

Protocollo e data – vedere segnatura

## **LICEO SCIENTIFICO LUIGI CREMONA**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **Classe 5<sup>^</sup> SEZ. A**

#### **ESAME DI STATO A.S. 2020/2021**

IL DOCUMENTO È STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN DATA 05 MAGGIO 2021

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Bruna Baggio

Documento elettronico originale firmato digitalmente e  
conservato dall'IIS "Cremona" ai sensi della normativa vigente

---

## INDICE

### **1. OFFERTA FORMATIVA**

- a) PIANO STUDI

### **2. ATTIVITA' DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- a) OBIETTIVI E METODOLOGIE
- b) DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI SCELTA ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA
- d) CRITERI STESURA ELABORATI
- e) CRITERI ED ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI
- g) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- h) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO
- i) PERCORSI CLIL

### **3. MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE**

- a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE
- b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA
- c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
- d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### **4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE**

## 1. OFFERTA FORMATIVA

### a) PIANO STUDI DEL LICEO

Materia di insegnamento	Orario settimanale				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	2	2	2
Filosofia	--	--	3	3	3
Scienze naturali, biologia, chimica e scienze della Terra	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione / Materia alternativa (educazione ai valori etici attraverso i linguaggi espressivi)	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2. ATTIVITÀ DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### a) OBIETTIVI E METODOLOGIE

#### OBIETTIVI

<https://www.iiscremona.edu.it/view/programmazione-del-consiglio-di-classe-triennio>

Gli obiettivi trasversali del consiglio di classe contribuiscono all'acquisizione delle seguenti competenze:

#### **Competenza alfabetica funzionale**

Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

#### **Competenza multilinguistica**

Capacità di utilizzare le diverse lingue in contesti noti e non noti con lo scopo di comunicare in modo chiaro

#### **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.

Capacità di spiegare il mondo naturale usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni basate sulle evidenze scientifiche.

Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri e ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. Essa implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino."

#### **Competenza digitale**

Interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.

#### **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

#### **Competenza in materia di cittadinanza**

Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

#### **Competenza imprenditoriale**

Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

#### **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Competenza che implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

## OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

### L'Area linguistica e comunicativa

L'area linguistica e comunicativa è finalizzata alla comunicazione e alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nel suo aspetto linguistico, letterario, storico- sociale e sportivo;

### L'area scientifica matematica e tecnologica

L'area scientifica matematica e tecnologica è finalizzata alla promozione di un atteggiamento critico e problematico capace di favorire la comprensione della realtà nei suoi aspetti osservabili e misurabili;

### L'area storico-sociale

L'area storico-sociale è finalizzata allo studio dell'uomo in quanto essere sociale nella relazionalità e interdipendenza con l'ambiente

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel percorso didattico sono state utilizzate differenti metodologie didattiche a seconda degli ambiti disciplinari e delle diverse tipologie di esperienze formative.

Accanto a lezioni tradizionali, si sono utilizzate metodologie attive quali lavoro per gruppi, attività sperimentali o laboratoriali, project work e impresa formativa simulata (in particolare nei PCTO), cooperative learning, studio di casi, dibattito, etc.

### b) DIDATTICA A DISTANZA

Sono state svolte videolezioni secondo il regolamento della DDI. Nei singoli programmi disciplinari sono indicate le ore svolte con la piattaforma Meet.

### c) CRITERI DI SCELTA DEGLI ELABORATI SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO CONCERNENTI LA SECONDA PROVA SCRITTA

L'argomento assegnato è stato concordato con le studentesse e gli studenti della classe.

La trattazione dell'elaborato dovrà comprendere elementi sia della matematica sia della fisica. Lo studente potrà includere un eventuale approfondimento pertinente all'argomento assegnato in base ai propri interessi. Per l'assegnazione dell'argomento agli studenti si è tenuto conto degli interessi personali e attitudini manifestate nel corso di studi.

### d) CRITERI STESURA ELABORATI

L'elaborato dovrà pervenire in forma di testo scritto, corredato possibilmente da formule e grafici, composto da un numero di pagine idoneo all'argomento affrontato (indicativamente tra le 5 e le 10 pagine, comprensive di grafici e immagini). Il carattere deve essere chiaro e leggibile (Times New Roman o Calibri size 12). Dovrà essere consegnato in formato pdf.

Dovrà essere così strutturato:

- **Titolo**
- **Abstract:** sintesi, in 10-12 righe di ciò che si andrà a trattare.
- **Corpo dell'elaborato:**

ogni titolo fa riferimento ad un argomento fisico e matematico (in modo più o meno esplicito): dovranno esserci i necessari riferimenti teorici agli strumenti matematici che si utilizzano e agli argomenti fisici che si devono descrivere. La qualità della trattazione dovrà essere in linea con le competenze di uno studente di liceo scientifico.

- **Bibliografia e sitografia** per le fonti a cui si è attinto.

L'assegnazione dell'elaborato è stata comunicata dalla scuola tramite email ufficiale entro il 30 aprile. La consegna da parte degli studenti dovrà avvenire tassativamente entro il 31 maggio.

Durante il periodo di stesura si potrà fare riferimento al docente referente per questioni inerenti la forma e al docente delle materie di indirizzo per quanto riguarda i contenuti. L'elaborato nella sua formulazione finale verrà visionato e valutato in sede d'esame.

Lo studente per la discussione in sede d'esame potrà avvalersi anche di software per la presentazione multimediale (PowerPoint o simili), e/o della lavagna presente in classe. Lo studente si premuri di avere una copia offline del proprio lavoro in caso di inattese problematiche della rete.

Segue elenco titoli degli elaborati assegnati ai ragazzi:

L'integrale definito e sue applicazioni in fisica: dall'intensità di corrente alla carica
Dallo spettro elettromagnetico alla moda: la teoria dei colori
I buchi neri e lo studio di funzione
Carica e scarica di un condensatore in un defibrillatore cardiaco
Principi matematici e fisici alla base del defibrillatore (trasformatore, scarica condensatore, equazione differenziale)
L'equazione di Schrödinger e le equazioni differenziali
La matematica e la fisica in medicina - La fisica del termoscanter
Radioattività ed energia nucleare nella fissione e fusione: costi e benefici
Limiti e asintoti nella teoria della relatività ristretta
Legge di Faraday Neumann Lenz e l'applicazione nell'interruttore differenziale
La dinamica delle particelle nei campi elettrico e magnetico
L'energia nucleare e lo smaltimento delle scorie radioattive
Legge del corpo nero e limiti all'insieme di definizione
Fissione nucleare e studio della funzione energia relativistica
Legami molecolari e andamento dell'energia potenziale in funzione della distanza tra ioni
Effetti della forza elettromotrice indotta: correnti parassite e freni magnetici
Integrale definito e sue applicazioni in fisica: lavoro di una forza
Generazione del potenziale d'azione nell'assone: impulso nervoso e potenziale elettrico
I raggi X come strumento diagnostico
La legge del decadimento radioattivo
Il concetto matematico di limite e la sua applicazione allo studio dell'energia relativistica, a partire dalla velocità della luce come velocità limite. Si discutano i concetti legati al tempo in relatività ristretta

## e) CRITERI ED ELENCO DEI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I testi da sottoporre al candidato durante il colloquio sono stati scelti secondo un criterio di esaustiva rappresentatività del programma svolto e di equilibrio tra prosa e poesia. Il numero dei testi (30) è omogeneo per tutte le classi e risulta congruo con il numero degli studenti.

### ELENCO TESTI ITALIANO

1. G.LEOPARDI DALLO ZIBALDONE LA TEORIA DEL PIACERE
2. G.LEOPARDI , L'INFINITO
3. G. LEOPARDI , IL SABATO DEL VILLAGGIO
4. G.LEOPARDI, CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA
5. G. VERGA, LA LUPA
6. G.VERGA, LA ROBA
7. G.VERGA, LA MORTE DEL MASTRO
8. G.VERGA, L'ADDIO DI 'NTONI
9. G.VERGA, LETTERA A SALVATORE FARINA
10. G.D'ANNUNZIO, LA SERA FIESOLANA
11. G.D'ANNUNZIO, I PASTORI
12. G.PASCOLI, IL GELSOMINO NOTTURNO
13. G.PASCOLI, IL FANCIULLINO
14. G.PASCOLI, L'ASSIUOLO
15. I.SVEVO, LO SCHIAFFO DEL PADRE
16. I.SVEVO, LA VITA E' UNA MALATTIA
17. L.PIRANDELLO, LA VECCHIA IMBELLETTATA
18. L.PIRANDELLO, IL TRENO HA FISCHIATO
19. L.PIRANDELLO, DA UNO NESSUNO CENTOMILA NON CONCLUDE
20. *L.PIRANDELLO, DAL FU MATTIA PASCAL, ADRIANO MEIS SI AGGIRA PER MILANO*
21. G.UNGARETTI, I FIUMI
22. G.UNGARETTI, SAN MARTINO DEL CARSO
23. E. MONTALE, I LIMONI
24. E.MONTALE, LA CASA DEI DOGANIERI
25. E. MONTALE, L'ALLUVIONE HA SOMMERSO IL PACK DEI MOBILI

26. E.MONTALE, FORSE UN MATTINO ANDANDO
27. P. LEVI, IL CANTO DI ULISSE
28. E. MORANTE, L'INFANZIA DI USEPPE
29. E.VITTORINI, IL MONDO OFFESO
30. DANTE ALIGHIERI, PARADISO 33 VS 1-30

**f) PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

**1. Il rapporto uomo - natura**

<b>NODO CONCETTUALE</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Articolazione</b>
La teoria del piacere, la natura e la civiltà  Il mistero della natura	Italiano	Leopardi  Pascoli e D'Annunzio
Chimica organica	Scienze	I composti del carbonio, polimeri di sintesi di addizione, microplastiche e inquinamento
Romanticism The environment The theme of the double	Inglese	First generation poets Plastic islands, CNN article L. Stevenson
Le trasformazioni della società industriale	Storia	Urbanizzazione-industrializzazione-ambiente
Romanticismo e idealismo	Filosofia	Giudizio determinante e giudizio teleologico: la natura come regno dei fini o regno della necessità in Kant  La concezione organicistica e finalistica della natura presso i romantici. L'Assoluto di Schelling  la Natura come regno della Volontà di vivere in Schopenhauer
La rappresentazione dell'irrazionale e del sublime	St. dell'arte	La Natura nelle opere di Friedrich, Turner, Constable, Géricault
Gli Impressionisti	St. dell'arte	La rappresentazione della natura nell'opera dei pittori Impressionisti
La natura in Gauguin	St. dell'arte	Esotismo e simbolismo in Gauguin
La natura in Van Gogh	St. dell'arte	Van Gogh: la natura "sentita"
Divisionismo italiano	St. dell'arte	La natura " lirica " in Segantini
Bioetica come scienza globale	IRC	Il concetto di 'responsabilità (Van Potter, Jonas)

## 2. Il progresso e critica del progresso

<b>NODO CONCETTUALE</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Articolazione</b>
La poetica verista e l'ideale dell'ostrica L'avanguardia futurista	Italiano	G. Verga, F.T. Marinetti
Il realismo	latino	Petronio, Satyricon
Biomolecole e ATP  Genetica classica  Esempio di genetica moderna	Scienze	Carboidrati, lipidi, proteine, Enzimi, ruolo dell'ATP Leggi di Mendel, Anemia falciforme e malaria Piante monoiche e diodiche La clonazione della pecora Dolly
The Victorian age	Inglese	C. Dickens, Child labour, the workhouses
Il positivismo  La critica dell'economia borghese Le filosofie novecentesche	Filosofia	Comte e la sua filosofia della storia Hegel - C. Marx e la filosofia della storia Nietszche, considerazioni inattuali
la seconda rivoluzione industriale	storia	tecnologia, scienza, produzione
La critica al progresso progresso negli artisti del Realismo francese	St. dell'arte	la critica alla borghesia nelle opere di Daumier
La città e le nuove scoperte scientifiche e tecnologiche nell'opera dei pittori Impressionisti	St. dell'arte	Gli Impressionisti: Monet, Denoir, Degas
Il progresso e il proletariato	St. dell'Arte	<i>Il Quarto Stato</i> di Pellizza da Volpedo
L'uso dei nuovi materiali e la nascita delle arti applicate all'industria	St. dell'Arte	Dal movimento Arts & crafts alla nascita dell'Art Nouveau
La città in costruzione, il progresso, il mito della macchina	St. dell'Arte	Futurismo
L'uso di nuovi materiali e nuove tecnologie costruttive	St. dell'Arte	Architettura moderna in Europa e in Italia tra le due guerre
I simboli del consumo e del progresso nella Pop Art	St. dell'arte	Andy Warhol
Bioetica e progresso tecnologico	IRC	Il problematico rapporto tra potenziamento tecnologico e dignità dell'uomo

