

Protocollo e data – vedere segnatura

LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] SEZ. B

ESAME DI STATO A.S. 2020/2021

IL DOCUMENTO È STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 05 MAGGIO 2021

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Bruna Baggio

Documento elettronico originale firmato digitalmente e
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

INDICE

1. OFFERTA FORMATIVA

- a) PIANO STUDI

2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- a) OBIETTIVI E METODOLOGIE
- b) DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI SCELTA ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA
- d) CRITERI STESURA ELABORATI
- e) CRITERI ED ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
- g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
- i) PERCORSI CLIL

3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE

- a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
- b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
- d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

1. OFFERTA FORMATIVA

a) PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Arte e tecniche della rappresentazione grafica	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici attraverso i linguaggi espressivi)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

2) ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

OBIETTIVI

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-consiglio-di-classe-triennio>

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

Competenza multilinguistica

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

Competenza digitale

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Competenza imprenditoriale

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, debate, ecc

b) DIDATTICA A DISTANZA

Sono state svolte videolezioni secondo il regolamento della DDI. Nei singoli programmi disciplinari sono indicate le ore svolte sia con la piattaforma Meet, laboratori interdisciplinari di gruppo utilizzando la piattaforma Padlet, visione di film di argomento pertinente ai programmi svolti. Nel corso dell'anno scolastico 2020/2021 è stato proposto alla classe un ciclo di seminari inerente ad argomenti di filosofia, storia, matematica, fisica, letteratura, educazione civica ed arte. Il progetto ha avuto lo scopo di offrire agli studenti opportunità di approfondimento concettuale inerenti tematiche di interesse interdisciplinare con implicazioni importanti nell'educazione civica. I seminari saranno condotti da docenti di università italiane e straniere e mostreranno, attraverso differenti approcci metodologici, cosa significa occuparsi di ricerca e di complessità. La complessità evidenzia ricadute educative forti nella misura in cui insegna ad orientarci nel pensiero inteso come sistema di cammini percorribili nel tempo lento della riflessione. L'occasione offerta ha avuto il merito di mostrare modi possibili per averne cura, trasformando così la fatica del concetto in strumento sensato per la comprensione del reale. I seminari sono stati funzionali alla redazione dei temi d'esame. La partecipazione è stata resa facoltativa ma si è riscontrata una buona adesione da parte di tutta la classe.

Si indica di seguito il programma dei seminari svolti:

- Prof. Claudio Tarditi (Università Statale di Torino - Università Salesiana di Torino), 29 settembre dalle 14 alle 16 , "Violenza e perdono. Un percorso possibile da Agostino ad Hannah Arendt".
- Prof. Paolo Spinicci (Università degli Studi di Milano), 21 ottobre dalle 15,30 alle 17,30, "Il concetto ingenuo di tempo e le sue forme"
- Prof. Raffaele Mantegazza (Università di Milano Bicocca), 9 novembre dalle 14,30 alle 16,30, "Privacy, pudore e fragilità: la tutela dell'intimità dell'essere umano e del suo corpo". - Prof.ssa Marta Perego (Scuola Normale di Pisa - Università degli Studi di Milano), 22 dicembre dalle 14,30 alle 17,30, "Hoc est enim corpus meum. Il corpo e la corporeità nella società del conflitto".

- Prof. Massimo Castoldi (Università di Pavia), Milano 1943-1945. Scrivere la storia: il punto di vista e la critica delle fonti.
- Prof. Raffaele Mantegazza, (Università di Milano Bicocca), 3 febbraio 2021 dalle 9 alle 11, "L'OBBLIGO DI RICORDARE, L'ARTE DI DIMENTICARE. Memoria e oblio: non un'alternativa ma un'alleanza per crescere".
- Prof.ssa Marta Perego (Scuola Normale di Pisa - Università degli Studi di Milano), 3 marzo 2021 dalle 14,30 alle 16,30, "Mostro: strumento euristico ed esperimento cruciale"
- Prof. Jonathan Molinari (Universidade Federal do Pará - Brasile), 9 aprile 2021, "Più per non essere stato creduto che per il morso": per una lezione sul valore civile della filosofia.
- Prof. Giorgio Ragusa (Università di Catania), 20 aprile 2021 dalle 14,30 alle 16,30, "Paradossi della matematica e crisi dei suoi fondamenti"

c) CRITERI DI SCELTA DEGLI ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA

Con *elaborato* si intende la trattazione scritta di un argomento assegnato e concordato che includa esercizi e/o esempi significativi. La trattazione dovrà comprendere elementi sia della matematica sia della fisica (preferibilmente svolti nell'ultimo anno). A discrezione del candidato potrà comprendere un eventuale approfondimento pertinente all'argomento assegnato in base ai propri interessi. Per l'assegnazione dell'argomento agli studenti si terrà conto di eventuali interessi personali e attitudini manifestate nel corso di studi.

d) CRITERI STESURA ELABORATI

L'elaborato dovrà pervenire in formato pdf e dovrà essere costituito da un minimo di 4 e un massimo di 6 pagine. Per l'impostazione si scelga un font chiaro tipo Times New Roman, grandezza 12, margini standard (2,5 cm in alto e 2 cm a destra, sinistra e in basso). Il documento dovrà includere un breve Abstract dove si descrivono gli argomenti di matematica e fisica affrontati, e una sezione di sitografia e bibliografia dove vengano citate le fonti.

Si lascia a discrezione del candidato la scelta della modalità di presentazione che ritiene più efficace. Segue l'elenco dei titoli scelti per gli elaborati individuali :

TITOLO DELL'ELABORATO
La scoperta ed il funzionamento della radio
Il moto browniano
I fulmini
L'esperimento di Hertz: la scoperta delle onde elettromagnetiche
Legge di Faraday-Lenz: la corrente indotta nella chitarra elettrica e il calcolo differenziale
Golden Gate Bridge ed applicazioni matematiche alla statica di un ponte

Relatività e distorsione dello spazio-tempo in un buco nero
Corrente alternata e valori efficaci
I cambiamenti climatici
La funzione d'onda in meccanica quantistica e l'esperimento della doppia fenditura
L'aurora boreale
Il paradosso dei gemelli
Applicazioni delle derivate in fisica
Il campo magnetico terrestre e la sua influenza su alcune specie animali
La radioterapia e l'interazione delle radiazioni con i tessuti
Antimateria e scoperta del positrone
Tokamak: il confinamento magnetico del plasma
I pannelli solari e l'effetto fotoelettrico
I pesci elettrofori e le loro caratteristiche fisiche
Dalla catenaria alla distribuzione di forze in architettura
Modelli fisici dei neuroni
Raggi x ed il loro impiego in astronomia

e) CRITERI ED ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I testi da sottoporre al candidato durante il colloquio sono stati scelti secondo un criterio di esaustiva rappresentatività del programma svolto e di equilibrio tra prosa e poesia. Il numero dei testi (30) è omogeneo per tutte le classi e risulta congruo con il numero degli studenti).

Segue elenco:

Alessandro Manzoni	Da Il cinque maggio
Giacomo Leopardi	Da : Zibaldone Da Operette morali L' Infinito La sera del dì di festa A se stesso Da : La ginestra

Grazia Deledda	Da Canne al vento
Giovanni Verga	Da Nedda da I Malavoglia
Giovanni Pascoli	Luna
Gabriele D' Annunzio	La pioggia nel pineto
Luigi Pirandello	Da Il Fu Mattia Pascal
Italo Svevo	Da la coscienza di Zeno Lo schiaffo del padre
Filippo Maria Marinetti	Da "il primo manifesto del Futurismo"
Giuseppe Ungaretti	Veglia i Fiumi
Salvatore Quasimodo	Ed è subito sera
Umberto Saba	Quel che resta da fare ai poeti La città vecchia
Eugenio Montale	E' ancora possibile la poesia? Spesso il male di vivere ho incontrato L' anguilla
Elio Vittorini	Gli astratti furori di Silvestro per il genere umano da Conversazioni in Sicilia
Dino Buzzati	Da i sette piani
Alberto Moravia	Da Gli indifferenti Una cena borghese
Carlo Emilio Gadda	Da " quer Pasticciaccio.... Il dr. Ingravallo
Primo Levi	Ulisse
Pier Paolo Pasolini	Contro la televisione

f) Percorsi multidisciplinari

1. Segue tabella:

<i>DISCIPLINA</i>	<i>NODO CONCETTUALE</i>
Filosofia, Italiano e Latino, Inglese, Arte, Religione	Rapporto uomo e natura
Filosofia, Italiano e Latino, Inglese, Arte	Il bello ed il brutto
Filosofia, Italiano e Latino, Inglese, Fisica, Arte	Lo spazio e il tempo
Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Religione	La bioetica
Storia, Filosofia, Italiano e Latino, Inglese, Arte	Linguaggio e propaganda
Storia, Italiano e Latino, Inglese	L'intellettuale e il potere
Italiano e Latino, Inglese, Filosofia, Storia, Arte	Il rapporto tra realtà e rappresentazione
Italiano e Latino, Inglese, Arte, Religione	Il rapporto tra uomo e tecnologie: problemi etici ed innovazioni scientifiche

g) Percorsi di educazione civica

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 44 ore, svolte da **più docenti** della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla legge (che fissa come limite minimo 33 ore per ciascun anno scolastico).

E' stato individuato un docente referente di educazione civica (il prof. Marcello Curzio), scelto tra gli insegnanti di discipline giuridiche ed economiche dell'Istituto, che si è assunto il compito, congiuntamente al coordinatore di classe, di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, utilizzato da tutte le classi della scuola a partire dal presente anno scolastico e di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo **sviluppo di competenze**.

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

	Indicatori	Punteggio				
		A	B	C	D	E
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica	A	B	C	D	E
CITTADINANZA ATTIVA	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative	A	B	C	D	E
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)	A	B	C	D	E
PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui	A	B	C	D	E
DIGITALE	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)	A	B	C	D	E
IMPRENDITORIALE	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione	A	B	C	D	E

Si allega il programma svolto dalla classe nell'ambito delle 33 ore curriculari obbligatorie di Educazione Civica (totale ore svolte: 44).

