.S. Eliot  V. Woolf  J. Joyce  S. Beckett  I. McEwan
La realtà e l’assolutezza della legge morale  Temi romantici  Il linguaggio	Filosofia	Critica della Ragion pratica  La rivoluzione copernicana morale, noumenicità e fenomenicità della morale.  Il romanticismo tedesco: la Sehnsucht, l’ironia, il titanismo, la fuga dalla realtà, la poesia, l’infinito, l’amore, la storia, la natura, l’ottimismo e il pessimismo  Wittgenstein Fatti e linguaggio, linguaggio e verità, la filosofia come critica del linguaggio
Seconda Rivoluzione industriale  La società di massa	Storia	L’apogeo della borghesia, l’uniformità e il conformismo, il Positivismo, la seconda rivoluzione industriale, gli sviluppi del socialismo, la chiesa cattolica a fine Ottocento, il movimento socialista europeo  La nascita della società di massa: le caratteristiche e i presupposti della società di massa, economia e società nell’epoca delle masse, la politica nell’epoca delle masse  La Costituzione italiana: i primi 12 articoli

I diritti e i doveri		27 gennaio: la giornata della memoria 10 febbraio: il giorno del ricordo 25 aprile: la festa della liberazione 1° maggio: Festa del lavoro 2 giugno: Festa della Repubblica
Opere a confronto.	Storia dell'Arte	Lo specchio dell'interiorità: "Gli occhi chiusi" di Odilon Redon, "Ritratto di Ambroise Vollard" di Pablo Picasso, "Ritratto di Jeanne Hébuterne" di Amedeo Modigliani.

### g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 40 ore, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla legge (che fissa come limite minimo 33 ore per ciascun anno scolastico).

È stato individuato un docente referente di educazione civica (il prof. Claudio Guzzi), scelto tra gli insegnanti di discipline giuridiche ed economiche dell'Istituto, che si è assunto il compito, congiuntamente al coordinatore di classe, di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, utilizzato da tutte le classi della scuola a partire dal presente anno scolastico e di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

	Indicatori	Punteggio				
		A	B	C	D	E
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica	A	B	C	D	E
<b>CITTADINANZA ATTIVA</b>	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative	A	B	C	D	E
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)	A	B	C	D	E
<b>PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE</b>	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui	A	B	C	D	E

<b>DIGITALE</b>	<b>5.</b> Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)	A	B	C	D	E
<b>IMPRENDITORIALE</b>	<b>6.</b> Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione	A	B	C	D	E

**Educazione Civica – classe 5° C – a.s. 2020/2021**

Ore svolte: 40

L'ordine delle lezioni nel registro elettronico è a ritroso

N° Ore	Docente	Argomento
1	ANDRESANI TIZIANA	PowerPoint sulla mafia: legalità e mafia, la storia di Cosa Nostra e la Sicilia
1	ANDRESANI TIZIANA	Presentazioni PowerPoint sulla mafia: il giornalismo e la mafia, la cultura mafiosa e quella della legalità
1	ANDRESANI TIZIANA	Presentazioni PowerPoint sulla mafia: lo Stato Italiano e la mafia
1	ANDRESANI TIZIANA	Il concetto di lavoro. Intervista filosofica, il mito e il lavoro, il rapporto servo/padrone nella Fenomenologia dello spirito
1	ANDRESANI TIZIANA	Pippo Fava e la mafia
1	ANDRESANI TIZIANA	Pippo Fava e Cosa Nostra. L'ultima intervista con Enzo Biagi prima dell'assassinio
1	ANDRESANI TIZIANA	L'UE, il Consiglio europeo e il Parlamento, il potere legislativo, gli interventi europei in periodi pandemici, Mes, finanziamenti, piani vaccinali
1	ANDRESANI TIZIANA	La giornata della memoria: riflessioni e approfondimenti su <i>I sommersi e i salvati</i> di Primo Levi, contestualizzazione storica, istituzione della giornata della memoria
1	ANDRESANI TIZIANA	Da Kant alla UE

1	BUBBA MARIA	Ipa e i loro effetti su salute e ambiente.
1	BUBBA MARIA	PCTO: organizzazione della scaletta del Caffè Scientifico inerente a energia e inquinamento.
1	BUBBA MARIA	Alcheni e reazione di polimerizzazione- Exkursus storico della plastica. Vantaggi e svantaggi delle plastiche.
1	BUBBA MARIA	Formazione in Aula Magna con l'Ing. Parozzi sulle tematiche inerenti alle forme di energia e all'inquinamento.
1	BUBBA MARIA	Verifica su: inquinamento, piogge acide, buco dell'ozono, smog fotochimico, effetto serra, fonti energetiche (combustibili fossili e fonti rinnovabili).
1	DEVASTATO MICHELE	Responsabilità fiscale del cittadino - parte III
2	DEVASTATO MICHELE	Le imposte, le tasse e le relative modalità di calcolo
2	GUZZI CLAUDIO	La responsabilità ai tempi del Covid
2	GUZZI CLAUDIO	Il Pil e la ricchezza nazionale
2	GUZZI CLAUDIO	I sistemi elettorali
1	MARAVIGNA MAURIZIO ALFIO	Primo Levi, vita e opere. Introduzione al saggio <i>I sommersi e i salvati</i>
1	MARAVIGNA MAURIZIO ALFIO	<i>I sommersi e i salvati</i> di Primo Levi. Relazioni degli studenti dei singoli capitoli
1	MARAVIGNA MAURIZIO ALFIO	<i>I sommersi e i salvati</i> di Primo Levi. Relazioni degli studenti dei singoli capitoli
1	MARAVIGNA MAURIZIO ALFIO	Discussione in merito alla giornata dell'Orgoglio della scuola

1	MARTINI CRISTINA	La nuova architettura del ferro in Europa. Giuseppe Mengoni, Alessandro Antonelli. Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico. Approfondimento.
1	MARTINI CRISTINA	Il Neoclassicismo. Antonio Canova. Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due papi. "Questi monumenti antichi formano catena e collezione". Approfondimento.
2	MONTERISI COSIMO	Razzismo nello sport , Jesse Owens
1	MONTERISI COSIMO	Come difendersi dal covid
1	RETTORE NUNZIA	The Great Pacific Garbage Patch
1	RETTORE NUNZIA	Gender Equality
1	ZANDONA' ROSSANA	Discussione e visione modelli di C.V. Prodotti dagli studenti
1	ZANDONA' ROSSANA	C.V. Europass

Le ore svolte di Economia Aziendale sono state tre con il prof. Devastato su due moduli: Le imposte, le tasse e le relative modalità di calcolo e La responsabilità fiscale del cittadino

Le ore svolte di Diritto ed Economia sono state sei con il Prof. Guzzi su tre moduli: La responsabilità ai tempi del Covid, I sistemi elettorali e Il Pil e la ricchezza nazionale.

#### **h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

Nel corso del triennio tutti gli studenti hanno frequentato il corso sulla sicurezza generale nei luoghi di lavoro.

CLASSE TERZA: tutta la classe ha seguito un modulo della durata di sei ore di diritto del lavoro. Alcuni studenti hanno fatto un'esperienza facoltativa di tirocinio della durata di una settimana presso le seguenti aziende, studi professionali o associazioni:

Politecnico di Milano, Piazza Leonardo da Vinci, 32 e Campus Bovisa Sud, Via La Masa , Milano

Cascina Parco Nord, via Gian Carlo Clerici, 150 Milano

Agenzia Fotogramma, via Pasquale Paoli, 8 Milano

Dell Technologies, via Giovanni Spadolini, 5 Milano

Altroconsumo, via Valassina, 22 Milano

Ospedale Niguarda, Piazza Maggiore 3, Milano

CLASSE QUARTA e QUINTA: Progetto di classe Caffè scientifico dal titolo "L'Energia che crea valore e trasforma le società"

#### **Obiettivi generali:**

- Rendere gli studenti promotori nell'organizzare un dibattito scientifico nell'ambito del Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO).
- Aumentare il senso di responsabilità e raggiungere gli obiettivi assegnati in tempi prestabiliti, stimolando il lavoro di gruppo.
- Sviluppare una capacità di pensiero critico nei confronti delle attuali problematiche ambientali.
- Approfondire attraverso l'esperienza di relatori esperti le seguenti tematiche:
  - a) Relazione tra energia e sviluppo socioeconomico
  - b) Le politiche per ridurre le emissioni dei gas serra
  - c) Consumi ed efficienza energetica
  - d) Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili
  - e) Impatti ambientali degli attuali sistemi di produzione energetica:
    - Sensibilizzare i partecipanti sull'importanza dello sviluppo sostenibile e sulla necessità di assumere stili di vita ecosostenibili e ampliare la coscienza ecologica
    - Diffondere la consapevolezza che ciascuno può avere un ruolo attivo nella propria vita di tutti i giorni.

### **Durata e distribuzione temporale delle attività**

Il percorso ha avuto inizio al quarto anno e si è concluso all'inizio del quinto anno. Le attività sono state eseguite sia in orario curriculare che extracurriculare.

Sono state svolte cinque ore di introduzione e di preparazione dall'ing. Flavio Parozzi (Fonti energetiche) e sei ore dalla docente di Scienze, prof.ssa Maria Bubba, sulle varie forme di inquinamento: effetto serra, piogge acide, buco dell'ozono, eutrofizzazione, metalli pesanti e plastiche.

Partner del progetto: Istituto Cremona

### **Aree dei saperi e delle competenze disciplinari coinvolte**

Il progetto si è proposto di perseguire finalità e obiettivi (conoscenze e competenze) legate agli statuti delle discipline del curriculum liceale. In particolar modo, le discipline maggiormente coinvolte sono state le seguenti:

- Scienze: effetto serra, inquinamento, forme di energia, fonti rinnovabili, consumi energetici
- Fisica: forme di produzione di energia
- Disegno: realizzazioni dell'invito e delle locandine

La classe è stata suddivisa nei seguenti quattro gruppi di lavoro:

- 1) Organizzazione (contattare gli esperti, organizzare e progettare l'evento)
- 2) Grafica (realizzare locandine, gestire gli inviti e preparare i link per l'iscrizione all'evento)
- 3) Pubblicità (promuovere l'evento nelle classi, online e sui Social Network)
- 4) Moderatori (formulare domande ai relatori e gestire i tempi degli interventi durante il dibattito)

Considerata l'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia Covid, il progetto è stato modificato in fase di attuazione. Molte attività sono state svolte a distanza attraverso la piattaforma Meet, mentre alcune sono state realizzate in presenza nel mese di settembre 2020. Le ultime si sono svolte tutte a distanza.

La classe ha presentato il Caffè Scientifico a distanza l'11 novembre 2020.

**Locandina dell'evento pubblico:**

La classe **5C** dell'IIS CREMONA  
presenta

# CAFFÈ SCIENTIFICO

iscrizione obbligatoria:  
[caffescientifico.5c@gmail.com](mailto:caffescientifico.5c@gmail.com)



**L'ENERGIA CHE  
CREA VALORE E  
TRASFORMA  
LA SOCIETÀ**

**11 NOVEMBRE 2020**  
**ore 17,00**

  
*In ottemperanza  
alle nuove disposizioni sanitarie,  
l'evento si terrà **online***

**17,00** Presentazione a cura della  
Dirigente Scolastica dell'IIS Cremona  
Bruna Baggio  
e dei docenti Maria Bubba e Cristina Martini

**17,30** Relatori:  
Flavio Parozzi  
Commissione Energia  
Ordine degli Ingegneri di Milano  
Emanuela Colombo  
Politecnico di Milano  
Paolo Galli  
Università di Milano Bicocca  
Piero Pelizzaro  
Chief Resilience Officer

**18,30** Dibattito conclusivo

© Walter de Maria, The Lightning Field (De Art Foundation, MX)

#### Attività di orientamento

- La classe, fin dal quarto anno, ha partecipato in base ai propri interessi alle conferenze e agli incontri di orientamento organizzati dalla scuola.
- Alcuni allievi hanno inoltre usufruito dello sportello di counselling orientativo messo a disposizione dalla scuola

#### i) PERCORSI CLIL:

Nel corrente anno scolastico non sono stati svolti percorsi CLIL.