### 3. Le crisi dei fondamenti e il tema dell'oggettività della verità

<b>NODO CONCETTUALE</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Articolazione</b>
la crisi del soggetto e la caduta delle certezze.	italiano	Pirandello , Svevo , Montale
a different conception of time, a new narrative technique The role of the artist  The theatre of the absurd	Inglese	moments of being and epiphany, J. Joyce and V. Stephen Woolf The objective correlative, T. S. Eliot S. Beckett, waiting for Godot
Soggettività e oggettività della verità scientifica e morale	filosofia	la rivoluzione copernicana in Kant  Prospettivismo e relativismo in Nietzsche  I “filosofi del sospetto” e il tema della Verità
La ricerca della verità attraverso la geometria	St. dell’Arte	Cézanne
La rappresentazione soggettiva della realtà	St. dell’Arte	Espressionismo francese (Fauves) e Cavaliere Azzurro; l’arte astratta di Klee e Kandinskij
La ricerca di una rappresentazione oggettiva della realtà	ST. dell’Arte	Picasso e il Cubismo; l’arte astratta di Mondrian
Arte tra psicanalisi e provocazione	St. dell’Arte	Dada
La realtà enigmatica e destabilizzante della pittura “metafisica”	St. dell’arte	La Metafisica di Carrà e De Chirico
L’arte dell’inconscio	St. dell’arte	Il Surrealismo
Dostoveskji	IRC	Il rapporto tra coscienza e libertà in La leggenda del Grande Inquisitore

### 4. La condizione umana

<b>NODO CONCETTUALE</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Articolazione</b>
la rappresentazione dell’umanità ferita	italiano	ungaretti , Primo Levi, Elsa morante, Vittorini
il valore della vita umana e il senso del tempo	latino	seneca
War and authoritarianism	Inglese	war poets, the committed poetry of the 30’, G. Orwell, 1984
La condizione umana	Filosofia	concetto di alienazione come descrittore della condizione

		<p>umana: Hegel, Feuerbach, Marx</p> <p>La “volontà di vivere”, e il dolore in Schopenhauer</p> <p>la condizione umana nella riflessione freudiana a partire dalla seconda topica</p> <p>La condizione dell’uomo moderno: “morte di Dio” e nichilismo passivo in Nietzsche.</p> <p>Il nichilismo attivo, la volontà di potenza, l’Oltreuomo” come risposta nietzschiana alla “morte di Dio”</p>
le guerre del ‘900	Storia	la natura delle guerre del ‘900: il concetto di guerra totale
seconda rivoluzione industriale e società di massa		la condizione umana nella società di massa
Romanticismo tra fantasia e follia	St. dell’arte	Il tema del fantastico e della follia nell’opera di Blake, Füssli e negli alienati di Géricault
La dignità del lavoro	ST. dell’arte	Il Realismo di Courbet e Millet
Malattia e inquietudine Van Gogh	St. dell’arte	Van Gogh, Munch
L’espressione del disagio interiore e la critica alla borghesia	St. dell’arte	Espressionismo di area tedesca
Povertà, emarginazione e solitudine in Picasso	St. dell’arte	Picasso prima del cubismo: blu e nel periodo rosa
Solitudini e incomunicabilità nell’America di Hopper tra grande crisi e New Deal	St. dell’arte	Arte americana: Hopper

### 5. Declinazioni del rapporto con l’altro

<b>NODO CONCETTUALE</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Articolazione</b>
Il relativismo	Italiano	Pirandello
La satira e la critica ai rapporti sociali	latino	Persio e Giovenale
The theme of the double women writers, the woman question	inglese	O. Wilde and L. Stevenson

		from the Bronte sisters to V. Stephen Woolf, the suffragettes
Il rapporto con l'Altro come opposizione e riconoscimento	Filosofia	Il rapporto con l'Altro come opposizione e riconoscimento in Fichte e Hegel  il rapporto con l'Altro come via d'uscita dalla Volontà di vivere in Schopenhauer  lo spazio per l'Altro nell'Oltreuomo nietzschiano
l'imperialismo  le guerre del '900	storia	razzismo e darwinismo sociale  guerre ideologiche e demonizzazione del nemico.  La Shoah.
i nazionalismi di fine '800 e prima metà del '900	storia	il concetto di nazione di fine '800 antisemitismo  il totalitarismo nazista
Romanticismo tra storia e patriottismo	St. dell'arte	<i>La Libertà che guida il popolo</i> di Delacroix e <i>Il Bacio</i> di Hayez
La rottura con le tradizioni e le istituzioni	St. dell'Arte	Klimt e a Secessione di Vienna
Il rapporto dell'arte e dell'architettura col potere	St. dell'Arte	L'Arte degenerata nella Germania di Hitler; Architettura nell'Italia fascista: un dibattito ancora aperto
La rappresentazione della guerra	St. dell'arte	La guerra nelle opere di Picasso e Dalì
Il percorso di emancipazione delle donne in ambito artistico a partire dall'Impressionismo fino alla contemporaneità	St. dell'arte	Approfondimenti riguardanti alcune delle protagoniste dell'arte del XX secolo
Il rapporto con l'altro/Altro	IRC	Dal bisogno al desiderio nel pensiero di E. Lévinas

### g) Percorsi di Educazione Civica

All'insegnamento dell'educazione civica sono state dedicate complessivamente 39 ore, svolte da più docenti della classe, in ottemperanza a quanto previsto dalla legge (che fissa come limite minimo 33 ore per ciascun anno scolastico).

È stato individuato un docente referente di educazione civica il prof. Marcello Curzio, scelto tra gli insegnanti di discipline giuridiche ed economiche dell'Istituto, che si è assunto il compito, congiuntamente al coordinatore di classe, di formulare la proposta di voto finale, acquisendo elementi conoscitivi da tutti i docenti a cui è stato affidato il medesimo insegnamento.

La programmazione didattica disciplinare, allegata al presente documento, è stata approvata dal Consiglio di classe sulla base del **curricolo d'Istituto unico**, utilizzato da tutte le classi della scuola a partire dal presente anno scolastico e di cui riflette gli obiettivi principali; in particolare: l'idea di una disciplina che si propone di stimolare la partecipazione piena, consapevole e responsabile dello studente-cittadino all'interno di una dimensione comunitaria e che richiede pertanto un approccio didattico non fondato sulla trasmissione di contenuti, bensì centrato sullo sviluppo di competenze.

**Educazione Civica – classe 5° A – a.s. 2020/2021 Ore svolte: 39**

Prof. Marcello Curzio  
(diritto ed economia)

**Primo modulo di 2 ore** il tema della responsabilità ( regolamento di Istituto, il patto di responsabilità, regole covid a scuola e non).

**Secondo modulo di 2 ore:** i sistemi elettorali, come si vota alle elezioni politiche, amministrative ed europee.

**Terzo modulo di 2 ore:** la ricchezza nazionale e la ricchezza privata, la distribuzione del reddito, il risparmio

Prof. Devastato Michele  
(economia aziendale)

responsabilità fiscale del cittadino - Parte III

Il calcolo delle imposte e in particolare dell'Irpef

Le imposte e le tasse

On Liberty, J.S.Mill (4 ore)

Prof. Barra Bernardo

Incontro con Claudio Fava su mafia e dintorni

Linee generali della Costituzione 4 ore

Europass

Prof.ssa Piol Rita  
(matematica e fisica)

Il rapporto tra letteratura e potere

Vittorini e le conversazioni in Sicilia

Prof.ssa Baldantoni Lorena  
(Italiano e latino)

Il rapporto tra letteratura e potere

Elsa Morante

Prof.ssa Bubba Maria  
(Scienze)

IPA e loro effetti su ambiente e salute. Lettura della poesia di Gianni Rodari: Un contadino un poco..

Forme di inquinamento: DDT, Metalli pesanti, plastiche e loro riciclo- Decalogo per il rispetto dell'ambiente.

Polimerizzazione del polietilene. Principio delle tre R per la tutela dell'ambiente.

Exkursus storico sulle plastiche. Vantaggi e svantaggi del loro utilizzo.

Prof. Giulian Stefano  
(Scienze motorie)

Visita all'Officina della partecipazione e della creatività

Per la giornata della memoria. visione del film: 'Race' (2 ore)  
Rianimazione e cardiorespiratoria con uso del defibrillatore

Prof.ssa Elena Demartini  
(Storia dell'arte)

La conservazione e/o demolizione degli edifici di epoca fascista a partire dal dibattito del 2017 sul "New Yorker" e sul "Sole 24 ore".

"Le disobbedienti", il percorso di emancipazione delle donne in ambito artistico a partire dall'Impressionismo fino alla contemporaneità

De Cillis Rita  
(Inglese)

Environmental issues: two articles on BBC and CNN - Q&A and discussion  
the natural world and water pollution , Boyan Slat  
Zero waste lifezyle

Per la valutazione si è adottata una griglia specifica, che riflette le scelte frutto di tale approccio, di seguito riportata:

	Indicatori	Punteggio				
		A	B	C	D	E
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	1. Riconoscere il valore delle regole e il ruolo delle istituzioni nella vita democratica	A	B	C	D	E
<b>CITTADINANZA ATTIVA</b>	2. Partecipare alla vita civile applicando al dettato legislativo le esperienze personali, scolastiche e partecipative	A	B	C	D	E
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	3. Usare in modo corretto le tecniche argomentative (es.: saper contestualizzare i contenuti, avere proprietà di linguaggio, saper sostenere il proprio punto di vista)	A	B	C	D	E
<b>PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE</b>	4. Riconoscere l'importanza di comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui	A	B	C	D	E
<b>DIGITALE</b>	5. Usare in modo consapevole le tecnologie digitali (es.: reperire e valutare le fonti, organizzare le informazioni, presentare contenuti digitali)	A	B	C	D	E
<b>IMPRENDITORIALE</b>	6. Riconoscere i principi del contesto economico nel quale svolgere un'attività lavorativa anche allo scopo di sviluppare le capacità creative e di innovazione	A	B	C	D	E

#### h) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

<https://www.iiscremona.edu.it/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento-pcto/>

Nel corso del triennio tutti gli studenti hanno frequentato il corso sulla sicurezza generale nei luoghi di lavoro.

Nello specifico:

CLASSE TERZA: tutta la classe ha seguito un modulo della durata di 6 ore di diritto del lavoro.

Su base volontaria alcuni studenti hanno fatto un'esperienza di tirocinio della durata di una settimana presso le seguenti aziende, studi professionali o associazioni:

Politecnico DICA, centro psicopedagogico: via Terruggia, Milano, H Sacco - Amb. Neurologia, Camera del lavoro, La fabbrica, Museo di Storia Naturale, Giornalino zona 9, Radio RTL, Scuola in Inghilterra, Vidas.

CLASSE QUARTA e QUINTA: Progetto di classe "Capire Milano: Niguarda e Isola, due quartieri a confronto"

#### Obiettivi generali:

- Conoscere realtà e storia del territorio circostante la scuola con particolare riferimento ai processi di trasformazione urbana dei quartieri Isola e Niguarda.
- Riconoscere nella storia dei territori oggetto della ricerca i processi e gli eventi della "grande storia"
- Imparare a leggere il territorio urbano non come un dato casuale ma come il risultato di processi di discussione e decisione pubblica: il nesso forme del territorio – politica - partecipazione
- Acquisire elementi di metodologia della ricerca sociale
- Progettare e costruire una comunicazione pubblica dei risultati della ricerca tenendo conto dello scopo e dei destinatari e facendo ricorso a una pluralità di codici e strumenti comunicativi (verbale, grafico, fotografico, audiovisivo...)
- Acquisire/potenziare competenze trasversali proprie del lavoro cooperativo: autonomia, capacità di ascolto, condivisione, collaborazione, partecipazione attiva alla costruzione e realizzazione del progetto, ecc.

Durata e distribuzione temporale delle attività

Il percorso ha avuto una durata media di oltre 80 ore distribuite lungo tutto il corso del quarto anno scolastico e della prima parte del quinto anno, con attività che si sono svolte alternativamente in orario scolastico e extrascolastico. Le attività in orario scolastico sono state "ospitate" nelle ore di tutte le discipline, in giorni diversi della settimana.

Partner coinvolti

Il progetto è stato costruito in collaborazione con ABCittà e le agenzie formative esterne alla scuola dei territori oggetto della ricerca.

Aree dei saperi e delle competenze coinvolte

Questo progetto si è proposto tra l'altro di perseguire finalità e obiettivi (conoscenze e competenze) legate agli statuti delle discipline del curriculum liceale. In particolar modo, le discipline coinvolte più direttamente sono state:

- Storia: micro e macro storia; fatti e contesto; rudimenti di metodologia della ricerca sociale

- Italiano: competenze linguistiche comunicative
- Fotografia: elementi estetici e tecnici del linguaggio delle immagini
- Storia dell'arte: elementi e concetti dell'urbanistica, processi e dinamiche della trasformazione urbana;
- Filosofia: polis come contesto urbano; azione individuale e azione collettiva, il senso della partecipazione politica.

La classe è stata suddivisa in due gruppi di lavoro che hanno lavorato in parallelo: uno per Niguarda e l'altro per Isola. È stato fatto un lavoro di ricognizione storica e urbanistica sui due quartieri, da internet, da testi e riviste, individuando luoghi significativi da vedere e persone da incontrare e intervistare e definendo come organizzare le interviste, quali domande porre.

Considerata l'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia Covid, il progetto è stato modificato in fase di attuazione. Molte attività sono state svolte a distanza attraverso la piattaforma Meet. Alcune interviste sono state svolte via video o telefonicamente, altre interviste, raccolte nel mese di maggio, sono state concluse in presenza.

A classe intera si è avviata una condivisione dei risultati delle ricognizioni, si è presa visione della documentazione e di tutto il materiale accumulato, procedendo ad una selezione dello stesso. È stata individuata la tipologia del prodotto da realizzare (video/documentario), la strutturazione in capitoli, la scelta degli aspetti grafici.