DISCIPLINA	ORE	ARGOMENTO
Prof.ssa Perego	1	Dalla legge delle guarentigie al Concordato. I Patti Lateranensi ed il problema della laicità nella Costituzione italiana
Prof.ssa Perego	2	Il problema della laicità. Cos'è la bioetica? Il paradigma cattolico e l'indisponibilità della vita
Prof.ssa Perego	1	Memoria e testimonianza
Prof.ssa Galeazzo - Prof.ssa Perego	2	Diretta streaming Liliana Segre: il valore della testimonianza
Prof.ssa Perego	1	Giornata dell'orgoglio della scuola pubblica: intervento per una riflessione collettiva dedicata alla scuola ed alla sua importanza
Prof. Malgioglio	1	Dibattito sulla scuola e le sue prospettive: cosa cambiare e cosa valorizzare

Prof.ssa Romeo	1	A Greener world , COP21
Prof.ssa Galeazzo	1	Il ruolo dei “giusti” e l’importanza del bene
Prof.ssa Perego	4	Gli organismi internazionali
Prof.ssa Perego	4	Il tema del lavoro nella contemporaneità
Prof.ssa Romeo	1	Pollution and environment
Prof.ssa Romeo	1	Can a teenage environmentalist clean up our oceans: listening
Prof.ssa Romeo	1	A greener world: No additional effort required by Naomi Klein
Prof.ssa Galeazzo	3	Visione del film Schindler list
Prof.ssa Perego - Prof.ssa Galeazzo	2	Incontro con il Prof. Raffaele Mantegazza: memoria ed oblio
Prof.ssa Galeazzo	1	Incontro con Claudio Fava: la mafia e la società civile
Prof. Malgioglio	1	Opinioni diffuse in rete e loro analisi. Il caso: il COVID- 19 in Svezia
Prof. Diaferia	2	Curriculum Europass
Prof. Devastato	1	Le imposte e le tasse
Prof.s Devastato	2	Responsabilità fiscale del cittadino
Prof. Malgioglio	1	Alimentazione: vitamine nella dieta
Prof.ssa Perego	2	La scuola e la società della conoscenza. La strategia di Lisbona
Prof.ssa Perego	2	<p>Il corpo e la corporeità nella società del conflitto</p> <p>Dopo la partecipazione ad alcuni seminari pomeridiani dedicati alla corporeità (R. Mantegazza, Privacy e pudore: la tutela dell'intimità dell'essere umano e del suo corpo; M. Perego, Hoc est enim corpus meum. Corpo e corporeità nella società del conflitto), gli studenti del corso B (terza, quarta e quinta) sono stati invitati a realizzare un prodotto (video, corto, canzone, musica, disegno, fumetto, fotogramma/i, ecc.) in cui potesse emergere una riflessione dedicata al modo in cui si sono sentiti coinvolti (o messi alla prova) dal punto di vista del rapporto tra il proprio corpo e l'esperienza (di sé stessi, degli altri). In questi mesi, infatti, le connessioni umane sono state ridotte moltissimo al dialogo ed all'interrelazione virtuale; gli studenti hanno provato a rendere conto dei propri vissuti utilizzando tecniche narrative espressive, visuali, musicali ed argomentative.</p> <p>https://padlet.com/perego_marta/corpoEcorporeita</p>

Prof. Marcello Curzio (referente ed. civica)	2	Il tema della responsabilità (regolamento di Istituto, il patto di responsabilità, regole covid a scuola e non)
Prof. Marcello Curzio	2	I sistemi elettorali, come si vota alle elezioni politiche, amministrative ed europee
Prof. Michele Curzio	2	La ricchezza nazionale e la ricchezza privata, la distribuzione del reddito, il risparmio

h) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

Attività di orientamento

- ✓ La classe, già nel precedente anno, ha partecipato alle seguenti conferenze ed ai seguenti incontri di orientamento:
 - Operazione Carriere
 - Corso Politest
 - Corso Test di medicina
- ✓ Nel presente a.s. la classe non ha partecipato ad incontri di orientamento. Gli studenti hanno tuttavia partecipato individualmente in base ai loro interessi a diversi incontri.
- ✓ Alcuni hanno inoltre usufruito dello sportello di counselling orientativo messo a disposizione dalla scuola

ESPERIENZA PCTO CLASSE 3B 2018/2019 – 4B 2019/2020

Il percorso PCTO che ha seguito la classe è stato **avviato nell'anno scolastico 2018/2019 in classe terza e proseguito in classe quarta**. Il progetto ha visto coinvolta l'intera classe.

OGGETTO:	PERCORSO FORMATIVO SU BENI CONFISCATI E MAFIE	
PARTNER:	ASSOCIAZIONE CIRCOLA – Cultura, Diritti e Idee in Movimento con sede legale in Milano, Via G.Fiamma, 27	
CLASSE TERZA	ATTIVITÀ	ORE
	Lezioni introduttive al tema	4
	VIAGGIO A NAPOLI SCAMPIA (3 giorni) - incontri con esponenti di associazioni di volontariato che si occupano di riqualificazione sociale del territorio e di reimpiego di beni sottratti alle mafie	24

	lavoro di gruppo sul tema del Malaffare da Roma ad oggi	12
	Partecipazione a convegni e a riunioni con la rete delle scuole coinvolte	12
	Realizzazione di un video documentario sull'esperienza	8
		TOT 60
CLASSE QUARTA	PROMOZIONE del progetto "CASSA DEL MEZZOGIORNO (confezione contenente prodotti coltivati nelle terre confiscate alla mafia).	
	Lezioni introduttive con Dott. Tamaro dell'Associazione Circola	2
	Organizzazione del lavoro e distribuzione dei ruoli	6
	Realizzazione locandina divulgativa	6
	Distribuzione della stessa sul territorio e nella scuola	4
	Promozione del progetto all'interno dell'Istituto (Un incontro con tutti i rappresentanti di classe, uno con tutti i docenti)	2
	Promozione del progetto presso la sede milanese di "Libera Masseria"	2
	Distribuzione del prodotto in Istituto	2
	Intervista da parte di giornalista di Repubblica	1
		TOT 25
	TOTALE ORE PERCORSO FORMATIVO	85

Tutti gli studenti hanno svolto durante la classe terza il corso dedicato alla sicurezza (4 ore) ed al diritto del lavoro (6 ore). Alcuni di loro, in aggiunta ai progetti citati, hanno svolto ore aggiuntive di attività presso:

Core consulting, camera del lavoro, cineteca, ats avvocato, clinica veterinaria

La referente PCTO 3B a.s. 18/19: Prof.ssa Patrizia Galeazzo

La referente PCTO 4B a.s. 19/20: Prof.ssa Susanna Debernardi

i) PERCORSI CLIL:

Nel corrente anno scolastico non sono stati svolti percorsi CLIL.

3) MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>

Finalità e modalità: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>

Griglia: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

Griglia della Didattica a distanza: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

Criteri di ammissione all'Esame di Stato: <https://www.iiscremona.edu.it/esami-di-stato/criteri-di-ammissione-esame-di-stato/#>

a) CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non rilevabili - Totalmente errate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non rilevabili - Non sa cosa fare 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non rilevabili - Non si orienta
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto. ✓ Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Non risponde in modo pertinente alle richieste
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo. ✓ Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle. ✓ Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze. ✓ Non sempre fornisce risposte pertinenti.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline. ✓ Si esprime in modo semplice 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici. ✓ Esprime valutazioni corrette, ma parziali
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline. ✓ Si esprime in forma chiara e corretta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta. ✓ Esprime, talvolta valutazioni personali
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. ✓ Il lessico è appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. ✓ Si esprime correttamente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi. ✓ Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito. ✓ Il lessico è vario e appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite. ✓ Il lessico è ricco ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti. ✓ Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. ✓ L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari. ✓ Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi

b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

si riporta la parte della griglia comune, per le competenze disciplinari si rinvia alle griglie pubblicate sul sito

GRIGLIA VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

INDICATORE	LIVELLO				
	I	S	B	D	O
COMPETENZE TRASVERALI ACQUISITE					
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE NELLA DIDATTICA A DISTANZA					
COLLABORARE E PARTECIPARE					
1. RISPONDERE CON ATTENZIONE, ASCOLTO, PUNTUALITÀ					
2. INTERAGIRE CON IL DOCENTE IN MODO ATTIVO E TRASPARENTE					
3. FORNIRE CONTRIBUTI/ APPROFONDIMENTI PERSONALI					
4. RISPETTARE LE CONSEGNE E LE REGOLE CONDIVISE					
5. COLLABORARE E SUPPORTARE I COMPAGNI IN DIFFICOLTA'					
IMPARARE AD IMPARARE					
6. ORGANIZZARE IL LAVORO DA REMOTO IN AUTONOMIA					
7. PARTECIPARE AL PROPRIO PROCESSO DI APPRENDIMENTO					
8. ASSUMERSI RESPONSABILITA' NEL LAVORO A DISTANZA					
COMPETENZA DIGITALE E COMPETENZA MULTILINGUISTICA NELLA DIDATTICA A DISTANZA					
1. COMUNICARE ATTRAVERSO L'USO DI LINGUAGGI DIFFERENTI					
2. ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI NEL RISPETTO DI QUELLE ALTRUI					
3. UTILIZZARE LE RISORSE DIGITALI					
4. RISPETTARE LA PRIVACY E LA SICUREZZA NEL WEB					

c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento ai seguenti criteri deliberati dal Collegio Docenti

<https://www.iiscremona.edu.it/criterio-attribuzione-credito-scolastico/>

d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Patrizia Galeazzo
Disciplina	Lingua e Letteratura italiana
Classe	V B
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 60
	Ore didattica a distanza: 80
	Ore previste fino all'8/6/21: 12
Libro di testo	Luperini et alii ; Liberi di interpretare, volumi 3, 3A e 3B + dossier su Leopardi

CONTENUTI DISCIPLINARI

Alcune attività sono state svolte in compresenza con la collega di Letteratura Inglese si veda <https://it.padlet.com/galeazzop/rld9ye7b2b5rry7d> per i percorsi interdisciplinari.