### 3. MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>

Finalità e modalità: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>

Griglia: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

Griglia della Didattica a distanza: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

Criteri di ammissione all'Esame di Stato: <https://www.iiscremona.edu.it/esami-di-stato/criteri-di-ammissione-esame-di-stato/#>

#### a. CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
✓ Non rilevabili - Totalmente errate	✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare	✓ Non rilevabili - Non si orienta	1-2
✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base	✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.	✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base	✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione	✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.	4
✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base	✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione	✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti.	5
✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base	✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. ✓ Si esprime in modo semplice	✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici. ✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali	6
✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo	✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline.	✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✓ Esprime, talvolta valutazioni personali	7

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Si esprime in forma chiara e corretta</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito.</li> <li>✓ Il lessico è appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati.</li> <li>✓ Si esprime correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi.</li> <li>✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi</li> </ul>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito.</li> <li>✓ Il lessico è vario e appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti.</li> <li>✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze.</li> <li>✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi.</li> <li>✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali</li> </ul>	9
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite.</li> <li>✓ Il lessico è ricco ed efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti.</li> <li>✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze.</li> <li>✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari.</li> <li>✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi</li> </ul>	10

**b. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA**

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

si riporta la parte della griglia comune, per le competenze disciplinari si rinvia alle griglie pubblicate sul sito

GRIGLIA VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA					
INDICATORE	LIVELLO				
	I	S	B	D	O
<b>COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE</b>					
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>					
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>					
1. RISPONDERE CON ATTENZIONE, ASCOLTO, PUNTUALITÀ					
2. INTERAGIRE CON IL DOCENTE IN MODO ATTIVO E TRASPARENTE					

3. FORNIRE CONTRIBUTI/ APPROFONDIMENTI PERSONALI					
4. RISPETTARE LE CONSEGNE E LE REGOLE CONDIVISE					
5. COLLABORARE E SUPPORTARE I COMPAGNI IN DIFFICOLTA'					
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>					
6. ORGANIZZARE IL LAVORO DA REMOTO IN AUTONOMIA					
7. PARTECIPARE AL PROPRIO PROCESSO DI APPRENDIMENTO					
8. ASSUMERSI RESPONSABILITA' NEL LAVORO A DISTANZA					
<b>COMPETENZA DIGITALE E COMPETENZA MULTILINGUISTICA NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>					
1. COMUNICARE ATTRAVERSO L'USO DI LINGUAGGI DIFFERENTI					
2. ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI NEL RISPETTO DI QUELLE ALTRUI					
3. UTILIZZARE LE RISORSE DIGITALI					
4. RISPETTARE LA PRIVACY E LA SICUREZZA NEL WEB					

**c. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento ai seguenti criteri deliberati dal Collegio Docenti <https://www.iiscremona.edu.it/criterio-attribuzione-credito-scolastico/>

**d. GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Si fa riferimento alla griglia ministeriale

#### 4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

##### PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

<b>Anno scolastico</b>	2020/2021
<b>Docente</b>	Maurizio Alfio Maravigna
<b>Disciplina</b>	Italiano
<b>Classe</b>	5 C
<b>Ore svolte in presenza</b>	54
<b>Ore didattica a distanza</b>	61
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	20
<b>Libro di testo</b>	Baldi, Giusso, Razetti, <i>I classici nostri contemporanei</i> (volumi: 5,1; 5.2; 6) Paravia

**Obiettivi.** Conoscenza, attraverso la lettura diretta, delle opere letterarie analizzate (o di parti di queste) e del contesto storico-culturale in cui gli autori hanno operato; delle tematiche di carattere letterario o storico-culturale, di cui si è seguito lo sviluppo a partire dal primo decennio dell'800 e per una parte del 900.

**Competenze e capacità.** Area dell'educazione letteraria: adoperare gli strumenti che facilitano la lettura e la comprensione di un testo letterario (note, presentazioni, schede di analisi ecc.); riferire il contenuto di un testo letterario, ripercorrendone le strutture narrative o poetiche; individuare i temi principali, descrivendone le caratteristiche formali; operare collegamenti tematici o per caratteristiche formali tra più testi; riferire una interpretazione desunta dalla critica; mettere a confronto interpretazioni diverse; formulare ipotesi interpretative ed esporle con argomentazioni chiare, chiare, coerenti e motivate con riferimenti testuali.

**Metodi.** Nel corso dell'anno il programma è stato svolto muovendo dal seguente assunto: la centralità del testo. Convinti che lo studio della letteratura non possa prescindere dalla lettura del testo, su questo abbiamo focalizzato l'attenzione, mirando a sviluppare negli studenti la disponibilità ad "ascoltare" la voce dell'autore. Non abbiamo quindi curato che gli studenti memorizzassero discorsi preconfezionati sulla vita e le opere degli autori; anche le biografie sono state adoperate come un mezzo per cogliere il clima storico e culturale in cui sono maturate le esperienze artistiche e le opere direttamente esaminate. Il lavoro svolto in classe può essere riassunto secondo le fasi sotto indicate: lettura del testo, comprensione del significato letterale, analisi delle strutture poetiche o narrative (per i testi brevi); individuazione dei temi; contestualizzazione; interpretazione/i e discussione sulle interpretazioni.

**Contenuti disciplinari.** Nella scelta degli autori e dei brani ci siamo proposti di dedicare una particolare attenzione anche ad alcune fondamentali esperienze della cultura europea e non solo di quella italiana.

**Nuclei tematici svolti: Ugo Foscolo. *I sonetti* e le *Ultime lettere a Jacopo Ortis*. Neoclassicismo. L'irruzione del negativo. Materialismo e sensismo.**

Argomenti/ Opere	Testi/Documents/Esperienze/problemi/Progetti	Macroarea
<i>I sonetti</i>	In morte del fratello Giovanni	La violenza nella storia
<i>I sonetti</i>	Alla sera	Comunicare l'esistenza
<i>I sonetti</i>	A Zacinto	La violenza nella storia
<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	Il sacrificio della patria nostra è consumato	La violenza nella storia
<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	Il colloquio con il Parini: la delusione storica	La violenza nella storia
<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura	La violenza nella storia

**Goethe, Novalis e Hölderlin. *I dolori del giovane Werther*. Il *Faust*. Gli *Inni alla notte* di Novalis. Hölderlin e il pensiero poetante.**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>I dolori del giovane Werther</i>	L'artista e il borghese	
<i>Faust, Parte prima</i>	Lettura integrale (escluso il <i>Prologo in teatro</i> e la <i>Notte di Valpurga</i> )	La violenza nella storia Comunicare l'esistenza
<i>Faust, parte Seconda</i>	La discesa alle madri (Atto I)	Comunicare l'esistenza
	Ultimo monologo di Faust (Atto V)	
Novalis	<i>Primo Inno alla Notte</i>	Comunicare l'esistenza
Friedrich Hölderlin	<i>Diotima</i>	Comunicare l'esistenza
Friedrich Hölderlin	<i>La veduta</i>	Comunicare l'esistenza

**Giacomo Leopardi.** La vita. Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Gli idilli. Le *Operette morali*. I canti pisano-recanatesi. Il nichilismo. L'ultimo Leopardi. *La ginestra*.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La filosofia	La teoria del piacere (dallo <i>Zibaldone</i> )	
La poetica	Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Indefinito e infinito. Il vero è il brutto. Parole poetiche. (dallo <i>Zibaldone</i> )	Il tempo e la memoria
Il nichilismo	Il giardino malato e vari frammenti sul nichilismo (fotocopie)	Natura, progresso e tecnologia Comunicare l'esistenza
Le <i>Operette morali</i>	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	Natura, progresso e tecnologia
Le <i>Operette morali</i>	<i>Cantico del gallo silvestre</i>	Comunicare l'esistenza
Le <i>Operette morali</i>	<i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i> (fotocopia)	Comunicare l'esistenza
Le <i>Operette morali</i>	<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero</i>	
Le <i>Operette morali</i>	<i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> (conclusione)	Comunicare l'esistenza
I <i>Canti</i>	<i>L'infinito</i>	Comunicare l'esistenza
I <i>Canti</i>	<i>La sera del dì di festa</i>	Il tempo e la memoria
I <i>Canti</i>	<i>A Silvia</i>	Il tempo e la memoria
I <i>Canti</i>	<i>La quiete dopo la tempesta</i>	Natura, progresso e tecnologia Comunicare l'esistenza
I <i>Canti</i>	<i>Il sabato del villaggio</i>	Comunicare l'esistenza
I <i>Canti</i>	<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	Natura, progresso e tecnologia Comunicare l'esistenza
I <i>Canti</i>	<i>A se stesso</i>	Comunicare l'esistenza
I <i>Canti</i>	<i>La ginestra</i>	Natura, progresso e tecnologia Comunicare l'esistenza
	<i>Ad Arimane</i>	Comunicare l'esistenza

### Il Naturalismo e il Verismo

Il naturalismo francese. La poetica del Verismo italiano. Giovanni Verga. *Vita dei campi. I Malavoglia. Novelle rusticane. Mastro don Gesualdo*. La tecnica narrativa di Verga (straniamento e regressione).

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Franchetti e Sonnino, <i>Inchiesta in Sicilia</i>	Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane	Il lavoro
<i>Vita dei campi</i>	<i>Rosso Malpelo</i>	Il lavoro
	<i>La lupa</i>	
	<i>Fantasticheria</i>	
<i>I Malavoglia</i>	Capitolo I (il mondo arcaico e l'irruzione della storia)	Natura, progresso e tecnologia
	Capitolo IV : I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico.	Natura, progresso e tecnologia
	Capitolo XV: La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.	Natura, progresso e tecnologia
<i>Novelle rusticane</i>	<i>La roba</i>	Il lavoro
<i>Mastro-Don Gesualdo</i>	La morte di Mastro-Don Gesualdo	Comunicare l'esistenza

### Simbolismo e Decadentismo.

La visione del mondo decadente. Le poetiche del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Charles Baudelaire e la poetica delle *Corrispondenze*. Arthur Rimbaud e la ricerca dell'ignoto. Stéphane Mallarmé e la poesia pura.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Charles Baudelaire	<i>Corrispondenze</i>	Comunicare l'esistenza
	<i>L'Albatro</i>	Comunicare l'esistenza Natura, progresso e tecnologia

	<i>Spleen</i>	Comunicare l'esistenza
Arthur Rimbaud	<i>La mia bohème</i>	Comunicare l'esistenza
	<i>Vocali</i>	Comunicare l'esistenza
	<i>La lettera del veggente a Paul Demeny</i>	Comunicare l'esistenza
Stéphane Mallarmé	<i>Brezza marina</i>	Natura, progresso e tecnologia Comunicare l'esistenza

**Miti e coscienza del decadentismo italiano: D'Annunzio, Pascoli e Pirandello**

Gabriele D'Annunzio. Vita e opere. L'esteta. Il Superuomo. La poesia panica di Alcyone.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Il piacere e l'estetismo</i>	<i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>	
Alcyone	<i>La sera fiesolana</i>	Natura, progresso e tecnologia
Alcyone	<i>La pioggia nel pineto</i>	Natura, progresso e tecnologia

**Giovanni Pascoli.** Vita e opere. La poetica del fanciullino, "Myricae" e "Canti di Castelvecchio".

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La poetica	<i>Una poetica decadente da Il fanciullino</i>	Comunicare l'esistenza
	<i>Arano</i>	Comunicare l'esistenza
	<i>Lavandare</i>	Comunicare l'esistenza
	<i>Novembre</i>	Natura, progresso e tecnologia
	<i>X Agosto</i>	Il tempo e la memoria
	<i>Nebbia</i>	Comunicare l'esistenza

	<i>Gelsomino notturno</i>	Comunicare l'esistenza Natura, progresso e tecnologia
Gianfranco Contini	<i>Il linguaggio pascoliano</i>	

**Le avanguardie e il futurismo**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Tommaso Marinetti	<i>Manifesto della letteratura futurista</i>	Natura, progresso e tecnologia
Aldo Palazzeschi	<i>E lasciatemi divertire</i>	Comunicare l'esistenza

**Luigi Pirandello.** Vita e opere. "L'umorismo". I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*. Il teatro. *Sei personaggi in cerca d'autore. I giganti della montagna*.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La poetica	<i>L'umorismo</i> : Il sentimento del contrario	Comunicare l'esistenza
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Il fu Mattia Pascal (Lettura integrale)	Comunicare l'esistenza Il tempo e la memoria
<i>Novelle per un anno</i>	Il treno ha fischiato	Comunicare l'esistenza
Il teatro	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (Lettura integrale)	Comunicare l'esistenza
<i>8 ½ di Federico Fellini</i>	Federico Fellini, Ennio Flaiano, <i>8 ½</i>	Il tempo e la memoria Comunicare l'esistenza

**Italo Svevo e il romanzo novecentesco.**

Italo Svevo. Vita e opere. La letteratura mitteleuropea. Una vita, Senilità. La coscienza di Zeno

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>La coscienza di Zeno</i>	<i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale)	Comunicare l'esistenza Il tempo e la memoria

**Marcel Proust e Alla ricerca del tempo perduto.**

Marcel Proust. Vita e opere. Alla ricerca del tempo perduto. Le intermittenze del cuore

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Alla ricerca del tempo perduto</i>	Le intermittenze del cuore ( <i>Dalla parte di Swann</i> )	Il tempo e la memoria Comunicare l'esistenza

**Tre poeti: Ungaretti, Montale e Zanzotto \***

Giuseppe Ungaretti. *L'Allegria*. Eugenio Montale. *Ossi di Seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*. Un poeta contemporaneo: Andrea Zanzotto. Da *La beltà* alla "pseudotrilogia" (*Galateo in Bosco, Fosfeni, Idioma*)