I due video realizzati per ciascun quartiere sono poi stati assemblati in un unico video. La classe ha organizzato l'evento pubblico di presentazione del lavoro, svolto a distanza in data 05/02/21, curando gli aspetti organizzativi, quali ad esempio la realizzazione di una locandina, gli inviti, la gestione del dibattito.

#### Attività di orientamento

- La classe, già nel precedente anno, ha partecipato a conferenze e incontri di orientamento organizzati dalla scuola.
- Inoltre gli studenti hanno partecipato individualmente in base ai loro interessi a diversi incontri.
- Alcuni hanno inoltre usufruito dello sportello di counselling orientativo messo a disposizione dalla scuola

#### **i) PERCORSI CLIL:**

Nel corrente anno scolastico non sono stati svolti percorsi CLIL.

### 3. MODALITÀ E CRITERI DI VALUTAZIONE

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/>

Finalità e modalità: <https://www.iiscremona.edu.it/finalita-e-modalita/>

Griglia: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione/griglia-di-valutazione-in-relazione-al-raggiungimento-degli-obiettivi-cognitivi/>

Griglia della Didattica a distanza: <https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

Criteri di ammissione all'Esame di Stato: <https://www.iiscremona.edu.it/esami-di-stato/criteri-di-ammissione-esame-di-stato/#>

#### a) CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

##### Scala di valutazione indicativa comune alle diverse discipline

Conoscenze	Abilità	Competenze	Voto
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non rilevabili - Totalmente errate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non rilevabili - Non sa cosa fare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non rilevabili - Non si orienta</li> </ul>	1-2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce in modo gravemente lacunoso le regole, i dati proposti e la terminologia di base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non individua le informazioni essenziali contenute nel messaggio orale e scritto.</li> <li>Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non risponde in modo pertinente alle richieste</li> </ul>	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce in modo frammentario le informazioni, le regole e la terminologia di base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua con difficoltà le informazioni e non in modo autonomo.</li> <li>Commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stenta ad utilizzare le poche conoscenze e per farlo deve essere guidato.</li> </ul>	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce in modo parziale e superficiale le informazioni, le regole e la terminologia di base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle.</li> <li>Commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizza solo parzialmente e in contesti semplici, le conoscenze e le competenze.</li> <li>Non sempre fornisce risposte pertinenti.</li> </ul>	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce le informazioni essenziali, le regole e la terminologia di base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decodifica il messaggio, individuandone le informazioni essenziali, applicando regole e procedure fondamentali delle discipline.</li> <li>Si esprime in modo semplice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizza conoscenze e competenze in contesti semplici.</li> <li>Esprime valutazioni corrette, ma parziali</li> </ul>	6

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le informazioni fondamentali, le regole e la terminologia di base in modo completo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto, applicando le procedure più importanti delle discipline.</li> <li>• Si esprime in forma chiara e corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza conoscenze e competenze in modo funzionale alla risposta.</li> <li>• Esprime, talvolta valutazioni personali</li> </ul>	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i contenuti in modo completo e approfondito.</li> <li>• Il lessico è appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua i concetti, i procedimenti, i problemi proposti; riesce ad analizzarli efficacemente stabilendo relazioni e collegamenti appropriati.</li> <li>• Si esprime correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collega argomenti diversi, mostrando capacità di analisi e sintesi.</li> <li>• Esprime valutazioni personali riuscendo a muoversi anche in ambiti disciplinari diversi</li> </ul>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i contenuti in modo organico, sicuro e approfondito.</li> <li>• Il lessico è vario e appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua con facilità le questioni e i problemi proposti.</li> <li>• Opera analisi approfondite e collega logicamente le varie conoscenze.</li> <li>• L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in ambiti disciplinari diversi.</li> <li>• Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali</li> </ul>	9
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite.</li> <li>• Il lessico è ricco ed efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua con estrema facilità le questioni e i problemi proposti.</li> <li>• Opera analisi precise, approfondite e collega logicamente le varie conoscenze.</li> <li>• L'esposizione è sempre chiara, precisa, corretta e disinvolta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collega argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze in modo logico e sistematico anche in differenti ambiti disciplinari.</li> <li>• Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi, apportando valutazioni e contributi personali significativi</li> </ul>	10

**b) CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA**

<https://www.iiscremona.edu.it/valutazione-dad-didattica-a-distanza/>

si riporta la parte della griglia comune, per le competenze disciplinari si rinvia alle griglie pubblicate sul sito

GRIGLIA VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA					
INDICATORE	LIVELLO				
	I	S	B	D	O
<b>COMPETENZE TRASVERALI ACQUISITE</b>					
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>					
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>					
1. RISPONDERE CON ATTENZIONE, ASCOLTO, PUNTUALITÀ					
2. INTERAGIRE CON IL DOCENTE IN MODO ATTIVO E TRASPARENTE					
3. FORNIRE CONTRIBUTI/ APPROFONDIMENTI PERSONALI					
4. RISPETTARE LE CONSEGNE E LE REGOLE CONDIVISE					
5. COLLABORARE E SUPPORTARE I COMPAGNI IN DIFFICOLTA'					
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>					
6. ORGANIZZARE IL LAVORO DA REMOTO IN AUTONOMIA					
7. PARTECIPARE AL PROPRIO PROCESSO DI APPRENDIMENTO					
8. ASSUMERSI RESPONSABILITA' NEL LAVORO A DISTANZA					
<b>COMPETENZA DIGITALE E COMPETENZA MULTILINGUISTICA NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>					
1. COMUNICARE ATTRAVERSO L'USO DI LINGUAGGI DIFFERENTI					
2. ESPRIMERE LE PROPRIE OPINIONI NEL RISPETTO DI QUELLE ALTRUI					
3. UTILIZZARE LE RISORSE DIGITALI					
4. RISPETTARE LA PRIVACY E LA SICUREZZA NEL WEB					

**c) CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento ai seguenti criteri deliberati dal Collegio Docenti

<https://www.iiscremona.edu.it/criterio-attribuzione-credito-scolastico/>

**d) GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

[https://www.miur.gov.it/documents/20182/2467413/Allegato\\_B\\_Griglia\\_valutazione\\_orale.pdf.pdf/18b14e5d-4c87-f94d-db11-a22f24130d6a?t=1589636442089](https://www.miur.gov.it/documents/20182/2467413/Allegato_B_Griglia_valutazione_orale.pdf.pdf/18b14e5d-4c87-f94d-db11-a22f24130d6a?t=1589636442089)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 4. PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

### PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Lorena Anna Sara Baldantoni</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Italiano</b>
<b>Classe</b>	<b>5A</b>
<b>Ore svolte</b>	<b>Ore svolte al 15/5/21: 107</b>
<b>Ore previste</b>	<b>Ore previste fino all'8/6/20: 16</b>
<b>Libro di testo</b>	Baldi Giusso, i classici nostri contemporanei, volume Leopardi, 5, 6. Dante, la Divina Commedia, Paradiso Ed. Libera Fotocopie fornite dalla docente

#### Contenuti disciplinari

#### L'ETÀ DEL ROMANTICISMO (volume 4)

La ricezione del dibattito romantico in Italia

I principi della poetica romantica.

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
La polemica tra classici e romantici in Italia	M.me de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni p.323. G. Berchet: da Lettera semiseria. Il popolo p.325.	

**G. LEOPARDI (volume 5.1): la vita; le lettere, gli anni della formazione, eruzione e filologia, il pensiero: il cosiddetto pessimismo "storico" e "cosmico", la teoria del piacere; la poetica e l'itinerario della poesia: dalla poesia "sentimentale" (la poetica del vago e dell'indefinito) alla poesia "pensiero". I canti, il ciclo pisano recanatese, Le operette morali.**

dallo <b>Zibaldone</b> : la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito	La teoria del piacere p.20; la natura e la civiltà p.20; il vero è brutto p.24; la teoria della visione p.24; parole poetiche p.25.	rapporto uomo natura
da <b>Operette morali</b>	Dialogo della Natura e di un Islandese pag.149 Dialogo di un venditore di almanacchi p. 171	
Dalle Lettere	A Pietro Giordani o della nera Malinconia , p9	
Gli idilli	L'infinito, p.38 la sera del dì di festa, p.44	
I canti pisano recanatesi	A Silvia, p. 63 Il sabato del villaggio, p. 84 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p.91	
Gli ultimi canti	La ginestra o il fiore del deserto, p.121 (vs 1-50).	

#### LE SCIENZE ESATTE E IL "VERO" DELLA LETTERATURA (volume 5.2)

La cultura del Positivismo. I movimenti letterari e le poetiche: il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

#### G. VERGA: l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"; la tecnica narrativa e l'ideologia

La poetica verista e l'ideale dell'ostrica	da L'amante di Gramigna, dedicataria a Salvatore Farina, p, Fantasticheria (parte), p 194/206	oggettività e reale
--	---	---------------------

	da I Malavoglia, la fiumana del progresso pag.228	
Vita dei campi	Rosso Malpelo, p. 211	
	La Lupa, p.316	
Novelle rusticane	La roba, p. 264	
I Malavoglia	L'inizio dei Malavoglia p.239.; l'Addio di N'toni p.254	il progresso
Mastro don Gesualdo	La morte di Gesualdo, p. 294	

### IL DECADENTISMO (volume 5.2)

Le coordinate storiche e culturali; la crisi della razionalità ottocentesca; estetismo, decadentismo e simbolismo

**D'ANNUNZIO: la vita inimitabile tra estetismo, superomismo e panismo. La lirica di Alcyone, la narrativa**

L'estetismo	Da Il piacere (I,2) il ritratto di Andrea Sperelli fotocopia.	
Il panismo	dalle Laudi, Alcyone, La sera fiesolana, p.487	
	dalle Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto, p.494 dalle Laudi, I pastori, p.507	rapporto uomo natura

**G. PASCOLI: la vita tra il "nido" e la poesia; "il fanciullino"; la "rivoluzione" linguistica e stilistica**

da Myricae	Temporale, p.564 Il lampo, p.569 Lavandare, p.555 L'assiuolo, p. 560 X Agosto, p. 557 Arano, p. 553	
da Canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno, p. 605	
da Il fanciullino	Il fanciullino, p.534	

### IL PRIMO NOVECENTO. L'ETÀ DELL' INCERTEZZA (volume 5.2)

La crisi del positivismo. Il ruolo sociale del letterato. I nuovi temi letterari: la malattia, il motivo dell'estraneità, dell'inettitudine. I movimenti letterari, le poetiche. La dissoluzione delle forme tradizionali. La lirica: linea "novecentista" e "anti-novecentista"

L'avanguardia futurista

F.T Marinetti	Manifesto ideologico della letteratura futurista, p.668	<b>progresso</b>
---------------	---	------------------

**Argomenti svolti a distanza**

**SVEVO: la biografia, Trieste e la psicanalisi. La poetica. la figura dell'inetto, il tema malattia-salute.**

La coscienza di Zeno	Prefazione fotocopia La morte del padre, Lo schiaffo p.811 La proposta di matrimonio fotocopia La vita è una malattia, fotocopia	la condizione umana
----------------------	---	---------------------

**L. PIRANDELLO: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi", le "maschere nude", "la forma e la vita"; il teatro (cenni)**

<b>L'umorismo</b>	Lettera alla sorella, la vita come enorme pupazzata, la differenza tra comicità ed umorismo, la vecchia imbellettata, Il flusso continuo della vita p.879	la condizione umana
Novelle per un anno	Ciaula scopre la luna p.894 Il treno ha fischiato p.901	
Dal fu Mattia Pascal	Adriano Meis si aggira per Milano, fotocopia. Io e l'ombra mia fotocopia Pascal porta i fiori sulla sua tomba p.932	Progresso e natura
Uno, nessuno e centomila	analisi di "Non conclude" (finale) p.949	

**G. UNGARETTI (volume 6): la poesia pura. I versicoli dell' Allegria o la religione della parola. L'evoluzione della poetica.**

da <b>Allegria</b> : la poetica	Il porto sepolto p.227 Mattina p.246	
La memoria	I fiumi, p.238 Fratelli p.228	
La guerra	Veglia p.230 San Martino del Carso p.242 Soldati p.248	

**E. MONTALE (volume 6): la vita, il pensiero, gli sviluppi della sua lirica e la poetica: temi, significati e stile delle sue raccolte (argomento svolto in presenza)**

da Ossi di seppia: la poetica	I limoni, p.306 Non chiederci la parola, p.310.	crisi dei fondamenti
Il male di vivere	Spesso il male di vivere, p. 315 Merigiare pallido e assorto, p. 313 Forse un mattino andando, p. 321	
da Le occasioni: la memoria - la donna	La casa dei doganieri, p. 341	
da La bufera e altro: la cultura e la barbarie	L'anguilla, p. 353	
Satura	Ho sceso dandoti il braccio, p. 381 L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, fotocopia	

**Il secondo Novecento (cenni) (volume 6): La letteratura come obbligo per la memoria e per la ricostruzione sociale**

P. Levi	Il canto di Ulisse, fotocopia	la condizione umana
Elsa Morante	Da la storia, l'infanzia di Useppe, p 721	
E. Vittorini	Impegno e nuova cultura, p.471 Da "Conversazioni in Sicilia", il mondo offeso, p.635	