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Giacomo Leopardi	Biografia e opere Dallo Zibaldone: Analisi e commento di: Le opere di genio Appunti sulla poesia : termini e parole La natura è grande, la ragione è piccola e il giardino sofferente Da : Le operette morali: Dialogo di un folletto e di uno gnomo L' infinito A Silvia La sera del dì di festa La quiete dopo la tempesta La ginestra	Rapporto uomo-natura L'intellettuale e il potere

Il Romanticismo 6 maggio	Categoria psicologica e categoria storica. Temi e tendenze della letteratura romantica italiana con riferimenti alla produzione europea Generi letterari e pubblico Le riviste letterarie (Il Conciliatore e il Politecnico) La questione della lingua	Rapporto uomo-natura L'intellettuale e il potere
Alessandro Manzoni	Biografia e opere la lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia Il cinque maggio Caratteristiche dei Promessi sposi: struttura , sistema dei personaggi e innovazione linguistica	L'intellettuale e il potere
La Scapigliatura	uno snodo cruciale tra simbolismo e verismo	L'intellettuale e il potere
Emilio Praga	Preludio	la rappresentazione del vero
Realismo, Naturalismo e Verismo	Impostazione scientifica della narrazione/rifiuto dei canoni tradizionali/ attenzione per la realtà sociale e i ceti popolari	
Giovanni Verga	Brani antologici della Novella Nedda Analisi di Rosso Malpelo Mastro Don Gesualdo Brani antologici pag.195 e seguenti e 206 e seguenti I Malavoglia Visione dei film: La terra trema di Luchino Visconti e Oliver Twist di Roman Polanskj	
Grazia Deledda	Canne al vento (romanzo assegnato durante l' estate) Approfondimento sul perché leggere oggi la Deledda	
Giosuè Carducci	Carducci e il moderno classicismo . Cenni sulle opere e lettura e analisi da Odi barbare: Nella piazza di San Petronio e Alla stazione in una mattina d' autunno. visione di l' arrivo del treno dei Fratelli Lumiere	Il rapporto dell'uomo con le tecnologie

<p>Giovanni Pascoli</p>	<p>Biografia e opere. La poetica di Myricae attraverso l' analisi di X Agosto L' assiuolo Saggio di Gianfranco Contini sul simbolismo dell' assiuolo.</p>	
<p>Gabriele D' Annunzio</p>	<p>Biografia. Opere e pensiero . Panismo estetizzante del superuomo Analisi di: La sera fiesolana, la pioggia nel pineto e Meriggio. Visione del film L' innocente di Visconti e lettura di brani scelti da Il piacere</p>	<p>Il rapporto dell'uomo con le tecnologie L'intellettuale e il potere Propaganda e linguaggio</p>
<p>Luigi Pirandello</p>	<p>Biografia e opere. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. Lettura del Fu Mattia Pascal e visione di "sei personaggi in cerca di autore" e lettura della commedia con approfondimenti critici. La forma e la vita Sogno di Natale Uno nessuno centomila Così è se vi pare Le novelle per un anno. Approfondimenti : video di Pirandello che riceve il Nobel</p>	<p>Rapporto tra uomo e realtà</p>
<p>Italo Svevo</p>	<p>La biografia e le opere anche in riferimento al contesto geografico e culturale della Mitteleuropa. L' attività giornalistica e saggistica. Il rapporto con il pensiero di Marx, Darwin, Schopenauer , Nietzsche e soprattutto Freud. Temi e significati di <i>Una vita e Senilità</i> (lettura del capitolo 1 La poetica dell' "inetto" <i>La coscienza di Zeno</i> : la trama, la psicanalisi, il protagonista inetto, l' ironia . Una novella autobiografica Lecture antologiche: L' introduzione del Dottor S. , Lo schiaffo del padre. Lecture critiche pagg. 866 e seguenti</p> <p>Approfondimenti video: lo sceneggiato RAI su La Coscienza di Zeno e materiale su Padlet.</p>	

Il Futurismo	Inquadramento storico e letterario Lettura e analisi del primo manifesto futurista di Filippo Maria Marinetti Analisi e commento di : <i>Si,si,così, l' aurora sul mare</i> e di Aldo Palazzeschi : <i>Lasciatemi divertire (Canzonetta)</i>	L'Intellettualee potere L'uomo e le tecnologie
Dino Campana	Il poeta "sradicato" tra orfismo ed espressionismo. Analisi e commento di <i>La chimera..</i>	Il brutto e il bello
La produzione letteraria e culturale tra il 1925 e il 1956	Ideologie globali e relativismo. l' organizzazione della cultura e l' immaginario.	L' intellettuale e potere
Giuseppe Ungaretti	Biografia e Produzione L' assoluto e il naufragio; tra Espressionismo e Simbolismo Analisi e commento di : In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, La madre, Non gridate più	il bello e il brutto L'Intellettuale e il potere
Salvatore Quasimodo	Biografia e Produzione Analisi e commento di : Ed e' subito sera, Milano, Agosto 1943	
Umberto Saba	Biografia e Produzione : Il Canzoniere Laboratorio interdisciplinare Analisi e commento di : Quel che resta da fare ai poeti, Città vecchia , Ulisse e Goal	Rapporto uomo-natura L'intellettuale e il potere
Eugenio Montale	Biografia e Produzione Analisi e commento di : Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; E' ancora possibile la poesia? (prosa)A mia madre, La primavera Hitleriana, L' anguilla.	L'intellettuale e il potere

<p>Il Romanzo italiano</p>	<p>Elio Vittorini : Gli astratti furori di Silvestro per il genere umano da “ Conversazioni in Sicilia” Cesare Pavese e Dino Buzzati “ da I sette piani”.</p> <p>Alberto Moravia Da “Gli indifferenti”: Una cena borghese</p> <p>La narrativa fantastica: Buzzati , stralcio da “Sette piani” Il realismo mitico e simbolici di Vittorini e Pavese Elsa Morante , La storia (romanzo letto durante l’ estate) Tomasi di Lampedusa, il Gattopardo Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny Carlo Levi Cristo si è fermato a Eboli</p>	<p>L'intellettuale e il potere</p>
<p>Carlo Emilio Gadda</p>	<p>La vita, la produzione , la poetica Da La cognizione del dolore. Il commissario Ingravallo Pag. 498</p>	<p>L'intellettuale e il potere</p>
<p>Primo Levi</p>	<p>Biografia e produzione Analisi di Il canto di Ulisse</p>	<p>L'intellettuale e il potere</p>
<p>Pierpaolo Pasolini</p>	<p>Biografia e produzione Stralcio da gli scritti corsari</p>	<p>L'intellettuale e il potere</p>

Laboratorio interdisciplinare connesso al programma di italiano in collaborazione con la Prof.ssa Romeo di inglese:

LE PROTAGONISTE TACIUTE DELLA CULTURA DEL '900

Grazia Deledda (Canne al vento)
Rita Levi-Montalcini (L'elogio dell'imperfezione)
Maria Montessori (innovatrice del metodo pedagogico)
Hanna Arendt (La banalità del male)
Virginia Woolf (Mrs. Dalloway)
(le suffragette, le giuste, le crocerossine)
Le donne registe
Link per il padlet:

<https://www.iodonna.it/attualita/storie-e-reportage/gallery/le-10-scienziate-piu-importanti-del-900/> Le 100 donne contro gli stereotipi

https://www.treccani.it/export/sites/default/scuola/lezioni/storia/DONNE_900_lezione.pdf

*

I problemi etici nei confronti delle innovazioni scientifiche

Hannah Arendt "La banalità del male"
Primo Levi "Se questo è un uomo" (letteratura)
Mary Shelley "Frankenstein" (inglese)
Confronto sulle innovazioni scientifiche durante la Prima e la Seconda Guerra Mondiale (storia)
Guerra Chimica - Prima Guerra Mondiale (scienze)
Bomba Atomica - Seconda Guerra Mondiale (fisica)
Bioetica (filosofia)
Futurismo (storia dell'arte)

*

LA PSICANALISI. IL SOGGETTO LETTERARIO NEL RAPPORTO TRA IDENTITA' E FINZIONE

Traccia

- PSICOANALISI DEFINIZIONI
- INCONSCIO, SOGNI, PSICO PATOLOGIE (ISTERIA)
- SCHOPENAUER, LEIBNIZ, FREUD
- PRASSI PSICOTERAPEUTICA
- SVEVO, DR JACKYL MR HIDE
- LA PSICOANALISI NELL'ARTE
- ISTERIA DI MASSA (PERIODI STORICI)

*

Il brutto tematizzato nell'estetica

Latino: le satire e le tragedie + Maga Eritto

Neoclassicismo: il brutto rappresentato con eleganza

Romanticismo: opposizione della bellezza ideale. Importanza dei romanzi: Frankenstein, primo romanzo di fantascienza

Realismo, Verismo e Charles Dickens (Oliver Twist)

Pascoli e il X Agosto: bellezza espressiva per riportare la tematica dolorosa della morte del padre

Estetismo vs Futurismo: ruolo della bellezza formale

Prima Guerra Mondiale: propaganda per risollevarre gli animi e poesie di Ungaretti

II RAPPORTO UOMO E TECNOLOGIE

(TRANSPORTI, COMUNICAZIONI, FABBRICA)

-Poesia il "Alla stazione in una mattina d'autunno" di Carducci

-Dickens, "Oliver Twist"

-Rivoluzione industriale

-Taylorismo

-Il surrealismo

-Doping tecnologico

-Volterra, idrodinamica dei dirigibili, traiettorie dei proiettili

-Catone contro l'innovazione

"La Propaganda e la Censura nel ventesimo secolo"

- Propaganda e Letteratura: *Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli "La grande proletaria si è mossa"*
- I Simboli della Propaganda: *Regimi dittatoriali e altre esperienze novecentesche*
- I nuovi mezzi e metodi di Comunicazione e: *Radio, Cinema, Fotoromanzi, Televisione*
- Pop Art e Comunicazione di Massa
- La Propaganda e la censura oggi: *L'esperienza della Corea del Nord*

Shoah olocausto e resistenza

La Shoah, l'Olocausto

Storia: la Shoah

Filosofia: libro "Elogio dell'imperfezione" di Rita Levi Montalcini

Italiano: collegamento Pirandello e fascismo

Ed. civica: diritti civili violati dai campi di concentramento

Ed. fisica: film "Race"

Arte e Inglese:

Il rapporto tra realtà e finzione nel Teatro

- il teatro in Pirandello->esempio dei Sei personaggi in cerca d'autore
- Le città invisibili di Calvino
- Il teatro come rappresentazione, un percorso filosofico
- Fichte e il mondo come "teatro della nostra azione"
- Salomè di Wilde tra simbolismo e irrealtà
- Il teatro nell'arte esempio del surrealismo

Spazio Tempo nella molteplicità delle interpretazioni soggettive

Fisica – introduzione sulla relatività

Italiano Italo Svevo e l'io

Gustav Jung – comunicazione, simbologia e psicanalisi di massa

Filosofia Kant e la concezione di spazio e tempo

Inglese- stream of consciousness, inner time/ cronological time

Arte: spazio e tempo nel movimento cubista e nel movimento futurista

***T.S Eliot**

Censura e propaganda nel Cinema del ventennio

1. **Principali leggi propagandistiche nel fascismo**
2. **Lo sviluppo e l'importanza del cinema nel ventennio**
3. **Personaggi del cinema e della letteratura durante il ventennio**
4. **Conseguenze di tali provvedimenti**
5. **Propaganda cinematografica a livello internazionale**