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Giuseppe Ungaretti	<i>Mattina</i>	Comunicare l'esistenza
Giuseppe Ungaretti	<i>Il porto sepolto</i>	Comunicare l'esistenza
Giuseppe Ungaretti	<i>I Fiumi</i>	Il tempo e la memoria
Giuseppe Ungaretti	<i>Allegria di naufragi</i>	La violenza nella storia
Giuseppe Ungaretti	<i>Soldati</i>	La violenza nella storia
Giuseppe Ungaretti	<i>Silenzio</i>	La violenza nella storia
Giuseppe Ungaretti	<i>Veglia</i>	La violenza nella storia
Giuseppe Ungaretti	<i>S. Martino del Carso</i>	La violenza nella storia
Eugenio Montale	<i>Non chiederci la parola</i>	Comunicare l'esistenza
Eugenio Montale	<i>Forse un mattino andando</i>	Comunicare l'esistenza
Eugenio Montale	<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	Comunicare l'esistenza
Eugenio Montale	<i>La casa dei doganieri</i>	Il tempo e la memoria
Eugenio Montale	<i>La bufera</i>	La violenza nella storia
Eugenio Montale	<i>Piove</i>	
Eugenio Montale	<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	Il tempo e la memoria

Andrea Zanzotto	<i>Nautica celeste</i>	Natura, progresso e tecnologia
Andrea Zanzotto	<i>Oltranza oltraggio</i>	Comunicare l'esistenza
Andrea Zanzotto	<i>Rivolgersi agli ossari. Non occorre biglietto.</i>	La violenza nella storia
Andrea Zanzotto	<i>Il nome di Maria Fresu</i>	La violenza nella storia

**Beppe Fenoglio e la letteratura neorealista \***

Beppe Fenoglio. Vita e opere. Una questione privata.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Beppe Fenoglio	<i>Una questione privata</i> (lettura integrale)	La violenza nella storia Comunicare l'esistenza

**Primo Levi e la memoria**

Primo Levi. Vita e opere. Se questo è un uomo.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Levi e la Shoah	<i>I sommersi e i salvati</i>	La violenza nella storia Comunicare l'esistenza

**Carlo Emilio Gadda e il romanzo impossibile \***

Carlo Emilio Gadda. Vita e opere. *Quer pasticciaccio brutto di via Merulana*

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Quer pasticciaccio brutto di via Merulana</i>	Il commissario Ingravallo (incipit del romanzo)	Comunicare l'esistenza
	La conclusione di <i>Quer pasticciaccio brutto di via Merulana</i>	Comunicare l'esistenza

**Italo Calvino \***

Vita e opere. La trilogia dei Nostri Antenati. Il romanzo combinatorio.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Italo Calvino	Un romanzo a scelta dello studente	
Italo Calvino	<i>Le città invisibili</i> (selezione)	Comunicare l'esistenza Il tempo e la memoria

**Pier Paolo Pasolini\***

Vita e opere. *Le ceneri di Gramsci*. Il polemista: Gli scritti corsari.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Pier Paolo Pasolini	<i>Le ceneri di Gramsci</i>	
Pier Paolo Pasolini	Io so ( <i>Scritti corsari</i> , Milano, Garzanti, 1977, apparso il 14-11-1974 su " <i>Il Corriere della Sera</i> " col titolo " <i>Che cos'è questo golpe?</i> ")	La violenza nella storia

**Dante Alighieri. Il *Paradiso*.**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Introduzione al <i>Paradiso</i> di Dante	Umberto Eco: Lettura del <i>Paradiso</i>	
Il <i>Paradiso</i>	Canti: I, III, XV, XVII, XXVII (vv.1-66), XXXIII	La violenza nella storia Comunicare l'esistenza Il tempo e la memoria

**PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LATINO**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	Maurizio Alfio Maravigna
<b>Disciplina</b>	Latino
<b>Classe</b>	5 C
<b>Ore svolte in presenza</b>	30
<b>Ore didattica a distanza</b>	40
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	15
<b>Libro di testo</b>	Cantarella, Guidorizzi, <i>Civitas</i> , <i>L'universo dei Romani</i> , Einaudi Scuola

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Obiettivi:** Conoscenza delle principali tematiche e dello stile delle opere degli autori analizzati.

**Competenze:** Comprendere, sia pure in traduzione italiana, alcuni classici della letteratura latina; applicare le categorie di analisi linguistica ai pochi testi letti in latino; rilevare la continuità di alcune tematiche, presenti nei testi latini, nelle letterature moderne.

**Metodi:** Il programma di letteratura è stato presentato attraverso lezioni frontali: i testi sono stati analizzati con lo stesso metodo adottato per la letteratura italiana, suggerendo riflessioni e collegamenti, nell'intento di suscitare interesse per la materia. Quest'anno non abbiamo insistito sull'analisi delle strutture grammaticali della lingua, ma abbiamo preferito privilegiare l'osservazione degli aspetti stilistici e valorizzare alcuni aspetti tematici.

**Contenuti:** Il programma è stato svolto affrontando lo studio di pochi autori significativi, privilegiando la lettura dei testi, quasi sempre in traduzione italiana.

**Nuclei tematici svolti:**

**Tito Livio.** Notizie biografiche. *Ab urbe condita*. La concezione storiografica. Lo stile.

<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
<i>Ab Urbe condita</i>	Il proemio ( <i>Praefatio</i> ). In traduzione italiana.	
<i>Ab Urbe condita</i>	La disfatta di Canne (XXII, 49-50,3). In traduzione italiana.	La violenza nella storia

<i>Ab Urbe condita</i>	Sangue fraterno (I, 6-7,3). In traduzione italiana.	La violenza nella storia
<i>Ab Urbe condita</i>	Lucrezia (I, 57-58). In traduzione italiana.	La violenza nella storia

**Ovidio.** Biografia. *Amores, Ars amatoria, Heroides, Fasti, Le metamorfosi, Tristia, Epistulae ex Ponto.* Lo stile.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Heroides</i>	Didone scrive ad Enea. ( <i>Heroides, 7</i> ) In traduzione italiana.	Il tempo e la memoria
<i>Ars amatoria</i>	<i>In Amore vince chi inganna.</i> In traduzione italiana.	
<i>Metamorfosi</i>	Il proemio ( <i>Metamorfosi I, 1-20</i> ). In latino.	
<i>Metamorfosi</i>	Narciso innamorato di se stesso ( III, 454-473; 491-510).	
<i>Metamorfosi</i>	Aracne. In traduzione italiana (VI, 1-54; 70-82; 103-114; 129-145)	
	Filemone e Bauci (VIII, 618-720).	
<i>Tristia</i>	La notte dell'ultimo addio. (I, 3, 1-74). In traduzione italiana.	Comunicare l'esistenza

**Seneca.** La biografia. I Dialoghi e i trattati. Le *Lettere a Lucilio*. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis*. Lo stile.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Consolatio ad Helviam matrem</i>	L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita. (5-6,1). In traduzione italiana.	
<i>De ira</i>	L'ira, passione orribile (I, 1-4). In traduzione italiana.	

<i>De tranquillitate animi</i>	Il male di vivere (2,6-15). In traduzione italiana.	Comunicare l'esistenza
<i>De brevitae vitae</i>	Gli occupati 812- 1-4). In traduzione italiana.	
<i>De brevitae vitae</i>	Lo studio del passato (14, 1-2). In traduzione italiana.	
<i>De otio</i>	E quando non è possibile impegnarsi? (3, 2-5; 4, 1-2). In traduzione italiana.	
<i>Epistulae ad Lucilium</i>	Consigli ad un amico. (1,1 ). In latino. In traduzione italiana.	Il tempo e la memoria
<i>Epistulae ad Lucilium</i>	Come comportarsi con gli schiavi. (47, 1-13). In traduzione italiana.	Il lavoro
Il teatro	<i>Thyestes</i> , Lettura integrale in traduzione italiana.	La violenza nella storia

**Petronio.** La questione petroniana. *Satyricon*. Lingua e Stile del *Satyricon*. Contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il realismo petroniano.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Satyricon</i>	L'arrivo a casa di Trimalchione. (28-31). In traduzione italiana.	
<i>Satyricon</i>	Trimalchione buongustaio (35-36;40; 49-50). In traduzione italiana.	
<i>Satyricon</i>	La carriera di un arricchito (75-77). In traduzione italiana.	
<i>Satyricon</i>	Fortunata ( <i>Satyricon</i> , 37). In latino.	
<i>Satyricon</i>	La Matriona di Efeso ( <i>Satyricon</i> 111- 112). In traduzione italiana.	
<i>Satyricon</i>	Fabula del lupo mannaro ( <i>Satyricon</i> , 61-64). In traduzione italiana.	
Auerbach, <i>Mimesis</i>	Fortunata da <i>Mimesis</i> , <i>Il realismo nella letteratura occidentale</i> di Erich Auerbach (fotocopie)	

**Lucano.** La vita. Il *Bellum civile*. Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano. I personaggi. Il linguaggio poetico.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Bellum civile</i>	<i>Il proemio (Bellum civile I, 1- 32)</i> . In traduzione italiana.	La violenza nella storia
<i>Bellum civile</i>	I ritratti di Cesare e Pompeo ( <i>Bellum civile I, 129-157</i> ). In traduzione italiana.	La violenza nella storia
<i>Bellum civile</i>	Il ritratto di Catone (II, 379-391). In traduzione italiana.	
<i>Bellum civile</i>	<i>L'orrore e il soprannaturale, la strega Eritto ( VI 507-588)</i> . In traduzione italiana.	La violenza nella storia
<i>Bellum civile</i>	<i>La resurrezione del cadavere e la profezia di Eritto (VI, 750-821)</i> . In traduzione italiana.	La violenza nella storia

**Il regno di Emmanuel Carrère:** un ritratto dell'età neroniana e dell'età dei Flavi; I quattro evangelii. Paolo di Tarso e Luca; Flavio Giuseppe e la distruzione di Gerusalemme.

Argomenti/ Opere	Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti	Macroarea
Emmanuel Carrère <i>Il regno</i>	Letture di Emmanuel Carrère, <i>Il regno</i> , Adelphi (escludendo la parte 1 "Una crisi" e, nella parte 3, l'"Inchiesta", i capitoli 25-32).	

**Due scrittori di satire: Persio e Giovenale**

Persio. La vita e l'opera. La poetica e lo stile. Giovenale. Notizie biografiche. Le satire. La poetica dell'*indignatio*.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Persio	La mattinata di un bamboccione ( <i>Satira III, 1- 62</i> ). In traduzione italiana	
Giovenale	La gladiatrice ( <i>Satira VI 82-113</i> ). In traduzione italiana.	

**Marziale.** Notizie biografiche, la poetica, le prime raccolte, tecnica compositiva, i temi.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Marziale, <i>Epigrammata</i>	Dalla domus aurea al Colosseo. ( <i>De Spectaculis</i> , 2). In traduzione italiana.	
Marziale, <i>Epigrammata</i>	Uomini e belve, ( <i>De Spectaculis</i> , 21). In traduzione italiana.	
Marziale, <i>Epigrammata</i>	<i>Un poeta in edizione tascabile</i> (I,2). In traduzione italiana.	
Marziale, <i>Epigrammata</i>	Predico male, ma... razzolo bene. (I, 4) In traduzione italiana.	
Marziale, <i>Epigrammata</i>	Uno spasimante interessato. (I, 10). In traduzione italiana.	
Marziale, <i>Epigrammata</i>	Elogio di Bilbili ( <i>XII, 18</i> ). In traduzione italiana.	
Marziale, <i>Epigrammata</i>	Un maestro rumoroso ( <i>Epigrammata IX, 68</i> ). In traduzione italiana.	
Marziale, <i>Epigrammata</i>	<i>Nella mia poesia c'è la vita vera.</i> (X, 4) In traduzione italiana.	Comunicare l'esistenza
Marziale, <i>Epigrammata</i>	<i>Studiare letteratura non serve a nulla</i> (V,56)	
Marziale, <i>Epigrammata</i>	Epitaffio per Erotion ( <i>Epigrammata V, 34</i> ). In latino	Il tempo e la memoria

**Tacito.** Notizie biografiche. *De vitae Iulii Agricolaе, Germania, Historiae, Annales.* La concezione storiografica. La lingua e lo stile di Tacito.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>De vita Iulii Agricolaе</i>	Il discorso di Galgàco (XXX - XXXII). In traduzione italiana.	La violenza nella storia
<i>Germania</i>	Matrimonio e adulterio (18-19). In traduzione italiana.	

<i>Germania</i>	Mentalità e abitudini quotidiane (21-24). In traduzione italiana.	
<i>Historiae*</i>	Proemio (I, 1-2). In traduzione italiana.	
<i>Historiae*</i>	All'origine dei pregiudizi contro gli Ebrei (V, 4-5)	La violenza nella storia
<i>Annales*</i>	Nerone elimina Britannico (XIII, 15-16). In traduzione italiana.	La violenza nella storia
<i>Annales*</i>	Nerone elimina anche la madre Agrippina (XIV, 5-8). In traduzione italiana.	La violenza nella storia
<i>Annales*</i>	Il pessimismo di Tacito ((XVI, 16). In traduzione italiana.	
<i>Annales</i>	Anche Petronio deve uccidersi (XVI, 18-19). In traduzione italiana.	La violenza nella storia

**Svetonio\***. La vita e le opere. *De vita Caesarum*.

<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
<i>De vita Caesarum</i>	Vitellio: il tiranno ghiottone (Vitellius VII, 13-17). In traduzione italiana.	
<i>De vita Caesarum</i>	Tito, l'amico del popolo (Titus, 7,3;8,1-2). In traduzione italiana.	