**DANTE ALIGHIERI**

<b>DANTE ALIGHIERI</b>	Paradiso, canti 1 (vv.1-33; 64-114), 3 (vv.1-123), 6 (vv.1-3; 10-27), 11 (vv.43-117), 33 (vv.1-51; 58-66; 85-93; 106-108; 115-120; 127-145).	
------------------------	---	--

### PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LATINO

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Lorena Anna Sara Baldantoni</b>
<b>Disciplina</b>	<b>LATINO</b>
<b>Classe</b>	<b>5A</b>
<b>Ore svolte :</b>	<b>Ore svolte al 15/5/20:73</b>
<b>Ore previste</b>	<b>Ore previste fino all'8/6/20: 12</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Garbarino. Luminis orae, volume 3 età' imperiale</b>

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### L'ETÀ GIULIO CLAUDIA. STORIA E CULTURA DA TIBERIO A NERONE

Il clima culturale e la produzione letteraria

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Il contesto culturale dell'età neroniana, il rapporto tra intellettuali e potere, l'opposizione e il ruolo dello stoicismo.  Le pubbliche sale di declamazione; controversiae e suasoriae, la massificazione della letteratura.	pp.11 - 15  appunti in classe	

##### LA RIFLESSIONE FILOSOFICA IN ETÀ IMPERIALE

Seneca

Vita e opere pp.53

I Dialogi pp.57

Le epistole a Lucilio pp.64 sgg

Le tragedie pp73sgg

**Le opere - Il pensiero filosofico; tra potere e filosofia**

Il valore del tempo	<i>De brevitate vitae</i> 1, 2,1-4, È davvero breve il tempo della vita?, p. 83 (in lingua); <i>Epistolae ad Lucilium</i> , solo il tempo ci appartiene. P. 89 paragrafo 1-3 (in lingua), lo spreco del tempo negli occupati (fotocopia)	la condizione umana
---------------------	--	---------------------

Gli schiavi	<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 47,1-4 (in lingua); gli schiavi sono fratelli per natura pag.155	
<b>Le tragedie</b>	<i>Phaedra</i> , vv.589 -684; 698 -718, La sconvolgente passione dell'eroe (in traduzione) p.167. Lettura critica da Euripide e Racine pag.171	

### Il ROMANZO di Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon* - Temi e struttura narrativa le diverse ipotesi interpretative; pp.225- 233

Il realismo	L'ingresso di Trimalchione, 32-34 (in traduzione), p.240 Il realistico ritratto di Fortunata, 37 (in lingua) p.244 Chiacchiere tra convitati, 44,1 - 46,8 (in traduzione) p.247	<b>realismo</b>
Un esempio di eclettismo nell'opera	La matrona di Efeso, 111 (in traduzione), 112, 11-12; 112,1) p.262	
La questione della decadenza retorica	L'inizio del romanzo, la decadenza dell'eloquenza, pag.254	<b>progresso</b>

### L'EPICA Lucano

La vita e le opere pp.178 sgg

Il *Bellum Civile*: le fonti e il contenuto pp.180

Le caratteristiche dell'epos di Lucano pp.182

Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano pp.183

I personaggi del *bellum civile* pp.184

La <i>Pharsalia</i> Un'epica rovesciata	<i>Pharsalia</i> , Proemio, p. 220 (in traduzione)	
	Ritratti di Pompeo e Cesare, (in traduzione) pp.208	
	Una scena di necromanzia, p.203 (in traduzione)	

### Argomenti svolti a distanza

#### LA SATIRA

Persio e la satira impegnata

il tema del tumore del chirurgo pp.190 - 195

Un programma letterario	Un genere controcorrente la satira (in traduzione) pp.217	la condizione umana
Un giovane svogliato	L'importanza dell'educazione p.219 (in traduzione)	

**Giovenale, il fustigatore di costumi vita, opere e poetica pp.376 - 383**

La critica alla letteratura e al mondo contemporaneo	Perché scrivere satire? pp.401 in traduzione Invettiva contro le donne, pp.410	LA CONDIZIONE UMANA
--	---	---------------------

**L'EPIGRAMMA in età imperiale**  
**Marziale, vita opere e poetica pp.287 – 296**

Poetica	Obiettivo piacere al lettore p.303 (in traduzione) La scelta dell'epigramma, 10,4 (in traduzione) p.305	Oggettività
Il mondo degli affetti	Erotion, p.316 ; il profumo dei tuoi baci, p. 314 (in traduzione) Lettura critica di Mario Citroni, l'epigramma a Roma e la scelta di Marziale. Pag.319	

**LA STORIOGRAFIA – Tacito e la critica al potere pp. 437 – 453**

Annales	<i>Annales</i> , Proemio, 1,1 sine ira et studio (in traduzione) pag.485 <i>Annales</i> , 14,7-10 Il matricidio, la morte di Agrippina (in traduzione), p.499 <i>Annales</i> 15,62-64, Il suicidio di Seneca; in traduzione), <i>Annales</i> 16, 18-19, La morte di Petronio (in traduzione). La persecuzione contro i Cristiani , pag.516 in traduzione	REALTA' E OGGETTIVITA'
---------	---	------------------------

**Il romanzo Apuleio, vita e opere pp. 543 -551**

Divertire per educare : un programma letterario	Attento lettore ti divertirai il premio della narrazione, p.561 in traduzione	
La trasformazione come messaggio nascosto	Lucio diventa asino, p.570 in traduzione Dalla favola di Amore e Psiche, c'era una volta un re e una regina p.577 in traduzione La conclusione della favola p.588 in traduzione	La condizione umana

### PROGRAMA DI MATEMATICA

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Rita Piol</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Matematica</b>
<b>Classe</b>	<b>5A</b>
<b>Ore svolte in presenza</b>	<b>49</b>
<b>Ore didattica a distanza</b>	<b>62</b>
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	<b>26</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>MATEMATICA.blu 2.0 Volume 5 Bergamini – Barozzi – Trifone Zanichelli</b>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**Nucleo tematico:** Limiti di funzioni reali di variabili reali e continuità

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
Lettura del grafico di una funzione Dalla definizione generale di limite alle definizioni particolari (limiti finiti e infiniti) Operazioni sui limiti Teoremi di esistenza e unicità del limite; Teorema del confronto (entrambi senza dimostrazione) Forme indeterminate Limiti notevoli di funzioni goniometriche (con dimostrazione), di funzioni esponenziali e di funzioni logaritmiche Infinitesimi e infiniti: loro confronto Funzioni continue Punti di discontinuità e loro classificazione Teoremi sulle funzioni continue (enunciato senza dimostrazione, controesempi ed esercizi di applicazione): teorema di esistenza degli zeri; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi (senza dimostrazioni) Asintoti di una funzione		

**Nucleo tematico:** Derivate

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
Derivata di una funzione Derivate fondamentali Operazioni con le derivate Derivata di una funzione composta Calcolo delle derivate di ordine superiore al primo Retta tangente Punti di non derivabilità Applicazioni alla fisica		

**Nucleo tematico:** Teoremi del calcolo differenziale

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
Teorema di Rolle (solo enunciato e interpretazione geometrica) Teorema di Lagrange (solo enunciato e interpretazione geometrica) Teorema di De L'Hospital (solo enunciato)		

**Nucleo tematico: Massimi, minimi e flessi**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima Flessi e derivata seconda Grafico probabile di una funzione Problemi di ottimizzazione (applicazioni alla fisica e alla geometria solida) *Risoluzione approssimata di una equazione		

**Nucleo tematico: Integrali indefiniti**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
Integrali indefiniti immediati Integrazione per sostituzione Integrazione per parti Integrazione di funzioni razionali fratte		

**Nucleo tematico: Integrali definiti**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
Integrale definito Teorema della media Teorema fondamentale del calcolo integrale Calcolo delle aree *Calcolo dei volumi (volume di un solido di rotazione) * Integrali impropri Applicazione degli integrali alla fisica		

**Nucleo tematico: Equazioni differenziali**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
Equazioni differenziali del primo ordine Equazioni differenziali a variabili separabili Equazioni differenziali lineari del primo ordine: equazioni omogenee e complete Equazioni differenziali del secondo ordine omogenee Applicazioni alla fisica		

## PROGRAMMA DI FISICA

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Rita Piol</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Fisica</b>
<b>Classe</b>	<b>5 A</b>
<b>Ore svolte in presenza</b>	<b>27</b>
<b>Ore didattica a distanza</b>	<b>46</b>
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	<b>15</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Walker "FISICA Modelli teorici e problem solving" vol.2 e 3 Pearson</b>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**Nucleo tematico: Il magnetismo**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
Il campo magnetico La forza magnetica esercitata su una carica in movimento Il moto di particelle cariche: moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme moto di una particella carica in un campo magnetico: lo spettrometro di massa Moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico: selettore di velocità Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti: esperienze di Oersted, di Ampère e di Faraday Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti: forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente; spire di corrente e momento magnetico torcente la legge di Ampère il campo magnetico generato da un filo forze fra fili percorsi da corrente il campo magnetico generato da un spira il campo magnetico generato da un solenoide		

**Nucleo tematico: L'induzione elettromagnetica**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
La Forza elettromotrice indotta Il flusso del campo magnetico La legge dell'induzione di Faraday La legge di Lenz La forza elettromotrice indotta, il lavoro meccanico e l'energia elettrica Generatori e motori L'induttanza e i circuiti RL L'energia immagazzinata in un campo magnetico (senza dimostrazione). I trasformatori		

**Nucleo tematico: Circuiti in corrente alternata**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
Tensioni e correnti alternate: i fasori Circuito puramente resistivo Circuito puramente capacitivo Circuito puramente induttivo Circuiti RLC La risonanza nei circuiti elettrici		

**Nucleo tematico: La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
Le leggi di Gauss per i campi La legge di Faraday-Lenz la corrente di spostamento Le equazioni di Maxwell Le onde elettromagnetiche: produzione e ricezione delle onde e.m. Velocità di propagazione delle onde e.m. Lo spettro elettromagnetico		

**Nucleo tematico: La relatività ristretta**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
I postulati della relatività ristretta La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli di temporali La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze Il decadimento del muone Cenno alle trasformazioni di Lorentz La composizione relativistica delle velocità La quantità di moto relativistica L'energia relativistica		

**Nucleo tematico: La teoria atomica**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
*Il moto browniano *I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone *L'esperimento di Millikan		



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CREMONA"**

V.le Marche, 71/73 - 20159 Milano - Tel. 02606250  
Cod.Mecc. MIIS02600Q – C.F. 80102390152



**Nucleo tematico: La fisica quantistica**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze Problemi / Progetti	Macroarea
La radiazione del corpo nero *I fotoni e l'effetto fotoelettrico *L'effetto Compton *L'ipotesi di De Broglie e il dualismo onda particella Approfondimenti connessi con le tematiche degli elaborati		

### PROGRAMA DI SCIENZE

Anno scolastico	2020/2021
Docente	Maria Bubba
Disciplina	Scienze naturali, biologia e chimica
Classe	5A
Ore svolte in presenza	49
Ore didattica a distanza	29
Ore previste fino all'8/6/21	17
Libri di testo	<p>Il nuovo invito alla biologia blu di Curtis, Barnes, Schnek e Massarini-          Dal carbonio alle biotecnologie- Editore Zanichelli</p> <p>Il nuovo invito alla biologia blu di Curtis, Barnes, Schnek e Massarini -          Biologia molecolare, genetica- Editore Zanichelli</p>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei tematici svolti:

Argomenti/ Opere	Testi/Documenti/Esperienze/problemi/Progetti	Macroarea
Chimica organica	<p><b>Visione d'insieme:</b> i composti del carbonio, isomeria e caratteristiche dei composti organici.</p> <p><b>Idrocarburi:</b> alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici.</p> <p><b>Polimeri di sintesi di addizione:</b> polietilene e polistirene</p> <p><b>Excursus storico sulla plastica- Vantaggi e svantaggi della plastica</b></p> <p><b>Microplastiche e inquinamento</b></p> <p><b>Regola delle tre R</b></p> <p><b>Idrocarburi derivati:</b> alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine. Cenni sugli eteri.</p>	Il rapporto uomo-natura
Biomolecole e ATP	<p><b>Carboidrati:</b> struttura e funzione</p> <p>Monosaccaridi: pentosi ed esosi- Disaccaridi</p> <p>Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa</p> <p><b>Lipidi:</b> struttura e funzione</p> <p>Trigliceridi, fosfogliceridi e steroidi</p> <p><b>Aminoacidi:</b> struttura, proprietà e funzione</p> <p><b>Proteine:</b></p> <p>funzione, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria</p> <p><b>Nucleotidi e acidi nucleici:</b></p> <p>struttura e funzione. Differenze e analogie tra DNA e RNA</p> <p><b>Enzimi:</b> funzione e regolazione</p> <p><b>Ruolo dell'ATP</b></p> <p>Lecture di approfondimento:</p> <p><b>Gas nervini</b></p>	Il progresso e la critica del progresso