Le diverse concezioni della realtà nella scienza, filosofia e letteratura"

Relatività galileiana e di Einstein

Concetto di Noumeno

Il fu Mattia Pascal di Pirandello

Spunti da Svevo

Relatività nell' arte

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Patrizia Galeazzo
Disciplina	Lingua e Letteratura latina
Classe	V B
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 35
	Ore didattica a distanza : 60
	Ore previste fino all'8/6/21: 3
Libro di testo	Luminis Orae Volume 2 e 3

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Percorso sulla satira	<p>Orazio: la satira su Mecenate e l' autoritratto Orazio satira 9 libro I Orazio satira 6 libro I</p> <p>Introduzione a Persio e Giovenale Aspetti e tematiche della satira di Persio pag. 191 e seg. Analisi del testo: La satira 1,vv.1-21 41-56, 114-125 (in Italiano) e satira III alcuni brani antologici (in Italiano) Aspetti e tematiche della satira di Giovenale Analisi del testo: satira I vv.1-87;147-171 (in Latino/Italiano) satira IV ,vv 34-56; 60-136 (in Italiano)</p> <p>Marziale : temi e funzioni della satira di Marziale il capitolo sugli Epigrammata pag . 288 Luminis orae 3</p>	L'intellettuale e il potere

<p>La produzione letteraria nell'età imperiale</p>	<p>Seneca Vita e opere Percorso sul valore del tempo e il significato dell' esistenza Testi antologici: De brevitae vitae 1; 2, 1-4 (in Latino/Italiano) Solo il tempo ci appartiene da Epistulae ad Lucilium, 1 (in Latino/Italiano) Percorso sul rapporto con il potere Testi antologici: morte e ascesa al cielo di Claudio (Italiano); La Clemenza (in Latino/Italiano) Percorso sul sapiente e il rapporto con gli altri + percorso interdisciplinare su classi sociali/ letteratura/cristianesimo Testo: un sguardo nuovo sulla schiavitù da Epistulae ad Lucilium (in Latino/Italiano) Schema riassuntivo a pag.177 del libro di testo</p> <p>Lucano Pharsalia o Bellum Civile , opera anti epica Analisi e commento di Pharsalia, I, vv 1-32 (in Latino/Italiano) pag.199. da Lucano: brani scelti sulla negromanzia con riferimenti a Dante e Goethe</p> <p>Petronio Introduzione a Petronio e al Satyricon. Il genere del Romanzo Analisi di La cena di Trimalcione con visione di qualche scena del Film Satyricon di Fellini</p>	<p>L'intellettuale e il potere</p>
<p>L' oratoria</p>	<p>Quintiliano Biografia e opere L' Institutio Oratoria La prospettiva pedagogica Lettura e analisi (in italiano) del proemio e in latino : obiezioni mosse all'insegnamento collettivo . L' intervallo e il gioco (in Italiano).</p>	<p>L'intellettuale e il potere</p>
<p>Plinio il giovane</p>	<p>Analisi e commento di : Epistula VI , 16 L' eruzione del Vesuvio Epistula X, 96 Il problema dei Cristiani</p>	<p>L'intellettuale e il potere</p>

Tacito	Biografia e carriera politica L' Agricola: contenuti e caratteristiche dell' opera monografica La Germania caratteri fisici e morali dei Germani; Hitler e il Codex Aesinas Vizi dei Romani e virtù dei barbari Le Historie e gli Annales	L'intellettuale e il potere
Apuleio	Biografia e opere De Magia Le metamorfosi o l' asino d' oro Approfondimento sul mito di Amore e Psiche Letto romanzo in italiano	Il Bello e il brutto Rapporto uomo-natura
La letteratura cristiana	gli Atti e le Passioni dei martiri	L'intellettuale e il potere

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Maria Grazia Tiziana Romeo
Disciplina	Lingua e Letteratura Inglese
Classe	V B
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 91
	Ore didattica a distanza :28
	Ore previste fino all'8/6/21:106
Libro di testo:	Spiazzi,Tavella,Layton,Performer Heritage,Zanichelli,voll 1,2

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
The Romantic Age	W.Wordsworth,Daffodils	Il Rapporto con la Natura
	S.T.Coleridge,from The Rime of Ancient Mariner:The killing of the Albatross	
	M.Shelley:from Frankenstein,The Creation of the monster	Rapporto tra uomo e tecnologia
	J.Keats,Ode on a Grecian Urn	Il Bello
The Dawn of Victorian Age and the Victorian Compromise	C.Dickens,from Oliver Twist:The Workhouse,Oliver wants some more.From Hard Times:Coketown	Rapporto uomo/natura
	R.L.Stevenson,from The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde,Jecyll's experiment	Il Rapporto tra l'uomo e le tecnologie
	R.Kipling:from The Burden of White Man	L'intellettuale e il potere
	O.Wilde:from The Picture of Dorian Gray,The Preface.From Salomé,the last scene.	Il Bello
Modernism,The Age of Anxiety	J.Joyce,from The Dubliners:The Dead,Eveline	Il tempo e lo Spazio
	V:Woolf,Mrs Dalloway,English language movie;Clarissa and Septimus,Clarissa's party	Il tempo e lo spazio

	E.M.Forster,from A Passage to India:Chandrapore,Aziz and Mrs Moore	L'intellettuale e il potere
	W.H.Auden,Musee des Beaux Arts	Rapporto tra intellettuali e potere
	T.S.Eliot,Rhapsody on a windy night	Lo spazio ed il tempo
The XXI Century	V.Chandra,from Sacred Games	Lo spazio ed il tempo
The XXI Century	K.Ishiguro,from Never let me go,Told and not told	l'uomo e le nuove tecnologie

Anno scolastico	2020/2021
Docente	PEREGO Marta
Disciplina	Filosofia
Classe	5B
Ore svolte in presenza	42
Ore didattica a distanza	53
Ore previste fino all' 8/6/21	102
Libro di testo	Con-filosofare, Voll. 2B, 3A e 3B, Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Paravia Edizioni

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
1. Il criticismo kantiano ed il periodo precritico: il problema dello spazio e del tempo nella Dissertazione		Lo spazio ed il tempo Il rapporto tra realtà e rappresentazione
2. La Critica della Ragion Pura: il problema generale (svolto in presenza) <ul style="list-style-type: none"> • I giudizi sintetici a priori • La rivoluzione copernicana • La partizione dell'opera • Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera • L'estetica trascendentale: lo spazio ed il tempo • L'analitica trascendentale • La deduzione metafisica e la deduzione trascendentale • Lo schematismo • L'io penso • La dialettica trascendentale • La nuova concezione della metafisica 	dal Vol.2B: -La base del sapere scientifico: i giudizi sintetici a priori p.189 -Le domande fondamentali della prima Critica, p.191 -La ragione scorge soltanto ciò che essa stessa produce, p.193 -Alcune definizioni preliminari, p.194 -La concezione dello spazio, p.196 -I concetti puri dell'intelletto, p.197 -...e la necessità della loro deduzione, p.199 -L'io penso, p.200 -Il principio di causa: oltre lo - scetticismo di Hume, p.201 -La funzione regolativa delle idee, p.206 Da: Nuova Secondaria, n.6/2015 - Anno XXXII, Leggere Kant oggi, R. Pettoello	Lo spazio ed il tempo Il rapporto tra realtà e rappresentazione

<p>3) La Critica della Ragion Pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ragion pura pratica e i compiti della seconda Critica • La realtà e l'assolutezza della legge morale • La categoricità dell'imperativo morale • La formalità della legge morale ed il dovere per il dovere • L'autonomia della legge morale e la rivoluzione copernicana • Il primato della ragione pratica 	<p>Dal Vol. 2B: -La prima formula dell'imperativo categorico, p.238</p>	
<p>4) La Critica della facoltà di giudizio (svolto in presenza)</p> <ul style="list-style-type: none"> • il problema e la struttura dell'opera • l'analisi del bello e i caratteri specifico del giudizio estetico • L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica • Il sublime, le arti belle ed il genio 	<p>Dal Vol. 2B: -I caratteri del bello, p.266 -Analogie e differenze tra il bello e il sublime, p.268</p>	<p>Il bello Rapporto uomo e natura Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p>
<p>5) Il Romanticismo in filosofia e in letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco • Il rapporto uomo e natura: la prospettiva di Schiller • Il concetto di Grazia e la sua funzione conciliatrice tra natura e senso • Goethe, la concezione organicistica ed il concetto di <i>Urphanomen</i> e di <i>Urpflanze</i> 	<p>Da: - J.W. Goethe, La metamorfosi delle piante, Ugo Guanda Editore - da pag.152 a pag 159, pagg. 144-145 (ovvero: La natura, Spiegazione del frammento La natura, Polarità, Problemi, Analisi e sintesi) - R. Steiner, Le opere scientifiche di Goethe, Editrice Antroposofica - da pag. 6 a pag. 18 (ovvero: La genesi della dottrina della metamorfosi) - F. Schiller, Grazia e Dignità, Utet edizioni - da pag.137 a pag.142</p>	<p>Il bello Rapporto uomo - natura Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p>

<p>6) Fichte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita dell'idealismo romantico • Il rapporto col criticismo kantiano • La Dottrina della scienza • La struttura dialettica dell'io • La dottrina morale • La missione dell'uomo e del dotto • La filosofia politica 	<p>Dal Vol. 2B</p> <p>-L'io pone sè stesso, p.394</p> <p>-L'io pone il non-io, p.396</p> <p>-L'io oppone nell'io all'io divisibile un non-io divisibile, p. 398</p>	<p>Rapporto uomo-natura</p> <p>Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p> <p>L'intellettuale e il potere</p>
<p>7) Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finito ed infinito • Ragione e realtà • Hegel e Kant • Hegel e Fichte • La funzione della filosofia • La partizione della filosofia • La dialettica • La fenomenologia dello spirito 	<p>Dal Vol. 2B:</p> <p>-La certezza del sensibile, p. 490</p> <p>-Il rapporto tra servitù e signoria, p. 492</p>	<p>Rapporto uomo-natura</p> <p>Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p>
<p>8) Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali. Il rapporto con il criticismo kantiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti, la critica alla religione e la critica ad Hegel • Marx: la critica al misticismo logico di Hegel • Marx: il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale • Marx: la concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura 	<p>Vol. 3A:</p> <p>-Cristianesimo e alienazione religiosa, p.94</p> <p>-L'alienazione, p.140</p> <p>-Struttura e sovrastruttura, p.143</p>	<p>Rapporto uomo-natura</p> <p>Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p>