**Apuleio\***. La vita e le opere. *De Magia. Le Metamorfosi*.

<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
<i>Apologia</i>	<i>La storia di Apuleio: filosofo o mago?</i> (25-27). In traduzione italiana.	
<i>Le Metamorfosi</i>	<i>Lucio si trasforma in asino</i> (III, 24-25). In traduzione italiana.	
<i>Le Metamorfosi</i>	<i>La favola di Amore e Psiche</i> (Libri IV-VII). In traduzione italiana	Comunicare l'esistenza

**PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Andresani Tiziana</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Filosofia</b>
<b>Classe</b>	<b>5C</b>
<b>Ore svolte in presenza</b>	<b>11</b>
<b>Ore didattica a distanza</b>	<b>44</b>
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	<b>19</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Abbagnano, Fornero "Con-Filosofare", vv.2B,3A,3B</b>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Nuclei tematici svolti:**

<b>Argomenti/Opere</b>	<b>Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
<b>La base del sapere scientifico</b>	<p>Argomento</p> <p>Il problema della fondazione della conoscenza tra Empirismo e Razionalismo Critica della Ragion pura</p> <p>Estetica trascendentale, la rivoluzione copernicana, lo spazio e il tempo, i giudizi sintetici a priori Analitica trascendentale, fenomeno e noumeno, giudizi e categorie I concetti puri, le categorie di sostanza e causa, la tabella delle categorie e quella dei giudizi, logica trascendentale, analisi del t6 pag. 197, la deduzione trascendentale, schematismo, l'io penso, gli schemi trascendentali, i principi dell'intelletto puro e l'io legislatore della natura.</p> <p>Dialettica trascendentale, teologia razionale e le tre dimostrazioni dell'esistenza di Dio</p>	Il tempo e la memoria
<b>La realtà e l'assolutezza della legge morale</b>	<p>Critica della Ragion pratica</p> <p>La rivoluzione copernicana morale, noumenicità e fenomenicità della morale Definizioni di massima, imperativo ipotetico, imperativo categorico e legge morale Il test della generalizzabilità, la seconda e la terza formula dell'imperativo categorico, il regno dei fini, il carattere formale della legge morale, l'antiutilitarismo, il dovere per il dovere. La teoria dei postulati pratici e la fede morale, quale rapporto c'è tra ragione e passioni? Il primato della Ragion pratica.</p>	Comunicare l'esistenza
<b>I classici della filosofia:</b>	<p>La genesi e la natura del saggio, i principali contenuti dell'opera, la struttura, t1 La premessa "salvatoria"</p>	La violenza nella storia

<b>Per la pace perpetua</b>	<p>Il primo articolo definitivo: la forma repubblicana degli Stati, t4, la differenza tra una “lega della pace” e un “patto di pace”, analisi del secondo articolo definitivo</p> <p><u>Approfondimenti e relazioni tra gli argomenti affrontati e la contemporaneità, Rawls e Habermas, ripresa del diritto di impeachment, diritti civili, art.13 Costituzione Italiana, libertà personale e violazione della privacy. Il cosmopolitismo e il diritto di visita (l’ospitalità)</u></p> <p><u>Per la pace perpetua e la UE</u></p>	Ed.civica: diritti civili, UE
<b>Temi romantici</b>	Il romanticismo tedesco: la Sehnsucht, l’ironia, il titanismo, la fuga dalla realtà, la poesia, l’infinito, l’amore, la storia, la natura, l’ottimismo, il pessimismo, Holderlin, Schlegel, Novalis, Schleiermacher	Comunicare l’esistenza
<b>Il travaglio del negativo</b>	<p>Hegel</p> <p>Gli scritti giovanili e la rigenerazione dei cuori, i capisaldi del sistema, le tesi di fondo del sistema, il dibattito sul giustificazionismo</p> <p>La dialettica hegeliana e il travaglio del negativo</p> <p>La fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza (servo/signore e il lavoro) e ragione, lo Stato etico</p>	Il lavoro
<b>Il concetto di lavoro</b>	<p><u>Filosofia del lavoro</u></p> <p><u>Intervista filosofica di Luciana Regina, il concetto del lavoro</u></p> <p><u>Etimologia, le Georgiche di Virgilio, il mito delle Pleiadi, il lavoro nella mitologia, Arbeit mach frei</u></p> <p><u>Il lavoro: necessità o libertà? (De Vincenti, Totaro)</u></p>	Il lavoro
<b>Il mondo come volontà e rappresentazione</b>	<p>Schopenhauer</p> <p>Il mondo come volontà e rappresentazione, il velo di Maya, la volontà di vivere e il dolore, le vie di liberazione della volontà di vivere</p>	Natura, progresso, tecnologia
<b>Umanismo naturalistico</b>	<p>La sinistra hegeliana: Feuerbach</p> <p>Antropologia e teologia mascherata, umanismo naturalistico</p>	Natura, progresso, tecnologia
<b>La critica al misticismo logico</b>	<p>Marx</p> <p>le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al Liberalismo, la critica all’economia borghese, il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, il Manifesto del partito comunista, Il capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista</p> <p>Testi: Il Manifesto del partito comunista, lettura completa ed analisi testuale T5 “Il plusvalore”</p> <p><u>Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana</u></p> <p><u>I manoscritti economico-filosofici: l’alienazione</u></p>	Il lavoro
*	Nietzsche	Il tempo e la memoria

	Il ruolo della malattia, il rapporto con il Nazismo, apollineo e dionisiaco, la metafisica d'artista e il superuomo	
*	Freud La scoperta e lo studio dell'inconscio, la teoria della sessualità e il complesso edipico, l'arte e la psicoanalisi	Natura, progresso, tecnologia
*	Wittgenstein Fatti e linguaggio, linguaggio e verità, la filosofia come critica del linguaggio	Comunicare l'esistenza

Legenda: \* Argomenti ancora da trattare

Argomenti inseriti nel programma di Educazione Civica

**PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Andresani Tiziana</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Storia</b>
<b>Classe</b>	<b>5C</b>
<b>Ore svolte in presenza</b>	<b>15</b>
<b>Ore didattica a distanza</b>	<b>36</b>
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	<b>10</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Borgognone, Carpanetto, "L'idea della storia", voll.2-3</b>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Nuclei tematici svolti:**

<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
<b>Indipendenza e l'Unità d'Italia</b>	Argomento Hobsbawm, La rivoluzione dei poveri che lavorano e Price, Il 1848 come prodotto di una società in transizione una società in transizione Il Piemonte del conte di Cavour, dalla guerra di Crimea alla seconda guerra d'indipendenza, la Spedizione dei Mille, la rivolta in Sicilia, Cavour contro Garibaldi il Regno d'Italia Gli inizi del Regno d'Italia, condizioni sociali, arretratezza economica e divario tra Nord e Sud, la Destra al potere: accentrato amministrativo e modernizzazione, legge Casati, politica economica liberista, il brigantaggio, la terza guerra di indipendenza, Roma capitale	Il tempo e la memoria
<b>La questione sociale</b>	L'Europa industriale, i limiti del sistema e la sua contestazione, la questione sociale, il socialismo di Owen, Fourier, Saint Simon, Blanqui, Karl Marx e il Manifesto, la formazione della classe operaia, Cartismo, Robert Peel e le Trade Unions in Gran Bretagna	Natura, progresso tecnologia
<b>L'Europa delle grandi potenze</b>	Il progetto comunista e la Comune di Parigi, il giudizio di Marx sulla Com (analisi testuale), la repressione e la Terza Repubblica, la Prussia e Bismarck real politik, kultur kampf, la vittoria sull'Austria (terza guerra d'indipendenza italiana del Veneto), Sedan e la Francia, Breccia di Porta Pia, l'arretratezza sociale della Russia, l'assassinio dello zar Alessandro II e le riforme, l'Inghilterra Victorian Age, la questione irlandese: Gladstone e Disraeli	Il tempo e la memoria

<b>Imperialismo</b>	L'età dell'imperialismo, la rivoluzione del 1800, la conquista del West, la nascita della democrazia dei partiti, la vita nel selvaggio West, la guerra civile tra Nord e Sud, Abraham Lincoln e il discorso a Gettysburg	La violenza nella storia
<b>Seconda Rivoluzione industriale</b>	L'apogeo della borghesia, l'uniformità e il conformismo, il Positivismo, la rivoluzione industriale, gli sviluppi del socialismo, la chiesa cattolica a fine secolo (la prima e la seconda internazionale, Marx e Bakunin), il movimento sociale europeo: Kautsky, Bernstein, la chiesa di fronte alle trasformazioni sociali: la Rerum Fonti storiche" Discorso sullo spirito positivo" di A.Comte e documento storiografico di A. Mayer "Il permanere dell'Ancien Regime"	Comunicare l'esistenza
<b>Imperialismo</b>	Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento: la crisi dell'equilibrio europeo, l'età dell'imperialismo, la spartizione dell'Africa, la Conferenza di Berlino, la corsa alla conquista, dossier e fonti sulla Triplice Alleanza, la giustificazione dell'imperialismo europeo (J.Ferry in Braunschweig "Miti e realtà dell'imperialismo coloniale francese"), M.Twain "Soliloquio di re Leopoldo" (colonizzazione del Congo); documenti storiografici A.Taylor "La logica delle grandi potenze", Lenin "Fase suprema del capitalismo" e J.Schumpeter " L'imperialismo come atavismo residuale"	La violenza nella storia
<b>Il trasformismo</b>	L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo: lo stato italiano dopo il 1870, la Sinistra al potere, Depretis, l'età di Crispi, la crisi di fine secolo Percorso storiografico: <u>le origini del trasformismo, Sabbatucci</u>	Il tempo e la memoria
<b>La società di massa</b>	La nascita della società di massa: le caratteristiche e i presupposti della società di massa, economia e società nell'epoca delle masse, la politica nell'epoca delle masse, la critica della società di massa: Gustavo Le Bon, Ortega y Gasset, La ribellione delle masse, Gaetano Mosca, Vilfredo Pareto, il contesto culturale della società di massa	Comunicare l'esistenza
<b>Il mondo all'inizio del Novecento</b>	La conflittualità tra monarchici e repubblicani in Francia e l'antisemitismo: l'affaire Dreyfus Analizzare la fonte: " <u>J'accuse</u> " di <u>Emile Zola</u> , la Russia e la rivoluzione del 1905	La violenza nella storia
<b>L'Italia giolittiana</b>	Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti Giolitti e le forze politiche del paese, luci e ombre del governo Giolitti, la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana	Il tempo e la memoria
<b>Europa e mondo nella prima guerra mondiale</b>	Le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico culturale, la grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate, 1914: fronte occidentale e fronte orientale, l'intervento italiano (analizzare la fonte " <u>Il patto di Londra</u> "), 1915-1916: anni di carneficina e massacri approfondimento: gli U-Boot; guerra di trincea e psicopatologie. La guerra totale	La violenza nella storia

	<p>Approfondimento: la rivoluzione delle armi, 1917: l'anno della svolta</p> <p>Approfondimento: il "destino manifesto" americano secondo Wilson e il nazionalismo statunitense</p> <p>1918: la fine del conflitto, Approfondimento: i ragazzi del '99, i problemi della pace</p> <p>Analizzare la fonte: <u>I quattordici punti di Wilson</u></p> <p>Fonte 3: <u>il manifesto di Kienthal</u></p> <p>Documenti: Paul Frolich "La guerra come affare per i capitalisti tedeschi" e Antonio Vasari "Il radioso maggio e i giochi di potere in Italia"</p>	
<b>La Rivoluzione russa</b>	<p>La Rivoluzione di febbraio</p> <p>Documento: il calendario gregoriano e i dieci giorni che scomparvero dal calendario</p> <p>Analizzare la fonte: <u>le Tesi di Aprile</u></p> <p>Approfondimento: Leninismo e marxismo</p> <p>La Rivoluzione d'Ottobre</p> <p>Approfondimento: Socialismo e comunismo; Il pensiero comunista: Lenin, Trockij, Luxemburg</p> <p>La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico, dopo la guerra civile, <u>la storia che vive: la questione delle nazionalità: un nodo irrisolto per l'URSS ieri come per la Russia oggi: la Federazione russa, la questione cecena, la crisi dell'Ucraina.</u></p>	La violenza nella storia
<b>Lo stalinismo</b>	Lo stalinismo e i piani quinquennali	La violenza nella storia
<b>Il Fascismo</b>	<p>La crisi del dopoguerra in Italia, l'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa, personaggi: Luigi Sturzo e il "primo" Mussolini: dal socialismo al nazionalismo</p> <p>Analizzare la fonte: <u>Il programma dei Fasci italiani di combattimento</u></p> <p>Documento: <u>la lettera sull'impresa fiumana di Gabriele D'Annunzio a Mussolini "Mi stupisco di voi"</u></p> <p>La dittatura fascista, Dossier fonti: <u>Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925</u></p>	La violenza nella storia
<b>La crisi di Wall Street</b>	<p>La crisi del Ventinove</p> <p>Il New Deal di Roosevelt</p> <p>Un bilancio del New Deal</p>	Il lavoro
	<p><b>*La Germania Nazista</b>, Il collasso della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich, il totalitarismo, analizzare la fonte: <u>la legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco</u></p> <p><u>*Dossier storiografico: "Perché proprio Hitler? Di Ian Kershaw</u></p> <p><b>*La seconda guerra mondiale</b>: la guerra lampo, la Shoah, l'attacco giapponese a Pearl Harbor, la Resistenza e la caduta del Fascismo</p>	La violenza nella storia