	<p><a href="https://www.linkedin.com/pulse/cos%C3%A8-il-gas-sarin-usato-siria-silvia-barra/?originalSubdomain=it">https://www.linkedin.com/pulse/cos%C3%A8-il-gas-sarin-usato-siria-silvia-barra/?originalSubdomain=it</a></p> <p><a href="https://online.scuola.zanichelli.it/percorsibiochimica/files/2011/12/Scheda0403_StefaniTaddei.pdf">https://online.scuola.zanichelli.it/percorsibiochimica/files/2011/12/Scheda0403_StefaniTaddei.pdf</a></p>	
<b>Genetica classica</b>	<p style="text-align: center;"><b>Leggi di Mendel</b>          Calcolo delle probabilità fenotipiche e genotipiche con il quadrato di Punnett negli incroci          Struttura del fiore</p> <p style="text-align: center;">Link della Zanichelli sulle leggi di Mendel  <a href="https://staticmy.zanichelli.it/catalogo/assets/9788808436733_04_CAP.pdf">https://staticmy.zanichelli.it/catalogo/assets/9788808436733_04_CAP.pdf</a></p> <p style="text-align: center;"><a href="https://online.scuola.zanichelli.it/sadavalanuovabiologiablu-files/sadava%20la%20nuova%20biologia%20BLU%20capB1.pdf">https://online.scuola.zanichelli.it/sadavalanuovabiologiablu-files/sadava la nuova biologia BLU capB1.pdf</a></p> <p style="text-align: center;">Lecture di approfondimento:  <b>Anemia falciforme e malaria</b>  <a href="https://www.lescienze.it/news/2011/11/13/news/ecco_perch_lanemia_falciforme_protegge_dalla_malaria-658612/">https://www.lescienze.it/news/2011/11/13/news/ecco_perch_lanemia_falciforme_protegge_dalla_malaria-658612/</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Piante monoiche e dioiche</b>  <a href="http://ebook.scuola.zanichelli.it/curtisinvitoblu-plus/le-piante-vascolari-hanno-vasi-conduttori-per-il-trasporto-di-acqua-e-zuccheri/le-piante-possono-essere-monoiche-o-dioiche#:~:text=Talvolta%2C%20i%20fiori%20maschili%20e,greco%20%2C%20ABuna%20casa%20BB">http://ebook.scuola.zanichelli.it/curtisinvitoblu-plus/le-piante-vascolari-hanno-vasi-conduttori-per-il-trasporto-di-acqua-e-zuccheri/le-piante-possono-essere-monoiche-o-dioiche#:~:text=Talvolta%2C%20i%20fiori%20maschili%20e,greco%20%2C%20ABuna%20casa%20BB</a></p>	<b>Il progresso e la critica del progresso</b>
<b>Esempio di genetica moderna</b>	<p style="text-align: center;">Lettura di approfondimento:  <b>La clonazione della pecora Dolly</b>  <a href="https://www.lescienze.it/news/2016/07/07/news/clonazione_20anni_dopo_pecora_dolly-3152306/">https://www.lescienze.it/news/2016/07/07/news/clonazione_20anni_dopo_pecora_dolly-3152306/</a></p>	<b>Il progresso e la critica del progresso</b>
<b>Le basi chimiche del DNA</b>	<p style="text-align: center;"><b>Studi sui cromosomi sessuali</b>  <b>Esperimenti di Morgan</b>  <b>Malattie genetiche e alberi genealogici</b>  <b>Mappe cromosomiche</b>  <b>Ruolo del DNA</b>  <b>Esperimenti di Griffith</b>  <b>Esperimenti Hershey e Chase</b>  <b>Struttura molecolare del DNA</b>  <b>Replicazione del DNA</b>  <b>PCR</b>  <b>Struttura dei genomi</b>  <b>Cromosomi dei procarioti e degli eucarioti</b></p> <p style="text-align: center;">Lecture di approfondimento:</p>	<b>Le crisi dei fondamenti e il tema della oggettività della verità</b>

	<p align="center"><b>Evoluzione del cromosoma Y</b></p> <p><a href="https://www.lescienze.it/news/2020/08/07/news/cromosoma_sesuale_maschile_y_estinzione-4777083/">https://www.lescienze.it/news/2020/08/07/news/cromosoma_sesuale_maschile_y_estinzione-4777083/</a></p> <p><a href="https://www.lescienze.it/news/2014/04/24/news/cromosoma_y_cruciale_sopravvivenza-2112470/">https://www.lescienze.it/news/2014/04/24/news/cromosoma_y_cruciale_sopravvivenza-2112470/</a></p> <p align="center"><b>Il concetto di razza umana non ha nessuna base scientifica</b></p> <p><a href="https://online.scuola.zanichelli.it/saraceniologia-files/Approfondimenti/Zanichelli_Saraceni_Razze.pdf">https://online.scuola.zanichelli.it/saraceniologia-files/Approfondimenti/Zanichelli_Saraceni_Razze.pdf</a></p> <p><a href="https://www.lescienze.it/news/2018/09/03/news/cavalli_sforza-4095222/">https://www.lescienze.it/news/2018/09/03/news/cavalli_sforza-4095222/</a></p> <p><a href="https://www.focus.it/scienza/scienze/le-razze-non-esistono">https://www.focus.it/scienza/scienze/le-razze-non-esistono</a></p>	<p align="center"><b>La condizione umana</b></p>
<p><b>Codice genetico e sintesi delle proteine</b></p>	<p align="center"><b>Geni e proteine</b> <b>Codice genetico</b> <b>Trascrizione</b> <b>Traduzione</b> <b>Sintesi proteica</b> <b>Mutazioni del DNA</b></p>	<p align="center"><b>Declinazioni del rapporto con l'altro</b></p>
<p><b>Genetica dei virus e dei batteri</b></p>	<p align="center"><b>Cenni sulla genetica dei virus e dei batteri</b></p> <p align="center"><b>Sars-CoV-2</b></p>	<p align="center"><b>La condizione umana</b></p>

**PROGRAMMA di lingua e letteratura inglese**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>De Cillis Rita</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Inglese</b>
<b>Classe</b>	<b>V A</b>
<b>Ore previste 99</b>	<b>Ore svolte in presenza: 34</b> <b>Ore didattica a distanza: 27</b> <b>Ore previste fino a 8/06/2021: 15</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>Performer heritage vol 2, Spiazzi Tavella Layton ed. Zanichelli</b> <b>Focus ahead upper intermediate – V. Jones, S. Kay, D. Brayshaw, S. Minardi – ed Pearson</b>

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Citizenship: The environment	Zero waste life-style Clean up our oceans: Boyan Slat Plastic islands: How our trash is destroying paradise - CNN	Il rapporto uomo natura
Romanticism: first generation poets	W. Wordsworth: preface to the lyrical ballads: A certain colouring of imagination My heart leaps up Daffodils S. Coleridge: The rime of the ancient mariner the killing of the albatros	Il rapporto uomo natura
The victorian age	Charles Dickens: Oliver Twist: The workhouse, Oliver wants some more Hard times: Mr Gradgrind, Coketown	Il progresso e critica del progresso
Citizenship: Child labour	The congo pipeline Child labour: UN declaration Specimen day by M. Cunningham (teacher's material on classroom) Poem: water walk by Martin Kiszko	Il progresso e critica del progresso
Women writers	Charlotte Bronte: Jane Eyre: women feel just as men feel Charlotte Bronte: Jane and Rochester Emily Bronte: Whuthering heights: Catherine's ghost I am Heathcliff Heathcliff's despair The suffragettes	Declinazioni di rapporto con l'altro

	E. Dickinson: 'Because I could not stop for death' 'Hope is a thing with feathers'	
Aestheticism	Oscar Wilde: Preface to 'the picture of Dorian Gray' The painter's studio The picture of Dorian Gray: general plot and features	Le crisi dei fondamenti e il tema della oggettività della verità
L. Stevenson	Louis Stevenson The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde	Il rapporto uomo - natura
The modern age	Historical and cultural background T. S. Eliot: the waste land, the hollow man V. Stephen Woolf: Mrs Dalloway, A room on one's own James Joyce, free direct speech extracts from 'Ulysses' A portrait of the artist as a young man by Joyce: epiphany	Le crisi dei fondamenti e il tema della oggettività della verità
Colonialism	J. Conrad: Heart of Darkness 'The horror' The Irish troubles: p. 323 Watching of the movie Michael Collins	Il progresso e critica del progresso
War and Authoritarianism	W. H. Auden: Refugees blues G. Orwell, 'Nineteen eighteen four'  The great dictator by Charlie Chaplin	La condizione umana
The war poets	S. Sassoon 'Glory to women'	La condizione umana
The theatre of the absurd	Samuel Beckett: lettura di un estratto da 'Waiting for Godot'	La crisi dei fondamenti, la crisi del soggetto e il tema della oggettività della verità
Citizenship	'I have a dream' speech by M.L. King  Nelson Mandela and apartheid Watching of the movie 'country of my skull' by John Boorman	Declinazioni del rapporto con l'altro

### PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Anno scolastico	2020 - 21
Docente	Bernardo Barra
Disciplina	Filosofia e Storia
Classe	VA
Ore previste: 66	Ore svolte al 26 aprile: 50 Ore previste fino alla fine dell'anno: 9
Manuale	AAVV, L'idea della Storia, Pearson-B. Mondadori, vol. 2/3

### CONTENUTI DISCIPLINARI

\*l'asterisco indica gli argomenti non ancora svolti al momento della presentazione del programma e che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

#### NUCLEI TEMATICI SVOLTI IN PRESENZA

#### **PRIMO MODULO.**

#### **1850 – 1870: LA FORMAZIONE DEGLI STATI - NAZIONE IN EUROPA**

Argomenti	Macroarea
A. IL QUADRO EUROPEO (cenni) La Francia di Napoleone III L'unificazione tedesca Il cambiamento del concetto di nazionalismo e la natura dei nuovi movimenti nazionalistici	
B. IL COMPIMENTO DELL'UNITA' ITALIANA  La modernizzazione del Piemonte e la politica cavouriana Dalla seconda guerra d'indipendenza alla proclamazione del Regno d'Italia L'Italia dopo l'Unità: condizioni economico – sociali il quadro politico: Destra e Sinistra storica. Le scelte politiche, sociali, economiche della Destra Storica Il brigantaggio e la questione meridionale Terza guerra d'indipendenza e questione romana Riflessione storiografica: il concetto di Risorgimento come rivoluzione passiva in Gramsci	

#### **SECONDO MODULO.**

#### **1873-1914. LE TRASFORMAZIONI DELLA SOCIETA' INDUSTRIALE: IMPERIALISMO, FORDISMO, SOCIETA' DI MASSA**

Argomenti	Macroarea
A. LA "GRANDE DEPRESSIONE" E LE TRASFORMAZIONI DEL SISTEMA CAPITALISTICO: LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE  La rivoluzione demografica. Città e campagne. Le grandi migrazioni di fine secolo. La crisi economica e la fine del liberoscambismo. Le cause.	Il rapporto uomo natura Macroarea 1

<p>le risposte alla crisi: rapporto tra scienza, innovazioni, tecniche e produzione monopoli e cartelli - rapporto banche-industrie la nuova organizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo le risposte alla crisi: le politiche protezioniste e il nuovo ruolo economico dello Stato. Militarismo e politiche di riarmo le trasformazioni sociali.</p>	<p>Progresso e critica del progresso Macroarea 5  Condizione umana, alienazione. Macroarea 2 La condizione umana. Macroarea 2</p>
<p><b>B - UNA RISPOSTA ALLA CRISI: L'IMPERIALISMO</b></p> <p>le cause generali dell'imperialismo La Conferenza di Berlino. il colonialismo in Africa e Asia. Cina e potenze coloniali europee fino al crollo dell'impero e alla nascita della Repubblica Diversi tipi di colonialismo: l'Inghilterra e le altre potenze coloniali europee le potenze coloniali extraeuropee: USA e Giappone</p>	<p>Il rapporto con l'Altro. Il darwinismo sociale. Macroarea 3</p>
<p><b>C - NASCE LA POLITICA DI MASSA</b></p> <p>caratteri generali della società di massa. La ri-flessione della sociologia tedesca di inizi '900 (Tonnies, Weber, Sombart, Michels...) la partecipazione alla politica tra nuove classi sociali urbane e vecchie elite il suffragio universale (maschile e femminile) e lo sviluppo dei partiti di massa. i movimenti nazionalisti e la trasformazione dell'idea di nazione; l'antisemitismo socialisti e socialdemocrazie in Europa, tra riformisti e massimalisti; la Comune di Parigi; la Prima e la Seconda Internazionale. Il movimento socialista in Italia ; partiti centristi, contadini, cattolici. La "De Rerum novarum".</p>	<p>La condizione umana. Macroarea 2  Il rapporto con l'Altro. Macroarea 3</p>
<p><b>D - CONFLITTI SOCIALI E LOTTE POLITICHE NEGLI STATI EUROPEI</b></p> <p>la Germania nel passaggio da Bismarck e Guglielmo II l'Inghilterra e il trionfo del sistema liberale la terza repubblica in Francia e il caso Dreyfus la questione balcanica alleanze e contrasti tra le potenze europee: Triplice Alleanza, Triplice Intesa il caso italiano dalla Sinistra Storica a Giolitti: le trasformazioni economico – sociali, i conflitti politici, le linee della politica estera</p>	<p>Nazionalismo e antisemitismo. Il rapporto con l'Altro. Macroarea 3</p>