<p>9) Il positivismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criticismo, materialismo e positivismo: la fiducia nelle possibilità conoscitive dell'uomo • Caratteri generali • Comte e la legge dei tre stadi. L'importanza della sociologia e la metafisica dell'Umanità 	<p>Vol 3A: -Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi, p.190</p>	<p>Rapporto uomo-natura Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p>
<p>10a) La crisi dei sistemi: Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un'eredità kantiana: il problema del limite • Schopenhauer: la relazione con il kantismo • Schopenhauer ed il problema del fenomeno • Schopenhauer ed il problema del noumeno: il concetto di volontà • Schopenhauer ed il concetto di noluntas: la conoscenza, l'arte e l'ascesi 	<p>Vol. 3A: -Il mondo come rappresentazione, p.34 -Il mondo come volontà, p.36</p>	<p>Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p>
<p>10b) La crisi dei sistemi: Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kierkegaard: il concetto di ironia e di umorismo • Hegel e Kierkegaard: dalla Ragione al singolo. L'errore logico ed etico di Hegel. • Il problema dell'esistenza • I gradi dell'esistenza: estetico, etico e religioso • L'angoscia: dalla disperazione alla fede 	<p>Vol. 3A: -L'autentica natura della vita estetica, p.64</p>	<p>Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p>

<p>10c) La crisi dei sistemi: Nietzsche (svolto a distanza)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del razionalismo • La nascita della tragedia: apollineo, dionisiaco e la critica a Socrate. La metafisica d'artista • La critica alla scienza ed alla storia • Il periodo illuminista • L'inversione dei valori. La critica alla filosofia metafisica ed al cristianesimo. Verso una nuova morale • Il concetto di "Ultrauomo" e la Volontà di potenza • L'opera d'arte come ambito di "produzione dei valori" 	<p>Vol.3A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apollineo e dionisiaco, p.418 • Il superuomo e la fedeltà alla terra, p.419 • La morale dei signori e quella degli schiavi, p.421 	<p>Il bello Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p>
<p>11a) La crisi dei fondamenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto filosofia e scienza - Trasformazioni in campo matematico e geometrico - La crisi dell'evidenza - Le geometrie non euclidee - Frege: l'interpretazione logica dell'aritmetica - La critica di Russell a Frege - Brouwer e l'intuizionismo - Il formalismo di Hilbert 	<p>Da:</p> <p>-A. Heyting, Introduzione all'intuizionismo, in C. Cellucci, Filosofia della matematica. Una disputa tra matematici</p>	<p>Il concetto di spazio Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p>
<p>11b) Gli sviluppi della fisica tra 800 e 900</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerazioni introduttive • La meccanica classica • La termodinamica rivale del meccanicismo • Meccanicismo ed elettromagnetismo 	<p>Visione del documentario: B. Greene, L'universo elegante: l'undicesima dimensione https://www.youtube.com/watch?v=0fyHr2YnTew&t=2424s</p>	<p>Lo spazio ed il tempo Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p>

<p>11) Wittgenstein e la filosofia del linguaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione - Il primo Wittgenstein: il Tractatus logicus philosophicus - Il secondo Wittgenstein: le Ricerche Filosofiche 	<p>Vol.3B:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio come raffigurazione logica del mondo, p.208 • I giochi linguistici, p. 210 <p>Visione del film di D. Jarman, Wittgenstein</p>	<p>Linguaggio Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p>
<p>12) Edmund Husserl e la fenomenologia</p> <p>(Lezione tenuta dal Prof. Claudio Tarditi, Unito)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fenomenologia come metodo - Il concetto di coscienza - Il concetto di intenzionalità - Il concetto di essenza 		<p>Il rapporto tra realtà e rappresentazione</p>

Anno scolastico	2020/2021
Docente	PEREGO Marta
Disciplina	Storia
Classe	5B
Ore svolte in presenza	26
Ore didattica a distanza	34
Ore previste all'8/06/21	60
Libro di testo	Giovanni Borgognone - Dino Carpanetto, L'idea di storia Voll.2-3, Pearson Edizioni + Lezioni di Cittadinanza e Costituzione, a cura di Marco Chiauzza

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
1. L'Italia dopo l'Unità: <ul style="list-style-type: none"> • Le condizioni sociali • L'arretratezza economica e il divario tra Nord e Sud • La Destra al potere • Accentramento amministrativo e modernizzazione • La politica economica-finanziaria della Destra storica • La "questione meridionale" • Il brigantaggio • Il compimento dell'Unità nazionale • La "questione romana" 		

<p>1A) Approfondimento: Il rapporto tra Stato e Chiesa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge delle Guarentigie e la Bolla Non Expedit - Enciclica Rerum Novarum <p>- I patti lateranensi e la problematica questione della "laicità" dello Stato</p> <p>1B) Stato e Chiesa: il problema della laicità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è lo Stato laico - Quando uno Stato non è laico - La laicità in Europa: il caso francese - La laicità al di fuori dell'Europa <p>Stato e Chiese in Italia</p> <p>1C) Politica e Bioetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'etica della vita - Nuovi modelli di famiglia - L'aborto e le questioni di inizio vita - Le questioni di fine vita - Il testamento biologico - Bioetica cattolica e bioetica laica 	<p>Da "Lezioni di Cittadinanza e costituzione":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione 31, Politica e bioetica- da p.130 a p. 133 • Il Manifesto della bioetica laica, p.132 <p>Come approfondimento, è stata assegnata alla classe la lettura di uno di questi testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Weber, La scienza come professione - A.Schweitzer, La Melodia del rispetto per la vita. Prediche di Strasburgo - H. Jonas, Il diritto di morire oppure La domanda senza risposta. Alcune riflessioni su scienza, ateismo e la nozione di Dio, Il Nuovo Melangolo <p>Lettura degli art. n. 3, 7, 8, 19 della Costituzione Italiana</p>	<p align="center">Bioetica</p>
<p>2) L'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo Stato italiano dopo il 1870 • La Sinistra al potere • Depretis • L'età di Crispi • La crisi di fine secolo 	<p>Vol. 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il programma della Sinistra, p.704 - Le origini del trasformismo, G. Sabbatucci p.728 - Dal trasformismo depretino a quello crispino, F. Cammarano p.729 	
<p>3) La nascita della società di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche e i presupposti della società di massa • Economia e società nell'epoca delle masse • La politica nell'epoca delle masse • Il socialismo • Il nazionalismo • La Chiesa Cattolica di fronte alla società di massa • La critica alla società di massa • Il contesto culturale della società di massa: il positivismo 	<p>Vol. 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I nuovi rapporti aziendali all'interno della fabbrica scientifica, p.36 	<p>I rapporti tra uomo e tecnologie</p> <p>Lo spazio ed il tempo</p>

<p>4) L'età giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti • Giolitti e le forze politiche del paese • Luci e ombre sul governo Giolitti • La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana 	<p>Vol.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'empirismo di Giolitti, N. Valeri, p.120 • Il compromesso giolittiano, M. Scavino, p.122 	
<p>5) Europa e mondo nella Grande Guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sindrome della guerra in vista • La crisi degli imperi multietnici • 1914: il fronte orientale ed il fronte occidentale • L'intervento italiano: neutralisti ed interventisti • 1915 - 1916: anni di carneficine e massacri • Il genocidio degli armeni • La guerra "totale" • 1917, l'anno della svolta • 1918, la fine del conflitto • I problemi della pace <p>5A) Approfondimento: Gli organismi internazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Società delle Nazioni - La nascita dell'ONU - L'Assemblea generale ed il Consiglio di Sicurezza - La Composizione del Consiglio di Sicurezza - Le agenzie dell'ONU - Le organizzazioni internazionali regionali: l'OCSE e la NATO 	<p>Vol.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il patto di Londra, p.155 • L'idea della guerra per i letterati italiani al fronte, pagg. 164-165 • I quattordici punti di Wilson, p.181 	
<p>6) La Rivoluzione Russa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione • La Rivoluzione d'Ottobre • La guerra civile ed il consolidamento del governo bolscevico • La NEP 	<p>Vol.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tesi di Aprile, p. 208 	<p>Linguaggio e propaganda</p>

<p>7) Economia e società nel mondo occidentale fra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Problemi e linee di tendenza ● La crescita economica degli anni 20 e l'inflazione ● Deflazione e protezionismo ● La crisi del 29 e la fine delle illusioni ● Le risposte alla crisi ● Roosevelt e il New Deal 	<p>Documentario di approfondimento in lingua inglese: The great crash (BBC, 2009), https://www.youtube.com/watch?v=qISxPouPCIM</p> <p>Vol.3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un bilancio degli anni del New Deal, M. A. Jones, p.344 	
<p>8) La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo (svolto in presenza)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi del dopoguerra in Italia - L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa - La fine dell'Italia liberale 	<p>Vol. 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il programma dei Fasci italiani di combattimento, p.292 - L'istituzione della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, p. 308 -Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925, p.309 -Capitalisti e classi medie alla base del fascismo, A. Tasca, p. 312 -Il fascismo come malattia mortale, B. Croce, p.314 - La solitudine di Matteotti, G. Romanato, p.315 	<p>Intellettuali e scienziati</p>
<p>8a) Approfondimento: Vito Volterra</p>		<p>Intellettuali e scienziati</p>
<p>9) Il regime fascista in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita del fascismo ● Il ritorno di Giolitti ● Il fascismo: basi di massa e violenza ● L'economia: corporativismo ed autarchia ● La politica estera ● L'educazione ● La politica interna <p>9A) APPROFONDIMENTO: La scuola e la società della conoscenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libertà di insegnamento e libertà di apprendimento ● Il diritto all'istruzione ● La società della conoscenza ● La strategia di Lisbona ● I risultati contraddittori e le nuove sfide 	<p>Vol. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le critiche di Benedetto Croce al Manifesto degli Intellettuali fascisti, p. 390 	<p>Linguaggio e propaganda</p>