	<p><u>*La Costituzione italiana: i primi 12 articoli</u></p> <p><u>27 gennaio: la giornata della memoria</u></p> <p><u>10 febbraio: il giorno del ricordo</u></p> <p><u>25 aprile: la festa della liberazione</u></p> <p><u>*1° maggio: Festa del lavoro</u></p> <p><u>*2 giugno: Festa della Repubblica</u></p>	Comunicare l'esistenza
--	--	---------------------------

Legenda: \* argomenti ancora da trattare

Argomenti di Educazione civica

**PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Rettore Nunzia</b>
Disciplina	<b>Lingua e Letteratura Inglese</b>
<b>Classe</b>	<b>5C</b>
<b>Ore svolte in presenza</b>	<b>28</b>
<b>Ore didattica a distanza</b>	<b>52</b>
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	<b>19</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage 2 - Zanichelli</b>

**Nuclei tematici**

**C. Dickens**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Oliver Twist</i> The Early Victorian Age, Social Reforms, The Chartist Movement. The establishment of workhouses.	<i>Oliver Twist</i> The Workhouse Oliver wants some more	Il lavoro
<i>Hard Times</i> The Victorian Compromise, The Second Industrial Revolution, Utilitarianism. The living conditions of the working class.	<i>Hard Times</i> Mr Grandgrind Coketown	Natura, progresso e tecnologia  Il lavoro

**T. Hardy**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Tess of the D'urbervilles</i> The Late Victorian Age, T. Hardy and the English Naturalism The Immanent Will and nature. The Fallen Woman.	<i>Tess of the D'urbervilles</i> Alec and Tess Tess's baby	La violenza nella storia  Natura, progresso e tecnologia
<i>Jude the Obscure</i> A departure into the modern world. The difficulty of being alive.	<i>Jude the Obscure</i> Little Father Time	La violenza nella storia

<i>The Convergence of the Twain</i> The sinking of the "Titanic": a tragedy of human pride.	<i>The Convergence of the Twain</i>	Natura, progresso e tecnologia
--	-------------------------------------	--------------------------------

### The Pre-Raphaelites

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
The Pre-Raphaelite Brotherhood and mass production in the industrial era. British Socialism.	<i>La Ghirlandata</i> , D. G. Rossetti <i>Lady Lilith</i> , D. G. Rossetti <i>Ophelia</i> , J. E Millais <i>Christ in the House of his Parents</i> , J. E. Millais <i>The Wakening Conscience</i> , W. H. Hunt	Natura, progresso e tecnologia Il lavoro

### O. Wilde

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>The Picture of Dorian Gray</i> The Aesthetic Movement in England, Art for Art's Sake. The Double.	<i>The Picture of Dorian Gray</i> The preface The painter's studio Dorian's death	Comunicare l'esistenza
<i>The Importance of Being Earnest</i> The Victorian Drama: the Comedy of Manners and the marriage market.	<i>The Importance of Being Earnest</i> The interview	Comunicare l'esistenza
<i>The Ballad of Reading Gaol</i> Wilde's experiences in prison. Forced labour and the righteousness of human justice.	<i>The Ballad of Reading Gaol</i> The story of a hanging	La violenza nella storia

### W. Whitman

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Leaves of Grass</i> The American Civil War Nature and man. The American Renaissance.	<i>O Captain! my Captain!</i> <i>Song of the Open Road</i>	La violenza nella storia Natura, progresso e tecnologia

### R. Kipling

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>The White Man's Burden</i>	<i>The White Man's Burden</i>	La violenza nella storia

Imperialism and racism.	The Mission of the coloniser	
-------------------------	------------------------------	--

**J. Conrad**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Heart of Darkness</i> Colonialism, slavery, and migration	<i>Heart of Darkness</i> When the Romans first came here A slight clinking The horror Article from The New York Times <i>How Italians Became 'White'</i>	La violenza nella storia

**T. S. Eliot**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>The Waste Land</i> The First World War and the age of anxiety. Modernism. The objective correlative and the mythical method.	<i>The Waste Land</i> The Burial of the Dead The Fire Sermon What the Thunder Said	Il tempo e la memoria Comunicare l'esistenza

**V. Woolf**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Mrs Dalloway</i> The stream of consciousness, the interior monologue and moments of being. Free indirect style The shell-shock disorder in WWI.	<i>Mrs Dalloway</i> Clarissa and Septimus Clarissa's party	La violenza nella storia Il tempo e la memoria Comunicare l'esistenza
<i>A Room of One's Own</i> Women and art	<i>A Room of One's Own</i> Shakespeare's sister	Comunicare l'esistenza La violenza nella storia

**J. Joyce**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Dubliners</i> Paralysis and epiphanies	<i>Dubliners</i> Eveline Gabriel's epiphany	Il tempo e la memoria Comunicare l'esistenza
<i>Ulysses</i>	<i>Ulysses</i>	Il tempo e la memoria

The stream of consciousness and the interior monologue. The modern anti-hero and the mythical method.	Mr Bloom's breakfast Molly's monologue	Comunicare l'esistenza
--	---	------------------------

**A. Huxley**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Brave New World</i> Dystopian fiction and technocracy.	<i>Brave New World</i>	Natura, progresso e tecnologia

**G. Orwell**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Animal Farm</i> The political satire and the Russian Revolution. The importance of remembering.	<i>Animal Farm</i> Old Major's speech The execution The Seven Commandments	La violenza nella storia Il lavoro Il tempo e la memoria
<i>Nineteen Eighty-Four</i> Dystopian fiction and totalitarianism in the 20th century. Manipulation and control of information. Newspeak.	<i>Nineteen Eighty-Four</i>	Il tempo e la memoria Natura, progresso e tecnologia La violenza nella storia

**S. Beckett**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Waiting for Godot</i> The Theatre of the Absurd and the post-war alienation.	<i>Waiting for Godot</i> Waiting	Comunicare l'esistenza

**K. Ishiguro**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Never Let Me Go</i> Dystopian fiction	<i>Never Let Me Go</i> Told and not told	Il tempo e la memoria Natura, progresso e tecnologia

Human cloning and bioethics. Memories and growing up.		
---	--	--

**I. McEwan**

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<i>Saturday</i> Individual responsibility in society	<i>Saturday</i> The burning plane <i>Meditation XVII</i> by J. Donne No man is an island	Comunicare l'esistenza

**PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Maria Bubba</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Scienze naturali, biologia e chimica</b>
<b>Classe</b>	<b>5C</b>
<b>Ore svolte in presenza</b>	<b>50</b>
<b>Ore didattica a distanza</b>	<b>24</b>
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	<b>16</b>
<b>Libri di testo</b>	<p><b>Il nuovo invito alla biologia blu di Curtis, Barnes, Schnek e Massarini</b> <b>Dal carbonio alle biotecnologie- Editore Zanichelli</b></p> <p><b>Il nuovo invito alla biologia blu di Curtis, Barnes, Schnek e Massarini</b> <b>Biologia molecolare, genetica- Editore Zanichelli</b></p>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Nuclei tematici svolti:**

<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
Chimica organica	<p>Visione d'insieme: i composti del carbonio, isomeria e caratteristiche dei composti organici.</p> <p>Idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici.</p> <p>Polimeri di sintesi di addizione: polietilene e polistirene</p> <p>Excursus storico sulla plastica- Vantaggi e svantaggi della plastica</p> <p>Microplastiche e inquinamento</p> <p>Idrocarburi derivati: alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine. Cenni sugli eteri.</p> <p>Lecture di approfondimento</p> <p>Forme di inquinamento</p> <p align="center"><a href="https://online.scuola.zanichelli.it/dinucci-files/BLU/Recupero/Zanichelli_Dinucci_blu_recupero_C2.pdf">https://online.scuola.zanichelli.it/dinucci-files/BLU/Recupero/Zanichelli Dinucci blu recupero C2.pdf</a></p> <p align="center">Piogge acide:</p> <p align="center"><a href="https://online.scuola.zanichelli.it/bradychimica/files/2012/04/Zanichelli_Brady_Piogge_acide.pdf">https://online.scuola.zanichelli.it/bradychimica/files/2012/04/Zanichelli Brady Piogge acide.pdf</a></p> <p align="center"><a href="https://online.scuola.zanichelli.it/chimicarippa/files/2016/09/17-Piogge_acide.pdf">https://online.scuola.zanichelli.it/chimicarippa/files/2016/09/17-Piogge_acide.pdf</a></p> <p>Effetto serra: <a href="https://online.scuola.zanichelli.it/scopriamolachimica-files/Schede/Zanichelli_Bagatti_Scopriamo_Cap10_S_Effetto%20Serra.pdf">https://online.scuola.zanichelli.it/scopriamolachimica-files/Schede/Zanichelli_Bagatti_Scopriamo_Cap10 S Effetto%20Serra.pdf</a></p>	Natura, progresso e tecnologia

<p>Biomolecole e ATP</p>	<p>Carboidrati: struttura e funzione          Monosaccaridi: pentosi ed esosi- Disaccaridi          Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa          Lipidi: struttura e funzione          Trigliceridi, fosfogliceridi e steroidi          Amminoacidi: struttura, proprietà e funzione          Proteine: funzione, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria          Nucleotidi e acidi nucleici: struttura e funzione. Differenze e analogie tra DNA e RNA          Enzimi: funzione e regolazione          Ruolo dell'ATP</p> <p>-----</p> <p>Lecture di approfondimento:</p> <p align="center">Gas nervini</p> <p align="center"><a href="https://www.linkedin.com/pulse/cos%C3%A8-il-gas-sarin-usato-siria-silvia-barra/?originalSubdomain=it">https://www.linkedin.com/pulse/cos%C3%A8-il-gas-sarin-usato-siria-silvia-barra/?originalSubdomain=it</a></p> <p align="center"><a href="https://online.scuola.zanichelli.it/percorsibiochimica/files/2011/12/Scheda0403_StefaniTaddei.pdf">https://online.scuola.zanichelli.it/percorsibiochimica/files/2011/12/Scheda0403_StefaniTaddei.pdf</a></p>	<p>Natura, progresso e tecnologia</p> <p>-----</p> <p>La violenza nella storia</p>
<p>Genetica classica</p>	<p>Leggi di Mendel          Calcolo delle probabilità fenotipiche e genotipiche, con il quadrato di Punnett, negli incroci          Struttura del fiore</p> <p align="center">Link della Zanichelli sulle leggi di Mendel</p> <p align="center"><a href="https://staticmy.zanichelli.it/catalogo/assets/9788808436733_04_CAP.pdf">https://staticmy.zanichelli.it/catalogo/assets/9788808436733_04_CAP.pdf</a></p> <p align="center"><a href="https://online.scuola.zanichelli.it/sadavalanuovabiologiablufiles/sadava%20la%20nuova%20biologia%20BLU%20capB1.pdf">https://online.scuola.zanichelli.it/sadavalanuovabiologiablufiles/sadava la nuova biologia BLU capB1.pdf</a></p> <p align="center">Lecture di approfondimento:</p> <p align="center">Anemia falciforme e malaria</p> <p align="center"><a href="https://www.lescienze.it/news/2011/11/13/news/ecco_perch_lanemia_falciforme_protegge_dalla_malaria-658612/">https://www.lescienze.it/news/2011/11/13/news/ecco_perch_lanemia_falciforme_protegge_dalla_malaria-658612/</a></p> <p align="center">Piante monoiche e dioiche</p> <p align="center"><a href="http://ebook.scuola.zanichelli.it/curtisinvitoblu-plus/le-piante-vascolari-hanno-vasi-conduttori-per-il-trasporto-di-acqua-e-zuccheri/le-piante-possano-essere-monoiche-o-dioiche#:~:text=Talvolta%2C%20i%20fiori%20maschili%20e,greco%20%2C%20%ABuna%20casa%20%BB">http://ebook.scuola.zanichelli.it/curtisinvitoblu-plus/le-piante-vascolari-hanno-vasi-conduttori-per-il-trasporto-di-acqua-e-zuccheri/le-piante-possano-essere-monoiche-o-dioiche#:~:text=Talvolta%2C%20i%20fiori%20maschili%20e,greco%20%2C%20%ABuna%20casa%20%BB</a></p>	<p>Il tempo e la memoria</p>