**TERZO MODULO**

**1914-1929. IL MONDO TRA GUERRA E RIVOLUZIONI.**

Argomenti	Macroarea
<p><b>A. LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA</b></p> <p>verso la guerra: le cause, gli schieramenti, le responsabilità degli Stati le fasi del conflitto fino alla sua conclusione l'Italia dalla neutralità all'intervento guerra totale, guerra mondiale, guerra ideologica: le caratteristiche del conflitto l'economia di guerra e il ruolo dirigista dello stato i trattati di pace, la nuova configurazione geopolitica dell'Europa, i problemi irrisolti La Società delle Nazioni e i 14 punti di Wilson</p>	<p>Progresso e critica del progresso Macroarea 5  Il rapporto con l'altro come nemico nelle guerre del '900. Macroarea 3</p>

<p>Conseguenze sociali e culturali del conflitto la rivoluzione russa e la costruzione del comunismo in URSS fino all'avvento dello stalinismo</p>	
<p><b>B. DOPO LA GUERRA. LA CRISI DELLO STATO LIBERALE IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO</b></p> <p>Dopo la guerra: crisi economica e tensioni sociali Il "biennio rosso" e l'occupazione di Fiume instabilità politica e crisi dello Stato: i governi da Nitti a Giolitti dai Fasci di combattimento alla nascita del Partito Nazionale Fascista il "biennio nero", la Marcia su Roma e la conquista fascista del potere il primo governo Mussolini, le elezioni del '24, il delitto Matteotti le leggi fascistissime: nascita e costruzione della dittatura la dottrina politica del fascismo: lo Stato etico. Il ruolo di G. Gentile la costruzione del regime totalitario: le corporazioni, le associazioni giovanili, i circoli dopolavoristici... la politica economica e sociale del regime La costruzione del consenso: i Patti Lateranensi</p>	
<p><b>C. DOPO LA GUERRA. LA CRISI DELLE DEMOCRAZIE EUROPEE E LA SITUAZIONE TEDESCA</b></p> <p>quadro d'insieme: gli stati europei tra crisi sociale e spinte rivoluzionarie la Repubblica di Weimar in Germania e le sue contraddizioni</p>	
<p><b>D. DOPO LA GUERRA. LA FINE DELL'EGEMONIA PLANETARIA EUROPEA: SUPREMAZIA STATUNITENSE E TENSIONI ANTICOLONIALI</b></p> <p>Il ruolo internazionale degli Usa. La lotta per l'indipendenza in India tra le due guerre mondiali. Gandhi la Cina tra le due guerre mondiali: nazionalisti, comunisti, espansionismo giapponese Il risveglio nazionalista del mondo arabo e medio-orientale La situazione palestinese La nascita della Turchia moderna</p>	

**QUARTO MODULO**

**1929-1945. DALLA "GRANDE CRISI" ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Argomenti	Macroarea
<p><b>A. LA "GRANDE CRISI" E LE SUE CONSEGUENZE PLANETARIE</b></p> <p>la crisi del '29 negli Usa e le sue cause la crisi del '29 come crisi dell'economia mondiale una risposta alla crisi economica: il keynesismo e il New Deal</p>	
<p><b>B. L'AFFERMAZIONE DEL NAZISMO IN GERMANIA</b></p> <p>crisi del '29 e crisi della Repubblica di Weimar. Le tappe dell'ascesa al potere di Hitler cause economiche, sociali, politiche e culturali dell'affermazione del nazismo l'ideologia nazista le costruzione dello stato totalitario nazista. Razzismo e antisemitismo.</p>	<p>La relazione con l'altro. Macroarea 3</p>

<p>la politica hitleriana di fronte alla crisi economica [v. sopra]          il fascismo italiano negli anni '30 tra imperialismo e controllo sociale. Le leggi razziali in Italia.          politiche anticrisi a confronto: il <i>new deal</i> negli Usa, il <i>neuer plan</i> nella Germania di Hitler, <i>stato imprenditore e autarchia</i> nel fascismo degli anni '30</p>	<p>La relazione con l'Altro.          Macroarea 3</p>
<p>C. LO STALINISMO****</p> <p>l'ascesa di Stalin al potere. Stalin e Bucharin, Stalin e Trockij          caratteri della pianificazione economica: industrializzazione a tappe forzate e collettivizzazione delle campagne;          la costruzione dello stato totalitario sovietico: deportazione dei kulaki, "grandi purghe", gulag          Il Comintern e la strategia dei fronti popolari</p>	<p>La relazione con l'Altro.          Macroarea 3</p>
<p>D. UN CONCETTO STORIOGRAFICO: IL TOTALITARISMO****</p> <p>i caratteri di un regime totalitario          totalitarismi a confronto: nazismo e stalinismo          un "<i>totalitarismo imperfetto</i>": il fascismo italiano</p>	<p>La relazione con l'Altro.          Macroarea 3          Il tema dell'oggettività della verità Macroarea 4</p>
<p>E. LA SECONDA GUERRA MONDIALE****</p> <p>Lineamenti generali dalla guerra di Spagna del 1936 alla fine del conflitto nel 1945.</p>	

**APPROFONDIMENTO**

La Costituzione della Repubblica italiana: principi costitutivi, ispirazioni politico filosofiche di riferimento.\*\*\*\*

### PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

<b>Anno scolastico</b>	<b>2019-2020</b>
<b>Docente</b>	<b>Bernardo Barra</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Filosofia e Storia</b>
<b>Classe</b>	<b>VA</b>
<b>Ore previste: 99</b>	<b>Ore svolte fino al 26 aprile: 69</b> <b>Ore previste fino all'8/6/21: 14</b>
<b>Manuale</b>	<b>Abbagnano/Fornero, Con-filosofare, Paravia, voll.2/3</b>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

\*l'asterisco indica gli argomenti non ancora svolti al momento della presentazione del programma e che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

#### NUCLEI TEMATICI SVOLTI IN PRESENZA

#### **PRIMO MODULO. E. KANT**

Argomenti/opere	Macroarea
Lo scetticismo humiano all'origine della riflessione kantiana il criticismo la rivoluzione copernicana Il punto di vista trascendentale la "Critica della ragion pura". Il confronto con Cartesio e Hume la "Critica della ragion pratica" la "Critica del giudizio" Kant tra Illuminismo e romanticismo	La Verità e il soggettivismo. Macroarea 4  La Verità e il soggettivismo kantiano. Macroarea 4  Natura regno dei mezzi, regno dei fini. Macroarea 1

#### **SECONDO MODULO. ROMANTICISMO E IDEALISMO**

Argomenti/opere	Macroarea
A.CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO  Il rifiuto della ragione illuministica l'Assoluto, l'Infinito, la Totalità la concezione organicistica della storia la concezione organicistica della Natura la filosofia politica romantica. I concetti di popolo, nazione, stato ottimismo e pessimismo romanticismo e filosofia idealistica tedesca. J. G. Fichte: i principi della dottrina della scienza – Io e non Io – lo streben	Uomo e natura Macroarea 1  Il nazionalismo romantico e il rapporto con l'Altro. Macroarea 3  Il rapporto con l'Altro come opposizione. Macroarea 3

<p><b>B. HEGEL</b> I capisaldi generali del sistema Idea, Natura, Spirito: le partizioni della filosofia la dialettica Hegel e gli illuministi, Hegel e Kant, Hegel e i Romantici la Fenomenologia dello Spirito: coscienza e autocoscienza l'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la logica (cenni), la filosofia della Natura (cenni), lo Spirito soggettivo (cenni) lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità. La concezione dello Stato la filosofia della storia lo Spirito assoluto (cenni)</p> <p>Lettura di J.S. Mill, On Liberty Confronto con lo Stato etico in Hegel</p>	<p>il rapporto con l'Altro come opposizione. Macroarea 3</p> <p>Progresso e critica del progresso. Macroarea 5</p> <p>Il rapporto con l'Altro come differenza nella concezione liberaldemocratica. Macroarea 3</p>
--	--

**TERZO MODULO. L'ANTIDEALISMO NELLA FILOSOFIA EUROPEA DELL'800**

Argomenti/opere	Macroarea
<p><b>A. SCHOPENHAUER*****</b></p> <p>Il mondo della rappresentazione il mondo della volontà caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere" il pessimismo sulla condizione umana la critica alle varie forme di ottimismo: cosmico, storico, sociale le tre vie della liberazione dal dolore</p>	<p>Volontà e natura. Macroarea 1 Filosofia del Sospetto e verità. Macroarea 2 Il rapporto con l'Altro come Pietà. Macroarea 3</p>
<p><b>B. FEUERBACH</b></p> <p>Il concetto di alienazione, differenze rispetto a Hegel</p>	<p>La condizione umana. Macroarea 2</p>
<p><b>C. MARX</b></p> <p>la critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione la concezione materialistica della storia e l'ideologia come "falsa coscienza" il "Manifesto": lettura integrale e commento</p>	<p>Alienazione e condizione umana. Macroarea 2 Filosofia del sospetto e verità. Macroarea 2 condizione umana. Macroarea 2 progresso e critica del progresso Macroarea 5</p>
<p><b>D. IL POSITIVISMO</b></p> <p>Caratteri generali. Comte e la sua filosofia della storia</p>	<p>progresso e critica del progresso Macroarea 5</p>

**QUARTO MODULO. VERSO LE FILOSOFIE NOVECENTESCHE DELL' DELL'ESISTENZA**

Argomenti/ Opere	Macroarea
<p><b>A. NIETZSCHE*****</b></p> <p>Il pensiero e la scrittura            Il filosofo e la malattia            Nazificazione e denazificazione            Il periodo giovanile: spirito apollineo e dionisiaco; considerazioni sulla storia            Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del sospetto; la Morte di Dio            Il periodo di "Zarathustra":l'Oltreuomo, l'eterno ritorno            La volontà di potenza            il nichilismo;            il prospettivismo</p>	<p>Progresso e critica del progresso Macroarea 5            Filosofia del sospetto e verità. Macroarea 5            Nichilismo e oltreuomo, sulla condizione umana. Macroarea 2            Il rapporto con l'Altro, Macroarea 3            Il tema dell'oggettività della verità Macroarea 4</p>
<p><b>B. FREUD*****</b></p> <p>Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi            La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso            La scomposizione psicanalitica della personalità            I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici            La teoria della sessualità e il complesso edipico            La religione; il disagio della civiltà</p>	<p>La condizione umana.            Macroarea 2</p>

**Programma di scienze motorie e sportive**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Giulian Stefano</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b>Classe</b>	<b>5 A</b>
<b>Ore previste:</b>	<b>Ore svolte in presenza: 20</b>
	<b>Ore didattica a distanza 30</b>
	<b>Ore previste fino all'8/6/21: 10</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>"Più movimento" G.Fiorini,S.Bocchi,S.Coretti. Marietti Scuola</b>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>Argomenti/ Opere</b>	<b>Testi / Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti</b>		<b>Macroarea</b>
<b>Le Capacità condizionali</b>	Resistenza - ritmo di corsa-1000 metri Test Forza - esercizi con elastici-Plank Test Velocità - andature specifiche-30 metri Test Mobilità - esercizi di stretching,mobilità articolare,potenziamento e tonificazione Circuito a stazioni con Progressione graduale		
<b>Le Capacità coordinative</b>	Esercizi con la corda Andature specifiche di corsa		
<b>Piccoli attrezzi</b>	La corda – Test saltare la corda in 30 sec.		
<b>Sport di squadra</b>	Pallavolo - regolamento		
<b>Sport individuali</b>	Atletica leggera - regolamento		
<b>Covid 19</b>	Protocollo sicurezza		
<b>BLS</b>	Ripasso sulle tematiche di Pronto Soccorso con utilizzo del defibrillatore		
<b>Doping</b>	Approfondimento sul Doping nello sport		
<b>Approfondimento storico</b>	Olimpiadi di Berlino 1936 e la vita di Jesse Owens, visione del film- Race. Leni Riefensthal e la cinematografia di regime. Il razzismo nello sport, visione del film- 42 la vera storia di una leggenda americana.		