<p>10) Lo stalinismo in Unione Sovietica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stalin a capo del Partito comunista • La morte di Lenin e il conflitto del gruppo dirigente bolscevico • La pianificazione dell'economia • L'industrializzazione forzata 	<p>Vol. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prigioniera di Stalin, p.448 	<p>Linguaggio e propaganda</p>
<p>11) La Germania nazista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affermazione del nazismo • Limiti e debolezze della Repubblica di Weimar • La Germania degli anni 20 • Il regime nazista • Totalitarismo e antisemitismo • Il nuovo ordine europeo <p>APPROFONDIMENTO: La logica concentrazionaria 1933-1945</p>	<p>Vol. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco, p.416 • I principi delle SS, p.421 	<p>Linguaggio e propaganda</p>
<p>12) La seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le vittorie dell'Asse • La caduta della Francia • Gli alleati dell'Asse • La guerra parallela di Mussolini • Il successo dell'Asse • La guerra dell'Atlantico e la posizione degli USA • Pearl Harbor e l'intervento americano • L'attacco tedesco all'URSS • La resistenza sovietica • La Shoah, il fenomeno della deportazione e l'universo concentrazionario • La svolta del conflitto e la vittoria alleata • L'offensiva nipponica nel pacifico • La guerra in Africa • La battaglia di Stalingrado • Lo sbarco in Sicilia la caduta del fascismo • L'8 Settembre 1943 • Lo sbarco in Normandia • La sconfitta della Germania • La sconfitta del Giappone 	<p>Vol 3.- - Il Patto d'Acciaio, p. 477</p>	
<p>12a) Approfondimento: Rita Levi Montalcini</p>	<p>Lettura integrale del testo: Elogio dell'imperfezione, Rita Levi Montalcini</p>	<p>Intellettuali e scienziati</p>

<p>13) La traumatica eredità della guerra e il nuovo ordine mondiale</p> <ul style="list-style-type: none">• Il bilancio politico• ONU: principi ispiratori e struttura• La fine della grande alleanza e l'inizio della Guerra Fredda• Il culmine della Guerra Fredda• Dall'equilibrio del terrore alla ricerca della d'intenzione		
<p>13) La ricostruzione dell'Europa</p> <ul style="list-style-type: none">• Il progetto• I primi passi dell'integrazione europea		
<p>14) Il dopoguerra in Italia: Repubblica e Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none">• L'Italia dopo la guerra• La Costituzione repubblicana		

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Renato Diaferia
Disciplina	Matematica
Classe	5B
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 36
	Ore didattica a distanza 73
	Ore previste fino all'8/6/21: 16
Libro di testo	Bergamini - Trifone - Barozzi: Matematica 2.0 vol 5 ed Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi/Documenti/Esp erienze/Problemi /Progetti	Macroarea
<p>Ripresa dei concetti introdotti in quarta: definizione classica, frequentista, assiomatica, soggettiva di probabilità. Spazio degli eventi. Eventi contrari, certi, impossibili. Eventi incompatibili. Probabilità condizionata e dipendenza degli eventi. Teorema di Bayes. Il problema delle prove ripetute.</p> <p>Argomenti svolti dopo il 15 maggio:</p> <p>Variabili aleatorie e distribuzioni di probabilità. Media e varianza.</p> <p>Distribuzioni di probabilità per variabili aleatorie continue.</p> <p>Distribuzione uniforme e gaussiana.</p>	<p>Equazioni relative al valor medio e alla varianza di una distribuzione continua</p>	

<p>FUNZIONI</p> <p>Concetto di funzione - dominio e codominio - determinazione del dominio di una funzione</p> <p>Funzioni reali di variabile reale a 1 variabile: classificazione in base all'espressione analitica, dominio, codominio, insieme di definizione, insieme immagine, condizioni di uguaglianza, segno, limitatezza, monotonia, simmetrie, periodicità, funzioni composte, funzioni invertibili e funzioni inverse</p> <p>ELEMENTI DI TOPOLOGIA</p> <p>Intorno di un punto e dell'infinito – intervalli limitati e illimitati – massimi e minimi</p> <p>LIMITI</p> <p>Definizione di limite di una funzione - infiniti e infinitesimi e loro ordine – confronto di infiniti e infinitesimi – limite destro e sinistro - limiti notevoli – forme di indecisione e loro eliminazione nel calcolo dei limiti – teoremi sui limiti (senza dimostrazione): unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto</p>		
--	--	--

<p>CONTINUITA'</p> <p>Funzioni continue in un punto e in un intervallo - punti di discontinuità e loro classificazione - asintoti verticali, orizzontali, obliqui e loro calcolo</p> <p>Teoremi: della permanenza del segno, dell'esistenza degli zeri, dei valori intermedi, di Weierstrass</p> <p>Funzione inversa, condizioni per l'invertibilità, invertibilità e monotonia</p>		
--	--	--

4. Calcolo differenziale

<p>DERIVATE</p> <p>Definizione di rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto – regole per il calcolo delle derivate - legame tra continuità e derivabilità e relativo teorema - significato geometrico della derivata prima - calcolo della tangente a una curva in un punto - derivazione della funzione inversa</p> <p>STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi ed assoluti - concavità di una funzione, punti di flesso – condizioni sufficienti per avere punti estremanti o flessi - discontinuità della derivata prima: cuspidi, flessi a tangente verticale, punti angolosi – studi di funzione - problemi di massimo e di minimo</p> <p>TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <p>Teorema di Rolle – Teorema di Lagrange o del valor medio - Teoremi dell'Hopital e loro impiego per il calcolo dei limiti – Differenziale di una funzione</p> <p>Applicazione delle derivate alla fisica . Velocità e accelerazione istantanea</p> <p>Corrente elettrica. Induzione elettromagnetica</p>		<p align="center">Spazio e tempo</p>
--	--	--------------------------------------

<p>CALCOLO INTEGRALE</p> <p>Concetto di primitiva di una funzione – integrale indefinito – regole per calcolo degli integrali elementari – integrazione immediata, integrazione per parti e per sostituzione – integrali di funzioni razionali fratte – integrale definito – il problema delle aree e l’area del trapezoide – integrale secondo Riemann - teoremi fondamentali del calcolo integrale e relazione fra integrale indefinito e definito – teorema della media integrale – teorema fondamentale del calcolo integrale - regole per il calcolo delle aree – volume di un solido di rotazione funzione integrale – integrali impropri – area del cerchio – derivata di una funzione integrale</p> <p>Applicazione degli integrali alla fisica. Calcolo del lavoro di una forza variabile</p> <p>Integrazione delle equazioni del moto ricavate dal secondo principio della dinamica</p> <p>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</p> <p>Definizione di equazione differenziale – equazioni a variabili separabili - problema di Cauchy</p> <p>Risoluzione di temi assegnati agli Esami di maturità e di Stato con applicazione dei concetti studiati</p> <p>Applicazione delle equazioni differenziali alla fisica</p> <p>Circuito RC - modelli a crescita e decrescita esponenziale</p>		<p>Spazio e tempo</p> <p>Spazio e tempo</p>
--	--	---

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Renato Diaferia
Disciplina	Fisica
Classe	5B
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 33
	Ore didattica a distanza 51
	Ore previste fino all'8/6/21: 12
Libro di testo	Walker : Fisica – Modelli teorici e problem solving Vol. 3 ed. Linx Pearson

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<p>MAGNETOSTATICA</p> <p>Forza di Lorentz. Richiami sul prodotto scalare e vettoriale.</p> <p>Moto di una carica in campo magnetico ed elettrico</p> <p>Selettore di velocità. - Spettrometro di massa. Moto di una carica in campo magnetico uniforme</p> <p>Teorema della circuitazione di Ampère</p> <p>Forza tra un campo magnetico esterno e un filo percorso da corrente.</p> <p>Forza su una spira posta in un campo magnetico e momento torcente. Momento magnetico</p> <p>Forza tra due fili paralleli percorsi da correnti. Interazione magnetica corrente - corrente corrente</p> <p>Campo magnetico di un solenoide infinito.</p> <p>Magnetismo nella materia: diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo</p>		

<p>ELETTRODINAMICA</p> <p>Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz.</p> <p>Autoinduzione. Induttanza di un solenoide. Extracorrenti di apertura e di chiusura.</p> <p>Corrente alternata. Trasformatori.</p> <p>Corrente di spostamento.</p> <p>Equazioni di Maxwell nel caso statico e dinamico</p> <p>Onde elettromagnetiche: loro generazione e propagazione.</p> <p>Spettro della radiazione elettromagnetica e caratteristiche generali delle onde elettromagnetiche</p>	<p>Legge di Faraday Neumann Lenz</p> <p>Rappresentazione grafica di una tensione o corrente alternata ed equazione relativa</p> <p>Rappresentazione grafica di un'onda elettromagnetica.</p> <p>Equazione di Maxwell: circuitazione di E</p>	
<p>RELATIVITA'</p> <p>Relatività galileiana. Trasformazioni di Galileo. Sistemi inerziali e invarianza del secondo principio della dinamica. Non invarianza delle equazioni di Maxwell.</p> <p>Esperienza di Michelson e Morley.</p> <p>Postulati di Einstein della relatività ristretta. Invarianza di c.</p> <p>Trasformazioni di Lorenz.</p> <p>Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.</p> <p>Composizione delle velocità. Massa relativistica e massa a riposo. $E = mc^2$</p> <p>Energia relativistica. Energia cinetica relativistica</p> <p>Cenni alla relatività generale. Principio di equivalenza e curvatura dello spazio tempo</p>	<p>Dilatazione dei tempi</p> <p>Concetto di tempo proprio</p> <p>Cammino percorso e vita media dei muoni</p>	<p>Spazio e tempo</p>

<p>STRUTTURA DELLA MATERIA</p> <p>Raggi catodici: Thomson e il rapporto per l'elettrone</p> <p>Spettro atomico dell'idrogeno – legge di Balmer</p> <p>Serie di Balmer - Brackett - Paschen - Pfund</p> <p>Modelli dell'atomo: modello di Thomson – esperienza di Geiger e Marsden e modello di Rutherford</p> <p>Modello di Bohr : Calcolo di dei livelli energetici e dei raggi atomici (è stato fatto il calcolo dettagliato ma agli studenti è stato richiesto di ricordare solo il risultato finale)</p> <p>Crisi della fisica classica:</p> <p>Spettro del corpo nero. Legge di Stefan Boltzmann, legge dello spostamento di Wien. Legge di Rayleigh Jeans e catastrofe ultravioletta. Ipotesi di quantizzazione di Planck e quanti di azione</p> <p>Effetto fotoelettrico: caratteristiche principali e modello di Einstein.</p> <p>Effetto Compton.</p> <p>Dualismo onda corpuscolo e ipotesi di De Broglie. Diffrazione di elettroni.</p> <p>Principio di indeterminazione di Heisenberg</p> <p>Cenni alla meccanica quantistica. Orbitali atomici</p>	$\Delta y \cdot \Delta p \geq h/4\pi$ <p>Immagine relativa a orbitali atomici noti (s o p)</p>	<p>Rapporto uomo-natura</p> <p>Rapporto uomo-natura</p> <p>Rapporto uomo-natura</p> <p>Problemi etici ed innovazioni scientifiche</p> <p>Problemi etici ed innovazioni scientifiche</p>
--	--	---