Esempio di genetica moderna	<p align="center">Lettura di approfondimento</p> <p align="center">La clonazione della pecora Dolly</p> <p align="center"><a href="https://www.lescienze.it/news/2016/07/07/news/clonazione_20_anni_dopo_pecora_dolly-3152306/">https://www.lescienze.it/news/2016/07/07/news/clonazione_20_anni_dopo_pecora_dolly-3152306/</a></p>	Natura, progresso e tecnologia
Le basi chimiche del DNA	<p>Studi sui cromosomi sessuali Esperimenti di Morgan Malattie genetiche e alberi genealogici Mappe cromosomiche Ruolo del DNA Esperimenti di Griffith Esperimenti Hershey e Chase Struttura molecolare del DNA Replicazione del DNA PCR Struttura dei genomi Cromosomi dei procarioti e degli eucarioti</p> <p>Lecture di approfondimento:</p> <p align="center">Evoluzione del cromosoma Y</p> <p align="center"><a href="https://www.lescienze.it/news/2020/08/07/news/cromosoma_sessuale_maschile_y_estinzione-4777083/">https://www.lescienze.it/news/2020/08/07/news/cromosoma_sessuale_maschile_y_estinzione-4777083/</a></p> <p align="center"><a href="https://www.lescienze.it/news/2014/04/24/news/cromosoma_y_cruciale_sopravvivenza-2112470/">https://www.lescienze.it/news/2014/04/24/news/cromosoma_y_cruciale_sopravvivenza-2112470/</a></p> <p align="center">Il concetto di razza umana non ha nessuna base scientifica</p> <p align="center"><a href="https://online.scuola.zanichelli.it/saraceniologia-files/Approfondimenti/Zanichelli_Saraceni_Razze.pdf">https://online.scuola.zanichelli.it/saraceniologia-files/Approfondimenti/Zanichelli_Saraceni_Razze.pdf</a></p> <p align="center"><a href="https://www.lescienze.it/news/2018/09/03/news/cavalli_sforza-4095222/">https://www.lescienze.it/news/2018/09/03/news/cavalli_sforza-4095222/</a></p> <p align="center"><a href="https://www.focus.it/scienza/scienze/le-razze-non-esistono">https://www.focus.it/scienza/scienze/le-razze-non-esistono</a></p>	<p>Il tempo e la memoria</p> <p>-----</p> <p>La violenza nella storia</p>
Codice genetico e sintesi delle proteine*	<p>Geni e proteine Codice genetico Trascrizione Traduzione Sintesi proteica Mutazioni del DNA</p>	Il tempo e la memoria
Genetica dei virus e dei batteri*	<p>Cenni sulla genetica dei virus e dei batteri Sars-CoV-2</p>	Natura progresso e tecnologia

Gli argomenti contrassegnati con \* sono da svolgere dopo il 5 Maggio 2021

**PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Zandonà Rossana</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Matematica</b>
<b>Classe</b>	<b>5 C</b>
<b>Ore previste: 132</b>	<b>Ore svolte in presenza al 02/05/2021: 44</b>
	<b>Ore didattica a distanza al 02/05/2021: 70</b>
	<b>Ore didattica previste fino all'8/6/2021: 21</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Bergamini Barozzi Trifone Matematica.blu 2.0 vol 5 Zanichelli</b>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Argomenti/ Opere Il campo $\mathbb{R}$ come ambiente continuo	Macroarea
Intervalli, intorni, insiemi di definizione, punti di accumulazione. Insiemi limitati; estremo superiore e inferiore; massimo e minimo.	

Argomenti/ Opere Il calcolo dei limiti	Macroarea
Definizione di limite di una funzione. Teoremi di unicità, permanenza del segno (senza dimostrazione), confronto Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Algebra dei limiti. Forme indeterminate e loro risoluzione. Limiti notevoli con funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.	

Argomenti/ Opere Funzioni continue	Macroarea
Definizione di funzione continua ed esempi di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue definite in un intervallo chiuso e limitato (enunciato senza dimostrazione). Composizione di funzioni e teoremi sulla continuità della funzione composta (senza dimostrazione). Inversione di funzioni e teorema sulla continuità della funzione inversa (senza dimostrazione).	

Argomenti/ Opere Il calcolo delle derivate	Macroarea
<p>Il problema delle variazioni (velocità, tangente ad una curva).            Derivata in un punto e funzione derivata.            Definizione da un punto di vista grafico della funzione derivata di una funzione data.            Punti di non derivabilità.            Approssimazione lineare di una funzione: il differenziale.            Relazione tra derivabilità e continuità            Derivata delle funzioni elementari            Algebra delle derivate.            Derivazione di funzioni composte ed inverse.            Punti di massimo e di minimo relativi (punti stazionari e punti di non derivabilità).            Funzioni crescenti e decrescenti. Derivate successive di una funzione.            Concavità e convessità di una funzione. Punti di flesso.            Studio di una funzione reale e rappresentazione grafica.            Punti di massimo e di minimo assoluto. Risoluzione di problemi di massimo e di minimo.            Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, (enunciati e dimostrazioni, esempi, applicazioni).            Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).</p>	
Argomenti/ Opere Il calcolo degli integrali indefiniti	Macroarea
<p>Definizione dell'integrale indefinito di una funzione come l'insieme delle sue funzioni primitive.            Riconoscimento grafico della funzione derivata o di una possibile primitiva di una funzione.            Individuazione delle primitive delle funzioni elementari.            Regola di integrazione per parti, per sostituzione.            Integrazione delle funzioni razionali fratte.</p>	
Argomenti/ Opere Gli integrali definiti	Macroarea
<p>Definizione di integrale definito. Relazione tra continuità, derivabilità, integrabilità di una funzione.            Teorema della media per il calcolo integrale (enunciato e dimostrazione, esempi, applicazioni).            Teorema di Torricelli - Barrow (funzione integrale, dimostrazione del teorema, calcolo dell'integrale definito).            Calcolo dell'area di una regione finita delimitata da grafici di funzioni.            Calcolo dei volumi *            Integrali generalizzati.</p>	



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CREMONA"**

V.le Marche, 71/73 - 20159 Milano - Tel. 02606250  
Cod.Mecc. MIIS02600Q – C.F. 80102390152



Argomenti/ Opere Equazioni differenziali	Macroarea
Equazioni del tipo $y' = f(x)$ . Equazioni a variabili separabili. Equazioni lineari.	

Gli argomenti contrassegnati con \* sono da svolgere dopo il 03/05/2021.

**PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Zandonà Rossana</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Fisica</b>
<b>Classe</b>	<b>5 C</b>
<b>Ore previste: 99</b>	<b>Ore svolte in presenza al 02/05/2021 : 24</b>
	<b>Ore didattica a distanza al 02/05/2021: 53</b>
	<b>Ore didattica previste fino all'8/6/2021: 15</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Walker FISICA modelli teorici e problem solving vol 2,3 Linx</b>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>Argomenti/ Opere Magnetostatica</b>	<b>Macroarea</b>
Definizione del campo magnetico. Sorgenti del campo magnetico: filo rettilineo indefinito, solenoide. Forza agente sul filo. Forza di Lorentz ed applicazioni. Momenti di forza agenti su magneti e su spire percorse da corrente. Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico. Flusso del campo magnetico. Teorema della circuitazione di Ampère. Proprietà magnetiche della materia.	Natura, progresso e tecnologia

<b>Argomenti/ Opere Induzione elettromagnetica</b>	<b>Macroarea</b>
Flusso magnetico e legge di Faraday-Neumann-Lenz. Calcolo della f.e.m. mozionale. Autoinduzione e induttanza. Induttanza di un solenoide. Correnti parassite. Circuiti RL. Energia del campo magnetico.	Natura, progresso e tecnologia

<b>Argomenti/ Opere Circuiti in corrente alternata</b>	<b>Macroarea</b>
Calcolo della corrente alternata in una spira in rotazione in un campo uniforme. Corrente alternata in un resistore. Corrente alternata in un induttore. Corrente alternata in un condensatore. Circuito R L C con alternatore. Valori efficaci. Il trasformatore. Il trasporto dell'energia elettrica.	Natura, progresso e tecnologia

<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Onde elettromagnetiche</b>	<b>Macroarea</b>
Il campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche (spettro, propagazione, intensità). Il circuito oscillante. Polarizzazione.		Natura, progresso e tecnologia

<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Cinematica e dinamica relativistiche</b>	<b>Macroarea</b>
Postulati della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Relatività della simultaneità. Legge di composizione delle velocità. Quantità di moto ed energia relativistiche. Esempi di equivalenza massa-energia: definizione di energia nucleare, esempi di reazioni di fissione e fusione.		Il tempo e la memoria

<b>Argomenti/ Opere Verso la Fisica quantistica: dalla crisi della fisica classica ai modelli atomici.</b>	<b>Macroarea</b>
Esperimenti di Thomson e Millikan. Spettri di emissione dell'atomo di idrogeno. Modelli atomici. * Le leggi del corpo nero. L'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. * L'atomo di Bohr (idrogeno).* Aspetti ondulatori della materia.* Principio di indeterminazione.*	

Gli argomenti contrassegnati con \* sono da svolgere dopo il 3/5/2021

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>CRISTINA MARTINI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Classe</b>	<b>5°C</b>
<b>Ore svolte in presenza</b>	<b>16</b>
<b>Ore didattica a distanza</b>	<b>36</b>
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	<b>10</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>G. Cricco F.P. Di Teodoro "Itinerario nell'Arte"- Dal Barocco al postimpressionismo - VOL. 4°, - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri - VOL. 5° Versione arancione, Quarta edizione (LDM) Edizioni Zanichelli.</b>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Nuclei tematici svolti:**

<b>Argomenti</b>	<b>Opere/Testi/Documenti/Esperienze/Problemi/Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
<p>SETTECENTO</p> <p>IL NEOCLASSICISMO, un nuovo canone di bellezza.</p> <p>Canova, David, Boullée, Adam, Piermarini, Kenzle, Quarenghi.</p>	<p>Antonio Canova: <i>Teseo sul Minotauro</i>, 1781-83. <i>Amore e psiche che si abbracciano</i>, 1787- 93. <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>, 1804-08. <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>, 1798-1805.</p> <p>APPROFONDIMENTO</p> <p>Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due papi. "Questi monumenti antichi formano catena e collezione."</p> <p>Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi</i>, 1784- 85. <i>La morte di Marat</i>, 1793. <i>Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo</i>, 1800-01.</p> <p>Jean-Auguste-Dominique Ingres: <i>La grande odalisca</i>, 1814.</p> <p>Il nuovo classicismo dell'architettura</p> <p>Étienne-Louis Boullée: <i>Cenotafio di Newton</i>, 1784.</p> <p>Un panorama del Neoclassicismo in Italia</p> <p>Giuseppe Piermarini: <i>Teatro alla Scala</i>, 1776-78 e Mario Botta (2002-04).</p>	
OTTOCENTO	<p>Johann Heinrich Füssli: <i>L' incubo</i>, 1797.</p> <p>Francisco Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>, 1799.</p> <p><i>Maja desnuda</i>, 1795-96. <i>Famiglia di Carlo IV</i>, 1800. <i>Le</i></p>	

<p>ROMANTICISMO, I CARATTERI DELL'OTTOCENTO. Fantasia, natura e sublime. Goya, Fussli, Blake, Constable, Turner, Friedrich, Ingres, Géricault, Delacroix, Hayez.</p>	<p><i>fuclazioni del 3 Maggio 1808 sulla Montaña del Principe Pio, 1814. Saturno divora uno dei suoi figli, 1821-23.</i></p> <p>William Blake: <i>Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini, 1824-27.</i></p> <p>Caspar David Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, 1808-10. Viandante sul mare di nebbia, 1818. Mare di ghiaccio o Il naufragio della speranza, 1823-24.</i></p> <p>John Constable: <i>Il mulino di Flatford, 1817 .</i></p> <p>Joseph Mallord William Turner: <i>Incendio della Camera dei Lords e dei comuni il 16 Ottobre 1834, 1835. La valorosa Téméraire trainata all'ultimo ancoraggio per essere demolita, 1838. Ombra e tenebre. La sera del diluvio, 1843.</i></p> <p>Théodore Géricault: <i>Cavaliere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814. La zattera della Medusa, 1818-19. Alienata con monomania dell'invidia, 1822-23.</i></p> <p>Eugène Delacroix: <i>La barca di Dante, 1822. La libertà che guida il popolo, 1830. Giacobbe lotta con l'angelo, 1854-61.</i></p> <p>Francesco Hayez: <i>La congiura dei Lampugnani (o di Cola Montano), 1826-29 . I profughi di Parga, 1831. Il bacio, 1861.</i></p>	
<p>SCUOLA DI BARBIZON Le radici del Realismo. Corot, Daubigny, Rousseau.</p>	<p>Jean-Baptiste-Camille Corot: <i>La città di Volterra, 1834.</i></p>	
<p>REALISMO L'arte e la società. Millet, Courbet, Daumier.</p>	<p>Jean-Francois Millet: <i>Le spigolatrici, 1857.</i></p> <p>Gustave Courbet: <i>Gli spaccapietre, 1849. Un funerale a Ornans, 1849-50. L'Atelier del pittore, 1854-55.</i></p> <p>Honoré Daumier: <i>Il vagone di terza classe, 1863-65.</i></p>	<p align="center">IL LAVORO</p>
<p>NAZARENI. PURISTI. PRERAFFAELLITI. GOTHIC REVIVAL. Accuratezza e verità nell'arte.  Rossetti, Brown, Millais.</p>	<p>Dante Gabriel Rossetti: <i>Ecce ancilla domini, 1850.</i></p> <p>Ford Madox Brown: <i>La partenza dall'Inghilterra, 1855.</i></p> <p>John Everett Millais: <i>Ofelia, 1851-52.</i></p>	
<p>I MACCHIAIOLI Il racconto visivo del Risorgimento.  Fattori, Lega, Signorini.</p>	<p>Giovanni Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta 1862. La rotonda di Palmieri, 1866. In vedetta, 1872.</i></p> <p>Telemaco Signorini: <i>La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, 1865. La toilette del mattino, 1898.</i></p>	