### PROGRAMMA DI RELIGIONE

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Docente</b>	<b>Agostini Giovanna</b>
<b>Disciplina</b>	<b>IRC</b>
<b>Classe</b>	<b>5A</b>
<b>Ore previste:</b>	<b>Ore svolte in presenza: 14</b>
	<b>Ore didattica a distanza: 10</b>
	<b>Ore previste fino all'8/6/21: 7</b>
<b>Libro di testo</b>	<b>INCONTRO ALL'ALTRO, S.Bocchini (EDB)</b>

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti/ Opere	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
<p>La questione seria della 'libertà nel mondo contemporaneo: libertà situata e libertà condizionata.</p> <p>Il rapporto tra libertà e responsabilità: la questione della 'morale'.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione del videoclip "cos'è la libertà" (dal sito <a href="http://www.mf0.me">www.mf0.me</a>);</li> <li>• Visione di un estratto dello sceneggiato di S.Bolchi – 1969) "I fratelli Karamazov": La leggenda del grande inquisitore</li> <li>• visione commentata della conferenza: LA LEGGENDA DEL GRANDE INQUISITORE, con il filosofo S.Petrosino. <a href="https://vimeo.com/264430495">https://vimeo.com/264430495</a></li> </ul>	<p>La crisi del soggetto e l'oggettività della verità</p> <p>Declinazioni del rapporto con l'altro.</p>
<p>Dal bisogno al desiderio: la visione di E. Lévinas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• appunti sparsi dai testi TOTALITA' E INFINITO e ALTRIMENTI CHE ESSERE (slides della docente a partire da una lezione di S.Petrosino) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N-pnO9hPpHA">https://www.youtube.com/watch?v=N-pnO9hPpHA</a></li> </ul>	<p>Crisi dei fondamenti e oggettività della verità; la crisi del soggetto</p>
<p>Elementi di morale biblica: il rapporto con l'origine, il senso della norma, l'esperienza del limite</p>	<p>- Analisi del testo biblico di Genesi 3, 1-13: la scelta tra bene e male.</p>	
<p>La bioetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scienza 'globale': spazio, tempo, cultura. (Van Potter, Jonas, Habermas)</li> <li>- Natura e Tecnica: riduzionismi e prospettive di dialogo.</li> <li>- Evoluzione del concetto di responsabilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- slides della docente</li> <li>- slides della docente</li> </ul>	<p>Il rapporto uomo - natura</p> <p>Il rapporto uomo – natura</p> <p>Declinazioni del rapporto con l'altro</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bioetica: visione cattolica e visione laica (le due accezioni di laicità). Posizione sostanzialista e posizione funzionalista.</li> </ul>		
<p>Riflessioni nell'era tecnologica: la dignità della persona</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e commento dell'articolo "In che senso il "potenziamento" tecnologico della vita è un suo "miglioramento?" (di F.Giglio, in <i>Anthropologica</i>, 1 Gennaio 2011; <a href="http://www.anthropologica.eu/in-che-senso-il-potenziamento-tecnologico-della-vita-e-un-suo-miglioramento/">http://www.anthropologica.eu/in-che-senso-il-potenziamento-tecnologico-della-vita-e-un-suo-miglioramento/</a></li> <li>- visione di estratti del film GATTACA – LA PORTA DELL'UNIVERSO. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qawg0FxUkIQ">https://www.youtube.com/watch?v=Qawg0FxUkIQ</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FTMoFG1GEFM">https://www.youtube.com/watch?v=FTMoFG1GEFM</a></li> </ul>	<p>Il rapporto uomo – natura</p> <p>Declinazioni del rapporto con l'altro</p>
	Ancora da svolgere:	
<p>Temi di bioetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la questione dell'interruzione volontaria di gravidanza: valori, soggetti e implicazioni sociali coinvolti</li> <li>- la posizione cattolica; la questione della 'ominizzazione'.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- visione video IL MIRACOLO DELLA VITA (Quark, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OT7aaikxn44">https://www.youtube.com/watch?v=OT7aaikxn44</a>)</li> <li>- dibattito in classe a partire dalla visione degli studenti; slides della docente.</li> <li>- Lettura commentata dell'articolo: "SCEGLIERE LA VITA: l'aborto tra diritto e morale" (di L. Sesta, in <i>Anthropologica</i>, 1 Gennaio 2015)</li> <li>- Lettura e commento di estratti dai testi del Magistero: <i>Humanae Vitae</i> (1968); <i>Evangelium Vitae</i> (1995);</li> <li>- Dionigi Tettamanzi, <i>La comunità cristiana e l'aborto</i>, Ed. Paoline, 1973</li> </ul>	<p>Il rapporto uomo - natura</p> <p>Declinazioni del rapporto con l'altro</p>
<p>La questione del 'fine vita'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione e commento dell'intervista al Dr M.Melazzini (Soul, TV 2000, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jxjPXpgYLEE">https://www.youtube.com/watch?v=jxjPXpgYLEE</a></li> <li>- Lettura e discussione dell'articolo "MORIR BENE O BUONA MORTE? L'umanità alla prova nel dibattito sulla eutanasia", di L. Sandonà, in <i>Anthropologica</i>, Gennaio 2015.</li> </ul>	<p>Il rapporto uomo – natura</p> <p>Declinazioni del rapporto con l'altro</p>
<p>L'esperienza del 'potere' per sè e del 'potere' per gli altri: la dimensione politica e sociale dell'esistenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratti da testi sulla Dottrina sociale della Chiesa.</li> <li>- I principi di <i>bene comune, solidarietà, sussidiarietà e persona</i></li> </ul>	<p>Declinazioni del rapporto con l'altro</p>
	EXCURSUS:	
<p>Il mistero dell'Incarnazione</p>	<p>Perché non nel XXI secolo? La scelta, la rete, il valore del silenzio.</p> <p>Riflessioni intorno al Natale a partire da uno spot della Telecom ("Oggi che mondo sarebbe se avesse potuto comunicare così? - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=55-WJknHk_o">https://www.youtube.com/watch?v=55-WJknHk_o</a></p>	<p>Crisi dei fondamenti e Oggettività della verità</p>
<p>Alla scuola della vita</p>	<p>Il lessico della pandemia come veicolo per una riflessione in itinere.</p>	<p>Declinazioni del rapporto con l'altro.</p>

**Programma di Ed. ai valori Etici e Sociali attraverso il linguaggio fotografico**

<b>Anno scolastico</b>	<b>2020-2021</b>
<b>Docente</b>	<b>MARCO COSTA</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Educazione ai valori Etici e Sociali attraverso il linguaggio fotografico</b>
<b>Classe</b>	<b>5A</b>
<b>Ore previste</b>	<b>Ore effettivamente svolte al 26 aprile: 23 di cui 9 in presenza</b> <b>Ore previste fino alla fine dell'anno scolastico: 4</b>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Argomenti	Testi /Documenti / Esperienze /Problemi / Progetti	Macroarea
Il racconto della vita di tutti i giorni.	HENRI CARTIER-BRESSON ROBERT DOISNEAU WILLY RONIS GIANNI BERENGO GARDIN ERWITT ELLIOT GERDA TARO MARGARET BOURKE-WHITE TINA MODOTI LETIZIA BATTAGLIA La FARM SECURITY ADMINISTRATION	
1895: il mondo scopre una nuova forma d'arte.	AUGUSTE e LOUIS LUMIÈRE THOMAS EDISON GEORGES MÉLIÈS	
Il cinema come invenzione, narrazione, osservazione. Il colore come forma espressiva. Il ruolo del direttore della fotografia nel cinema.	<i>The Cameramen</i> di BUSTER KEATON e MARCELINE DAY  <i>Una giornata particolare</i> di ETTORE SCOLA <i>Gomorra</i> di MATTEO GARRONE <i>Ammore e malavita</i> dei MANETTI BROS <i>Quel bravo ragazzo</i> di E. LANDO/MASSIMO SCHIAVON	
Un Paese raccontato con il linguaggio della fotografia e del cinema di documentazione.	<i>Un Paese</i> di PAUL STRAND e CESARE ZAVATTINI <i>Visages Villages</i> di AGNÈS VARDA e JR	
Mettere in scena le contraddizioni della contemporaneità.	<i>L'odio</i> di MATHIEU KASSOVITZ	
Il documentario: quando il cinema racconta la fotografia.	<i>Il sale della terra</i> film documentario di WIM WENDERS sui progetti di SEBASTIÃO SALGADO	

### PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<b>Anno scolastico</b>	2020/2021
<b>Docente</b>	Demartini Elena
<b>Disciplina</b>	Disegno e storia dell'arte
<b>Classe</b>	VA
<b>Ore svolte in presenza</b>	21
<b>Ore didattica a distanza</b>	30
<b>Ore previste fino all'8/6/21</b>	9
<b>Libro di testo</b>	-G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> , vol. 4. <i>Dal Barocco al Post Impressionismo</i> , Zanichelli, ed. 2018 -G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> , vol. 5. <i>Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</i> , Zanichelli, ed. 2018

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Nuclei tematici svolti:

#### ROMANTICISMO

Argomenti/opere	Testi/Documenti/Esperienze/Progetti	Macroarea
Premesse, temi, contesto storico		
Romanticismo e natura	-C.D. Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , 1817-18, Amburgo, Kunsthalle - C.D. Friedrich, <i>Le falesie di gesso di Rügen</i> , 1818-19, Winterthur, Museum Oskar Reinhart am Stadtgardten - J. Constable, <i>Studio di cirri e nuvole</i> , 1822, Londra, Victoria and Albert Museum - W. Turner, <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i> , 1843, Londra, Tate Britain - W. Turner, <i>Tramonto</i> , 1830-1835, Londra, Tate Britain - T. Géricault, <i>La zattera della Medusa</i> , 1819, Parigi, Museo del Louvre	Rapporto uomo-natura
Romanticismo visionario	- J.H. Füssli, <i>Incubo</i> , 1790-91, Francoforte, Goethe Museum - W. Blake, <i>Il cerchio dei lussuriosi</i> , 1824-27, Birmingham, Museum and Art Gallery	La condizione umana
Romanticismo e follia	-J.H. Füssli, <i>Il Silenzio</i> , 1799-1800, Zurigo, Kusthaus - J.H. Füssli, <i>Lady Macbeth sonnambula</i> , 1783, Parigi, Louvre - T. Géricault, <i>Alienata con monomania dell'invidia</i> , 1822-23, Lione, Musée des Beaux Arts	La condizione umana
Romanticismo tra storia e patriottismo	-E. Delacroix, <i>La barca di Dante</i> , 1822, Parigi, Museo del Louvre - E. Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i> , 1830, Parigi, Museo del Louvre -F. Hayez, <i>Il bacio</i> , 1859, Milano, Pinacoteca di Brera (e confronto con versioni successive del 1861 e del 1867)	Il rapporto con l'altro

#### REALISMO

Premesse, temi, contesto storico		
----------------------------------	--	--

G. Courbet e la poetica del vero	- <i>Gli spaccapietre</i> , 1849, Dresda, antica Gemäldegalerie (distretto nel corso dei bombardamenti del 1945) - <i>Un funerale a Ornans</i> , 1848-49, Parigi, Musée d'Orsay	La condizione umana
La critica sociale di H. Daumier	- <i>La lavandaia</i> , 1863, Parigi, Museo d'Orsay - <i>Il vagone di terza classe</i> , 1863-65, Ottawa, National Gallery of Canada	Progresso e critica del progresso
Il realismo "lirico" di J.F. Millet	- <i>Il seminatore</i> , 1850, Boston, Museum of Fine Arts - <i>L'Angelus</i> , 1858-59, Parigi, Musée d'Orsay	La condizione umana

### IMPRESSIONISMO

Premesse, temi, contesto storico		
Un precursore: E. Manet	- <i>Colazione sull'erba</i> , 1863, Parigi, Musée d'Orsay - <i>Il bar delle Folies Bergère</i> , 1881-82, Londra, Courtrauld Gallery	Rapporto uomo-natura/progresso
C. Monet, la pittura delle impressioni	- <i>Impressione sole nascente</i> , 1872, Parigi, Musée Marmottan Monet - <i>La Grenouillère</i> , 1869, New York, Metropolitan Museum of Arts - <i>Cattedrale di Rouen</i> , serie di dipinti, 1892-94	Rapporto uomo-natura/progresso
E. Degas, l'osservazione della realtà	- <i>La lezione di danza</i> , 1873-76, Parigi, Musée d'Orsay - <i>L'Assenzio</i> , 1875-76, Parigi, Musée d'Orsay	Rapporto uomo-natura/progresso
P.A. Renoir: il pittore degli svaghi borghesi	- <i>La Grenouillère</i> , 1869, Stoccolma, Nationalmuseum - <i>Moulin de la Galette</i> , 1876, Parigi, Musée d'Orsay - <i>Colazione dei canottieri</i> , 1881, Washington, Philips Collection	Rapporto uomo-natura/progresso
Ripensare gli Impressionisti attraverso le opere del Metropolitan Museum di New York e del Museo d'Orsay di Parigi	Approfondimento a gruppi: proposte per l'allestimento di percorsi museali su temi trasversali riguardanti gli Impressionisti.	Rapporto uomo-natura/progresso

### TENDENZE POST IMPRESSIONISTE

Premesse, caratteri comuni, anticipazione avanguardie		
C.Cézanne: "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono"	- <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise</i> , 1873, Parigi, Musée d'Orsay - <i>Le grandi bagnanti</i> , 1898-1905, Philadelphia Museum of Art - <i>I giocatori di carte</i> , 1898, Parigi, Musée d'Orsay	Crisi dei fondamenti e il tema dell'oggettività della verità
G.Seurat e il pointillisme	- <i>Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> , 1883-85, Chicago Art Institute	Rapporto uomo-natura/progresso
P. Gauguin tra sintetismo e simbolismo	- <i>La visione dopo il Sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo)</i> , 1888, Edimburgo, National Gallery of Scotland - <i>La Orana Maria</i> , 1891-92, New York, Metropolitan Museum of Art - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> , 1897-98, Boston, Museum of fine arts	Rapporto uomo-natura/la condizione umana
V. Van Gogh, genio e follia	- <i>I mangiatori di patate</i> , 1885, Amsterdam, Van Gogh Museum - <i>Autoritratti</i> , 1887-89 - <i>Veduta di Arles con Iris in primo piano</i> , 1888, Amsterdam, Van Gogh Museum - <i>Notte Stellata</i> , 1889, New York, Museum of Modern Art - <i>Campo di grano con corvi</i> , 1890, Amsterdam, Van Gogh Museum	Rapporto uomo-natura/La condizione umana