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Bufano Maria
Disciplina	Religione cattolica
Classe	5 B
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 6 ore fino al 26/4/2021
	Ore didattica a distanza: 17 ore fino al 26/4/2021
	Ore previste fino all'8/6/21: 5 ore
Libro di testo	SOLINAS LUIGI, <i>Tutti i colori della vita</i>, SEI 2009.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Dal Vaticano I alla <i>Rerum Novarum</i> La Chiesa di fronte al socialismo e al modernismo La Chiesa di fronte ai totalitarismi il nazionalismo Chiesa e fascismi La situazione in Italia, Germania, Spagna, Paesi dell'Est La Chiesa in dialogo con il mondo Il Concilio Vaticano II La Chiesa dopo il Concilio Credenti in dialogo: l'ecumenismo	Pio IX, <i>Sillabo</i> , 1864. Leone XIII, <i>Rerum Novarum</i> , 1891. Pio X, <i>Pascendi</i> , 1907. Biografia e opere di Benedetto XV. Biografia e opere di Pio XI. La guerra fratricida in Italia e il grido di pace del papa, in <i>La civiltà cattolica</i> , LXXIII, 3, 1922, 361-365. Patti Lateranensi 1929. I documenti del Concilio Vaticano II. Testo scolastico Unitatis Redintegratio Nostra Aetate Il giuramento d'Ippocrate	La Bioetica

<p>Il dialogo interreligioso</p> <p>Le radici greche della bioetica</p> <p>La bioetica contemporanea</p> <p>L'aborto</p> <p>La fecondazione assistita</p> <p>Il trapianto degli organi</p> <p>La manipolazione genetica</p> <p>L'eutanasia</p> <p>La cultura della cura e della vita</p> <p>La Chiesa e la scienza</p> <p>Il compito di coltivare e custodire la terra</p> <p>Gesù uomo del lavoro</p> <p>il dovere di lavorare</p> <p>La dignità del lavoro</p> <p>Il diritto al lavoro</p> <p>Mobbing</p> <p>Il lavoro minorile</p> <p>La radice umana della crisi ecologica</p> <p>Un'ecologia integrale</p> <p>Lo sviluppo umano, economico e sociale</p> <p>il dibattito epistemologico nel XX secolo sul progresso</p>	<p>Dignitas Personae</p> <p>Messaggio per la giornata mondiale della pace 2021</p> <p>Papa Francesco, <i>Evangelii gaudium</i>, 2014</p> <p>Antico Testamento</p> <p>Nuovo Testamento</p> <p>Compendio della Dottrina sociale della Chiesa</p> <p>Giovanni Paolo II, <i>Laborem Exercens</i>, 1981</p> <p>Proposta film: <i>Mi piace lavorare</i>, F. Comencini, 2004</p> <p><i>Oliver Twist</i>, R. Polanski, 2005</p> <p>Papa Francesco, <i>Laudato sii</i>, 2015.</p> <p>Benedetto XVI, <i>Caritas in veritate</i>, 2009.</p>	<p>Rapporto uomo e natura.</p> <p>Rapporto dell'uomo con le tecnologie.</p>
--	--	---

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Chiara Melloni
Disciplina	Educazione ai valori etici attraverso il linguaggio fotografico
Classe	5 B
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 5 ore fino al 26/4/2021
	Ore didattica a distanza: 17 ore fino al 26/4/2021
	Ore previste fino all'8/6/21: 5 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La fotografia surrealista: fotografare l'inconscio	Progetto fotografico: Omaggio a Dora Maar	
Lo storyboard, l'idea dietro ogni sequenza	lo storyboard animato di Wes Anderson	
La fotografia nel cinema: scrivere una storia con la luce	John Alcott, Vittorio Storaro, Vilmos Zsigmond, Raoul Coutard, Robert Yeoman e i grandi direttori della fotografia	
Fotografia e musica: cover iconiche di LP	Progetto di ricerca e analisi immagini dischi	
Il racconto fotografico: una storia per immagini	- Progetto di ricerca: immagini della Giornata della Memoria - Ana Mendieta (25 novembre giornata internazionale contro la violenza di genere) - Vivian Maier - Settimio Benedusi	
Vero o Falso, la fotografia al tempo del digitale - La nascita di Photoshop		Bello e brutto

Fotografia sociale: le storie dietro le immagini	Fabio Moscatelli	
Il cinema che parla di fotografia		
L'importanza di documentare le guerre e le emergenze umanitarie - il reportage	<ul style="list-style-type: none"> • James Nachtwey • Paolo Pellegrin • Aaron Vincent Elkaim e il visual storytelling a tema ambientale • Fabio Bucciarelli, dagli scatti a Bergamo per il NYT al progetto The Dream sul più grande esodo di migranti e di profughi dopo la seconda guerra mondiale 	Spazio e tempo Rapporto uomo-natura
La storia dell'Agenzia Magnum		
La camera chiara: Roland Barthes, Studium e punctum	Realtà e percezione: la costruzione del reale e il rapporto tra artista e osservatore	Bello e brutto
Donne fotografe: una storia che parte da lontano	<ul style="list-style-type: none"> • Dorothea Lange • Tina Modotti • Lee Miller • Gerda Taro • Letizia Battaglia • Francesca Woodman • Diane Arbus • Annie Leibovitz 	
Fotografia sociale: la fotografia come strumento di cambiamento sociale	Jacob Riis e Lewis Hine	
Come si realizza un libro fotografico: l'importanza del formato, il bilanciamento di testo e immagini		

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Luca Cadalora
Disciplina	Scienze motorie e sportive
Classe	5 B
Ore previste:	Ore svolte in presenza:22
	Ore didattica a distanza: 31
	Ore previste fino all'8/6/21: 14
Libro di testo	<i>Più movimento</i> – Marietti scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Le capacità condizionali: <ul style="list-style-type: none"> - Resistenza alla velocità - Forza. - Velocità. - Mobilità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Test dei 1000m - Potenziamento muscolare attraverso esercizi a carico naturale e attraverso l'utilizzo degli elastici. - Test 30m - Esercizi di stretching e mobilità - Costruzione di una progressione motoria - Home workout 	
Le capacità coordinative: <ul style="list-style-type: none"> - Salto della corda 	<ul style="list-style-type: none"> - Salto della corda test 30 sec. 	

<p>Primo soccorso e utilizzo defibrillatore</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arresto cardiaco e la Basic Life Support Defibrillation (BLSD) - BLSD, definizione e significato - La catena della sopravvivenza - Manovre di primo soccorso e RCP - Manovre di disostruzione delle vie aeree 	<p>Materiale video di "Italian Resuscitation Council" usato in occasione del mass training</p>	
<p>Il doping</p> <ul style="list-style-type: none"> - definizione, le sostanze proibite, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizioni. - la WADA. - Il doping di stato 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento sulla tematica attraverso lavoro di ricerca su un caso di doping. - Quiz wada. - Articoli pubblicati su rivista capdi 	<p align="center">Il rapporto dell'uomo con le tecnologie</p>
<p>Atletica leggera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la velocità (100m-200m) - la staffetta - i salti 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi video record del mondo di Bolt - Analisi video dei gesti tecnici nel salto in lungo e salto in alto - Analisi video e attraverso immagini dei cambi della staffetta 	
<p>Lo sport nella storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - le olimpiadi - berlino 36 - guerra fredda e olimpiadi - Messico 68 e il movimento "black power" 	<ul style="list-style-type: none"> - Film race (la storia di Jesse Owens) - Federico Buffa racconta - La storia siamo noi "i duellanti" 	<p align="center">linguaggio e propaganda</p>

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Antonino Malgioglio
Disciplina	Scienze Naturali
Classe	V B
Ore previste:	Ore svolte in presenza: 23
	Ore didattica a distanza: 54
	Ore previste fino all'8/6/21: 14
Libri di testo	<p><i>Curtis Helena, Barnes Sue N., Schnek Adriana et al.</i> Nuovo invito alla biologia blu. Biologia Molecolare, Genetica, Corpo Umano Zanichelli Editore.</p> <p><i>Curtis Helena, Barnes Sue N., Schnek Adriana et al.</i> Nuovo invito alla biologia blu. Dal Carbonio alle Biotecnologie. Zanichelli Editore.</p>

Contenuti Disciplinari

Argomenti	Testi/Documenti/Esperienze/Problemi/Progetti	Macroarea
<u>Introduzione alla chimica organica</u>	<p>Caratteristiche generali e ibridazione Isomeria esempi: isomeri di struttura, stereoisomeria cis, trans e isomeria ottica Enantiomeri e chiralità: attività ottica e polarimetro Gruppi funzionali: reattività ed effetto induttivo, reazioni omo- ed eterolitiche, reagenti elettrofili e nucleofili</p>	
<u>Gli idrocarburi</u>	<p>Nomenclatura Alcani, Cicloalcani: caratteristiche reazione di alogenazione Alcheni, Alchini: caratteristiche, addizione ai legami π: idrogenazione e addizione elettrofila. Idrocarburi Aromatici: nomenclatura dei derivati, mono-bi e polisostituiti Reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura e alogenazione Orientazione del secondo sostituente Tossicità dei policiclici aromatici</p>	