<p>ARCHITETTURA DEL FERRO E RESTAURO ARCHITETTONICO. Il nuovo volto delle città. Paxton, Eiffel, Mengoni, Antonelli.</p> <p>Viollet-Le Duc, Ruskin.</p>	<p>Joseph Paxton: <i>Crystal Palace, 1850-01. Londra.</i> Gustave-Alexandre Eiffel: <i>Tour Eiffel, 1889. Parigi.</i> Giuseppe Mengoni: <i>Galleria Vittorio Emanuele II, 1865-77. Milano.</i> Alessandro Antonelli: <i>Mole Antonelliana, 1863-1889. Torino.</i> Il restauro architettonico. APPROFONDIMENTO Igiene. Tratto da "La storia dell'arte" - Dal Barocco all'Art Nouveau - di Carlo Bertelli con B. Briganti, M. di Robilant, F. Filippi, A. Gatti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.</p>	
<p>IMPRESSIONISMO La poetica dell'istante.</p> <p>Manet, Monet, Degas, Renoir.</p>	<p>Edouard Manet: <i>La colazione sull'erba, 1863. Olympia, 1865. Il bar de le Folies-Bergères, 1881-82.</i> Claude Monet: <i>Impressione, sole nascente, 1872-73. Cattedrale di Rouen. Effetto di mattino, primo sole, 1894. Lo stagno delle ninfee, 1917-19.</i> Edgar Degas: <i>La lezione di danza, 1873-76. L'assenzio, 1875-</i> Pierre-Auguste Renoir: <i>La Grenouillère, 1869. Bal au Moulin de la Galette, 1876. Colazione dei canottieri, 1880-82.</i></p> <p>APPROFONDIMENTI Gli Impressionisti e la metropoli, Scorci della vita moderna. Tratti da "Capire l'arte" - Dal Barocco all'Impressionismo di Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti - Vol. 4°, Edizioni Atlas.</p>	<p>IL TEMPO E LA MEMORIA</p>
<p>GLI ALTRI IMPRESSIONISTI Gli italiani a Parigi.</p>	<p>Camille Pissarro, Alfred Sisley, Berthe Morisot, Jean Frédéric Bazille, Gustave Caillebotte. Federico Zandomenighi, Giovanni Boldini, Giuseppe De Nittis.</p>	
<p>GIAPPONISMO Arte extraeuropea.</p>	<p>Giapponismo, Una mania collettiva. Tratto da "Arte 3" - Dal Realismo ad oggi - di Gillo Dorfles Angela Vettese, Edizioni Atlas.</p>	
<p>LA FOTOGRAFIA. Un nuovo sguardo sul mondo.</p> <p>Nicéphore Niepce, Jacques Louis Mandé Daguerre, Félix Nadar, Jules-Etienne Marey, Eadweard Muybridge.</p>	<p>Nicéphore Niepce, Jacques Louis Mandé Daguerre, Félix Nadar, Jules-Etienne Marey, Eadweard Muybridge.</p> <p>APPROFONDIMENTI La fotografia e la pittura Tratto da "Capire l'arte" - Dal Barocco all'Impressionismo - di Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, Vol. 4°, Edizioni Atlas.</p> <p>Marey e Muybridge: fotografare il movimento. Tratto "Civiltà d'arte" - Dal postimpressionismo ad oggi - di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi Edizioni Atlas.</p>	

<p>TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE Il recupero della forma. Cézanne.</p> <p>Verso l'esotismo. Gauguin.</p> <p>NEOIMPRESSIONISMO Pointillisme.</p> <p>Le radici dell'Espressionismo. Van Gogh.</p>	<p>Paul Cézanne: <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, 1873</i> <i>I giocatori di carte, 1893-96. Mont Sainte-Victoire, 1902-06.</i> <i>Le grandi bagnanti, 1906.</i></p> <p>Paul Gauguin: <i>La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo), 1888. la orana Maria, 1891.</i> <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-98.</i></p> <p>Georges Seurat: <i>Bagno ad Asnières, 1884.</i> <i>Un dimanche après-midi à l' Ile de la Grande Jatte, 1883-85.</i></p> <p>Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, 1885.</i> <i>Autoritratto con il cappello di feltro grigio, 1887.</i> <i>Caffè di notte, 1888. Notte stellata, 1889.</i> <i>Campo di grano con volo di corvi, 1890.</i></p>	
<p>L'INVENZIONE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA</p>	<p>Henri de Toulouse-Lautrec: <i>Moulin Rouge. La Goulue, 1891.</i></p> <p>APPROFONDIMENTO</p> <p>La nascita del manifesto.</p> <p>Moulin Rouge: la Goulue.</p> <p>Tratto da "Art"- Dall'Ottocento ad oggi - di Omar Calabrese, Vittorio Giudici, Edizioni Le Monnier Scuola.</p>	
<p>SIMBOLISMO Oltre la realtà visibile. Moreau, Redon, Bocklin.</p>	<p>Gustave Moreau: <i>L'Apparizione, 1876.</i> Odilon Redon: <i>L'occhio mongolfiera, 1878.</i> Arnold Bocklin: <i>L'isola dei morti, 1883.</i></p> <p>APPROFONDIMENTI</p> <p>L'apparizione, 1876. L'occhio mongolfiera, 1878. Hitler e la terza versione dell'isola dei morti.</p> <p>Tratti da "Art"- Dall'Ottocento ad oggi - di Omar Calabrese, Vittorio Giudici, Edizioni Le Monnier Scuola.</p> <p>La sintesi di arte, musica e letteratura nel clima simbolista e decadente.</p> <p>Tratto da ""Civiltà d'arte""- Dal postimpressionismo ad oggi - di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Vol. 3° Edizioni Atlas.</p>	<p>COMUNICARE L'ESISTENZA</p>
<p>DIVISIONISMO Tra simbolo e realtà.  Previati, Segantini, Morbelli, Pellizza da Volpedo.</p>	<p>Gaetano Previati: <i>Maternità, 1890-91.</i> Angelo Morbelli: <i>Giorno di festa al Pio Albergo Trivulzio, 1891.</i> <i>In risaia, 1901. Per ottanta centesimi, 1895.</i> Giovanni Segantini: <i>Ave Maria a trarbordo, 1886.</i> <i>Le due madri, 1891.</i> Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato, 1898-01.</i></p>	<p>IL LAVORO</p>

**IL NOVECENTO**

<p>ART NOUVEAU Un'arte nuova alle soglie del XX secolo. Guimard, Horta, Hoffman. Le Arts and Crafts. La rivalutazione dell'artigianato contro la produzione industriale.</p> <p>Modernismo. Gaudi.</p> <p>Ornamento e delitto. Loos.</p>	<p>Hector Guimard: <i>Ingresso di una stazione della metropolitana, 1900. Parigi.</i> Victor Horta: <i>Maison Tassel, 1893. Bruxelles.</i> Joseph Hoffman: <i>Palazzo Stoclet, 1905-11 Bruxelles.</i></p> <p>William Morris - Marshall, Faulkner &amp; Co. Charles Rennie Mackintosh: <i>Scuola d'arte, 1897-99. Glasgow</i></p> <p>Antoni Gaudì: <i>Casa Battlò, 1904-06. Barcellona.</i> <i>Casa Milà, 1906-10. Barcellona.</i></p> <p>Adolf Loos: <i>Casa Scheu, 1912.</i></p>	
<p>SECESSIONI La Secessione di Vienna. Olbrich, Klimt. La natura come specchio dell'anima. Munch.</p>	<p>Joseph Maria Olbrich: <i>Palazzo della Secessione, 1897-98.</i> Gustav Klimt: <i>Il Fregio di Beethoven, 1902.</i> <i>Il Bacio, 1907-08. Giuditta I, 1901. Giuditta II (Salomè), 1909.</i></p> <p>Edvard Munch: <i>L'urlo, 1893. Il Bacio, 1897.</i></p>	
<p>ESPRESSIONISMO I Fauves. Le belve dell'arte. Matisse. Die Brücke. Un ponte tra l'arte e la vita. Kirchner, Heckel, Nolde.</p> <p>La maschera grottesca della società. Ensor.</p> <p>L'io esplorato e sofferto. Kokoschka, Schiele.</p>	<p>Henri Matisse: <i>La stanza rossa, 1908. La danza, 1909-10.</i></p> <p>Ernst Ludwig Kirchner: <i>Due donne per strada, 1914.</i> Erich Heckel: <i>Giornata limpida, 1913.</i> Emil Nolde: <i>Gli orafi, 1919.</i></p> <p>L'Espressionismo in Belgio e in Austria. James Ensor: <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889, 1888.</i></p> <p>APPROFONDIMENTO La bellezza del brutto. Grafica e riviste: alla ricerca del pubblico. Tratti da "Civiltà d'arte"- Dal postimpressionismo ad oggi - di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Vol. 3° Edizio Atlas.</p> <p>Oskar Kokoschka: <i>La sposa del vento o La tempesta, 1914.</i> <i>Anschluss-Alice nel paese delle meraviglie, 1941-42.</i> Egon Schiele: <i>La morte e la fanciulla, 1915-16, Abbraccio, 191</i></p>	
<p>CUBISMO Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Picasso, Braque.</p>	<p>Pablo Picasso: <i>Les Demoiselles d'Avignon, 1907.</i> <i>Natura morta con sedia impagliata, 1912.</i> <i>Guernica, 1937.</i> Georges Braque: <i>Violino e pipa (Le Quotidien), 1912.</i></p>	

<p>FUTURISMO L'ebbrezza della modernità.</p> <p>Marinetti, Boccioni Balla, Sant'Elia.</p> <p>L'analisi del movimento. Balla.</p>	<p>Filippo Tommaso Marinetti: <i>Zang, Tumb, Tumb, 1914. (Tavole Parolibere)</i> Umberto Boccioni: <i>La città che sale, 1910-11. Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, 1911. Forme uniche della continuità nello spazio, 1913.</i></p> <p>Giacomo Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912. Bambina che corre sul balcone, 1912.</i></p> <p>Antonio Sant'Elia: <i>"Studio per una centrale elettrica, 1914.</i></p> <p>APPROFONDIMENTO Le matrici culturali del Futurismo. Tratto da "Civiltà d'arte" - Dal Postimpressionismo ad oggi Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Vol. 3°, Edizio Atlas.</p>	
<p>DADAISMO L'ultima stagione delle avanguardie.</p> <p>Arp, Husmann, Duchamp, Ray.</p>	<p>Hans Arp: <i>Ritratto di Tristan Tzara, (La deposizione degli uccelli e delle farfalle), 1916-17.</i> Raoul Hausmann: <i>Lo spirito del nostro tempo (Testa meccanica), 1919.</i> Marcel Duchamp: <i>Fontana, 1917. L.H.O.O.Q., 1919.</i> Man Ray: <i>Le violon d'Ingres, 1924.</i></p>	<p>LA VIOLENZA NELLA STORIA</p>
<p>METAFISICA Oltre l'apparenza delle cose.</p> <p>De Chirico, Carrà, Savinio</p>	<p>Giorgio de Chirico: <i>L'enigma dell'ora, 1911. Le muse inquietanti, 1917. La Vittoria, 1928.</i> Carlo Carrà: <i>La musa metafisica, 1917.</i> Alberto Savinio: <i>Le navire perdu, 1928.</i></p>	<p>IL TEMPO E LA MEMORIA</p>
<p>NUOVI REALISMI Il Realismo magico in Italia.</p> <p>Bucci, Malerba, Dudreville, Marussig, Oppi, Funi, Sironi.</p> <p>Nuova oggettività in Germania. Grosz, Dix.</p> <p>Arte degenerata.</p>	<p>Novecento italiano. Tratto da "Arte 3" - dal Realismo ad oggi- di Gillo Dorfles, Angela Vettese - Edizioni Atlas.</p> <p>Otto Dix: <i>Trittico della guerra, 1929-32.</i> George Grosz: <i>I pilastri della società, 1926.</i></p> <p>APPROFONDIMENTI L'arte durante i regimi totalitari. La mostra dell'Arte degenerata: un boomerang. Tratto da "Arte 3" - dal Realismo ad oggi- di Gillo Dorfles, Angela Vettese - Edizioni Atlas.</p> <p>L'arte di regime nella Germania nazista. Monaco 1937: mostra dell'arte degenerata. Tratto da "ARTE 5" - Il mondo contemporaneo dal Postimpressionismo ad oggi - di Valerio Terraroli, Edizioni Skira Bompiani.</p>	