	Approfondimenti a partire dal film <i>Sulla soglia dell'eternità</i> , 2018, regia J. Schnabel	
E. Munch, precursore dell'Espressionismo	- <i>La fanciulla malata</i> , 1885-1886, Oslo, Nasjonalmuseet - <i>Malinconia</i> , 1892, Oslo, Nasjonalmuseet - <i>Il grido (Urlo)</i> , 1893, Oslo, Nasjonalmuseet - <i>Sera sul viale Karl Johann</i> , 1892, Bergen (Norvegia), Rasmus Meyers Collection	La condizione umana
Divisionismo italiano	-G.Segantini, <i>Mezzogiorno sulle alpi</i> , 1891, San Gallo (Svizzera), Fondazione Otto Fischbacher -G. Segantini, <i>Ave Maria a Trabordo</i> , 1886, San Gallo (Svizzera), Fondazione Otto Fischbacher -G. Segantini, <i>Le due madri</i> , 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna - G. Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto stato</i> , 1898-1902, Milano, Museo del Novecento	Rapporto uomo-natura/la condizione umana

### TENDENZE ARTISTICHE TRA XIX E XX SECOLO

I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris e il movimento Arts and Crafts, la nascita dell'Art Nouveau, le differenti declinazioni		Progresso e critica del progresso
L'Art Nouveau nelle sue diverse declinazioni architettoniche	-H.Guimard, Stazioni della metropolitana di Parigi, 1900-1913 -V.Horta, <i>Maison Tassel</i> , 1893, Bruxelles -A.Gaudi, <i>Casa Battlò</i> , 1904-06, Barcellona	Progresso e critica del progresso
La Secessione di Vienna	- J.M.Olbrich, <i>Palazzo della Secessione</i> , 1897-98, Vienna -G. Klimt, <i>Il bacio</i> , 1907-08, Vienna, Gallerie del Belvedere -G. Klimt, <i>Giuditta I</i> , 1901, Vienna, Gallerie del Belvedere -G. Klimt, <i>Giuditta II</i> , 1909, Venezia, Cà Pesaro	Rapporto con l'altro

### LE AVANGUARDIE STORICHE (PRIMA PARTE)

Presupposti, definizione di "avanguardia", contesto storico		
Espressionismo francese: i Fauves	-H. Matisse, <i>La stanza rossa</i> , 1908, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage -H. Matisse, <i>La danza</i> , 1909-10, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage	Crisi dei fondamenti e il tema dell'oggettività della verità
Espressionismo di area tedesca: il gruppo Die Brücke, Kokoscha, Schiele	-E.L. Kirchner, <i>Due donne per strada</i> , 1914, Düsseldorf, Kunstsammlung - E.L. Kirchner, <i>Strada a Berlino</i> , 1913, New York, Neue Galerie - O.Kokoscha, <i>La sposa del vento</i> , 1914, Basilea, Kunstmuseum -E. Schiele, <i>La morte e la fanciulla</i> , 1915-16, Vienna, Gallerie del Belvedere	La condizione umana
Picasso prima del cubismo	-Studi giovanili di stampo accademico - <i>Bevitrice di assenzio</i> , 1901, New York, Melville Collection - <i>Poveri in riva al mare</i> , 1903, Washington, National Gallery - <i>Famiglia di Saltimbanchi</i> , 1905, Washington, National Gallery -Approfondimenti individuali	La condizione umana
Il cubismo, premesse, definizioni, fasi e Picasso cubista	- <i>Les demoiselles d'Avignon</i> , 1907, New York, Modern Museum of Moden Art - <i>Fabbrica</i> , 1909, San Pietroburgo, Ermitage	Crisi dei fondamenti e il tema

	- <i>Ritratto di Ambroise Voillard</i> , 1910, Mosca, Museo Puskin - <i>Natura Morta con sedia impagliata</i> , 1912, Parigi, Musée Picasso	dell'oggettività della verità
Futurismo, contesto, premesse, manifesti	-Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i> , 1909 -Boccioni, Balla, Russolo, Carrà, Severini, <i>Manifesto dei pittori futuristi</i> , 11 febbraio 1910 - Boccioni, Balla, Russolo, Carrà, Severini, <i>Manifesto tecnico della pittura futurista</i> , aprile 1910 -U. Boccioni, <i>La città che sale</i> , 1910-11, New York, MoMA -U. Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> , 1913, Milano, Museo del Novecento -G. Balla, <i>Bambina che corre sul balcone</i> , 1912, Milano, Museo del Novecento -G. Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> , 1912, Buffali, Albright-Knox Art Gallery -Approfondimenti individuali	Progresso e critica al progresso
Verso l'arte astratta: Il cavaliere azzurro	-V. Kandinskij, Murnau, <i>Cortile del castello</i> , 1908 Mosca, Galleria Tet'jakov -Mraz Marc, <i>Cavalli Azzurri</i> , 1911, Minneapolis Walker Art	Crisi dei fondamenti e il tema dell'oggettività della verità
L' "Astrattismo" lirico di Kandinskij	- <i>Senza titolo (primo acquerello astratto)</i> , 1910, Parigi, Centre Pompidou - <i>Impressione VI (domenica)</i> , 1911, Monaco, Lenbachhaus - <i>Improvvisazione 7</i> , 1910, Mosca, Galleria Tet'jakov - <i>Composizione VI</i> , 1913, San Pietroburgo, Ermitage	Crisi dei fondamenti e il tema dell'oggettività della verità
Astrazione e realtà in Paul Klee	- <i>Il Föhn nel giardino di Marc</i> , 1915, Monaco, Lenbachhaus - <i>Fuoco nella sera</i> , 1929, New York, MoMA - <i>Monumenti a G.</i> , 1929, New York, Metropolitan Museum of Arts	Crisi dei fondamenti e il tema dell'oggettività della verità
P. Mondrian e <i>De Stijl</i>	- <i>Il Mulino Oostzijde di sera</i> , 1907-08, L'Aia, Gemeentemuseum - <i>Albero rosso</i> , 1908, L'Aia, Gemeentemuseum - <i>Albero argentato</i> , 1911, L'Aia, Gemeentemuseum - <i>Composizione con rosso, giallo, blu, nero</i> , anni '20 (diverse versioni)	Crisi dei fondamenti e il tema dell'oggettività della verità

**ARCHITETTURA MODERNA DEL XX SECOLO (Argomenti in parte trattati dopo il 26/4)**

Svilupi dell'architettura in Europa: dall'Ecllettismo all' "International Style": premesse, innovazioni tecnologiche, nuove esigenze, il Deutcher Werkbund e il Bauhaus		Progresso e critica del progresso
I "Grandi maestri"	-Walter Gropius, <i>Bauhaus</i> , 1925-26, Dessau -Le Corbusier, <i>Villa savoye</i> , 1928-31, Poissy (Parigi) -Mies van der Rohe, <i>Padiglione tedesco per l'esposizione internazionale di Barcellona</i> , 1929 -Mies van der Rohe, <i>Casa Tugendaght</i> , 1928-30	Progresso e critica del progresso
Architettura in Italia tra le due guerre: premesse storiografiche, complessità, tendenze	-Giovanni Muzio, <i>Cà Brutta</i> , 1919-22, Milano -Giuseppe Terragni, <i>Casa del Fascio</i> , 1932-36, Como -Marcello Piacentini, <i>Rettorato della Città Universitaria della Sapienza</i> , 1932-35, Roma - Il progetto per l'E 42 a Roma, 1936-53 (cenni)	Progresso e critica del progresso

	-Giovanni Guerrini, Mario Romano, Bruno Lapadula, <i>Palazzo della civiltà italiana</i> , 1942, Roma	
--	--	--

**ARTE E TOTALITARISMI (Argomenti in parte trattati dopo il 26/4)**

L'Arte degenerata" secondo il Regime Nazista, premesse, contesto storico, sistema di controllo e censura	- La chiusura del Bauhaus -L'esposizione sull'Arte Degenerata del 1937 a Monaco - L'esposizione sull'Arte Germanica del 1937 a Berlino	Rapporto con l'altro
Architettura e potere in Italia tra le due guerre: un dibattito ancora aperto. Protagonisti e casi esemplari.	- Il <i>Monumento alla Vittoria</i> di M. Piacentini, Bolzano, 1928 e la sua musealizzazione -Il dibattito sulla conservazione e/o demolizione delle architetture di epoca fascista del 2017 sulle pagine del "New Yorker" e del "Sole 24 ore": Ruth Ben Ghiat: <a href="https://www.internazionale.it/reportage/ruth-ben-ghiat/2017/10/30/monumenti-fascisti">https://www.internazionale.it/reportage/ruth-ben-ghiat/2017/10/30/monumenti-fascisti</a> Fulvio Irace: <a href="https://www.ilsole24ore.com/art/il-populismo-giornalistico-che-ignora-capolavori-dell-architettura-fascista-AENr8VhC">https://www.ilsole24ore.com/art/il-populismo-giornalistico-che-ignora-capolavori-dell-architettura-fascista-AENr8VhC</a> Emilio Gentile: <a href="https://www.ilsole24ore.com/art/demoliamo-monumenti-fascisti-creare-lavoro-se-ascoltassimo-new-yorker-AEuFsmiC">https://www.ilsole24ore.com/art/demoliamo-monumenti-fascisti-creare-lavoro-se-ascoltassimo-new-yorker-AEuFsmiC</a> Manuel Orazi: <a href="https://www.rivistastudio.com/architettura-fascista-italia-polemiche/">https://www.rivistastudio.com/architettura-fascista-italia-polemiche/</a>	Rapporto con l'altro/Ed. civica

**AVANGUARDIE STORICHE (SECONDA PARTE) Argomento trattato dopo il 26/4**

Dada, contesto, premesse, manifesto (cenni)	-M. Duchamp, <i>Fontana</i> , 1917, Londra, Tate Modern (replica del 1964) - M. Duchamp, <i>L.H.O.O.Q.</i> , 1919, New York, Collezione privata - M. Ray, <i>Cadeau</i> , 1921, Gerusalemme, Israel Museum	Crisi dei fondamenti e il tema dell'oggettività della verità
Oltre il reale: la "Metafisica" (cenni)	-G. De Chirico, <i>Canto d'Amore</i> , 1915, New York, MoMA - G. De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i> , 1917, Milano, Collezione Mattioli	Crisi dei fondamenti e il tema dell'oggettività della verità
Surrealismo, contesto, premesse, manifesto	-R. Magritte, <i>Il tradimento delle immagini</i> , 1928-29, Los Angeles Country Museum -R. Magritte, <i>L'impero delle luci</i> , 1954, Bruxelles, Musée Royaux des Beaux Arts -S. Dalì, <i>La persistenza della memoria</i> , 1931, New York, MoMA -S. Dalì, <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i> , 1944, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza	Crisi dei fondamenti e il tema dell'oggettività della verità
La rappresentazione della guerra in P. Picasso e S. Dalì,	-P.Picasso, <i>Guernica</i> , 1937, Madrid, Museo Reina Sofia -S. Dalì, <i>Il volto della Guerra</i> , 1940-41, Rotterdam, Museum Boimans Van Beuningen	Rapporto con l'altro

**ARTE AMERICANA Argomento trattato dopo il 26/4**

E. Hopper, la grande depressione, il New Deal (cenni)	-E. Hopper, <i>I nottambuli</i> , 1942, Chicago, Art Institute -E. Hopper, <i>Benzina</i> , 1940, New York, MoMA -E. Hopper, <i>Sole di mattina</i> , 1952, Columbus (USA), Museum of Art	La condizione umana
---	---	---------------------

Pop Art (cenni)	-A. Warhol, <i>Green Coca Cola Bottles</i> , 1962, New York, Whitney Museum of Arts -A. Warhol, <i>Marilyn</i> , 1967 -R. Lichtenstein, <i>Whaam!</i> , 1963, Londra, Tate Gallery	Progresso e critica al progresso
-----------------	--	----------------------------------

**“LE DISOBBEDIENTI”**

Il percorso di emancipazione delle donne in ambito artistico a partire dall'Impressionismo fino alla contemporaneità	Approfondimenti a gruppi riguardanti i seguenti temi: -Le Futuriste (Futurismo) -Elsa Schiapparelli (Surrealismo) -Frida Kahlo (Arte Messicana) -Tamara de Lempika (Art Déco) -Margaret Bourke White (Fotografia) -Yayoi Kusama (Pop Art) -Gae Aulenti (Architettura)	Rapporto con l'altro/Ed. Civica
--	--	---------------------------------

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
ITALIANO	BALDANTONI LORENA
LATINO	BALDANTONI LORENA
SOSTEGNO	CARRISI TIZIANA
STORIA DELL'ARTE	DEMARTINI ELENA
STORIA	BARRA BERNARDO
FILOSOFIA	BARRA BERNARDO
INGLESE	DE CILLIS RITA
MATEMATICA	PIOL RITA
FISICA	PIOL RITA
SCIENZE	BUBBA MARIA
RELIGIONE	AGOSTINI GIOVANNA
MATERIA ALTERNATIVA (educazione ai valori etici con linguaggio fotografico)	COSTA MARCO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GIULIAN STEFANO

*Data la modalità di lavoro on line adottata secondo la vigente normativa per la stesura del documento, la firma viene apposta dal solo coordinatore a nome dell'intero Consiglio di Classe.*

Il Coordinatore di classe  
Prof.ssa Rita De Cillis