<p><u>I derivati degli Idrocarburi</u></p>	<p>Alogenuri alchilici: nomenclatura e caratteristiche, reazione S_N1 e S_N2</p> <p>Alcoli: nomenclatura e classificazione, sintesi da alcheni e da aldeidi e chetoni, principali proprietà fisiche e chimiche (solubilità e acidità), reazioni di disidratazione, ossidazione</p> <p>Eteri: proprietà fisiche</p> <p>Fenoli: nomenclatura e proprietà fisico-chimiche, reazioni con basi forti, funzioni “antiossidanti”</p> <p>Aldeidi e Chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche, sintesi da alcoli e chetoni, reazioni di riduzione e ossidazione, riconoscimento (Fehling e Tollens)</p> <p>Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (solubilità e acidità), sintesi da alcoli e aldeidi, reazioni con basi forti, Salicina e farmaci FANS.</p> <p>Esteri: nomenclatura, sintesi, reazioni con idrossidi</p> <p>Ammidi: nomenclatura, sintesi</p> <p>Ammine: nomenclatura e proprietà delle ammine alifatiche e aromatiche, le Amfetamine.</p> <p>Polimeri: naturali e sintetici, polimerizzazione radicalica.</p>	
<p><u>Cenni sulle principali biomolecole.</u></p>	<p>Polisaccaridi: Amido, Glicogeno e Cellulosa, struttura e funzioni</p> <p>Lipidi: Acidi grassi, fosfolipidi, trigliceridi e colesterolo, funzione biologica</p> <p>Proteine: struttura e funzioni</p> <p>Acidi nucleici: struttura e funzioni di DNA e RNA.</p>	
<p><u>Il metabolismo del glucosio,</u></p>	<p>Glicolisi: riconoscere le tappe delle reazioni endoergoniche ed esoergoniche, dalla fosforilazione del glucosio alla produzione della G3P. bilancio energetico.</p> <p>Fosforilazione a livello di substrato nella produzione di piruvato.</p> <p>Bilancio della glicolisi, da piruvato ad Acetil-CoA</p> <p>Ciclo di Krebs: da Acetil-CoA a Citrato, passaggi chiave nella trasformazione di Acetato in CO₂, produzione di NADH e FADH₂, bilancio energetico.</p> <p>Fosforilazione ossidativa: Catena di trasporto degli elettroni attraverso i complessi proteici (I, II, III, IV) e con trasportatori mobili, meccanismo di creazione del gradiente elettrochimico, accoppiamento chemiosmotico e sintesi di ATP da parte della ATP sintasi. Punti dove può essere Inibita la fosforilazione ossidativa.</p> <p>Bilancio energetico.</p> <p>Fermentazione: alcolica e lattica per usi industriali, lattica nell'uomo e ciclo di Cori, Attività intensa o aerobica nell'utilizzo della glicolisi o della respirazione. Malattie mitocondriali.</p>	

<p><u>Genetica mendeliana</u> <u>E studi successivi</u></p>	<p><i>Esperimenti di Mendel:</i> legge della dominanza, della segregazione e della segregazione indipendente dei caratteri. Schema citologico degli esperimenti.</p> <p><i>Dal genotipo al fenotipo:</i> Test cross, dominanza incompleta e codominanza e gruppi sanguigni ABO, pleiotropismo, epistasi, linkage genetico e distanza tra due loci (in centimorgan), analisi del cariotipo, eredità autosomica dominante e recessiva, eredità X-linked, inattivazione dell'X.</p>	
<p><u>Biologia molecolare del gene</u></p>	<p><i>Genetica dei virus:</i> tipi di virus, interazioni con le cellule, ciclo litico e lisogeno</p> <p><i>Genetica dei batteri:</i> DNA batterico, cenni su l'operone LAC.</p> <p><i>Genetica degli eucarioti:</i> regolazione del genoma e tipi di RNA polimerasi, fattori di trascrizione, metilazione del DNA ed epigenetica, virus e trasposoni degli eucarioti, cenni sulla genetica dello sviluppo.</p> <p><i>Tipi di mutazione del DNA</i></p> <p><i>DNA ricombinante:</i> estrazione del DNA, enzimi di restrizione e clonazione del DNA, PCR, DNA fingerprinting, sequenziamento. Dalle biotecnologie applicate alle nuove frontiere (cenni sul loro uso e sulle prospettive future)</p>	<p style="text-align: center;">bioetica</p>

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Susanna Debernardi
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe	5B
Ore previste: 66	Ore svolte in presenza: 25
	Ore didattica a distanza: 29
	Ore previste fino all'8/6/21: 8
Libri di testo	Cricco-Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> , vers. arancione, Vol. 4 - 5 , Ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Autori e opere/testi/documenti	Macroarea
Romanticismo: il tema della natura nelle sue diverse interpretazioni	<ul style="list-style-type: none"> - Friedrich: <i>Abazia nel querceto</i>, <i>Monaco in riva al mare</i>, <i>Viandante su un mare di nebbia</i>, <i>Naufragio della Speranza</i> - Turner: <i>Ombre e tenebre, la sera prima del diluvio</i>; <i>Il giorno dopo il diluvio</i>; <i>Incendio della Camera dei Lords</i>; <i>Pioggia, vapore e velocità</i> - Constable, <i>Mulino a Flatford</i>, <i>Studi di nuvole</i> - Gericault, <i>La Zattera della Medusa</i> 	Rapporto uomo natura
Realismo La rappresentazione della realtà sociale nella pittura francese	<ul style="list-style-type: none"> - Courbet: <i>Gli spaccapietre</i>, <i>L'atelier del pittore</i>, <i>Funerale a Ornans</i>. - Millet: <i>Le spigolatrici</i> - Daumier: <i>Vagone di terza classe</i> 	Rapporto tra realtà e rappresentazione
La rappresentazione della realtà sociale nella pittura italiana: I Macchiaioli	<ul style="list-style-type: none"> - Fattori: <i>In vedetta</i>, <i>Buoi al carro</i>, <i>La rotonda Palmieri</i> - Lega: <i>I fidanzati</i> - Signorini: <i>La sala delle agitate</i> 	
Ricondurre l'iconografia classica ad una dimensione contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> - Manet: <i>Colazione sull'erba</i>, <i>Olympia</i> 	

<p>Impressionismo La realtà come ci appare agli occhi: cogliere l'istante della visione (studio di luci e colori e traduzione pittorica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Monet: <i>Impressione: levar del sole, La stazione di Saint Lazare, Rue Montorgueil imbandierata, La cattedrale di Rouen Lo stagno delle ninfee.</i> - Degas: <i>La famiglia Bellelli, Il mercato del cotone, Classe di danza, L'assenzio.</i> 	<p>Rapporto tra realtà e rappresentazione</p>
<p>Postimpressionismo Critica alla pittura "retinica" impressionista: - la scienza dell'ottica - il recupero della forma - fuga dalla realtà e simbolo - L'espressione del soggetto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Seurat: <i>Domenica pomeriggio alla Grand Jatte, Le Chaut, Parade.</i> - Cézanne: <i>La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Tavolo da cucina, Montagna S.Victoire.</i> - Gauguin: <i>Visione dopo il Sermone, Il Cristo giallo, la orana Maria, Da dove veniamo Chi siamo Dove andiamo</i> - Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Caffè di notte, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con corvi.</i> 	<p>Rapporto tra realtà e rappresentazione</p>
<p>Simbolismo e pre Espressionismo L'arte come espressione di tematiche esistenziali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Klimt, <i>Pannelli decorativi per l'Università di Vienna (Medicina, Filosofia, Giurisprudenza), Giuditta</i> - Munch, <i>Bambina malata, La madre morta e la bambina, Pubertà, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo</i> 	<p>Rapporto tra realtà e rappresentazione</p>
<p>Art Nouveau Arte e arti applicate. Lo stile di un'epoca</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guimard, <i>Ingresso di una stazione della metropolitana a Parigi.</i> - Horta, <i>Maison Tassel a Bruxelles</i> 	<p>Rapporto uomo e tecnologie</p>
<p>Le Avanguardie storiche ESPRESSIONISMO: I Fauves in Francia, Die Brücke in Germania: arte come espressione del soggetto, dalla gioia di vivere al dramma sociale/esistenziale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Matisse, <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.</i> - Derain, <i>Il ponte di Charing Cross</i> - Kirchner, <i>Marcella, Posdamer Platz</i> 	<p>Il bello e il brutto Rapporto tra realtà e rappresentazione</p>
<p>CUBISMO: Frammentazione della realtà e quarta dimensione. Picasso prima e dopo il Cubismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Picasso, <i>Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata</i> - Picasso, <i>Periodo Blu e Rosa. Guernica</i> 	<p>Rapporto tra realtà e rappresentazione Lo spazio e il tempo</p>

<p>FUTURISMO: il mito della modernità e le sperimentazioni espressive</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marinetti: Manifesto del Futurismo - Balla, <i>Le mani del violinista, Bambina che corre sul balcone, Lampada ad arco, Velocità d'automobile</i> - Boccioni, <i>Autoritratto, Officine a Porta Romana, Rissa in Galleria, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio</i> - Leger, <i>Ballet mecanique</i> 	<p>Rapporto uomo e tecnologie</p> <p>Lo spazio e il tempo</p>
<p>DADAISMO: crisi e messa in discussione dell'arte e dell'artista. Riflessione sul linguaggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Duchamp, <i>Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.</i> - Man Ray, <i>Cadeau</i> - Schwitters, <i>Merzbau</i> 	<p>Rapporto tra realtà e rappresentazione</p> <p>L'intellettuale e il potere</p>
<p>SURREALISMO: rappresentazione dell'inconscio e dell'onirico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Magritte, <i>Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci</i> - Dalì, <i>La persistenza della memoria</i> - Bunüel, <i>Un chien andalous</i> 	<p>Rapporto tra realtà e rappresentazione</p> <p>Lo spazio e il tempo</p>
<p>ASTRATTISMO Oltre la rappresentazione della realtà</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kandinskij, <i>Lo spirituale nell'arte</i> (testo). <i>Primo acquarello astratto, Impressione V, Composizione VI, Alcuni cerchi</i> - Klee, <i>Case rosse e gialle a Tunisi, Strada principale e strade secondarie, Cinguettio in rosso.</i> - Mondrian, <i>Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo, blu e nero</i> - Malevič, <i>Quadrato nero su fondo bianco</i> 	<p>Rapporto tra realtà e rappresentazione</p> <p>Il bello e il brutto</p>
<p>RAZIONALISMO Il Modernismo in architettura. Nuovi materiali per nuove forme. Nascita del design</p>	<p>Gropius, Sede del Bauhaus a Dessau Le Corbusier, Villa Savoy, Hunitè d'Habitation</p> <p>Terragni, Casa del Fascio a Como Piacentini, Palazzo di Giustizia a Milano, Via della Conciliazione a Roma</p>	<p>Rapporto tra uomo e tecnologie</p> <p>Linguaggio e propaganda</p>

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura latina	Patrizia Galeazzo
Lingua e letteratura italiana	Patrizia Galeazzo
Matematica	Renato Diaferia
Fisica	Renato Diaferia
Filosofia	Marta Perego
Storia	Marta Perego
Lingua e Letteratura Inglese	Maria Grazia Tiziana Romeo
Disegno e Storia dell'Arte	Susanna Debernardi
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici con linguaggio fotografico)	Maria Bufano / Chiara Melloni
Scienze Naturali	Antonino malgioglio
Scienze motorie e sportive	Cadalora Luca

Data la modalità di lavoro on line adottata secondo la vigente normativa per la stesura del documento, la firma viene apposta dal solo coordinatore a nome dell'intero Consiglio di Classe.

Il Coordinatore di classe
 Prof.ssa Marta Perego