<p>SURREALISMO</p> <p>L'espressione dell'io primordiale.</p> <p>Ernst, Magritte, Dalì, Mirò.</p>	<p>Max Ernst: <i>La vestizione della sposa</i>, 1922.</p> <p>Joan Mirò: <i>La scala dell'evasione</i>, 1940.</p> <p>René Magritte: <i>Il tradimento delle immagini</i>, 1928-29.</p> <p><i>Golconda</i>, 1953. <i>L'impero delle luci</i>, 1954.</p> <p>Salvador Dalì: <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio guerra civile</i>, 1936.</p> <p><i>La persistenza della memoria</i>, 1931.</p>	
<p>ASTRATTISMO</p> <p>Il Cavaliere Azzurro.</p> <p>Marc, Kandinskij, Klee.*</p> <p>L'esperienza del Bauhaus. Klee.</p> <p>L'anima geometrica dell'Astrattismo.</p> <p>Mondrian.*</p>	<p>Vasilij Kandinskij: <i>Primo acquerello astratto</i>, 1910.</p> <p><i>Impressione VI (Domenica)</i>, 1913, <i>Composizione VII</i>, 1913.</p> <p>Paul Klee: <i>Uccelli in picchiata e frecce</i>, 1919.</p> <p>Piet Mondrian: <i>Albero rosso</i>, 1908.</p> <p><i>Molo e Oceano, (Composizione 10)</i>, 1915.</p> <p><i>Composizione 11</i>, 1930.</p>	
<p>ARCHITETTURA MODERNA</p> <p>L'architettura americana e il genio di Wright e Le Corbusier.*</p> <p>L'architettura italiana del primo Novecento.</p> <p>Terragni, Piacentini.*</p>	<p>Frank Lloyd Wright: <i>Fallingwater</i>, 1935-37, <i>Bear Run (Pennsylvania)</i></p> <p>Le Corbusier: <i>Villa Savoye</i>, 1928-31. <i>Poissy (Parigi)</i></p> <p>Giuseppe Terragni: <i>Casa del Fascio</i>, 1932-36.</p> <p>Marcello Piacentini: <i>Città universitaria della Sapienza</i>, 1932-35.</p> <p>APPROFONDIMENTO</p> <p>Il cemento armato.</p> <p>Tratto da "Capire l'arte" - Dal Postimpressionismo ad oggi - di Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti - Vol. 5°, Edizioni Atlas.</p> <p>Pianificazione urbanistica e modelli di città.</p> <p>Tratto da "Civiltà d'arte" - Dal Postimpressionismo ad oggi - di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Vol 3°, Edizioni Atlas.</p> <p>Territorio e paesaggio.</p> <p>Tratto da "La storia dell'arte" - Dal Barocco all'Art Nouveau - di Carlo Bertelli con B. Briganti, M. di Robilant, F. Filippi, A. Gatti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.</p>	<p>NATURA, PROGRESSO, TECNOLOGIA</p>

<p>BAUHAUS I pionieri dell'architettura moderna. Behrens, Gropius.*</p>	<p>Peter Behrens: <i>Fabbrica di turbine AEG, 1908-09</i> Walter Gropius: <i>Bauhaus, 1925-26. Dessau.</i> APPROFONDIMENTO Peter Behrens: <i>Fabbrica di turbine della AEG a Berlino, 1908-09</i> Tratto da "Civiltà d'arte" - Dal Postimpressionismo ad oggi Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Vol 3°, Edizio Atlas.</p>	
<p>INFORMALE L'Informale europeo. Burri, Fontana.*  L'Espressionismo astratto americano. Pollock*, Rothko.</p>	<p>Alberto Burri: <i>Cretto bianco G1, 1975. Cretto di Gibellina, 1987</i> Lucio Fontana: <i>Ambiente spaziale e luce nera, 1948-49.</i>  Jackson Pollock: <i>Number 1, 1948.</i> Mark Rothko: <i>Cappella Rothko, 1965-66.</i> (Per John e Dominique De Menil)</p>	
<p>POP ART L'immagine da consumare. Warhol.*</p>	<p>Andy Warhol: <i>Green Coca - Cola Bottles, 1962. Marilyn, 1967</i></p>	
<p>DISEGNO</p>	<p>Gli studenti hanno realizzato durante l'anno scolastico due elaborati grafici : Mappa concettuale pluridisciplinare relativa all'Ottocento. Mappa concettuale pluridisciplinare relativa al Novecento. Entrambi gli elaborati scritto-grafici sono stati realizzati con tecniche a piacere.</p>	
<p>EDUCAZIONE CIVICA Competenze Digitali</p>	<p>Gli studenti, divisi in gruppi, hanno elaborato un percorso interdisciplinare, realizzando un PowerPoint in merito al tema del "Ponte", come struttura di di pensiero, come c che unisce "quel che è stato" a "quel che sarà".</p>	

Gli argomenti indicati con l'asterisco saranno trattati dopo il 3 Maggio.

**BIBLIOGRAFIA**

Omar Calabrese, Vittorio Giudici "Art" - Dall'Ottocento a oggi - Vol. 3°, Edizioni Le Monnier Scuola.  
Valerio Terraroli "ARTE 5" - Il mondo contemporaneo dal Postimpressionismo ad oggi - Edizioni Skira Bompiani.  
Carlo Bertelli con Paolo Campiglio, Sara Fontana, Giulia Mezzalama, Michele Tavola, Silvia Vacca, Umberto Vitali "Invito all'arte" - Dal Postimpressionismo ad oggi - Vol. 5°, Edizione azzurra, Pearson Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.  
Gillo Dorfles, Angela Vettese "Arte 3°" - dal Realismo ad oggi - Vol. 3, Edizioni Atlas.  
Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi "Civiltà d'arte"- Dal Postimpressionismo ad oggi - Vol. 3° Edizione arancio, Edizioni Atlas  
Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi "Capire l'arte" - Dal Postimpressionismo ad oggi - Vol. 5°, Edizione blu, Edizioni Atlas.  
Salvatore Settis, Tomaso Montanari "Arte. Una storia naturale e civile" - Dal Postimpressionismo al Contemporaneo Vol. 5, Edizioni Einaudi Scuola.

**PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Monterisi Cosimo</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b>Classe</b>	<b>5C liceo</b>
<b>Ore svolte in presenza</b>	<b>24</b>
<b>Ore didattica a distanza</b>	<b>24</b>
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	<b>12</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Più movimento</b>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Nuclei tematici svolti:**

<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Testi/Documenti /Esperienze/problemi/Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
<p>Capacità condizionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Corsa di resistenza : A ritmo costante, con aumento graduale della durata e fartlek</li> <li>-Corsa di velocità : In rettilineo, a navetta, con cambio di senso e di direzione e interval training</li> <li>-Andature atletiche</li> <li>-Esercizi per la mobilità articolare</li> <li>-Esercizi per il potenziamento muscolare</li> <li>-Esercizi di tonificazione</li> <li>-Esercizi di stretching</li> <li>-Fitness</li> <li>-Circuito a stazioni</li> <li>-Esercizi con piccoli attrezzi (funicelle ed elastici)</li> </ul> <p align="center">Capacità coordinative :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esercizi con piccoli attrezzi (funicella )</li> <li>-Andature atletiche</li> </ul> <p align="center">Teoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Doping nello sport</li> <li>- Covid (come difendersi)</li> <li>- Muscoli principali</li> <li>- Grandi atleti : Jesse Owens (olimpiadi di Berlino), Pietro Mennea , Carl Lewis, Roberto Baggio</li> <li>-Sport di squadra (regolamento , ruoli, fondamentali e sistemi di gioco) : Pallavolo , calcio e basket</li> <li>-Sport individuali (regolamento): Atletica</li> </ul>		leggera

**PROGRAMMA DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE AI VALORI ETICI E SOCIALI  
ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO FOTOGRAFICO**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020-2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Marco Costa</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Educazione ai valori Etici e Sociali attraverso il linguaggio fotografico</b>
<b>Classe</b>	<b>5C</b>
<b>Ore previste</b>	<b>Ore effettivamente svolte al 26 aprile: 23 di cui 7 in presenza Ore previste fino alla fine dell'anno scolastico: 5</b>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>Argomenti</b>	<b>Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti</b>	<b>Macroarea</b>
Il racconto della vita di tutti i giorni.	Henri Cartier-Bresson Robert Doisneau Willy Ronis Gianni Berengo Gardin Erwitt Elliot Gerda Taro Margaret Bourke-White Tina Modotti Letizia Battaglia La Farm Security Administration	Il tempo e la memoria
1895: il mondo scopre una nuova forma d'arte.	Auguste e Louis Lumière Thomas Edison Georges Méliès	
Il cinema come invenzione, narrazione, osservazione. Il colore come forma espressiva. Il ruolo del direttore della fotografia nel cinema.	<i>The Cameramen</i> di Buster Keaton e Marceline Day  <i>Una giornata particolare</i> di Ettore Scola <i>Gomorra</i> di Matteo Garrone <i>Ammore e malavita</i> dei Manetti Bros <i>Quel bravo ragazzo</i> di E. Lando/Massimo Schiavon	Il tempo e la memoria
Un Paese raccontato con il linguaggio della fotografia e del cinema di documentazione.	<i>Un Paese</i> di Paul Strand e Cesare Zavattini <i>Visages Villages</i> di Agnès Varda e JR	Il tempo e la memoria

Mettere in scena le contraddizioni della contemporaneità.	<i>L'odio di Mathieu Kassovitz</i>	
Il documentario: quando il cinema racconta la fotografia.	<i>Il sale della terra</i> film documentario di Wim Wenders sui progetti di Sebastião Salgado	

**PROGRAMMA SVOLTO DI IRC (Insegnamento della Religione Cattolica)**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Marco Gasparini</b>
<b>Disciplina</b>	<b>IRC (Insegnamento della Religione Cattolica)</b>
<b>Classe</b>	<b>5C Liceo</b>
<b>Ore previste:</b>	<b>Ore svolte in presenza: 20</b>
	<b>Ore didattica a distanza: 13</b>
<b>Libro di testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* S. Pasquali - A. Panizzoli, «Segni dei tempi», libro digitale+dvd (volume unico), ed. La Scuola;</li> <li>* A. Fumagalli, «La questione gender: una sfida antropologica», ed. Queriniana;</li> <li>* Appunti, articoli, video e KeyNote preparati dal docente e condivisi su Classroom.</li> </ul>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Nuclei tematici svolti in presenza:**

<b>ARGOMENTI/OPERE</b>
La religione: un paio di occhiali per scrutare il mondo.
La religione come relazione: la storia di Dio con gli uomini e la storia degli uomini con Dio.
La vita: <i>link in bio</i> , conoscersi per raccontarsi.
La vita 'interiore': la morale. Libertà, responsabilità, coscienza.
Il senso del Natale cristiano.
La «Giornata della Memoria»: snodi storici e contemporanei della Shoah.
La legge morale e le sue implicanze nella vita delle persone.
La vita 'esteriore': la dignità della persona e il valore della vita umana.
La bioetica: storia, statuto epistemologico, perché studiarla a scuola?, e sua classificazione (cattolica e laica, parte generale e parte speciale).

**Nuclei tematici svolti a distanza (alcuni, in parte, anche in presenza):**

<b>ARGOMENTI/OPERE</b>
La Storia del mondo al tempo del Coronavirus: come fare della situazione un'occasione.
Ripresa del tema di bioetica: i principi della bioetica cattolica e della bioetica laica.
Temi di bioetica speciale: quale visione della vita sta alla base degli studi bioetici? Il senso della vita umana a partire dalla fecondazione, dal concepimento, dalla gestazione, dalla nascita.
La questione «Gender»: una sfida antropologica.
Temi di «Cittadinanza digitale»: il valore della comunicazione umana.
Dio si comunica all'Uomo. E l'Uomo?
«The social dilemma»: luci e ombre della onlife.
Il web e l'uso/abuso dei social networks.
Hate-speech e Cyberbullismo: il potere di dire ciò che si vuole e come si vuole nel web.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Prof. Maurizio Alfio Maravigna
LATINO	Prof. Maurizio Alfio Maravigna
STORIA	Prof.ssa Tiziana Andresani
FILOSOFIA	Prof.ssa Tiziana Andresani
INGLESE	Prof.ssa Nunzia Rettore
MATEMATICA	Prof.ssa Rossana Zandonà
FISICA	Prof.ssa Rossana Zandonà
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Cristina Martini
SCIENZE	Prof.ssa Maria Bubba
IRC (Insegnamento della Religione Cattolica)	Prof. Marco Gasparini
MATERIA ALTERNATIVA (Educazione ai valori etici e sociali attraverso il linguaggio fotografico)	Prof. Marco Costa
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Cosimo Monterisi

*Data la modalità di lavoro on line adottata secondo la vigente normativa per la stesura del documento, la firma viene apposta dal solo coordinatore a nome dell'intero Consiglio di Classe.*

Il Coordinatore di classe  
 Prof.ssa Maria Bubba